

Nanda Lalukdar
Orient Rays
Gauti

୦୦୨

ଅକ୍ଷରାଳୀ ।

ପ୍ରଥମ ଭାଗ ।

ଶ୍ରୀକାଳିବୀର ଯୋଧି ସମ୍ପାଦିତ ।

୧୯୫୦

All Rights Reserved.

ଦାମ ବକ୍ସା ୧୦/- ଟଙ୍କା
ନବକ୍ସା — ୮/- ଟଙ୍କା

প্ৰিণ্টাৰ—শ্ৰীযত্ননাথ দাস
“জয়ন্তী আৰ্ট প্ৰেছ” গুৱাহাটী।

শলাগ স্বীকাৰ

নাটৰ পুথিবোৰ নগাওঁ, কামৰূপ আৰু গোৱালপাড়া জিলাৰ
বহুত সদাশয় লোক আৰু সত্ৰৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে।
সংস্কৃত শ্লোকৰ শুদ্ধাশুদ্ধি আৰু ছন্দ নিৰ্ণয় পূজনীয় পণ্ডিত
শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণ দেৱমিশ্ৰই চাই দিছে। তেখেতৰ সুযোগ্য পুত্ৰ
পণ্ডিত ৬জয়কান্ত মিশ্ৰইও এই কাম চাই দিছিল। তেওঁৰ
অকাল মৃত্যুত তেওঁৰ পিতৃ আৰু ভাতৃসকলেই শোক পোৱা
নাই, তেওঁক চিনা সকলো অসমীয়াই মনত দুখ পাইছে।
আমি তেওঁৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰো। কেইটামান
শ্লোকৰ শুদ্ধাশুদ্ধি পণ্ডিত শ্ৰীতাবানাথ চক্ৰবৰ্ত্তী কাব্য-বিনোদ
দেৱেও চাই দিছিল। সেই বাবে মই এইসকল লোক
আৰু পণ্ডিতৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ আৰু ঋণী। তেওঁলোকৰ
শলাগ লৈছো।

গুৱাহাটী ১০।১০।৪৯]

শ্ৰীকালিৰাম মেধি

বিষয়সূচী

বিষয়	পিঠি	বিষয়	পিঠি
শ্রীমন্ত শঙ্করদেব—		১৪। ভূষণ হরণ ঝুমুবা	৩৬৭
✓১। কালি দমন যাত্রা	১	১৫। কোটোরা খেলা	
২। পত্নীপ্রসাদ নাট	৩১	ঝুমুবা	৩৭৯
৩। কেলিগোপাল নাটক	৫১	গোপাল আতাব—	
৪। কল্লিণী হরণ নাট	১০৫	✓৬। জন্ম যাত্রা	৩৮৯
৫। পারিজাত হরণ নাট	১৭১	১৭। উদ্ধব সন্যাস নাট	৪২১
৬। শ্রীৰাম বিজয় নাট	২২৭	বামচরণ ঠাকুর—	
মহাপুরুষ মাধবদেব—		১৮। কংসবধ নাট	৪৫৭
✓৭। অর্জুন ভঞ্জন যাত্রা	২৭৯	দ্বিজভূষণ—	
৮। চোবধবা ঝুমুবা	৩০৯	১৯। অজামিল উপাখ্যান	
৯। ভূমি লুটিয়া ঝুমুবা	৩২৩	নাট	৫০১
✓১০। পিম্পবা গুচুবা ঝুমুবা	৩৩৩	দৈত্যাবি ঠাকুর—	
১১। ভোজন বিহার ঝুমুবা	৩৪৩	২০। নৃসিংহ যাত্রা	৫২১
১২। ব্রহ্মামোহন ঝুমুবা	৩৫৩	২১। স্যামন্ত হরণ যাত্রা	৫৬৩
১৩। বাস ঝুমুবা	৩৬১		

Introduction.

1. Preliminary Observations.

1. Anka and Nāṭ:—The Assamese term “Anka” is equivalent to an English Drama. But it commonly means a book of drama. The term Nāṭ is the same as Sanskrit Nāṭaka which is a type of drama (*Rūpaka*). It is connected with Sanskrit Nāṭyam which really means “imitation of situation”. And according to Aristotle (poetics—4) “imitation is natural to man from childhood, one of his advantages over the lower animals being this that he is the most imitative creature in the world, and learns at first by imitation”. All actions spring from imitation. So, Nāṭyam indirectly means action. It is also called a show (or *Rūpa* = visible form) because it is ‘seen’ and representation (*Rūpaka*) because the actors (imitators) assume ‘parts’. The Sanskrit words, Nṛttam and Nṛtyam, are derived from the same root Nṛt (=to dance, to act). But Nāṭyam is quite distinct from them, although it originally conveyed, like them, the same idea of song and

dance. Nṛtyam (or pantomime) is based on emotional state ("bhāvās'rayam") while Nṛttam (or dancing) is based on rhythm and time (tālālayās'rayam). The former is of higher and the latter of popular style *. The Sanskrit root Naṭ means to dance, to act and the term Nāṭaḥ a dancer, an actor.

Naṭ or Nāṭaka is thus equivalent to the English term 'drama' which literally means an action or a thing done and Rūpaka (representation) may be compared to an English Theatre which means a seeing place. It follows that Naṭ (or drama) begins with action and spectacle which excite emotion. Generally, thought is presented as the principal element of a drama. At first it appealed to the eye and excited, in the audience, pleasure or pain. The Assamese term for representation is Bhāonā. It is derived from Assamese Bhāo which means a spectacle or imitation † and apparently connected with a transitory state (vyabhicārī-bhava) of pleasure and pain. The coarse and vulgar performance of the Assamese professional

* Sahitya—Darpaṇam—I. 7-14.

† cf. Bhāo loā = to take the role of : Bhāo jurā = to feign : &c.

Dhulias (drummers or mummers) is also called Bhāo. This excites chiefly comic (hāsyā), odious (vibhatsa) and often erotic (s'rngāra) sentiments (rasa) of a transitory state (vyabhicāra bhava). It is like the Bhavai (or popular low drama) of Guzerat which is generally coarse and obscene and intended to excite laughter *

✓2. FOLK DANCE AND SONG :—Spontaneous and unself-conscious expression, in melodic form, of joy and sorrow in primitive society, is the origin of folk song. It is often accompanied by primitive dancing which is also spontaneous and uninfluenced by professional tendencies. We may have some idea of the Assamese folk-song and dance from such performances as Bihu-nām, Biā-nām, Mahoho rounds, boat song, Husari-nām and the like. It is very probable that the existing folk-song and dance are different kinds of celebration of the life-force in the natural world. For instance, the bon-fire and its accompanying chorus at the Magh-Bihu (winter solstice) festival are spontaneous expressions of joy on the approach of the spring after the winter. Or it may be that this rite is meant for strengthening the

* Yajnik,—The Indian Drama, p. 63.

heat of the sun from that day. Similarly, the song, dance and music at the Bahag-Bihu (vernal equinox) festival are not only a celebration of the battle between the old year and the new but also an occasion of merry-making preparatory to begin the new year : or else a licence intended for producing fertility. In the same way the Mahabo music and dancing on the full-moon night in Aghan are a repeatition of the relief at the disappearance then of insect-pests of the rainy season. The ceremonial bathing of cattle with song, on the Bahag Bihu day, is obviously intended for securing prosperity of the herds. Instances may be multiplied. Some of them appear to be relics of the primitive vegetation rituals.

The opinion is general that drama springs from song & dance. But we have no direct evidence to connect the dramatic art with the primitive song & dance.

3. The Dhulā Performance :—

There are grounds for supposing that from the primitive times bands of Dhulās gave performance in important social and religious functions and during festivals. They are drummers, mummers, mask-dancers &

acrobats. Their performance may be divided into the following four parts :—

(a) Music with drum, cymbal and flute :—

A number of persons with parti-coloured and spangled dress beat large drums and a band of others play cymbals (*tal*) to keep time with the music of the drums. Often a flute or two is also played in the same orchestra. The drummers have different kinds of music for different occasions. For instance, in procession they play a certain tune the origin of which appears to be martial.

(b) Acrobatic performances :—

The drummers also show various athletic feats. They include jumping, skipping, running, whirling the plate or stick, walking on stilts, throwing the sword, rope-dancing, wrestling and the like. They give acrobatic performances like a troupe of circus-players.

(c) Mask dance with song and music.

(d) Farcical devices with song & dance to excite laughter. These are extemporary & ludicrous and marked by coarse jokes & vulgar and contemptuous language.

There is no doubt that the crude Dhulā performance had important theatrical elements

which were further developed in Bhāvarīa and Ojāpālī performances.

✓ 4. The Bhāvarīa Performance :—

The term Bhāvarīa is probably connected with the Sanskrit word bhāva (a state or situation). Bhāvarīa performance means an extemporary representation, with song and dance, of ludicrous incidents of common life at festivals and important religious and social functions. A Bhāvarīa is a natural poet and a philosopher. He not only excites laughter with his song composed extempore but also hits the truth. He may himself give such performance or form a troupe of chorus-singers of 4 or 5 assistants to do so. The subject chosen is secular, although the performance is often intended to heighten the pomp and solemnity of festivals and public gatherings.

When Bhāvarīa performance originated is difficult to say. But it is quite probable that it was common among the people before the appearance of literary works.

✓ 5 The Ojāpālī Performance :—

(a) The Chorus — With the birth of literary works, especially the lyrics, the Ojāpālī took the place of the Bhāvarīa. The Ojāpālī,

like the Bhāvarīa, is a party of 4 or 5 chorus-singers. Here also the principal singer, the Ojā, leads the chorus and his assistants, the Pālīs, repeat each line after him. The Head Assistant or Daināpālī, carries on, from time to time, a dialogue with the leader of the chorus for explaining the plot to the audience. Their performance is religious in character.

(b) The Dance :—Dancing is one of the principal features of the Ojāpālī performance. It is admitted that there is an inseparable relation between "god and dance". Śiva, who is styled Naṭarāja (Lord of dance), introduced the Tāṇḍava (cosmic) dance, while Durgā invented the Lasyā (amorous) dance. The most fascinating and popular dance is, however, the one introduced by Kṛṣṇa in the Rāsamaṇḍala, when he danced with the Gopikās (cowherdresses). His violent dance on the expanded hood of Kālī Nāga may be compared to the cosmic dance of Śiva. It is quite probable that dancing entered into Ojāpālī performance because Kṛṣṇa and Śankara danced. Connected with dancing is the art of Mūdras (gestures) in which a successful Ojā must be an adept.

"Pāṇini, in the fourth century B. C., speaks of naṭas, or 'dancers', and mentions naṭa-sūtras, or 'hand books for dancers'. The contents were later utilized by Bharata in a large treatise entitled Nāṭya-Śāstra or "principles of the Dramatic Art," the age of which cannot be fixed with certainty, but which may probably date from as early as 200 B. C. It deals with all that concerns the drama; singing music, dancing, metre, the use of different dialects, and so on. All later works on the drama are based on Bharata's treatise" * Sage Bharata has described in it various kinds of poses made by hands, eyes, eye-lashes, nose, lips, cheek, feet and head ¶. The Śrī Hasta muktāvalī, written by Śubhankara Kavi, is a large treatise on hand-poses and an elaboration of the Nāṭya-Śāstra on the subject. Only a manuscript copy of this treatise has been found in the Auniāti Saṭra Library. It contains over 1,000 Sanskrit slokas followed each by an Assamese rendering in prose. It is stated that this manuscript belonged, originally, to one Sucānda Rai Ojhā. It may be taken for

* Macdonell : India's past, P. 97.

¶ See Nāṭya-Śāstra : chapters VIII & IX.

granted that the Assamese translation of the work, which could not have been of a date later than the eighteenth century A. D., was made for the use of this Ojhā. As a matter of fact an Ojhā must know some, if not all, of the hand-poses numbering 2079 as described in this work. According to the S'rī-Hastamuktāvalī, the hand, for different poses, is divided into three classes, viz - single hand, joined hands and dancing-hand. The single hand is of 30 varieties, joined hands of 14 and the dancing hand of 27 varieties. Each class of hand has a number of poses indicating by each a thing or an idea. For instance, the patākā variety of the single hand class has 213 poses importing 213 ideas & things, such as, water, world, female breasts, playing on flute &c. The hand-poses of the Ojapālī performance explain the meaning of their songs and have a thoroughly dramatic effect.

16. THE DEODHANĪ DANCE :—

During the annual Mārai (*Manasā*) Puzahs one or more men (Deodhās) or women (Deodhanīs) often dance. It is supposed that, when exhausted, the dancer passes from the physical plane to a higher one and in that state can read the destiny of people and give appropriate answer

to the questioner. When quite exhausted the dancer drops down unconscious and then with appropriate songs of the Ojāpalī he or she is revived. Instrumental music is essential for Deodhanī dancing.

✓ The art of Deodhanī dance has kept the old tradition and convention alive. Each troupe of Ojāpalī who sings Suknānni (ie the lyrics of the Padmā-purāṇa composed in Assamese by Sukavi Nārāyaṇa Deva and Mankar) introduces a Deodhanī or female dancer as a mute character. In the Greek drama also such a mute character was introduced in ancient times. At the start the Deodhanī is allowed to perform her preliminary dance. Then she goes on dancing as the chorus proceeds. The poses are undoubtedly borrowed from the Nāṭya-Sāstra of Bharata*, although through lack of appreciation of the intricacies of their technic the standard has now much deteriorated and vulgarised. Thus, a Deodhanī, while dancing, displays at least some of the thirteen poses of the head as described by sage Bharata. ¶

* Nāṭya-Sāstra,—VIII 16-35.

¶ Ākampita, kampita, dhuta, vidhuta, paribāhita, adhuta, avadhuta, āncita, nihañcita, parabhr̥tta, utkṣipta, adhomukha & lolita.

But nobody will now easily admit that she has kept up the convention of the superb and exquisite poses described in the immortal work of Bharata. It is probably true that, to keep alive the tradition of Behulā's wanderings with her dead husband's body by her side culminating in her magnificent dance before the gods, the Deodhanī dance has been introduced in the Suknānni performance. This dance is popular in the Kamrup & Darrang districts. But the traditional art is almost entirely lost.

✓ 7. THE PUPPET PLAY :—

The Putalā nāc (puppet play) is a form of popular entertainment which is much appreciated in the village. The puppets (*putalas*) made of wood or cardboard, are jointed and gaudily dressed. They are manipulated with string or wire by a sūtradhāra (holder of the thread) from behind a screen and song and dialogue with music of Khol introduced as in a play. Episodes of the Rāmāyaṇa are generally made the subject of such a drama.

The Sanskrit drama appears to presuppose the existence of puppet play as the word sūtradhāra (thread-holder) of the latter is evidently introduced in the former in the sense of "stage-manager".

II. Origin.

1. DECLINE OF THE SANSKRIT DRAMA :—

After the Muhammadan invasion of Northern India many of the Hindu Princes, patrons of the dramatists, lost their power of sympathy and as the gulf between the highly developed language of the drama and that of the people gradually widened the real dramatic quality of the Sanskrit drama began to disappear. Even in the tenth century A. D. Raja Sekhara composed his *Karpura Mañjarī*, a *Sattaka*, wholly in Prākṛit, the language of the people. From about that time irregular and lower types of Sanskrit drama, followed by popular compositions came into existence. Professor Yajnik writes.—“Now it is obvious that with the ruin of the classical drama proper, after the rise of the Muhammadan power, the lower species (*Bhāna* and *Prahasana*) came more into prominence and then contributed largely to the village drama. Of course artistic subtlety disappeared. The old rules of decorum were violated in order to satisfy the desire of the masses to see the death of demons like Ravana

and Kamsa. Despite all this, certain elements of the old school lingered in the medieval dramatic performances” *. So also about the *Mahānāṭaka*, which offends against the recognised theory of dramatic art, Dr. S. K. De says :—“It had its origin probably at a time when the Sanskrit drama was already on the decline. Such irregular types could at this period come into existence, partly through the influence of such choral and melo-dramatic performances as the popular *Yātrā*, which were now being brought into prominence by the gradual rise of vernacular literature. It is not contended, in the absence of any tradition, that such a pseudo-play was actually enacted as *Yātrā*. It may or may not have been ; but it is possible to maintain that such works were not mere literary exercises but were intended for some kind of performance of the types mentioned above. They are, to all intents and purposes, a kind of Sanskrit *Yātrā* or were meant as such, composed for a more cultivated audience, who, with the decline and fading popularity of the classical Sanskrit drama, wanted something which would be an analogue to the lower

* Indian Theatre. p. 53.

yet highly melo-dramatic and operative popular entertainments." *

2 ORIGIN OF THE ASSAMESE DRAMA :—

The Assamese drama came into existence during this period,—not later than the sixteenth century A. D. It was religious in its origin. Also it was almost entirely a native growth, and although its frame-work was borrowed from the classical Sanskrit drama, its integral parts were made up entirely of indigenous materials. Influence of the Sanskrit drama is indeed great. It is also possible, though not probable, that the Sanskrit-Maithilī drama of Umāpati exercised some indirect influence on minor points. But the ultimate source of the Assamese drama, divested of the outward form, is most probably the choral performance of the Assamese Oja-pālī. Mahāpūrūṣa Sankar Deva appears to have improved this kind of performance and to have given birth to the Assamese drama. The following considerations will make this clear.

A. Points of resemblance with the Sanskrit-Drama.

1. ANKA (DRAMATIC WORK) :—There are in Sanskrit ten types of drama (*Rūpaka*) viz.

* Indian Historical quarterly, vol. VII pp. 569-70.

Nāṭaka, Prakaraṇa, Dima, Ihāmṛga, Vithī, Samāvakāra, Prahasaṇa, Vyāyoga, Bhāṇa and Anka (or Utsrṣṭikāṅka) *. The generic name for the Assamese drama is 'Anka'. This term appears specially in the Caritras (biographies) and is used by theatrical parties to designate a dramatic work †. This term has evidently been borrowed from the type of Sanskrit drama known as 'Anka'. Only in one particular, however, it answers to the Sanskrit theory, viz. that it is an one-act play. In all other respects the Assamese Anka differs from the Anka type of the Sanskrit drama, of which the subject-matter is imaginary, sentiment pathetic, the hero an ordinary person and the juncture, style & sub-divisions are like those of a Bhāṇa. The special characteristics of a Sanskrit Anka are lamentations of women and battle by speech §. An Assamese Anka corresponds generally to a Nāṭaka which is the principal

* Agni Purāṇam, 338/1 2. : Sahitya Darpaṇa, VI. 3 : Das'a-Rūpaka, I-II and Nāṭya-S'āstra, XVIII 2-3.

† See—Daityāri, 527 : Ramcaraṇa, 3314 & 3332 : and Rāmananda, 1551.

§ D. R.—III 70-73 : S. D.—VI. 250-252 : N. S. XVIII 138-145.

type of the Sanskrit drama and which comprises all the sentiments (*rasas*) only with this main difference that, unlike the Sanskrit Nāṭaka which contains 5 to 10 acts, it has only one *. Poet Bhāsa also wrote several one-act plays in Sanskrit which were, however, Vyāyogas and not Ankas.

2. Pūrva-Ranga (Preliminaries) :— The Sanskrit dramatic theory requires a series of preliminaries which must be performed before the actual drama begins. This was intended originally to obviate the impediments to a successful performance †. Such preliminaries also form part of the Assamese dramatic performances.

3. Nāndī (or BENEDICTION) :— The real prologue in a Sanskrit drama begins with a Nāndī. The opening verse Recited in praise of a deity, a Brāhmān or a king is a Nāndī ‡. Some say this forms part of the preliminaries (*pūrvaranga*) and others that the prologue

* S. D-VI. 7-11.

† S. D., VI. 22. यन्नाट्यस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये ।
कुशीलवा प्रकुर्वन्ति पुर्वरङ्गं स उच्यते ॥

‡ S. D., VI. 24—“आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्
प्रयुज्यते ।

& N. Ś. देव-वृज-नृपादिनां तस्मान्नान्दोति
V. 25. संज्ञिता ॥”

(*sthāpanā or prasthāvanā*) begins with it. But it is seen that most Sanskrit plays open with a Nāndī verse followed by the remark—“at the close of Nāndī the Sūtradhāra (enters)”. Some authorities, however, maintain that the stage-manager (sūtradhāra) recites the Nāndī *. This is exactly the case with the Assamese plays. In the Assamese drama there are usually two Nāndī verses in Sanskrit,—one in praise of Kṛṣṇa or Rāma and the other hinting at the plot,—followed by the remark—नान्यन्ते सूत्रधारः. But in point of fact the Sūtradhāra himself recites these verses.

4. PRAROCANĀ (LAUDATION OR PROPITIATION) :—This in Sanskrit drama gives the contents of the play and arouses expectation by means of its praise §. It also appeals to the benevolence of the audience. This practice is also followed in the Assamese drama the Prarocanā of which consists of a Sanskrit verse beginning with—“bho bho sāmājikā” followed by a Bhaṭṭimā

5. ĀMUKHA (INTRODUCTION) AND PRASTĀVANĀ (INDUCTION) :—The principal feature of an

* N. Ś. नाट्यशास्त्र, chap. V.

§ D. R. दशरूप, III. 6.

introduction in the Sanskrit drama is a dialogue lead by the stage-manager with an attendant (*Pāripāśvika*) or an actress (*natī*) or the jester (*vidusaka*) indirectly hinting as to who is coming into the stage. Sage Bharata calls this "*Trigata*", because it means the guesses as to the cause of the sound, as of the hum of bees, the melody of cuckoo or of the celestial music. This practice is closely followed in the Assamese drama wherein a sound in the space causes the stage-manager to turn his ear to the sky and to ask his companion friend (*sangī-sakhi*) to ascertain what the sound is about. Thereupon the companion exclaims—"it is the music of the celestial kettle-drum" ("Devadundubhi vājata"). Then the director announces that he (*gopāla*, Rāma, or the other hero, as the case may be) is coming into the stage. After this the real play begins.

6. ŚLOKA (SANSKRIT VERSE).—In a Sanskrit drama verse plays an important part. The frame-work of Sankar Deva's plays (with one exception) is also in Sanskrit ślokas. The ślokas themselves form the skeleton of the plot: and, even if the songs, dialogue, recitative poetry and stage-direction are expunged, the

germ (*vīja*) of the subject-matter (*vastu*) will be quite apparent from them. They supply the elements (*vinḍu*) of the plot for expansion and spread out in the whole drama like a drop of oil in water. A glance at the Sanskrit ślokas in the Keli-Gopāla, for instance, will make this clear.

As is at present known Mahāpuruṣa Sankara Deva himself composed for his plays 179 Sanskrit verses out of a total of 180 and quoted only one verse in the Patnī-Prasād from the Bhāgavata Purāṇa. The metres used are many. Besides the 161 verses in the anuṣṭupa metre we find 1 in Upendravajrā (v—vl— —vlv—vl— —), 3 in Upajāti i. e. mixture of Indravajrā and Upendravajrā (— —vl— —vlv—vl— —||v—vl— —vlv—vl— —), 1 in Puṣpitāgrā (vvvlvvvl—v—lv— —||vvvlv—vlv—vl—v—l—), 2 in

Bhujanga-prayāta (v— —lv— —lv— —lv— —lv— —), 4 in

Vasantatilaka (— —vlv— —lv—vl—vl— —), 2 in

Mālinī (UUUUUUU— — —lv— —lv— —) and 6 in

Śardulavikrīḍita (— —lvv—lv—vlvvl— —vl— —vl—).

So, Mādhava Deva employs Indravajrā in
two verses.

Mandakrāntā (— — — 1 — vvlvvvl — — vl — — vl
— —) in two,

Sardulavikrīḍita in one, Vasantatilaka in
three,

Bhujangaprayāta in two, Āryā in one and

Ārya-gītī in two verses, besides Vṛttagandī
and Bhīṣma-stuti metres.

7. SANDHI (JUNCTURE) :—There are five stages (*Avasthā*) of the dramatic action (*Kārya*), viz beginning (*Ārambha*), effort (*prajātna*), prospect of success (*prāptāśa*), certainty of success (*niyatāpti*) and attainment of the result (*phalāgama*). The ultimate aim of a plot (*artha-prakṛti*) is the attainment of the result (*phalāgama*). "There are five elements of the plot parallel with the five stages of the action. They are called junctures (*sandhi*) : they are—the opening (*mukha*), the progression (*pratimukha*), the development (*garbha*), the drop (*avamarśa*) and the conclusion (*nirvahaṇa*). These junctures connect one stage with another".* The Assamese plays, though all in one act, also reveal these five junctures of the plot.

* D. R. I. 28-36.

For instance, in the Rāma-Vijaya,—the arrival of Viśvāmitra at Daśaratha's court at Ayodhyā and the taking away of Rāma and Lakṣmana to his hermitage for guarding the sacrifice form the opening (*mukha*), the arrival of Rāma at the court of Janaka for breaking the bow,—the progression (*pratimukha*), the breaking of the bow of Śiva and winning the hand of Sītā by Rāma,—the development (*garbha*), the battle of Rāma with the assembled princes at Mithilā and the scene with Paraśurāma on the way home,—the pause (*avamarśa*) and the marriage of Rāma with Sita—the conclusion (*nirvahaṇa*).

8. RASA (Sentiment) :—It was the aim of the Mahāpuruṣas to rouse religious feelings in the audience and in effecting this they excited various sentiments which are regarded as the principal features of the Sanskrit drama. Thus, Sankar Deva rouses principally the terrible (*bhāyānaka*) and pathetic (*Karuna*) sentiments in his Kālī Damana, the erotic (*Śṛṅgāra*) in the Keli Gopāla, the marvellous (*adbhūta*) in the Patnī Prasāda, the erotic and heroic (*vīra*) in the Rukminī-Haraṇa and Rāma-Vijaya and the heroic and odious (*vībhatsa*) sentiments in the Pārijāta-Haraṇa. Similarly in Mādhava Deva's

plays, the comic (*hāsyā*), pathetic and marvellous sentiments preponderate. It should be remembered that Sankar Deva's theme was youth Kṛṣṇa (or Rāma) and Mādhava Deva's child Kṛṣṇa. Sankar Deva was a married person and of strong personality. So, he could excel in portraying the exploits of youth Kṛṣṇa or Rāma. On the other hand Mādhava Deva was a celibate and ascetic and of a serious and philosophic turn of mind. He had no experience in conjugal life. So, he never attempted to excite the erotic sentiment. But he was a master in the art of drawing fascinating picture of child Kṛṣṇa with all mischievous propensities and comic elements in his plays.

९. MUKTI-MANGALA (CONCLUDING BENEDICTION) :— In the epilogue of the Sanskrit plays some such question as this is asked— “Is there anything further that you desire?” The hero replies to this uttering a benediction, called Bharata-Vākya. In the Assamese drama also such a benediction, known as “Mukti-Mangala” appears. This is generally a Bhaṭṭima in Chapa-ya metre and recited not only by the hero alone but also by the stage-manager, the chorus and the actors.

* “अतः परमपि प्रियमन्ति ?”

10. THE PROSE :— An important feature of the Sanskrit drama is the mixture of prose and verse. The dialogue is almost always in prose. The prose portion of the dialogue is generally prosaic and serves only to introduce the lofty sentiment of the verse that follows. This is exactly the case with the Assamese drama in which the dialogue of the actors and direction of the stage-manager, which are in prose, are mixed up with elegant style and high sentiment of the following song or recitative Poetry. Here also the prose is very commonplace.

B. Points of difference from the Sanskrit Drama.

1. THE LANGUAGE :—According to the Indian tradition, as given in the Nāṭya Śāstra of Bharata, composed about 200 years B. C., drama is of divine origin and designed and fashioned by Brahmā himself. It was transferred by sage Bharata to this earth as the fifth Veda, which, unlike the other four, would not be the jealous preserve of the three twice-born castes, but might be shared by the Sūdras

also.* But, in point of fact, although the dramatic entertainments were thrown open to the common people as well, the language in which the plays were enacted was much too refined and developed for their appreciation and was fitted only for the demands of the cultured few. The major portion of each drama is written in Sanskrit which ceased to be the language of the people by the time of Asoka (300 B. C.) but which nevertheless survived as the classical and learned form of speech. The plays of Aśva Ghōṣa, the earliest Sanskrit dramatist, could not have been written before the second century before Christ and those of Bhāsa and Kālidāsa before 350 and 400 A. D. respectively. In accordance with the dramatic theory Sanskrit is spoken by the principal personages of the play, by devotees and female ascetics, by the chief queen, by daughters of ministers and by courtezans while the other females and inferior characters use several varieties of Prākṛts† In the circumstances it was impossible for

* N. Ś.—cha. I: and Sanskrit Drama by Keith P. 12.

† D. R. II 64-65; & N. Ś. XVII. 33-43.

the general audience to fully understand the whole play, much less to appreciate the artistic subtlety, the philosophic background, the moral purpose, the poetic beauty and the inspired sentiments into which only the highly refined and cultured intellects were capable of entering. It has been rightly remarked that—"the Indian drama is a Brahmanical production aiming not at delineation but at the awakening of sentiments and making its appeal to the cultured minority. The elevated disregard of popularity accounts for much that is characteristic of the higher class of Indian plays"*

On the otherhand the Assamese drama appeals to the common people with the object of rousing in them religious emotions and sentiments. It represents principally the Kṛṣṇa legends in order that the audience might appreciate, with aesthetic enjoyment, the importance and excellence of the Kṛṣṇa cult. And to make the performance intelligible even to the illiterate people and women a simple language has been adopted. This is Brajāvali,

* See E., Nu. Enc. Brit Vol. VIII. PP 576-78.

the common language of the Kṛṣṇa cult of Northern and Eastern India. Brajāvali is supposed to have been the sacred language of the Kṛṣṇa devotion (just as pāli was of Buddhism) and to have connection with the language of the classical Sanskrit drama. "The normal prose language of the (sanskrit) drama is śaurasenī prākṛt and we can only suppose that it is so because it was the ordinary speech of the people among whom the drama first developed into definite shape. Once this was established, we may feel assured, the usage would be continued wherever the drama spread; we have modern evidence of the persistence of the Brajabhāṣa, the language of the revival of the Kṛṣṇa cult, after the Muḥammadan invasions, in the ancient home of Śaurasenī, as the language of Kṛṣṇa devotion beyond the limits of its natural home."*

Thus, two poets of Mithilā, Yaśorāj Khan of Gauḍa, Ramananda Roy of Orissa and Mahapurūṣa Sankar Deva and Mādhava Deva of Assam composed their immortal songs in this language in which Maithilī elements preponderate. There were also local variations. Thus the Bara Gīts composed by Sankar Deva and Mādhava

* Keith, Sanskrit Drama, PP. 40-41.

Deva have a distinct Kāmarupī ring. It is admitted that Brajāvali is not a spoken dialect of any place but an artificial literary language used by the Vaiṣṇavites principally in songs. Babu Sukumar Sen of Calcutta University opines that, "This artificial language was given the name of Brajabuli because it reminded one of Braja, the land sanctified by the presence of Rādhā and Kṛṣṇa. The term Brajabuli, however, should not be confused with the name of Brajabhākhā or BrajaBhāṣā. The latter is the name of the actual spoken language, a form of Western Hindi of the district round about Muttra".* But the truth appears to be that Brajāvali must have been based on some spoken dialect, for no artificial language is known to have been created out of nothing. The vedic language, supposed by some to have been an artificial & highly developed language, is based on a spoken dialect. The Gāthā language of the Buddhists is based on Sanskrit. Pāli, an artificial literary language, is based on a local dialect. Prākṛts are not so much varieties of speech of the people as of the grammarians. But they are all based on local dialects. So is the case with Brajāvali. There are grounds

* History of Brajabali literature, P 3.

for supposing that it is based on the old dialect of Mathurā in which Mirabāi wrote her commentary on the Gīta Govinda, Surdas composed his Sura-sāgar and Swami Haridās his Sādhāran siddhānta.

Mahapurusa Sankardeva & his followers used Brajāvali not only in their songs but also in their plays. It should not, however, be supposed that they used this language in all their religious works. They composed their lyrics and prayer-books, like the songs and lyrics of the pre-Vaiṣṇava authors, in the classical Kāmarupī language. We may accordingly conclude that SankarDevā used Brajāvali in his Bargits because it was the common language of Kṛṣṇa devotion and in his drama because it was supposed to have been the language of the place (Braja) where Śāurusenī, the usual prākṛt of the Sanskrit drama, was spoken.

(2) Dramatic propriety :—As the Brajāvali drama of Assam was meant for the eyes & ears of the common people the traditional rules of decorum and propriety of the Sanskrit drama were violated in order to satisfy the taste of the audience. Thus, though the

dramatic theory* prohibits representation of such incidents as battle, killing, marriage, amorous dalliance, bathing, anointing the body, putting on garments, eating and the like, they are freely shown on the stage. We see battle scenes in the Pārijāta Haraṇa, Rukminī Haraṇa and the Rāma-vijaya, marriage in the Rukminī Haraṇa and Rāma-vijaya, killing in the Pārijāta Haraṇa, Keli-Gopāla and the Kāṁsa-Badha and eating in the Patnī-prasāda, Bhūmi-Lutīā & Bhojana-vihāra. Tragedy is unknown in the Sanskrit drama. But there are a few specimens of tragedies in the Assamese drama, e.g. the Kāṁsa-Badha, Jarāsandha-Badha, Rāvaṇa-Badha & C.

3. The Stage-manager (sūtradhāra) :—The leading figure in an Assamese dramatic performance is the sūtradhāra. As in the Sanskrit drama the expression—“iti sūtra niṣkrāntaḥ” (then, exit stage-manager) occurs at the end of the Prologue of the Assamese plays. In the Sanskrit drama after his formal exit the stage-manager never enters the stage again and the whole performance is left to the actors themselves. But in the Assamese

* Nāṭya-śāstra, XVIII. 16 ff. : Daśa Rūpaka, III. 34-36.

plays the case is quite different. It is true that according to the Indian tradition* an actor, styled *sthāpaka*, exactly like the *sūtradhāra*, enters the stage after the latter's exit, dances a *Cāri* dance, introduces the play and then retires. But neither the *sūtradhāra* nor the *sthāpaka* is heard of thereafter. The *sūtradhāra* in an Assamese *Bhāona* is, however, found present on the stage even after his formal exit at the conclusion of the prologue (*prastāvanā*). He not only sings songs in chorus with *gāyana-bāyana* (singers and musicians) and recites *ślokas* and *brattimās* but also controls and directs the performance from beginning to end supplying and explaining the links of the plot as given in the *sūtras* (prose portion supplied by stage-manager). The actors take part only in dialogue, march, battle, dance and action such as the breaking of the bow, churning of curd, &c.

The *sūtradhāra* of the Assamese drama seems really to be the leader of the *Ojāpālī* troupe in another garb. Sankardeva himself formed *Ojāpālī* party occasionally for chanting devotional prayers. Daityārī Thākur described such chorus in his *Caritra* (biography). It is

* N. Ś. V 149-153 : D. R., III. 2 : S.D., VI 26.

quite probable that Sankardeva invented the Assamese drama on the lines of the *Ojāpālī* performance. Its origin is apparently parallel with that of the Greek drama. The latter had its birth in the *dithyrambs* or songs composed and sung in honour of Dionysus, the God of vine. "The history of Greek drama is the history of the decline and fall of the chorus. At first the chorus was the whole play, and in the *Supplices* of Aeschylus, the earliest extant tragedy, the chorus played a predominating part. According to tradition, Thespis (about 535 B. C.) introduced for the first time a masked actor, who carried on a dialogue with the leader of the chorus. Aeschylus introduced a second, and Sophocles a third. It is thought that there never were more than three actors, but, of course, duplication of parts was permitted"* The Greek chorus was a troupe of singers and dancers who, during the whole of a dramatic performance, were spectators never leaving the stage. In the intervals of the action the chorus sang song relating to the subject-matter of the play. Often they took part in the performance itself by giving advice and direction. At

* British Encyclopedia, vol III. P. 574.

first a large number of persons (up to fifty) formed the chorus : but later the number was reduced to fifteen.

The origin of the Indian drama is also similar. "The rise of the Indian drama is thus most probably due to the Coalescence of recited epic legend with ancient pantomimic art. But we know nothing of the history of the actual drama till we come across it fully developed about 200 A.D. It probably arose in the land of the Śurasenas at Mathurā, their capital. We have no reason to suppose that it came into being more than a century before the time of Aśvaghosha" *

The Ojā-pālī of Assam is also a party of chorus singers and dancers. Only a mute actor, the Devadhanī, was, as stated above, introduced later only in the Suknānni performance. The Ojāpālī not only sing in chorus and dance but also explain the action by speech, gestures and body-movements. And if the dialouge of the characters could be supplied the drama would be complete. This, in all probability, SankarDeva effected by introducing actors (*natuās* or *bhāoriās*). The Sūtradhāra took the place of the Ojā

and the *Gāyan-Bāyan* replaced his pālīs. They form the chorus and remain on the stage throughout the whole performance. The Sūtradhāra, like the Greek chorus, advises, directs and controls the whole performance. Thus he plays the role of the stage-manager of the Indian drama for the prologue and of the Greek chorus during the actual performance. It should not, however, be forgotten that Sankara Deva took the frame-work of his plays from the Sanskrit drama & used the ancient pantomimic art of Assam to complete his work. Assamese drama is a native growth and the first in India in point of time. In any case Sankara Deva gave birth to regular vernacular drama and prose in Idnia.

(4) The Jester (Vidūṣaka):—The Vidūṣaka is a standing character of the Sanskrit drama. No dramatist, except perhaps Bhavabhūti, could ignore this character. This character is entirely absent from the Assamese plays. But to relieve the monotony of the performance the device of a *Song* (farcical scene) is introduced from time to time. Some comic players extemporize the music, speech, song and dialogue in such farcical interludes,

* Macdonell, Indias past, P 100.

which are, however, wholly unconnected with the play.

(5) The choric song (Ankar gīt) :—In the Sanskrit drama songs are sung either by individual characters or by some one in the tiring room (*nepathya*). In Assamese dramatic performances songs are all sung by the chorus.

(6) Acts and scenes (Anka and Garbhānka) :—A Sanskrit drama is generally divided into acts and often the acts sub-divided into scenes. The scenes are indicated by entrance of one actor and exit of another. The locality also remains unchanged during the whole performance. But the Assamese plays have division neither of acts nor of scenes. The stage (*rabhā*) is never left vacant and the locality often changes from time to time according to the plot.

C. Influence of vernacular drama of other places.

It is difficult to ascertain the extent of influence, if any, of the vernacular drama of other parts of India on the Assamese drama. The Rāsadhārī and Rāma-līlā of Upper India, the Lalita of Western India, the Kathakālī and Nalatāngī of Southern India

and the Bhāvai of Guzerat had apparently no influence. “The Raja of Kottarakkara (1575-1650 A.D.), an eminent scholar, was the first composer and originator of the Kathakālī. Under his regime there was a revolutionary revival of the ancient folk-dance drama in a new garb and an improved form.” * One or two dramas of Sankar Deva had appeared before 1575 A.D. So, Kathakālī could have no influence on Assamese drama. The Bengāl yātrā was of very recent origin. One contemporary authority states that Mahāpuruṣa Sankar Deva devised and gave performance, with scenes, of the Cihna-Yātrā at the age of about 19 years i.e. before he went on his first pilgrimage. According to another he did so immediately after his return from the first Pilgrimage at the age of about 53 years. During this Pilgrimage which took 12 years to complete he visited Mithilā, Mathurā, Vṛndāvana, Dwarika, Setubandha, Tūrī and many other sacred places and centres of learning. It is known that Vidyāpati Thākur of Mithilā (c. 1343-1438 A.D.) composed his immortal songs in the Maithilī language. Also about a cen-

* The art of Kathakali by G.A.C. Pandeya — P.33

tury earlier Umāpati, the celebrated Maithilī poet, had written his drama, the Pārijāta Harāṇa, in the Sanskrit-Prākṛt-Maithilī language. It is nowhere stated that Sankar Deva ever had any occasion to witness representation of this play. Also in this drama of Umāpati the characters used Sanskrit and Prākṛt and the songs alone were in Maithilī. On the other hand Sankar Deva dispensed altogether with Prākṛt, used Sanskrit only in the śloka and otherwise composed all his plays in the Brajāvalī-Assamese language. So, the Maithilī drama was really Sanskrit while the plays of Assam were truly Assamese mixed with Brajāvalī.

Another vital point of difference is that in the Maithilī drama there is no Sūtradhāra and absolutely no stage-direction nor speech by the stage-manager whereas in the Assam drama there are such directions & speeches in Brajāvalī by him every now and then. Accordingly the latter could never have been written in imitation of the former. There is only one point of resemblance between the two. Both are one-act plays. This however, means nothing.

Recently four so-called plays including three written in Bengali have been found in Nepal* These are not plays as we understand them by the term. They contain nothing but songs. The time of their composition is supposed to have been about the eighteenth century A.D. They could have no influence on the Assamese drama which had taken its birth at least two hundred years earlier. The evidence available shows unmistakeably that the Assamese anka (drama) is the earliest among the regular vernacular dramatic works in India. It is an invention of Mahāpuruṣa Sankar Deva. Assamese prose and drama occupy the first place among the vernacular literature of India.

III. Types of Drama.

The plays in Assamese are divided into three classes—Nāt, yātrā and Jhumurā.

(1) Nāt—The generic name for the Assamese drama is Nāṭa. But it conforms neither to the rules of Sanskrit Nāṭaka nor to those of a Nāṭikā. According to the tradition a Nāṭaka should have the subject-

*Sātīya Pariṣad Granthāvalī, no. 61

matter taken from the epics or *Purāṇas*, five junctures, five to ten acts, all the sentiments, the dominant being heroic or erotic, a king, a god or a royal sage (*rājarsi*) as the hero and a happy ending*. In a *Nāṭikā* the subject matter should not be traditional but invented, the hero a gay and self-controlled king, the sentiment erotic, the number of acts usually four and as its special features music, song and dance†. Thus the Assamese *Nāṭa* (drama) has some elements of a Sanskrit *Nāṭaka* with a few exceptions specially in the subject-matter, language and number of acts of the Sanskrit drama. In the Assamese drama no distinction is made between *Nāṭa* & *Nāṭaka*. Sankar Deva used both these terms as also the word. *Yātrā* to designate his plays.

(2) *Yātrā* :—The term *yātrā* meant originally a religious procession and later a melodramatic performance. “In ancient India it was customary for ruling princes, together with their ladies and the court, to set out, at appointed seasons, for a place of sacrifice up in the *vānaprastha*. The royal party

* S. D., VI. 7-11.

† S. D. VI. 269-272 ; D. R., III, 43-48 .

proceeded to a hallowed wood, at the foot of the snowy mountains, where the golden soma-grass grew. During the toilsome journey the court-chaplain (‘Purohita’) and his priestly staff edified the distinguished pilgrims with *Deva* lore and the old old story (*purāṇa*) of the beginning of things and of the cosmic order. But the boisterous team of followers required coarser food, and their full allowance of fun and licence was but rarely cut short. Glee-men in grotesque attire, their beards and faces dyed, with rattles, bells, and tambourines danced or rather skipped along like a savage herd of giddy goats.Every grade of society, from the gravest to the gayest, and from the loftiest to the grossest, was represented in the *yātrā* or procession”.* In the image-procession of Assam of the present day also such operatic performance is often witnessed especially during the *Fāguā*. “When the Muhammadans became rulers of India they abolished every music hall and play-houseIn spite of the moslem precepts, dramatic activity was once more in full swing towards the end of the fourteenth century

* Harrwitz: The Indian Theatre, PP 114-116.

A. D., more particularly in Nepal and Tirhoot. But the literary quality of this after crop of Indian plays is far below the high level which was attained in Ujjain and Kanouj..... The Kṛṣṇaist cult being bright and artistic was admirably fitted to invigorate the effete Hindu theatre. Sacred operas were frequently produced in connection with the religious yātrās even after they were detached from the temple precincts and associated with the secular stage." * In Bengal the yātrās had a firm hold and the elegant Gīta-Govinda of Joydeva of the twelfth century A. D. probably contributed to the later development of the Bengali yātrās. Dr. P. Guha Thakurta writes:—"The main difficulty in the way of arriving at definite conclusions in regard to the actual source of the yātrā is the total absence of a chronological history of older yātrās and their writers. The existing specimens belong to a much later period from 1800 (A. D.) downwards. If we were in possession of a really authentic list of all the yātrās whether still in existence or not, we could have surmised something about their true nature and

* Ibid, PP. 176-178.

also the earlier methods of their production. It is quite probable that at a very early stage the yātrāwālās used to extemporise the music and words of the plays to suit a specific religious festival or social entertainment and that they made no serious attempt at literary composition or publication"* The Assamese plays are all literary works and as songs, dance and music preponderate they (or at least some of them) may rightly be called yātrās. They are apparently connected with the ancient religious procesions. Unfortunately the first Assamese drama, the Cihnā-yātrā, is lost for ever.

(A) The Cihna-Yātrā :—Towards the close of the fifteenth or in the first decade of the sixteenth century A.D. Sankar Deva composed his first drama, the Cihna-Yātrā, and staged it with *Painted* scenes representing the seven Vaikuṇṭhas (viz heavens of the Vaiṣṇavites). We find in the Caritra of Ram Carāṇa Thakur :—

Vaikuṇṭha nagara	paṭate lekhiā
"anka karilanta tāra;	
Dhaimālir ghoṣā	prathame lekhila

* The Bengali Drama, PP. 8-9

dvitiya s'loka racila.
Sūtra bhatimāka gītak kariā
cinna save bibhāgila."

Sankor Carit, 1361-62

It is stated that a sannyāsī taught Śankar Deva the art of painting scenes. In the scenes of each Vaikunṭha tanks, gardens, bed of Ananta Nāga, Kalpatāru tree and other heavenly objects were painted exactly as described in the Vaiṣṇava literature. Then Sankar Deva trained Bāyans (musicians) pālis (assistants) and actors (naṭuās), collected masks (mukhās) and accessories (chos), got a rabhā (theatre) erected and arranged for lights. After this on a certain night he gave the performance himself taking part in it. Five principal actors (naṭuās) were introduced. They presided over five of the Vaikunṭhas, Rāmarama guru over the sixth and Sankar Deva himself over the seventh. Six boys dressed as maidens then entered the stage with garlands of lotus in hand and went as Lakṣmī to six of the Vaikunṭhas, only there was none in the Vaikunṭha presided over by Sankar Deva himself. Then came the devotees (pāriṣadas) to each Vaikunṭha to offer prayer.

A vivid description is found in the Sankar Carit of Rāmcarāṇa Thakur.

In sanskrit drama there is no reference to any use of scenery in the representation. The yavanikā (drop scene) remains at the back-ground throughout the performance and scenes in the modern sense of the term never used. Actual scenery was introduced even in Europe only about the time of the Renaissance (17th century A.D). But in Assam Sankar Deva used scenery representing the subject-matter of the play about 100 years earlier. He was perhaps the first to devise and use scenes in dramatic performance.

The yavanikā (or ār Kāpor : cf "Bicitra Pameri vastre ār kari dhari") in the Assamese theatre is hung before an actor enters the stage. We find—

Dhaimāli eḍile praves'ar belā haya.

Raghu Sanatane āḍe tāk dharichaya.*

(3) Jhumurā :—The Jhumurā is a short piece of one-act drama in which the songs supply the whole plot. The prose portion is recited by the Sūtradhāra and also by the actors in their dialogue for explaining the

*Ram Charan Thakur Caritra, 1392.

songs. The term Jhumurā is probably connected with Jhumari a kind of Rāga. In a song of Vidyapati this term Jhumari appears where it means a kind of song sung in chorus by a number of women,—

“Gābaha sahi lori jhumari maana
Arādhane jānu.*

(O friends! Sing Jhumari, we go to worship Madana). In Assamese “Jhumuri” is a variety of metre.

Four of Madhava Deva's plays viz. Bhojana-Vihāra, Bhūmi-lutiā, Cor-dharā and Pimparā-Guchuā are Jhumurās, Daityari Thakur calls the Arjuna-Bhanjana also a Jhumurā.

IV. Song and dance.

The **song** :—The airs (*rāga*) of the dramatic songs are all taken from the Indian tradition. Sage Bharata, Saranga Deva, Dāmodara and Hanumāna are all authorities on the subject. The primary musical modes of sound (*rāga*) are six. Thus, according to Hanumāna, the *rāgas* are Mālava, Mallāra, Śrī, Vasanta,

* Vidyapati Thakur's Padāvali, edited by Babu Nagendra Nath Gupta (Bangiya Sāhitya Parishad edition). No. 801, p. 478.

Hindola and Karnāṭa. Other writers give different names. Each Rāga has six *rāginis* regarded as its consorts and their union produces several other musical modes. Thus Mālava has *dhānasī* (dhanaśrī), *mālasī*, *rāmakirī*, *sindhudā*, *āśāvarī* and *bhairavī* as its consorts. The Assamese poets treat all *rāgas* and *rāginis* as simple *rāgas*. Among the pre-Vaiṣṇava poets and *siddhas* Luipāda, Mīnanatha, Saroja-Vajra Dāk* and Durgāvara composed songs in these *rāgas* between eighth and fourteenth centuries A. D. Later Sankar Deva, Pītāmbar, Madhava Deva and other Vaiṣṇava poets did so from the fifteenth century onwards. The songs of Kamarupa are intended for singing mostly in chorus. Each contains a refrain (*dhruva*) followed by lines of one or more stanzas (*Pada*) and the concluding line or lines contain the name of the composer himself. The time (*tāla*) is marked by beating of cymbal (*tāla*). The *tālas* viz, *ektāl*, *paritāl*, *viṣamatāla*, *kharman*, *jyoti*, *dharama* (dharana) *jyoti*, *chuṭā*, *chutikalā* (ṣalkalā?), *rūpaka* and *cok* (*caturmukha*?), have also been

* रागर मिठा बरारि ।

जिभार मिठा खारि ॥

डाक ।

borrowed from the Indian tradition. Politically and socially Assam was free from muhammadan influence. So in music also Assam was entirely uninfluenced by Muhammadan elements. It is believed that music of Assam had its origin in the *Sāma Gīt* of the Vedic period. Kau, Bhātiāli and a few other rāgas are probably Sankar Deva's creation.

The dance :—Dancing is based on rythm and time*. Dancing with pose of the actors has also been borrowed from the Indian tradition. Thus the pose of the Kṛṣṇa dance is indicated by Mṛgaśīrṣaka hand. It is thus-described—the thumb and little finger of each hand should be stretched out and the other three fingers clenched together and held downwards. When this hand is brought near the mouth the pose represents the playing of a flute† It should be noted that when the two hands in this state are brought together near the mouth but kept a little apart, one below the other in a slanting position, it looks as though the actor is playing on a flute (vams'ī), the favourite

* D. R. I. 13

†N.S., IX.82 Śrīhastamuktāvalī, XIX 57 and 598.

musical instrument of Kṛṣṇa. Hence this is a characteristic dance.

V. The Assamese Theatre.

(a) The Theatre (Rabhā) :—For periodical performance (bhāonā) there is no permanent stage in Assam. Temporary Rabhās are erected within the Precincts of the Nāmghar or Kirtanghar or the performance is held within the spacious hall of the Nāmghar itself. The temporary theatre is called a Rabhā or sabhā ghar. It is a large open pandal furnished with a covering as a canopy of ornamented cloth or grass and appropriately decorated. The ground is divided into two blocks separated by a wide passage from one end to the other in which the spectacles are exhibited. At the upper end of this marked arena is placed a puthi as the Thāpanā (alter of god) as it is customary to worship Kṛṣṇa when a dramatic performance is held (cf "Bhāonā karile Kṛṣṇa pūjibe lāgaya.") At the lower end of this arena is the Dohār (orchestra) or the place of chorus and musicians (gāyan-bāyan). Behind the Dohār is spraed a painted curtain (ār-bastra) which

takes the place of the *yavanikā* of the Sanskrit plays. Before an actor enters the stage he begins his preliminary dance behind this curtain and steps into the stage as soon as the curtain is drawn aside. Behind this curtain and often at some distance is the green room (*cho-ghar* or *Nepathya-ghar* of the Sanskrit plays). In this room are kept all the *chos* (or accessories including bows, arrows, weapons, masks, dress, etc.) and the actors are painted and dressed therein. Near the *Thāpanā* an enclosure is often made as the waiting room for the actors.

(b) The seats :—Near the *Thāpanā dālicās* (carpets or rugs) are spread on the ground on both sides of the passage for distinguished visitors including Gosains & Mohantas to sit on. On the remaining available space are spread *kaths* & *dhāris* (mats) on which the common audience sit packed together. On one side of the stage and at some distance behind the male audience similar mats are spread for the females to sit on.

(c) The lights :—Performance is held all night from about 9 p. m. till day-break. Lighting arrangements are therefore nece-

ssary. Wherever possible chandelier and hanging wax-candles with glass chimneys as also *gachās* (candle-stands) in the form of trees with branches to hold hundreds of earthen candles of mustard oil are used. Also the *Rabhā* is often lighted by stationary *āriās* (torches) of earthen cups on tops of plantain pillars. In such cups seeds of cotton are put and kept soaked in mustard-oil. These are lighted, with or without thick wicks of cotton yarn. Movable *āriās* or *mohalās* (torches) made by wrapping rags round the forked ends of sticks or split bamboo and kept always soaked in mustard-oil are also used as occasion arises. Brilliant and dazzling light of *mahtā* (Pyrotechnic light) is also used when an actor enters or dances*

VI. The performance.

(1) The preliminaries (*pūrvaranga*):—According to the *Nāṭya-Śāstra* † the preliminaries of a dramatic performance consist of—the beating of drum (*pratyahāra*), sitting of singers and musicians (*avatarana*), beginning of the

*Sankar Carit, by R. C. Thakur, 1385 & 1397

†N. S' V 6-25.

chorus (*ārambhā*), tying of musical instruments (*āśravanā*), turning up and manipulation of instruments and hands (*samsvadanā*), harmony of music of stringed instruments and beating of time (*āsāritā*) and then a song (*gītā*) for propitiating the gods. This is followed by a violent dance (*tāṇḍava*) which increases in intensity as it proceeds. Then a banner is hoisted (*utthāpana*) by the Sūtradhāra. This is followed by a whirling round the stage (*parivartana*) with salutation to the guardians of the world. Then follows the Nāndī. These preliminaries are followed in the Assamese Pūrvaranga with certain modifications. It is called Dhemāli. It begins with the preliminary beating of drums (*khol*s) by the drummers (*bāyans*) sitting in rows and beating of time by the chorus (*gāyan*) with cymbals (*tālas*) standing behind in a semi-circle. Simultaneously a song known as Dhemālir-ghoṣā is begun in chorus by gāyans. This concert is known as the Saru Dhemāli. The drummers then stand up and begin the Bar-Dhemāli followed by *Deva-Dhemali*. In certain places Pūrvaranga consists of Rām Dhemali, Na Dhemali, Bar-Dhemali, Ghoṣā-

Dhemali and Deva-Dhemāli.* Then the drummers dance in a ring or whirl round the stage beating the drum all the time. This is followed by a concert in praise of the preceptor (Guru-ghātā). After this the Sūtradhāra enters and begins his violent dance which increases in intensity as it goes on. At the conclusion of his dance he recites the Nāndī.†

(2) The actors (*Naṭuās*) :—The Assamese term for an actor is Bhāvarīā or Natuā. The word natuā is the same as Sanskrit narttaka (dancer, mimic or mummer). The principal actor in a dramatic performance is undoubtedly the Sūtradhāra as stated above.

According to the Nāṭya-Śāstra ‡ roles may or may not be played by persons of appropriate age and sex. Thus, man may play a woman's part and woman man's. Also the young may play the role of the old & aged and *vice versa*.¶ In an Assamese dramatic

* At Bardoā

† See Sankar Carit by R. C. Thakur, 1484-87 and 1492-93

‡ Nāṭya Śāstra, XII 166.

¶ N. S', XVI. 1-3.

performance, however, women have no place. The roles of both males and females are always played by males. In regard to age, however, no distinction is made between the young and the old. Generally, however, the parts of women, Rāma, Kṛṣṇa and such other characters are played by boys and those of kings, ministers, warriors, demons, bards, Śiva, sages and such others by adult males.

(3) Decoration and Accessories :—The Nāṭya-Śāstra classes representation under four main heads †, viz, representation by (1) body movement (*angābhinaya*), (2) speech (*vācikābhinaya*), (3) expressions of feelings & sentiments (*sāmānyābhinaya*) and (4) by accessories (*āhāryābhinaya*).

The accessories form part of the decoration (in *Nepathya*) which is sub-divided into four groups viz. (A) Model work (*pusta*), (B) Ornaments (*alankāra*), (C) Decoration of the body (*anga-racanā*) and animals (*sajjīva*) §.

(A). The modelwork is of three kinds consisting of (a) those made of bamboo and covered with leather or cloth (*sandhima*), (b)

†Ibid. VIII & IX.

§Ibid XXI.

those made by mechanical process (*vyājima*) and those covered only with cloth (*veṣṭita*)*. These include chāriot, heavenly trees, sun, moon, large snake, etc.

(B). The ornaments include :—(a) garlands (*mālya*), (b) artistic ornaments (*ābharana*) and (c) garments (*vāśas*). The artistic ornaments are of four kinds, viz. (i) those worn in limbs perforated (*ābhedyā*): example—ear-ring (*kunḍala*); (ii) those to be tied up (*bandhaniya*) Scil.—buttock-string (*śroni-sūtra*), woman's girdle (*mekhelā*), tinkling bells (*kinkinī*), etc. (iii) those to be thrown or spread up (*Prakṣepya*) scil, anklets (*nūpura*), shawl (*vastrābharana*) etc. and (iv) those superimposed or placed in or upon (*āropya*), scil.—gold chain (*hema-sūtra*), necklace (*hāra*), etc.

The garment of the actors includes three classes viz. (i) the spotless (*śuddha*), (ii) the gay or variegated (*vicitra*) and (iii) the dirty or tattered (*malina*). Pious or religious men & women, gods, yakṣas, Brahmins, Kṣatriyas and such other characters wear spotless garment, the intoxicated and insane characters as also persons in mourning or on a journey,

* Ibid XXI. 5-7.

ascetics and such others the dirty or tattered clothes and heroes, warriors, lovers, kings, ministers and some others wear the gay garment. The colour of the dress is an important element in matters of sentiment. Special instruction is given on the mode of wearing the hair by women and beard and whiskers by men.

(C) In bodily decoration colour forms an important ingredient. The actors paint their faces in appropriate colours. There are four elementary colours, viz, white, blue, yellow and red. Pigments of different hues are obtained by mixing them in different proportions. Thus a lotus colour is obtained by mixing white with red. Nārāyaṇa, Vāsuki, Daityas, Dānavas, Rākṣasas, Piśacas and such other actors are to be painted black; yakṣas, gandharvas, Vidyādhara & many others golden yellow & the people of Eastern & Central India light blue & brown.

(D) Sajjiva :—Masks of animals, birds, fish &c and arms and accutremments made of light wood or bamboo are in general use.

In Assamese Bhāonās also such decoration & accessories are used.

(a) Assamese accessories (*cho*) include *pusta* and *sajjivas* of the Indian stage. Masks form the principal accessories. Actors playing the parts of certain gods, asuras, rākṣasas, monkeys, bears, birds, reptiles &c wear mask with appropriate cloak, wing or tail. Masks of Brahmā, Ganesh, Cakravāta, Bakāsura, Rāvaṇa, Śataskandha, Vāsuki, Hanumanta, Jāmbuvanta, Gaḍura, Varāha and such others may be cited as examples. Model works include chariot, throne, mountain, tree, animal, snake, fish, bird, bow, arrows, sword, javeline, spear, club, mace, trident, shield, coat of mail and such other objects. The ingredients (*upakarana*), as in the Sanskrit tradition, are light wood, bamboo, cane, cloth, leather, jute, cotton, hair of animal, feather of bird, gold, silver, tin-foil, mica, metallic thread, chalk, pigments, lac, wax &c. Iron & heavy substance are not used.

(b) Bodily decoration (*Kāchan*) includes (1) decoration with garlands, false hair, false beard & whiskers &c. (2) decoration with ornaments of gold, silver & precious stones, (3) decoration with suitable garments & (4) face painting.

Male actors wear crown, cap, matted hair, false beard & whiskers & hair suitable to age & position. Thus, *kṛṣṇa* wears a crown of peacock's tail, a sage a head of false white hair and similar beard & whiskers indicating age and a king or a warrior false black mustaches. Female characters, if young, tie their false black hair in a single knot, and if old or aged, false grey hair loose.

All kinds of Assamese ornaments are worn by the actors appropriate to age & sex. Tinkling bells (*ghugurā*) and anklets (*nepurā*) are also used.

The garment is peculiar. The *Sūtradhāra* wears a long flowing gown reaching down the heels, a bodice covering the bust and a high turban or crown on the head. This is also the case with the chief minister, only with this difference that his head dress is a cap. Kings, nobles & warriors put on trousers (*thengā*) and appropriate bodice and head-dress. Boy actors wear waist-cloth (*bhuni*): *Kṛṣṇa*'s waist-cloth is a yellow silk cloth, his head-dress is a *Tālani* (peacock's tail ornamented with precious stones) & his bodice is of blue colour. Female actors put on flowing

white or coloured gowns (*mekhelā*) with ornamental coloured bodice. Sages wear tight waist-cloths & scarves of pale red colour (*gērūā*), ascetics rags & *Śiva* a tiger-skin.

Faces of all actors are painted. This follows closely the Indian tradition. Four paints, viz. *hingul* (red lead) *hāitāl* (yellow opriment) *nīla* (indigo) & *dhal* (chalk) are used for the purpose and different shades & hues are made by their admixture.

VII. The Collection.

In the following collection 21 dramas have been embodied. Six of them were composed by *Sankar Deva*, nine attributed to *Madhava Deva*, two composed by *Gopal Deva*, one by *Ram Caran Thakur*, one by *Dvīja Bhuṣaṇa* and two by *Daityāri Thakur*. The first of these dramatists was the inventor of the *Brajāvali* drama of Assam.

To ensure correctness of texts the oldest available manuscripts have been used and the antiquated spelling, as found in them, left unaltered. This is because we do not know the actual *Brajāvali* spelling nor have we

come across any manuscript containing the spelling adopted by the dramatists themselves. It should also be observed that the spelling used in the quotations, in the Index, of the passages from the works of Umapati, Vidya-pati and Haridas Swami as also from the Caryās of the Buddhist Sahajīa seet, is almost identical with that retained in this collection. The copyists in Assam were a professional class and all the blame should not be laid at their door. In this collection different readings have been indicated at the foot of the page and a glossary added at the end of the volume. There are many other plays of posterior dates some of which, it is hoped, will follow the present collection.

A. Sankar Deva (1449-1568 A D.)

Biography:— Sankar Deva was born at Ali Pukhuri in the district of Nowgong in 1449 A.D. His father, Kusumbar, was the Śiromoni (chief) Bhūyan of the place, Sankar Deva's parents died in his childhood. He entered the Chātras'āla (academy) of Mahendra Kandali at the age of 13 years and after completing his studies there returned home

at 17 years of age. Then he began practising *yoga*. He married Suryavatī at the age of 21 years and had a daughter, Manu, by her three years after. Soon after Sūrya-vatī's death & Manu's marriage Sankar Deva went on his first pilgrimage and after visiting almost all important places in India in twelve years returned home at Āli pukhuri. There at the age of about 54 years he married again. Five years after this he, with several other Bhūyāns, removed to Tembuāni (Bardoa) and erected a prayer-hall (Harigr̥ha) there. As, however, the relation between the Bhūyāns and the neighbouring Kāchāries became, soon after, strained Sankar Deva, along with the other Bhūyāns, crossed the Brahmaputra and took up residence first at Rautā & then at Gāngmau. This took place at 67 year of his age. After about 5 years he removed to Chāngani Komorakatā and after a stay there for four months eventually crossed over to Dhūāhātā Belaguri in the Majuli. It was here that Madhava Deva, a devout worshipper of Śakti, met Sankar Deva and embraced his faith. Henceforward the place became the centre of a great religious acti-

vity and the new faith of Mahāpuruṣa Sankar Deva spread far and wide. Here they resided for about 14 years after which Sankar Deva, in company with Madhab Deva and some of his disciples, went down the Brahmaputra in boat and landed at Kāpālā in Kamrup. Several causes contributed to this migration, viz. (1) Ahom king's unsympathetic treatment, (2) reputation of Koch king Nara Nārāyaṇa for learning and piety & (3) a desire to preach the new faith in Kamrup. As Kāpālā was found unhealthy Sankar Deva left it, after about six months, and moved from place to place staying 6 months at Cūṇparā and one year at Kumārkuchi and eventually took up permanent residence at Paṭ Bāusi close to Barpeta. From here he went on his second pilgrimage and this time returned home after six months. His teaching, preaching and writing here created a great religious commotion and the people readily adopted his cult of Ek Śaraṇa Bhāgavat cult. Some of the Brahmins finding their influence gone, complained before king Nara Nārāyaṇa at Koch Behar that Sankar Deva was preaching religious democracy having no regard for the Śāstras nor for distinction

of castes. On hearing this the king became angry and forthwith sent a garamāli (Police) to take Sankar Deva under arrest. The man, however, could not find Sankar Deva and took under arrest instead his two principal disciples—Thākura ātā and Gakulcānd—and produced them before the king. Under king's order these two devotees were inhumanly tortured and given away to the Bhūtiās. The latter, however, returned them soon after saying they were Deva-Mānuṣa (man-god). The captives were then released. After a few days the Brahmins repeated their complaint and the king again issued orders to arrest Sankar Deva. This time, at the instance of Kamala-priyā Devi, the Cota Dewān (Cilārāya) came to his rescue and had him taken by boat to Koch Behar— before the king's men reached Paṭ-Bāusi and gave him shelter in his own residence. From there Sankar Deva visited the royal court and appeared before the king reciting a Bhaṭṭimā in Sanskrit. King Nara Nārāyaṇa was so much impressed by his personality and learning that he at once directed due honour to be shown to him. The Brahmins' complaint was proved

ridiculous and Sankar Deva retired in triumph. From that date the king held him in high esteem and treated him with consideration. Sankar Deva established a Satra (central monastery) at Koch Behar, made many converts including the Coṭa Dewān and stayed there for six months on that occasion. Later as desired by the king he paid a visit to Koch Behar once every year. His demise took place there in the year 1568 A. D. at the age of 118½ years.

Religious Reform :—The Tantric form was the prevailing religion of the land when Sankar Deva was born. The Bhūyāns, including his own family, were worshippers of Śakti. From his school-days Sankar Deva revolted against such religion and religious practices. He condemned slaughter of innocent animals and birds in the name of religion, looked with disfavour the distinction of castes & classes, and felt shocked at the general ignorance and helplessness of the masses in religious matters. He resolved very early, to emancipate them from the religious & social thralldom and to devise a popular & true philosophic religion based on *ahimsā*, equality and truth.

He read hard, contemplated much, studied man and society and evolved the *Eka Śāraṇa Nāmdharma* based on the Vedānta, Gītā & Bhāgavata-Purāṇa as his faith. It is stated that he began to preach his Eka Śāraṇa Dharma at the age of 19 years when after giving performance of the Cihna-yātrā he composed the Uddhava-Sambāda overnight and converted a large number of persons, both Brahmins and non-Brahmins, to his faith. But propagation of his faith went on in full swing only after his return from the first Pilgrimage. It seems, like the Avadhūta (ascetic) of the Bhāgavat Purāṇa Sankar Deva was the disciple of the whole world.*

His cult is based on devotion to Kṛṣṇa on the basis of the Gītā as a personal God and on a firm belief in monotheism like that of Śrī Śankarācārya of the Deccan. According to him God is the primeval entity known as the Brahmarūpī Sanātana and all other things in the universe are mere manifestations of that entity (which are real in one sense and unreal in another). He does not believe in dualism like Madhvācārya, Vallabhācārya,

* See Kīrtan 607.

Nimbārkācārya, Śrī Caitānya Deva and some other reformers.* He places Mādhava above both *Puruṣa* and *Prakṛti*. He teaches a state of servitude (*dāśya*) to Kṛṣṇa. His ideal is Uddhava and not Rādhā, the so called personification of *Prakṛti*. As in the *Gītā* and the *Bhāgavat Purāṇa* so in his scriptures no mention is ever made of Rādhā. Sankar Deva's formula of prayer is *Nāma* and initiation to his faith is not *dīkṣā* but *Eka Śaraṇa* as defined in the *Bhāgavat Gītā*. His *Saraṇa* consists of four *Nāmas* and four principles (*vastu*), viz. *Nāma* Deva, *Guru* and *Bhakat*. Here *Nāma* means *Nāma* (or *Ekaśaraṇa*) *dharma*, *Deva* means Kṛṣṇa Deva, *Guru* means spiritual guide and *Bhakat* means an assembly of true devotees. These principles should not be confounded with the Buddhist trinity of Buddha, Dharma & Saṃgha.

* १। चैतन्य स्वरूपे व्यापी एक निरञ्जन ।

तोमाक बुलिवे द्वैत कोन अञ्जन ॥ कीर्तन, २१७८ ।

२। तोमार अद्वैत रूपः परम आनन्द पदः ताते मोर
मग्न होक चित्त ।

भैलोहो दासर-दासः जानि आवे नरहरिः आमाक नेरिबा
कदाचित् ॥

Ibid 1670.

Social Reform :—Sankar Deva was the originator of the true Assamese society. Introduction of religious democracy and democratic institutions such as the *Satra* and *Hāti* systems, abolition of caste distinction in the religious brother-hood, prohibition of intoxicating drugs and narcotics including liquor, opium, *gānjā* and tobacco, teaching of *ahiṃsā* and truth, introduction of improved amusements including dramatic performance and of varieties of music and musical instruments, inauguration of fine arts including painting, architecture and sculpture, elevation of the masses from squalor to cleanliness and purity and prohibition of keeping, in the household, of pigs, goats, ducks, fowls, pigeons, &c.—are some of the reforms introduced by Mahapurusa Sankar Deva & some of his followers. The hierarchy of *ātās* (highest order of devotees) of his faith included Garo, Bhot, Muslim and such other people. A Brahmin who is not a member of this sect cannot command as much respect as an *ātā* does. No member of this sect will ever bow down to an ordinary Brāhmin. According to the teaching every village must have a common prayer-hall (*Nām*

or Kīrtan ghar) for congregational prayer. These are units under some central Satra (monastery). These halls serve also the purposes of village arbitration Boards & village courts as also of Local Board for decision of petty cases and matters of public interests. Every family in each enjoys, with others, equal rights & responsibilities and even a widow has equal votes.

Literary Productions :—For exposition of his Bhakti cult Sankar Deva composed many lyrics in Assamese including parts of the Bhāgavata and six dramas in Brajāvalī. It is not possible yet to give a complete list of his works. The *Caritras* do not give names of all his literary productions, much less the chronology of their composition. It is, however, stated that the Mahāpuruṣa composed the Hariscandra Upākhyān during or just after his school days. His next work was probably a part of his immortal work, the Kīrtana. This was followed apparently by the Uddhava Sambāda, i.e. Kṛṣṇa-Uddhava Sambāda. The Kīrtan and his Daśama together with Mādhava Deva's Nāma Ghōṣā and Bhakti Ratnāvalī form the principal scriptures of his faith. The Kīrtan is sung to music by the devotees during

congregational prayers. Among his other lyrics may be mentioned the Rukmiṇī Haraṇa, the Bhakti Pradīpa, the Anādi Pātana, the Nimi Nava-Siddha, the Rāmāyaṇa (last canto), the Guṇa-mālā and a few others. He wrote the Ratnākara in Sanskrit. This book contains the philosophy of his tenents. He also composed many Bar-Gīts (the great songs or songs celestial) in the Brajāvalī language. These are sung during prayer even to the present day. His Bhaṭṭimās in Brajāvalī form a different class of songs. His Fakaras (about 20) are in Assamese.

His Drama :—Sankar Deva composed his first extant drama, the Kali Damana, at the instance of Jagatānanda, his cousin, probably at Bardoā about 1518 A.D. His next drama was the Patnī-Prasāda written probably at Dhuāhātā about 1521 A.D. This play was staged at Bārādi (near Barpeta) during the Śrādh ceremony of Madhava Deva's mother who died at Kāpālā on their way from Dhuāhātā to Barpeta. Later at Pāt-Bāusi Sankar Deva first composed the Keli-Gopāla about 1540 A.D. This was followed first by the Rukmiṇī Haraṇa and then by the Parijat Haraṇa. It

is difficult to give exact dates of their composition. His last drama, the Rāma-Vijaya was composed at Koch Behar at the request of Cilārāi about a year before his demise. The date of composition of this drama is mentioned in its colophon, by the author himself, as 1490 Śank (or 1568 A. D.)* This was his last literary work. In the old collection of manuscripts also these dramas are found arranged in this order.

For the production of the first five plays the Assamese public are indebted to Jagatānanda alias Rāmraī. It was he at whose request Sankar Deva wrote and staged these plays. Jagatānanda was rich and influential and he arranged performance of these plays bearing the necessary costs. Sankar Deva's great grand-father, Rājdhār, had 3 sons—Sūryabar, Jayanta and Mādhava Dalai. Sūryabar's son was Kusumbar, (Sankar Deva's father.) Jayanta

had four sons including Satānanda whose son was Jagatananda referred to above. For services rendered, the Ahom king conferred on him the title of Rāmraī. Later he became a friend and ally of the Koch general Cilārāi who also married, at Chatraśāla, in the Goalpara district, his daughter Kamalāpriyā. Sankar Deva acknowledged his help in the epilogues to these plays

The Bhaṭṭimās and songs in these dramas are of exquisite beauty & elegance. The dialogue and stage-manager's speech are, however, dry, prosaic and monotonous and devoid of literary excellence. This is due apparently to the fact that the audience were mostly illiterate & the actors were also nearly so.

(1) The Kālī Damana (Taming of the Kālī Nāga):—The story of this play occurs in the Viṣṇu Purāṇa (V.7). Hārī Vaṃśa (chap.67) and Bhāgavat Purāṇa (X.15-17). Sankar Deva follows the last. The plot is briefly this:—

One day Kṛṣṇa along with his companions of cowherd boys happened to come with their cattle to the bank of the Kālīndī pool. There a very venomous snake, the Kālī Nāga, lived and rendered its water poisonous. The

*शुक्लध्वज नृपतिको अङ्के निबन्धिला ।

अङ्कक श्लोकक करि अङ्के शक दिला ॥

चरित्र—रामानन्द द्विज । १५५२ ॥

—विष्णु रन्ध्र वेद चन्द्र शाके शङ्कर संजके ।

श्रीरामविजयो नाम नाटकं विदधेह धुना ॥

cowherd boys and their cattle, pinched with thirst, drank this water and all died. Kṛṣṇa at first bewailed their loss, but eventually restored them to life. He resolved to punish the snake and with that object in view climbed up the Kadamba tree on the bank and from its top jumped into the pool. He began to stir and agitate its water violently. This attracted the enraged snake to the surface. Kali bit Kṛṣṇa in anger and held him in a firm grip of the coil of its tail. Kṛṣṇa lay there motionless as if dead. The news of this soon reached Gakula and Kṛṣṇa's parents, the cowherdresses & others hurried to the spot weeping. After a while Kṛṣṇa extricated himself with a violent jerk and standing on the expanded hoods of Kali began a cosmic dance. Kālīya was overpowered in a moment bleeding through mouth and nose. Then his wives with children appeared and prayed for mercy. Kali himself bowed down at Kṛṣṇa's feet and began a prayer. Kṛṣṇa thereupon left him and directed him to leave the pool and proceed to Ramanaka island. After this Kṛṣṇa joined his parents and others on the shore. As evening approached they all decided to pass the night in the forest

of Br̥ndāvana. But at the dead of night a forest fire raged and spread round them. To save his parents and others Kṛṣṇa swallowed the fire and then all went home safe.

The dominant sentiments are terrible (bhayānaka), pathetic (Karūṇa) and marvellous (adbhūta).

(2) The Patnī-Prasāda (Favour to the consorts) :—

The story is told in the Bhāgavat purāṇa (X. 23). It is this :—One day Kṛṣṇa & the cowherd boys, while tending cattle, rested for a while under an Aśoka tree on the bank of the Kalindī. The boys, pinched with hunger, asked Kṛṣṇa to arrange food. The latter sent them to the hermitage close by where the Brahmins were performing a sacrifice. The boys went and begged food of the Brahmins, who, however, proud as they were of their learning and efficacy of sacrifice, refused to give any and dismissed them saying they were gods of the earth & Kṛṣṇa was nobody. The boys returned and reported this to Kṛṣṇa who then sent them for food to the Brahmins' wives in the settlement. The pious consorts of the Brahmins, on hearing of the arrival of

Kṛṣṇa, the Lord, went out to see him carrying presents of sweets & other delicacies in hand. They saw Kṛṣṇa, the object of their devotion, and paid homage to him from a distance. The Brahmins at first resisted this. But eventually they too adopted the cult of Bhakti to the Lord in preference to learning, rituals and sacrifice. The prevailing sentiment in this play is marvellous (*adbhūta*)

(3) The Keli Gopāla (sportive dance of Gopāla) :—

The story occurs with slight modification in the Viṣṇu Purāṇa (V.33), Hari Vamśa (chap. 76) and the Bhāgavat Purāṇa (X.29-35). Sankar Deva closely follows the last except in the episode about Samkhacūḍa.

A point of great importance calls for scrutiny. In Śloka (Sanskrit verse) no 12 the word Rādhā appears in the three manuscripts consulted. It occurs also in six places of the prose portion in vernacular following that verse although in seven others the word *Gopī Bālā* or *strī* appears where one could expect to find the word Rādhā for the sake of consistency. In the succeeding songs also the word *Gopī* and not Rādhā appears to mean the

same cowherdess. It is very easy to change the reading in the prose portion, but not so in the śloka & song. The word Rādhā in these places appears to be an interpolation. In the Bhāgavat Purāṇa, the source of this drama, the word Rādhā nowhere appears. It is not also mentioned anywhere in the vast collection of literary works of Sankar Deva although this story is in his Kīrtana & Daśama also. Dual worship of Rādhā and Kṛṣṇa is also against his tenets. In the circumstances he could have no necessity to introduce Rādhā's name in his drama. The wording of the śloka was in all probability this :—

‘गोपीं विधातुं हृदये तत्याज ब्रजयोषितः ॥’

This replaces *Rādhām* by *Gopīm* without detriment to metre and meaning. That the word *Rādhām* in this verse is an interpolation is also borne out by the succeeding śloka (no 16) which runs thus :—

‘कृष्णेन सह सा याति गोपी तन्मानहर्षिता ।’

Here one would expect the word Rādhā in the place of *Gopī* had the reading of śloka No 12 been genuine. It is thus very probable that some interested person later interpolated the word *Rādhām* in śloka No 12 with a purpose.

The plot of the play is this :—One moonlit night in autumn Kṛṣṇa sitting on a sand bank of the Yamunā sang an exchanting and amorous song. This attracted the cowherdesses to the spot and they joined Kṛṣṇa there in a Rāsa (sportive dance).

This enchanted and exhilarated them so much that they forgot themselves and began to show disrespect to Kṛṣṇa. To punish them for their arrogance Kṛṣṇa took one maiden from among them and slipped away. The milk-maids, thus deserted, suffered extreme Pangs of separation and began to search for him in the jungle. Later Kṛṣṇa left alone the maiden with whom he had eloped as well for a similar fault and re-appeared among the maidens he had left behind. Then they began a *Rās-Maṇḍal* dance (e. i. dance in a circle). After this they waded together into the Yamunā and danced there also. On hearing the first cock-crow Kṛṣṇa sent them home. One night a *yakṣa* named Saṁkhā-cūḍa molested one of the dancing girls. Kṛṣṇa pursued and killed him.

This attachment of the cowherdesses was ecstatic but selfish. They in joy forgot their

husbands and children and forgot themselves. They had worshipped Goddess Kātyāyonī for obtaining Kṛṣṇa as their husband for earthly pleasure and they got the desired object but no salvation. Later, they longed and prayed for joining their soul with the supreme soul which Kṛṣṇa embodied. This they achieved by selfless devotion at *Kurukṣetra*.

The dominant sentiment in this drama is erotic (*śṛṅgāra*).

(4) The Rukmiṇī Haraṇa (abduction of Rukmiṇī):

The story is told in the Viṣṇu Purāṇa (V. 26). the Hari Vaṁśa (chap. 116) and the Bhāgavat Purāṇa (X. 52-54). Sankar Deva follows the Hari Vaṁśa, but inserts a few points from the last. He also elaborates and develops the episode of the *Bhaṭas* and gives a name (*vedanidhi*) to the confidential messenger of Rukmiṇī to Kṛṣṇa. The plot is this:-

A Bhaṭṭimā recited by a wandering minstrel, named Surabhi, in praise of the beauty & refinement of Rukmiṇī, daughter of king Bhismaka of Kuntin, moved Kṛṣṇa and he intended to make her his wife. A similar minstrel recited before Rukmiṇī a similar

Bhaṭṭimā in praise of Kṛṣṇa. She fell in love with Kṛṣṇa and chose him for her husband. Her parents also made this selection for her marriage. But her brother, Rukma, persuaded them, in stead, to give her in marriage to prince Śiśupāla. On information duly conveyed Śiśupāla came to Kūṇḍin with many other princes for marriage. When news of this reached Rukmiṇī's ears she sent her trusted priest, Vedanidhi, to Kṛṣṇa at Dwāraka with a letter to come & save her. Kṛṣṇa accordingly hastened to Kūṇḍin and saw Śiśupāla & others on the reception ground. Then when Rukmini returned from the temple of Goddess Bhavānī after finishing puzahs and appeared before the assembled guests Kṛṣṇa caught her by hands, put her into his chariot and drove away, Śiśupāla & other princes in anger pursued them & gave a fight, but they were all worsted. Later on the way Rukma attacked him. Kṛṣṇa defeated him but spared his life at the entreaties of Rukmiṇī. The marriage was later solemnized at Dwārakā.

The prevailing sentiments are erotic & heroic (Śṛṅgāra and Vīra).

(5) The Pārijāta Harāṇa (Rape of the Pārijāta) :—The story occurs in the Bhāgavat Purāṇa (X. 59), Hari-Vamśa (chap. 120-133) and the Viṣṇu Purāṇa (V. 29-31). Sankar Deva follows the Viṣṇu Purāṇa but adds the episode of Satyabhāmā's wrath from the Hari-Vamśa. In the Hari-Vamśa sage Nārada appears only as Kṛṣṇa's messenger to Indra. The plot is this :—

Sage Nārada with Indra came one day to Kṛṣṇa at Dwāraka & presented him with a heavenly flower of Pārijāta. Kṛṣṇa with tenderness & care put it on the head of his wife Rukmiṇī who happened to be present there at the time. Nārada then went out & reported this to Kṛṣṇa's wife Satyabhāmā & thereby excited her jealousy and anger. In the meantime Indra prayed for Kṛṣṇa's help for recovery of the ear-rings of Aditi, the umbrella of Varuṇa, Mani Parvat & the heavenly maidens forcibly taken possession of by king Narakāśura of Prāgjyotiṣpur. Kṛṣṇa promised help. Then Nārada returned and reported to Kṛṣṇa Satyabhāmā's jealousy and anger. Kṛṣṇa ran to Satyabhāmā & attempted to console her. But she was in a violent temper

& could not be appeased. Eventually Kṛṣṇa promised to fetch the Pārijāta tree itself from Indra's Amarāvati & then only she was pacified. Kṛṣṇa then riding on Gaḍura with Satyabhāmā flew to Prāgjyotiṣpura and killed Naraka in a fierce battle. He recovered the car rings of Aditi & other things and returned them to their respective owners at Amara-vati and sent the maidens kept confined in the Naraka's harem to Dwāraka. On their way back to Dwārakā Satyabhāmā saw, at the Nandan forest, a Pārijāta tree & wanted to have its flowers. Accordingly Kṛṣṇa sent Nārada to Indra to ask for the same. But Indra would not allow a heavenly flower to be taken for a woman of the earth. This led Kṛṣṇa to uproot the Pārijāta tree, put it on Gaḍura's back and resume the journey. Indra came & offered resistance. A fight followed in which Indra was worsted. He admitted Kṛṣṇa to be the Lord of the universe & above both Devas & men. Kṛṣṇa then returned home & planted the Pārijāta tree just in front of Satyabhāmā's residence.

The dominant sentiment is heroic (Vīra). The beauty of this play is marred to some

extent by the vulgar quarrel and exchange of coarse & undignified language between Sacī & Satyabhāmā.

(6) The Rāma-Vijaya (Victory of Rāma) :

The story is taken from the Rāmāyaṇa (I. 18-77) and Agni Purāṇam, chapter V. One day sage Viśvamisra came to king Daśa-ratha at Ayodhyā and with the latter's permission took away his sons, Rāma and Lakṣmaṇa to his hermitage for protection of his sacrifice from depredations of demons (Rākṣasas). After their arrival at the hermitage two demons, Māric and Subāhu, appeared and began to rain blood. Rāma, with his arrows drove them off and the sage, with safety, completed his sacrifice. After this Viśvamisra took the two princes to Mithilā, where the princes from far and wide had assembled for svayamvara (self selection of bridegroom) of Sītā, daughter of king Janaka. According to a voice in the sky Sītā had been destined to be the consort of him who could skilfully manipulate the gigantic *Ajagava* bow of Śiva and properly put an arrow to it. None of the assembled princes could move or bend the bow. But Rāma dexterously put an arrow and in bending the

bow to shoot it broke it in two. Thereupon Sītā advanced slowly and garlanded Rāma acknowledging him as her husband. Seeing this the assembled princes rose in a body and attacked Rāma. A battle followed in which they were all defeated and turned out of the place. The marriage was then solemnized after which the party set out for Ayodhyā. On the way; however, Paraśurāma intercepted them and attempted to cut Rāma with his axe for having broken his master's bow. A fight ensued in which Paraśurāma was badly beaten and his way to heaven blocked for ever with Rāma's arrow.

In this play Sankar Deva deviated from the original texts of the Rāmāyaṇa of Vālmiki in several particulars. In the Rāmāyaṇa Viśvamisra took Rāma and Lakṣmaṇa to the sacrifice of king Janaka at Mithilā with a view to show them the Ajagava bow of Śiva. There was no *Svayamvara* nor any assembly of princes. When Rāma was shown the bow he, out of curiosity, took it out of the box and broke it in two. There was no voice from the sky about selection of Sītā's groom. Janaka himself had made a vow to give Sītā in

marriage to him who could break the bow. Again according to the Rāmāyaṇa Viśvamisra never accompanied Rāma and his party to Ayodhyā, nor did he fight with Paraśurāma on the way. There is also slight variation from the original text in the episode of Māric and Subāhu. It may be added that the ludicrous scene about the assembled princes' amorous exclamations at the sight of Sītā and their humiliating punishment at the hand of the maids have marred, to a certain extent, the artistic beauty of the play. It is said that this play was hurriedly composed in the course of a night at the instance of Cilarāi.

B, Mādhava Deva. (C, 1489--1596 A, D.)

Lāmkana Govinda Ātā, Madhava Deva's father, was a Bhuyān at Vāndukā in the district of Rangpur (now in Eastern Pakistan). After the death of his wife he migrated to Āli Pukhuri (in district Nowgong) leaving his son Rūpcandra Dāmodara Giri behind at Vāndukā. He married again a Bhuyān girl and settled at Rautā in the district of Darrang (?). An incursion of the Bhuti-yās, however, compelled him to leave that

place with his wife. On the way the Dolā-bearers robbed them of their property and left them on the bank of the Brahmaputra in a helpless state. Harsing Borā, an Uzir under the Āhom king, happened at the time to come up the Brahmaputra in a boat. He picked them up and gave them shelter in his own house at Pukhuripār near Nārāyaṇpur in the district of Lakhimpur. There in 1489 A. D. Mādhava Deva was born. They passed in the Borā's house 4 years, thereafter in the Borā's estate about 4 years, at Leteku-pukhuri about 4 years, in wandering about a year, then in Ghāgari Mājhi's house about 18 years and at Rautā or Gāngman one year. After this Mādhava Deva along with his father went down the Brahmaputra and reached their family home at Vāndukā. There his education began at the age of about 18 years. There his father, Lāmkanā Giri, died after about five years. Mādhava Deva accordingly came to Bharāri Dubi near Dhuāhātā Velaguri and stayed there in the house of his sister Urvāsī. He was a staunch worshipper of 'Śakti (Goddess). His brother-in-law, Goya aliās

Rāmdās, introduced him to Sankar Deva at Dhuāhātā. The latter, after a long philosophic discussion, converted Mādhava Deva, then a great scholar, to his new faith. The new convert became, thenceforward, the most powerful supporter of Sankar Deva's tenets and helped in the propagation of the new faith. After Sankar Deva's demise he took the place of his master and propagated this Ek Śaraṇa Nāma-dharma far and wide. He established *Satras* in many places including the important Satra at Bhelā Madhupur in Cooch Behar.

Mādhava Deva removed along with Sankar Deva from Dhuāhātā to Kāpālā where his mother died about six months after. Then he lived successively at Bārādī, Kalānikuchi, Gaṇakkuchi, Pātbausi, Khirā Mandal's Estate at Sandbovā, Sundari, Gomurā, Heramdai, Barpetā, Bākhar-Bhāndār, Ghorāmarā, Dhupguri, Sālhaiā, Barbhuiṇ, Māguri, Khetri, Ramcaraṇa's house, Rāmdia, Vijoypur and Cooch Behar. He also visited several other places staying in each for a short period. He died at Bhelā Madhupur in Cooch Behar in 1596 A. D.

His literary productions :— Madhava Deva's literary works include lyrics, Bargits, Bhaṭṭimās and dramas. His important lyrics are—the Nāma-Ghoṣā, the Bhakti Ratnāvalī the Rāmāyaṇa (part 1), the Rājasue, the Nāma Mālikā, Jānmā Rahasyā and several others. The first two form parts of the Scriptures of Sankar Deva's faith. So far 157 Bargits and 11 Bhaṭṭimās of Madhava Deva have been brought to light.

His drama :—In the present collection eight (really nine) main dramas bearing the name of Mādhava Deva as author have been included. Three of them, viz the Bhūṣaṇa Harāṇa, the Rās Jhumurā & the Kotorā Khelā—are suspected to have been spurious. In none of the *Caritras* of that period their names appear. There is also a tradition current among the followers of this faith that the two Mahāpuruṣas composed only twelve dramas, viz, Sankar Deva six dramas & Mādhava Deva six. The *Caritras* mention two other plays not included in this volume as composed by the latter, viz, the Rāma Yātrā and the Gobardhan Yātrā. We have not seen them. But

there is no doubt that Mādhava Deva himself staged the Rāma Yātaā on two different occasions. In one of the *Caritras* it is stated that this play was later destroyed because it was much too long. The remaining genuine plays written by Mādhava Deva thus number six as indicated in the tradition referred to above viz Arjuna Bhañjan Yātrā, Cordharā Jhumurā, Bhūmi-Luṭiyā Jhumurā, Pimparā-Gucnā Jhumurā, Bhojana-Vihāra Jhumurā and Gobardhan Yātrā. Some lovers of the Rādhā cult deny that the Gobardhan Yātrā is a drama and assert that it is a mere utsava (festival) or puzah to Indra. But there is no doubt thāt a performance of the Gobardhana yatrā was actually held under the direction and guidance of the Mahapurūṣa and that he would be the last person to celebrate the glory of, or offer puzah to, Indra. The story of the Gobardhan Dhāraṇa as told by his master, Mahapurūṣa Sankar Deva, was to crush the glory of Indra & to abolish the prevailing puzah to Indra. Further, name of the Gobardhan yātrā itself shows that it is a yātrā (drama) like the Arjunā Bhañjan yātrā.

Unfortunately the anka (dramā) is lost for ever.

The three spurious plays of Bhūṣaṇa Harāṇa, the Rās Jhumurā and the Kotorā Khelā offend against the tenets of the Eka-S'araṇa cult as preached by the Mahāpuruṣa and we are sure he could never have written plays of such anti-Eka-S'araṇa creed. Some enemies of this cult of whom there were many even in those days must have written these spurious plays in the name of the Mahāpuruṣa to injure the cause of this pure & philosophic religion.

The Bhūṣaṇa Harāṇa :— The five songs of this drama are found incorporated in the collection of the Bar-Gīts. Some will accordingly be tempted to accept them as genuine. But many will be sceptic and question the genuineness of the collection itself. Nowhere in the vast & extensive Vaisnavite literature of Assam this episode is met with. It is not also found in the Mahā-Bhāgavata or the Gīta. The episode of these so-called Bar-Gīts is suspicious. Even if these Bar-gits are genuine the drama is certainly not. It does not contain any Nāndī nor any

s'loka (Sanskrit verse) as is usual in a drama. The language also does not appear to be that of Mādhava Deva.

The Rās Jhumurā :— In this play also there is neither a Nāndī nor any other śloka (Sanskrit verse) as we could expect to find in a drama. The language also differs from the usual dramatic style of Mādhava Deva. Further, there was no necessity for him to write such a drama when his master, Sankar Deva, had previously incorporated the episode of this drama in his Keli Gopāla Nāṭaka.

The Kotorā Khelā Jhumurā :— The last two songs of this drama were undoubtedly composed by Mādhava Deva & so rightly included in the collection of the Bar-Gīts. They express lofty sentiments & high philosophy, But the preceding songs and prose portion contain coarse exchange of abuses between the cow-boys and Rādhā in vulgar and Bazar language. Mādhava Deva was an austere celebrate and a saint. He could never have used such vulgar and unrefined language (as কি শোধ তোৰ মায়েৰ পৈ : কি শোধ তোৰ মায়েৰ নাউ (নাম) etc) in his drama.

The language he used in his Nāma-Ghoṣā and Ratnāvali is too chaste & refined to be compared with the one we find in this play. The Nāndī & other ślokaś are also wanting in this drama. The source of the plot is also unknown.

It appears the Arjuna-Bhanjana was the first drama composed by Mādhava Deva about 1538 A. D. while at Gaṇak-Kuchi. This was during the life time of Sankar Deva who took a part in its first performance there. The Cordharā was composed about 1557 A. D. while Mādhava Deva was living in Khirā Mandāl's Estate at Sandhoyā. The Bhojana Vihāra was composed at Barpetā about 1572 A. D. The time of composition of the other dramas is still uncertain. In a volume of the manuscript dramas the plays are found arranged in this order, viz. the Arjuna-Bhanjana, Cordhorā, Bhūmī Luṭiā, Pimparā-Gucuā, Bhojana Vihāra, Rās Jhumurā, Bhūṣaṇa Harāṇa and Koṭorā Khelā. I have retained this order in this collection.

(a) The genuine plays:—

(The dramatist in these plays vividly and artistically depicted child Kṛṣṇa in a manner unparalleled in Indian tradition).

I. The Arjuna-Bhanjana (Breaking down of the Arjuna trees). Another name of this play is the Dadhi-Mathana (churming of curd).

The plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 9-11) and the Hari Vamśa (chap. 63). But the dramatist has artistically introduced short episodes which could be gathered from the following verses of the Vilvamangal Stotra, viz :—

- (a) द्योषस्य मोषापनयाय मिथोगुणेन
मध्वे ववन्धं जननी नवनीत चौरम् । इत्यादि ।
- (b) नक्षत्र मित्र नवनोतकणावकीर्णम्
वक्षःस्थलोद्गमगोचरमागमानाम् । इत्यादि ।
- (c) परमिममुपदेशमादृयध्वं निगमवनेषु
नितान्त चारखिन्नाः । इत्यादि ।

with a view to heighten the beauty & inner meaning of the play.

Yasodā was giving a suck to child Kṛṣṇa. At that time she saw the boiling milk overflowing the pot. She hastily put down Kṛṣṇa and ran to the oven to attend to it. At this Kṛṣṇa in a rage, pelted a stone thereby breaking down the churting pot of Yasodā and spoilt the milk. Then he entered the room, began to eat fresh butter

from a pot and threw portions thereof to the monkeys assembled close by. In the mean time Yoṣodā returned and found Kṛṣṇa out. She grew furious and chased and eventually caught him. Then she attempted to tie him up but found the rope short by two fingers' breadth. She added fresh rope, but still found it short as much. Eventually she succeeded in tying Kṛṣṇa to a mortar & then left. Kṛṣṇa then began to move passing in between two Arjuna trees close by and dragging, with force, the mortar behind him. In so doing he broke down the trees which fell to the ground with a tremendous noise. On hearing this sound the cowherds ran to the spot and set Kṛṣṇa free.

The dominant sentiments in this play are pathetic & marvellous.

II. The Cordhorā (capture of the thief) :—

In this play Mādhava Deva has dramatised the following verse of the Vilva-mangal Stotra :—

कन्दुकोडा विगलितघनस्वेदमुग्धाननश्रीः
कच्चित् दष्टः कुवलयदलश्यामलः कोहपि बालः ।
पृच्छन्त्येव पथि पथि ययौ व्याकुला नन्दपत्नी
तीरेतीरे तपनदुहितुः कृष्णमन्वेषयन्तो ॥

But to make the plot complete and self sufficient he has invented & incorporated in it a story of theft of butter.

A cowherdess found Kṛṣṇa inside her house stealing butter. She hastily shut the door and called other Gopikās of the neighbourhood for help in confining the thief. Thereupon Kṛṣṇa called his boy companions to come to his rescue and began to drag the cowherdess pulling by the hem of her garment and shouting that she herself & not he was the thief. Thus cornered she withdrew her charge and asked him to return home. But Kṛṣṇa would not leave her until she gave him some butter. The cowherdresses promised to comply provided he danced before them. He accepted the offer and began to dance. At home Yaṣodā was anxiously waiting for his return as it was past midday. She went out in search of him. From a passer-by on the way she received the news of Kṛṣṇa's theft and dance. Then she took him home.

III. The Bhūmi Luṭiā (or Rolling on the ground) :—

In this jhumurā Madhava Deva has dramatised the following verse of the Vilva-mangal Stotra :—

नीतं नव नवनीतं
केन च पीतं यः क्व मे मुरली ।
इति समुदीर्य लुठन्तं
भूमौ बालं नमामि (बाल) गोपालम् ॥

Inside the house Kṛṣṇa was stealthily drinking milk and eating fresh butter. On seeing Yasodā approach he hurriedly turned down the pots, concealed his flute and himself rolling on the ground began to cry. Yasodā attempted to console him when he complained that somebody stole away the milk and butter as also his flute. To pacify him Yasodā promised to give him fresh milk & butter a little later. As, however, Kṛṣṇa insisted on having them then & there she had to give him the butter set apart for offering to God. On getting it Kṛṣṇa began to dance.

IV. The Pimparā Gucuvā (or Removal of the Ants) :—

Madhava Deva has woven into a fine plot, in this drama, the following two verses of the Vilvamangal Stotra the first of which

occurs also in the Braja-Vihāra Kāvya of Śrīdhara swamī.

- a) कस्त्वं बाल बलानुजस्त्वमिह किं मन्मन्दिराशङ्कवा
बुद्धं तत् नवनीतकुम्भविवरे हस्तं किमर्थं न्यस ।
कर्तुं तत्र पिपीलिकापनयनं सुप्ताः किमुद्रोधिताः
बालो वत्सगतिविवेकमिति संजल्पन हरिः पातु वः ॥
- (b) वदने नवनीतगन्धवाहं वचने तस्करचातुरीधुरीनम् ।
नयने कुहकाश्रुनाश्रितो यश्चरणे कोमलतान्डवं
कुमारम् ॥

The play depicts another clever deception of child Kṛṣṇa. A cowherdess finds Kṛṣṇa in her room under suspicious circumstances. She questions him—"who are you in my house ?" He answers—"Don't you know me ? I am Bala's younger brother." She again asks—"I understand. But what made you here ?" He replies—"I entered the room mistaking it for my own house." She again questions him—"Granted. But why have you put your hand into the butter-pot ?" He answers—"I did so to remove the ants there from." She again asks—"This is all very well. But why have you awakened my sleeping child ?" He readily replies—"This I did to enquire about my missing calf." Then she enquires—"But why is it that your mouth

smells of butter ?” Then Kṛṣṇa instantly smears her face with butter and retorts—“Not mine but your mouth alone smells of butter.” Thereupon she with other Gopikās took Kṛṣṇa to Yaśodā’s presence and accused him of theft & mischief. Yaśodā reproached Kṛṣṇa and asked him never again to visit any Gopikā’s house. Kṛṣṇa retorted and threatened to leave her house for good. The mother & child were later reconciled.

V. The Bhojana Vihāra (or the Picnic) :—

The story is taken from Bhāgavat Purāṇa (X. 12.) in a slightly altered form.

Kṛṣṇa arranged a picnic on the pasture ground in Vṛndāvana and went there with the other cowherd boys driving their herds of cattle in front of them. While they were at breakfast there sitting in a circle with Kṛṣṇa in the centre their cattle strayed away. Kṛṣṇa went out in search for them asking his companions to continue the meal. He could not find the cattle. He returned to the place of excursion and found the boys also gone. He bewailed their loss and came to the conclusion that Brahmā had concealed the boys with their cattle.

The play abruptly terminates at this stage. The concluding portion of the story is told in the following play (the Brahmā Mohana) which, however, does not appear to have been written by Mādhava Deva.

(b) Suspected to be spurious :—

VI. The Brahmā Mohana (the riddle of Brahmā) :—

This plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 12-14),

Brahmā stole away first the cattle and then the boys and kept them concealed in a cave. Then to delude him Kṛṣṇa assumed the forms of the missing boys and cattle and the normal life at Vraja went on as usual. After a year Brahmā found, in Vṛndāvana, the same cowherd boys tending the same herds of cattle. He went and examined the cave of confinement and saw them there also. He was puzzled. To add to his perplexity he found later each of the boys and cattle in the form of Viṣṇu. He was bewildered and fell into a swoon. When he regained consciousness he saw Kṛṣṇa standing before him in his usual form of a cowherd boy. He fell down at his feet

and prayed for forgiveness. After this the boys finished their deserted meal and went home.

VII. The Bhūṣaṇa Haraṇa (Theft of the ornaments) :—

The source of this plot is the suspected Bar-gits of Mādhava Deva.

Rādhā, on her way to the Yamunā to draw water, found Kṛṣṇa fast asleep under a Kadamba tree. She took off his ornaments and then woke him up. She asked—“what became of your ornaments?” He could say nothing. Rādhā then returned home and handed the ornaments to Yaśodā. After this Kṛṣṇa came home and asked Yaśodā to put on his ornaments saying that a cowherdess had given him some sweets after eating which he became intoxicated, that his head began to reel and that he fell down asleep on the road. He added that Rādhā came and stripped him of his jewels and left. He accused Rādhā of theft. Yaśodā abused Rādhā and turned her off.

VIII. The Rās Jhumurā (Play of the Rāsa) :—

The plot appears to have been taken from an episode in the immortal drama of

Sankar Deva, the Keli-Gopāla. It is not understood why Mādhava Deva should write a drama on a subject already incorporated in his master's drama.

Rādhā wished to have Kṛṣṇa's favour. Kṛṣṇa paid no heed to her advances retorting that because he had taken her alone, as his special favourite, leaving the other Gopikā's behind in the jungle, she dared to ride on his shoulder. Thereupon Rādhā fell down at his feet and asked forgiveness saying she was mad to do so forgetting that he was the Lord of the universe. They were later reconciled.

IX. The Koṭorā Khelā (The play at Koṭorā) :—

The source of the plot is unknown. The name of the writer is also not known although two Bārgits of Mādhava Deva have been incorporated.

One day while Kṛṣṇa was playing with some other cowherd boys on the bank of the Yamunā Rādhā, along with some other cowherdresses, happened to come towards Yamunā Hat. Kṛṣṇa & others intercepted them and attempted to take down their

pots of curd, milk & sweets. They demanded ferry-toll saying he (Kṛṣṇa) was the ferry-man and toll-collector. On this absurd demand the cowherdresses turned back and attempted to cross by the ferry at Mathurā Hāt. There also the boys made the same demand. Eventually the cowherdresses consented to give them sweets provided they danced before them. Thereupon Kṛṣṇa & the other boys began to dance and received sweets from them.

The language of the play shows here & there bad taste.

C, Gopāla Atā (C. 1533-1608 A. D.)

According to one version—Gopāla Atā was born about 1533 A. D. at Nācanighāt on the border of Khokhrāgrām. His father was Kameswar alias Kāmadeva and mother Bajrangī. A few years after Gopāla Deva's birth they removed to Nāzirā where the boy had opportunities to play with Prince Langi Gadāpāni (?). Later Kameswar migrated with his wife & child to Bhabānipur in Kamrup where Koch king Nara Nārāyaṇa made him the chief Bhūyān of the place. It is stated that Rudreswar.

Bhūyān, father of Kāmeswar, came to this country with Candibar Śiromaṇi Bhuyan.

According to another Caritra—Gopāla Deva's family home was at Jinaigrām near Cekkham-haṭ in the Kalitā country. Atā's father was Naradeva whose first wife died at an early age leaving a son, Kāmadeva. Naradeva then married Satyā alias Bajrangī. After Naradeva's death a quarrel arose between Bajrangī and her step-son, Kāmadeva, over family property and the former left the country of Ābor Miri and fled into the Ahom kingdom. She took shelter in one Dhonyā Dalai's house at Nāzirā and began earning her livelihood as a stall-keeper (pohārī) first at Nāzirā & then at Gargāon. There Gopāl Atā, a posthumous child, was born. About that time a son was also born to the Ahom king. His men found Bajrangī very strong and stout with large breasts and so took her to the royal palace as a nurse (dhāi) for the new-born prince. She nursed there the prince as also her own child. After five years she was discharged when she again took to her stall. One day the young prince happened to come to her stall and quarrel with Gopāl Atā. Bajrangī apprehended trouble

& fled with her son from place to place and eventually after seven years came & settled in a village near Sundarīdiā. There they met a sanyāsī under whom apparently Gopāl Deva's education began. Later the ātā met Mādhava Deva at Sundarīdiā and became his favourite disciple. After this he removed to Bhabānipur near Kaljhār and married a girl of the family of Hariā Kaith. He there established a *satra* and helped in the propagation of the Ek-Saraṇa cult: He died in 1608 A. D.

Yet according to a third Caritra :—Gopāl Deva was born at Nārjir Hāṭ (Nāzirā). His father was Kāmdeva. He met Sankar Deva first at Dhuāhāṭa & then at Barpetā.

His literary works :—Nothing is known about literary works of Gopāl Ātā except his two dramas—the Janma Yātrā and the Gopī Uddhava Sambāda. He gave the first performance of the Janma Yātrā at Bhabānipur within the precincts of his Kīrtanghar in the presence of Mādhava Deva. This was followed on the following day by a performance of the *Bokā yātrā* or *pācatī* in the same compound. Later at the request of Gopāla Ātā Mādhava Deva incorporated in the

Janma Yātrā a Bargit of Sankara Deva beginning with the following line.

“हरिको बयने हेरि माइ ।”

1. The Janma Yātrā (Drama of the birth of Kṛṣṇa) :—The plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 1-5) in an abridged form but without alteration of meaning of the original texts.

Devaka, brother of Ugrasena, the king of Bhoja, gave away Devakī, his daughter, to Vasudeva in marriage. At the time of departure of the marriage party Kāṁsa, son of Ugrasena, in order to please the married couple drove himself the bridal chariot. On the way he heard an awful voice in the sky that the eighth child of Devakī would kill him. Thus startled he attempted to kill Devakī, but desisted when Vasudeva promised to hand-over to him each child as soon as born. Vasudeva & Devakī were, however, kept in chains in a cell. Vasudeva kept his words. The eighth child, Lord Kṛṣṇa, was born in the prison at midnight while it was raining and the guards were all asleep. Vasudeva stealthily carried the infant to Gokula and left it by the side of unconscious Yaśodā, wife of Nanda, who had just given birth to a female

child. Vasudeva picked the latter up and carried her into the prison-cell at Mathurā and laid her by the side of weeping Devakī. The child began to cry, the sentries awoke and hurried to the palace of Kamsa and gave information of the birth to the king. The latter ran to the cell, took out the crying child and violently struck her against a rock to kill her. But she assumed a divine form and vanished into the air giving him a warning that his slayer was born somewhere. Kamsa then released Vasudeva & Devakī. In the mean time there was great rejoicing at Gokula where the cowherds and cowherdresses solemnized the birth of Nanda's son with sports and merry-making.

The dominant sentiment is marvellous.

II. The Gopī-Uddhava Saṁvāda (or the Uddhava Jāna—message of Uddhava to the cowherdresses).

The plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 46-47). The dramatist has, however, introduced a traveller who relates before Kṛṣṇa the sufferings of Nanda and Yaśodā as also of the cowherdresses for his absence from their midst.

After Kṛṣṇa had slain Kamsa, and reinstated Ugrasena in the throne at Mathurā he sent Uddhava to Gokula as a messenger to console Nanda, Yaśodā and the cowherdresses who were truly devoted to him and who really felt the pangs of separation from him for some time. Uddhava went and stayed at Gokula (Braja) for a few days and successfully executed his mission.

The play contains a few Bargits of Sankar Deva and Mādhava Deva artistically arranged and harmoniously incorporated in the piece. These as well as the songs composed by the dramatist himself are of exquisite beauty and elegance. The Pathos excited and the pangs of separation depicted are unique indeed. The prevailing sentiment is 'pathetic'. The junctures are also well arranged.

D. Rām Caran Thākura (c. 1521-1600 A. D.)

Mādhava Deva's sister, Urvaśī, was married to Gaya alias Rāmdās of Honkarākuchi, probably at Gāngman about 1519 A. D. The only issue of this marriage was a son, Rām Caran Thākura, who was born about 1521 A. D. His year of death is not known. But

he was present at the death of Mādhava Deva in Cooch Behar in 1596 A. D. His education in Sanskrit and Kāitheli began under the direction and supervision of Mādhava Deva with whom he generally lived and for whom he often cooked food. In the later part of his life his residence was at Dhasuri and Cūṇparā in Barpetā. He died about 4 years after Mādhava Deva's demise.

Literary works:—Probably under orders of Mādhava Deva he wrote a Sankar Carit and rendered into Assamese verse the Sanskrit Bhakti Ratnākara of Sankar Deva. He wrote also in Assamese verse the Sankar Mādhava Samvād containing points of this faith which are being kept confidential among the principal Bhakats. He also composed in Brajāvali a beautiful drama, the Kāṁsa Badha, in which he incorporated a Bhaṭṭimā of Mahāpuruṣa Sankar Deva.

(1) The Kāṁsa Badha (Killing of Kāṁsa):—

The plot is taken from the Bhāgavat purāṇa (X. 36-44) without any alteration.

Sage Nārada comes to Kāṁsa and warns him that his deadly enemies Rāma and Kṛṣṇa are growing up at Gakula. Thus alarmed Kāṁsa devises means of killing them. He

sends Akrura to Gakula to fetch Rāma & Kṛṣṇa with other cowherds to his capital at Mathurā to attend a great Dhanuryāg sacrifice. He intends to kill really the two boys there with the help of his elephants and wrestlers. Akrura fetches Rāma and Kṛṣṇa to Mathurā. While passing through the streets of the capital Kṛṣṇa kills a barber for his insolence, rewards a decorator for presents of fine apparel, blesses Sudāma, a florist, for his flowers and straightens Kubujī. Kāṁsa's hunch-backed maid servant, for her presents of sandal and scents. In the amphitheatre Kṛṣṇa breaks down the royal bow, slays the mighty elephant, Kuv alaya, and kills the chief wrestler, Cāmura. Balarām similarly kills wrestler Muṣṭika in a contest. Kṛṣṇa then jumps up the high platform, grapples with Kāṁsa thereon, throws him to the ground and presses him down to death. He then releases his captive parents and re-instates Ugrasena in the throne.

E. Dvija Bhūṣaṇa (c. 1507-1577 A. D.)

Bhūṣaṇa Dvija was a native of Dingā Nagara in Barn āgar of the Barpetā sub-division. He was the grandson of Cākrapāṇi, a renowned

Brahmin scholar, and a Mahāpuruṣīā and son of Vaikunṭha Deva. He was a contemporary and a priest of Nārāyaṇa Thākūr alias Bhavānanda alias Thākūr ātā. The latter met Sankār Deva, then about 90 years old, at Cūṇparā (Barpetā) where his houses were just being erectd. It may be assumed that Dvija Bhūṣaṇa was born about 1507 A. D. Date of his decease is not known. But it is known that he was a friend of Sankar Deva's grandsons—Puruṣottama & Caturbhuja. He must have lived till about 1577 A. D. He was learned as his writings show. He wrote a Caritra (bioagraphy) of Sankar Deva and a drama, the Ajāmil upākhyāna.

(1) The Ajāmil Upākhyāna (the story of Ajāmil) :—

The source of the plot is the Bhāgavat purāṇa (VI. 1-3)

The play begins with a Nāndī followed by an introduction of the plot after which the real play begins.

Ajāmil, a Brahmin youth, well versed in the Vedas, degraded himself by association with a maid servant or prostitute. There were ten issues of this union the youngest of whom was named Nārāyaṇa. Ajamil committed murder

dacoity & such other heinous offences for maintaining the prostitute and her children. When his end came three underlings of Yama (god of hell) appeared and tied him up preparatory to taking him to hell for punishment. Ajāmil in mortal fear called his son Nārāyaṇa for help. No sooner he pronounced the name of Nārāyaṇa then four emissaries of Viṣṇu came down from heaven, assaulted the servants of Yama and snatched Ajāmil away from their hands. The name of Nārāyaṇa purified his soul. He became a devotee to God and attained salvation.

F. Daityari Thākūr (C. 1564-1622).

Mādhava Deva removed to Sundarīdīa about 1557 A. D. Six years after this Rām Carāṇ Thākūr, his sister's son, came from his home at Dhasuri to see him. Rām Carāṇ was asked on that occasion to cook food for Mādhava Deva if he could lead a life of celibacy. He pleaded inability to do so. Mādhava Deva thanked him for his truthfulness and ordered him to cook his food. Soon after this (about 1563 A. D.) he was married. We may take it that Daityari Thākūr, his son, was

born about 1564 A. D. The date of his death is not known. But three months after Mādhava Deva's death, in 1596 A. D. Śrīrām Āta met him at his residence with his infant son. He received proper Kāitheli education. He wrote a Guru Caritra containing the biographies of both Mahāpuruṣa Sankar Deva and Mādhava Deva. He also composed two plays—the Nṛsiṃha Yātrā and the Syāmanṭa Haraṇa—as also a few Bargits.

1. The Nṛsiṃha Yātrā (play of the man-lion incarnation):—

The plot of this drama is taken from the Bhāgavat Purāṇa (VII 1-10).

The gate keepers of Vaikunṭha (heaven)—Joy and Vijaya—gave offence to four siddhas, Sanaka and 3 others, for which the latter cursed them. As the result Joy and Vijaya fell down from Vaikunṭha. They were then born as sons of Diti among the Asuras and named Hiranya Kaśipu and Hiraṇākṣya. Viṣṇu in his Boar incarnation killed Hiraṇākṣya. This enraged Hiranya-Kaśipu so much that he took a vow to kill Viṣṇu wherever found. He went out and practised penance. As its reward he received from Brahmā several boons including

the one that no created being would ever be able to kill him nor with any weapon of offence nor during the day nor at night. He then conquered three worlds and turned out Indra and the Devas from their Amrāvati. In the mean time he sent his son, Prahrād, to the school of Saṇḍa-marka for studies. But the boy would do nothing but practise devotion to Viṣṇu. This angered Hiranya Kaśipu who ordered his men to kill Prahrād by whatever means they could. They tried spears, elephants, serpents, drowning, poison and other means for the purpose. But all proved unavailing. Eventually Hiranya Kaśipu himself attempted to kill Prahrād and asked him to point his Viṣṇu out. Prahrād said that Viṣṇu pervaded the whole universe and that he saw Him even in the crystal post in front of them. On hearing this Hiranya Kaśipu violently struck the post with closed fist. God, to prove His devotee's assertion true, made a deafening noise and came out of the post in the form of a Man-Lion. Hiranya Kaśipu, on finding his long looked-for enemy thus in front of him, approached with a view to strike a death-blow. But the Man-Lion caught him in

a firm grip, placed him on His thighs, tore open his belly with His finger-nails, took out his entrails and coiled them round His head and thus killed him. Prahrād later pacified the angry Man-Lion with his prayers.

II. The Syamanta Harana (or the rape of the Syamanta Jewel)

The plot is taken from the Bhāgavat Purāṇa (X. 56)

Satrājit received from the sun a jewel (known as the Syamantaka maṇi) of exceptional brilliancy and extraordinary properties. Kṛṣṇā asked Satrājit, in an assembly at Dwārakā, to give it to the king. Satrājit, however, refused to do so. A few days later Prasanna, Satrājit's brother, went out for a hunting excursion wearing the jewel round his neck. In the jungle a lion killed Prasanna and carried away the jewel. A little later Jāmbuvanta, king of bears, in his turn killed the lion and took away the jewel. At home, as Prasanna failed to return, Satrājit accused Kṛṣṇa of having murdered his brother and taken away the jewel. Thereupon Kṛṣṇa went out, with some other people, in search of Prasanna. They found Prasanna's dead body

lying in the jungle and also that of the lion near the cave of Jāmbuvanta. Kṛṣṇa left his companions outside, entered the cave and fought and defeated Jāmbuvanta. The latter then gave away his daughter, Jāmbuvatī, to Kṛṣṇa in marriage with the jewel as marriage-present. In the mean time Kṛṣṇa's companions after waiting outside for some days returned home and reported that Kṛṣṇa was probably killed by the bear. After this Kṛṣṇa himself returned with Jāmbuvatī and the jewel. He handed the Syamantaka Maṇi to Satrājit. To make amends for his false accusation Satrājit then gave his daughter, Satyabhāmā, to Kṛṣṇa in marriage with the jewel as a marriage-present.

The two plays are merely an imitation of Sankar Deva's drama.

K. Medhi

10-8-48

কালিদমন যাত্রা

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥ * ॥

শ্লোক ॥ মেঘশ্যামলমূর্তিমাযতমহাবাহুং মহোবঃস্থল—
মাবক্তায়ত কঞ্জলোচনযুগং পীতান্ববং সুন্দরম্ ।
মুক্তাহীৰকহেমহাবলয়ালঙ্কারকান্তিহ্যতিম্
কৃষ্ণং শাবদ-সান্দ্রচন্দ্রঃ সদৃশং হৃদ্যপঙ্কজেহস্তভুজে ॥ ১ ॥

অপিচ ;

যেনাকাৰি মহাহিদৰ্পদলনং ত্রীড়া হৃদিয়া জলে
যেনাভাজি ভুজঙ্গভোগনিখিলং পদ্ম্যাং মুদা মৰ্দ্দিতম্ ২ ।
যেনামাৰি মহামহাসুৰচমূচ্চক্ৰং পবং লীলয়া
তস্মৈ শ্রীকৰ্ণাময়ায় মহতে কৃষ্ণায় নিত্যং নমঃ ॥২ ॥

কথা সূত্রঃ—ওঁহি পৰকাৰে শ্রীকৃষ্ণক পৰনাম কৰে কহুঃ
সভাসদ লোকক সম্বোধিত বোলঃ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভো সামাজিকা যুয়ং শূন্যধ্বমধুনা রচঃ ।
কৃষ্ণস্য কালিদমনং যাত্রারার্ভং নিবোধত ॥ ৩ ॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোকঃ জে পৰম পুৰুষ পুৰুষোত্তমঃ
সনাতন নাৰায়ণঃ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ওঁহিসভামধ্যেঃ কালিদমনঃ

লিলা জাত্ৰা : পৰম কৌতুকে কৰব৬ তাহে সারধানে
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় যতুল কমল প্রকাশক নাসক কংসক প্রান ।
জয় জয় জগতক ভকতক ভিত্তি নিতি কক নিবজান ॥
জয় জগনায়ক মুকুতি-দায়ক সায়ক সারধাৰি ।
হুষ্ট অবিষ্টক মুষ্টিক মোড়ন চোড়ন বন্ধ মুবাৰি ॥১৥
ধক গোরক্কন বাবন৭ ববিধন৮ ভেলি ইন্দ্রমদ ছব ।
তত্বরন কম্পক কালি৯ সঙ্গক দঙ্গক১৮৭ কয়লি চুব ॥
নন্দক নন্দন বন্দন১০ দেৱক সেৱক জাকেৰি-সৰ্ব ।
গোপমুখে অন্ন মাগল ভাঙ্গল দ্বিজ নিজ কৰ্ম্মকগৰ্ব্ব ॥২৥
গোকুল জন জত তাবক মাৰক কুৱলয় ধেনুক-নাসি ।
পুতনিকা তন সোসন মোসন তোষন১১ মন ব্রজবাসি ॥
এ ছখ দায়ক১২ পাৱক ভাৱক পুৱন১৩ পুত্ন মনকাম ।
জগজন জাতেক পাতেক ঘাতেক জাকেৰি এ গুণনাম ॥৩৥
জাহে ভকতি বকতি সকতি তাবন১৪ ওঁহি সংসাৰ ।
কিট পতঙ্গম জঙ্গম সঙ্গম ভকতক পাই নিস্তাৰ ॥
সোহি কৃষ্ণক ওঁহি নাটক উৎপাটক ছখমুল ।
কলিমল আনল১৫ জানল মানল১৬ নাহি নাহি ওঁহি তুল ॥৪৥

৬। কৰাবব ৭। বাবন, বাবল ৮। ববিধন ৯। দ্বিজকালি ১০। বন্দক
১১। ভোসন ১২। দাহক ১৩। পুৱক ১৮৭। কৰ্পক ১৭। ভাবক
১৫। অনল : ১৬। বামক বানি :

শুন সব লোহি হোই নোই দেখহ বচন বিচাৰি ।
ইহ সংসাৰে সাৰ আৰ নাহি চিন্তহ চৰণ মুবাৰি ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বৰ চাকৰ জাকৰ তাকৰ গুণ মুহে লেহ ।
বান্ধৱ মাধৱ সাধৱ মুকুতি তাহে চৰণে চিন্ত দেহ ॥৫৥
ওঁহি ইশ্বৰ তাবক মাৰক কাৰক সব সংসাৰ ।
তাহে কক সেৱ দেৱ নাহি কেঅ নাহি১৭ হৰি বিনে আৰ ॥
জতএ১৮ পৰমা ধৰমা কৰমা সবকহ বাজা নাম ।
কৃষ্ণক কিস্কৰ কিস্কৰ সঙ্কৰ কহ সব বোল বাম বাম ॥৬৥

কথাসূত্ৰ ॥ আহে সভানদলোক : জে জগতক পৰমগুৰু : পৰম
পুৰুষ পুৰুষোত্তম : সনাতন : ব্রহ্মামহেসেবিত চৰন-
পঙ্কজ নাৰায়ণ : শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণ : ওঁহি সভামধ্যে কালি-
দমন নাম লিলা জাত্ৰা : কৌতুকে কৰব১৯ : তাহে
সারধানে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥৭৥
আকাশক কৰ্ণ দিয়া সূত্ৰ বোল ॥ আহে সঙ্গি : কোন
বাদ্য সুনিত্ৰ ॥

সঙ্গি—সখি মৃদঙ্গ বংসি ধ্বনি২২ শুনি ॥৮৥

আঃ২৩ মিলল মিলল ॥৯৥

শ্লোক ॥ গোৱৎসান্ পুৰতঃ কৃত্বা গোপালঃ পালকঃ সতাম্ ।
প্রৱেশমকৰোং গোপৈঃ সহ রেণুগ্নিনাদয়ন্ ॥১০৥

১৭। নাহি নাহি : ১৮। জত : ১৯। কৰাবব :
২১। হৰি, ২ (লোপ) ২২। মৃদঙ্গবাদ্য ২৩। অ:

কথা সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : হামু ভে কহল :
সোহি ইশ্বরশ্রীগোপাল : বৎস বৎসপাল সহিত
এথা প্রেমসি কহ : জৈচে লিলা কৌতুকে কবব :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ২৪ ॥১॥

গিত ॥ বাগ সিন্ধোড়া ॥ একতালিতালেন ॥

ক্ৰং ॥ আরত এ২৫ কানু সুবতি চবাই ।

বঞ্জিত ধেনু-বেহু বেহু বজাই ॥

পদ ॥ সিরে সিখণ্ডক গণ্ড কুণ্ডল ডোলায়ে ২৬ ।

উবে হেমহার হিব মঞ্জিব বুঝাএ২৭ ॥

বালক বেটি খেড়ি খেলাইতে জায় ।

কহতু সঙ্কর গতি গোবিন্দ পায় ॥১॥০॥

কথা সূত্র ॥ ঐচন লিলা কৌতুক নৃত্য কবিতা : গোপাল
সহিত : সিন্ধুসব কালিন্দি হৃদক সমিপ পারল :
সে বিসময় পানি নজানি : পবন পিপাসে পিড়িত
হয়া : সবহ ২৮ হৃদক জল : উদর ভরি পান কবল ২৯
ততকাল দুর্ঘোব, বিসজ্বালা লাগিয়ে চেতন হবল :
সবির কম্পি কম্পি প্রাণ চাড়ি : বৎস বৎসপালসব :
কালিন্দি তিবে পবল ৩০ ॥

শ্লোক ॥ বৎসকান্ বালকান্ কৃষ্ণা রিলোক্য মৃতকান্ তদা :

চকার প্রচুবং খেদমন্তুতং ভক্তবৎসলঃ ॥৫॥

২৪। হবি, ২ (লোপ) ২৫ বে ২৬। জোল বে, সোভয়ে ২৭। বুঝায়ে, বুঝে
২৮। সবহি ২৯। কহল ৩০। পড়ল ।

সূত্র ॥ তদনন্তর : বৎস বৎসপালকসবক : বিস জল পানে
মৃতক পেখি : শ্রীকৃষ্ণ হাহা কি ভেলি বোলি ধরি
কহ : উলট পালট কবিএ দেখল : নিবন্তবে প্রানে
মবল : হাহা হামার ভকতক : ঐচন অরস্থা বোলি :
সে ভকতবৎসল গোপাল : বহুত খেদ কয় কহ :
অমৃত দৃষ্টি নিবেখি : ততকাল জিয়াঅল ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণন্যামৃতদৃষ্ট্যানং লব্ধপ্রাণাঃ কুমারকাঃ ।

প্রীতাস্তে চরণৌ নেমুর্য়থা স্বপ্নাৎ সমুখিতাঃ ॥৬॥*

সূত্র ॥ কৃষ্ণক অমৃত নিবিখন পাই : পুনর্ব্বার প্রান আরল :
বৎস বৎসপাল সব স্বপ্নর জাগি জৈচে উঠি বৈঠল :
অন্যোঅন্যে কহৈচে ৩১ ॥*

বালকসর বোল । আহে সখিসব : দেখো ওঁহি বিসজল পানে
প্রাণ চাড়ি মবল : কৃষ্ণক প্রসাদে পুনর্ব্বার বর্তল ॥*

সূত্র ॥ ওঁহি বোলি পবন পুতি হয়া : কৃষ্ণক চবনে প্রনাম
কয় বোলল ॥*

কথা ॥ আহে স্বামি : ওঁহি বিস পানি পিয়ে : প্রানে মবল
হানি : তোহাক প্রসাদে পুনর্ব্বার উপজল ! তোহারি
চবন সেরাক মহিমা কি কহব স্থানি ॥*

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ সবাকৈ আলিঙ্গি ৩২ আশ্বাস কয়ল ॥

শ্লোক ॥ তত্র কালিয়ভুজগং ভগৱান ভৱভারনঃ ।

দৃষাকর্তুং মনশ্চক্রে হৃদাদৈত্যানিসূদনঃ ॥৭॥

৩১। কহিতেচে : ৩২। আলাঙ্গিয়ে :

মুত্র ॥ হরন্তু বিসবির্য প্রতাপে : প্রচণ্ড কালিসম্পর্ক দমি দূর
কবিত্তে : প্ররন্ধ কয় কহু : পিতবজ্র কটিত মেহাবল :
কদম্ব বৃক্ষে চড়িকহু : বিসময় কালিহুদত বাষ্প কয়ল :
সে অনন্ত বির্যক প্রচণ্ড প্রতাপে : হৃদক উন্মি উথলি :
আন্দোল মিলল : শ্রীকৃষ্ণ পৰম কোতুকে জল মাঝে :
জৈচে কেলি করল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ পবিতাল ॥

ক্ৰং ॥ কালিন্দি জলমহ : খেলে যত্নবায়ী ।

বালেকে বেড়ি : বংসি বজায়া ;

জৈছে নাচে কানু : চবন চলায়া ॥

পদ ॥ নিল তনু তথি : পিত পিচোবি ।

নঅ ৩৪ ঘন জৈচে : চমক ৩৫ বিজোবি ॥

কৌন্তুভ কণ্ঠ : কোটি নয় ৩৬ শুব ।

কুণ্ডল ঝলমল : বানকে কেয়ুর ৩৭ ॥

জল মাঝে ছুছ বাহু আফালি ।

ক্রিড়া ৩৮ কবতু বাবি বনমালি ॥

উন্মি উথলি হৃদক লোলে ৩৯ ।

কৃষ্ণ কিঙ্কর সঙ্কবে বোলে ৪০ ॥ ২ ॥

৩৭ হবি : ৩৪। নব : ৩৫। চমকে : ৩৬। নব : ৩৭। কেজুর :

৩৮। ক্রীড়া, কড়া : ৩৯। হৃদক বোল : ৪০। বোল :

কথা মুত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ঐচন জলকেলি কবিত্তে : হৃদক পৰম
আন্দোল মিলল : প্রচণ্ড উন্মিক বোল বহুত ছব গৈল ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য হৃদনিহুদ-সম্বাদমিমমমুতম্ ।

আগত্য হবিতং কালিঃ ক্রোধেনাদশদ্যুতম্ ॥ ৮ ॥

মুত্র ॥ তদনন্তর : হৃদক আন্দোল কল্লোল-বোল সুনিএ :
কোপে কম্পমান : পৰম দগ্ধে সপ্তবাজ কালি কোপে :
জৈছে খেদি আসি কহু : মর্ম্মথানে শ্রীকৃষ্ণক দংসি
লাঞ্জে মেহাবল ৪২ : আহেলোক : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল ৪১ ॥ ২ ॥

গীত ॥ বাগ আসোরাবী ॥ পবিতাল ॥

ক্ৰং ॥ আরে কাল কালি বলিআবা ।

কবতু ৪৩ তোলি ফেট ফোতকাবা ॥

পদ ॥ গবজি ৪৪ দবপে সবপ বিসাল ।

পেথি নিবেথএ কপ গোপাল ॥

মুত্র ॥ ঘনশ্যাম পিতবাস : শ্রীবৎস কৌন্তুভ : কিরিটি
কুণ্ডল : কঙ্কন-কেয়ুর ৪৫-বজ্রিত গোপালক : পৰম কমনিয়
কপ নিবেথি : খঞ্জে জৈছে মর্ম্মথানে শ্রীকৃষ্ণক দংসল
তা দেখহ ॥

পদ ॥ কোতুকে কবতু কেলি বনমালি ।

মৰম ৪৬ থানে খেদি দংসল কালি ॥

৪১। হবি, ২ (লোপ) : ৪২। মেহাবল : ৪৩। কবত : ৪৪। গবজে :
৪৫। কেজুর : ৪৬। পৰম :

বেটল৪৭ লাঞ্জেহি ভুজগ প্ররন্ধে ।

বহল গোপাল পড়ি সঙ্গক বন্ধে ॥ * ॥ ৩ ॥

শ্রুত ॥ পবন ইশ্বর শ্রীগোপাল : মনুষ্য-চেষ্টা দবসি : বিন
লাগি মৃতক স্বভারে : সঙ্গক বন্ধনে পড়ি বহল । তাহে
পেথি : সিন্ধুসব প্রান অন্তরীক্ষ ভেল : হা হা স্বামি :
কি ভেলি : হামাক প্রানে জিয়াই : তোহো আপুনে মবল
তোহো বিনে কৈছে হামু জিঅন বাখব বোলি : কৃষ্ণক
মুখ নিবেথি বহত বিলাপ করিএ : হৃদক তিবে বহল ॥

শ্লোক ॥ ততো নানাদ্রুতং দৃষ্ট্বা ব্রজে নন্দাদয়স্তুদা ।

কৃষ্ণে মৃত ইতি মত্বা তং দ্রষ্টুং যযুৰাকুলাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রুত ॥ তদনন্তর : গোকুলত নানা বিমঙ্গল মিলল : ঘন
ঘন ভূমিকম্প জাই : নির্ঘাত পড়ে : ঘবে ঘবে ফেকআ
আবার কবে : আনাবাএ৪৮ বৃক্ষসব উভরি পবে : স্ত্রিক দক্ষিণ
পুরুষক বাম ফন্দে : তাহে পেথি সব লোক মহাভিত্তি৪৯
ভেল : জযোদাক হৃদয় কাম্পে৫০ : হা হা প্রানপুত্র
গোপালক : মবন মিলল বোলি : হৃদয়ে মুষ্টি হানিএ
কহু : শ্রীকৃষ্ণক দেখিতে : গোপগোপি সহিত : নন্দজযোদা
বৃন্দাবন প্রবেসি৫১ জৈচে চললি : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল৫২ ॥ * ॥

৪৭। বেড়লি : ৪৮। আনাবারে, আনাবারে : ৪৯। ভয় : ৫০। কাম্পে :
৫১। প্রতি : ৫২। হবি : ২ (লোপ)

গিত ॥ বাগ শ্রীগোবি ॥ পবিতাল ॥

কং ॥ জযোরা আরে৫৩ আকুলি সোকে৫৪ ।

ফোকাবে ছুথিনি৫৫

সঙ্গে চললি তাপে জতএ গোপিনি ॥

পদ ॥ ধ্বজ বজ্র পঙ্কজ দেখিতে দহে আগি ।

ডাকেবে গোপাল প্রান গয়ো কাহা লাগি ॥

নবহে সন্তাপে প্রান দেখু অন্ধিআবি ।

কহতু সস্তব গতি মুকুতি মুবাৰি ॥*॥৪॥

শ্রুত ॥ ঐচন পবন সন্তাপে বিলাপ করি : গোপালক খোজ-
গোড়ি জাহিতে : গোপগোপি সহিত : নন্দজযোদা হৃদক তিব
পারল : বিদ্রুবেতে দেখল : গোপসিন্ধুসব হৃদক নিবেথি : আবারে
ক্রন্দন কবৈচে : তাহে পেথি : পবন আকুল ভায়ে : লরড়ি
জাই দেখল : কি ভয়ঙ্কর সঙ্গক বন্ধে পড়ি : শ্রীকৃষ্ণ মৃতক
ভায়ে বহৈছে : চক্ষুত নিমেষ নাহি : দমন নিম্পান : নাসাত
বাউ খেলে নাহি : তাহেক পেথি : গোপপোপিক : ধাতু অন্ত-
রীক্ষ ভেল : হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বোলি : পবন উন্মি কএ :
ক্রন্দন করিতে লাগল : নন্দজযোদা মৃতক পুত্রক মুখ নিবেথি :
প্রান অন্তরীক্ষে দিসদস আন্ধাৰি পেথি : সোক ঝমকে মুর্চিত
হয়া : পবি বহল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ কৃষ্ণমুখং বীক্ষ্য গোপো। রিবহকাতবাঃ ।

ককতুঃ সুশ্রবন্তীত্রং শোকশলোন ধৰিতাঃ ॥১০॥

৫৩। অবিবে : ৫৪। সোকে বে : ৫৫। ছুথিনি :

কথা সূত্র ॥ তদনন্তরঃ গোপিসব কৃষ্ণক সোকসল্যে পিড়িত
 শ্রীয়াঃ প্রান ধবএ নপাৰিঃ প্রানগোপালক মুখ
 নিবেথিতে : নয়নক নিব ধাবে বহি জাই : আৰ্ত্তবাবে :
 মাটি লোটি : ক্রন্দন কৰিএ বোলল ॥৬০॥

হে প্রান বন্ধু মাধব : হামু কিঙ্কবিসবক
 চোড়ি : কৈচে চলৈছে : হে নাথ : হামাক সঙ্গে নিআ
 জার ॥৬১॥

তোহো বিনে জিৱন নাহি ধবব : স্বভাবে৭
 মবব : কি নিমিতে হামাক চাবহ : ওহি চান্দ বদন
 নেদেখিয়ে : কৈচে প্রান বাখব বোলি : কৃষ্ণক মুখ
 নিবেথি জৈছে বিলাপ কয়ল৫৮ তাহে দেখহ
 শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ॥

শ্লোক ॥ বাগ কো ॥ পৰিতাল ॥

ব্রহ্ম ॥ দেখোবে দেখো বন্ধু মাধব হে
 তুহু বিনে জিৱন নবহে ।

তেবি সোকানল সৰিৰ বিকল

বন্ধু বিবহে হৃদয়১৯ দহে বে ॥

পদ ॥ গৃহ মোহ৬০ হেৰি সব তেজিয়া তেবি
 চবনে সবন কৈলো ।

৫৬। অক্লিষাবি : ৫৭। স্বভাৱ : ৫৮। কৰ্মল : ৫৯। হৃদয় :
 ৬০। সূত্র, মুখ : ৬১। লৈলো : ৬১। জাবে :

কয়ো সব নাস তুহু তেজি জাস
 অব৬১ অনাথিনি৬২ ভৈলো বে ॥
 বংসি স্বান৬৩ শুনি আসিয়ে গোপিনি
 কাহেৰি হেবব মুখ ।

কমল নয়নে নিবেথিয়ে কোনে
 হবব হামাব দুখ বে ॥

কৃষ্ণসোকানল সৰিৰ বিকল

অধিকে দগধে প্রান

চেতন হবব : মুক্টি পবয় :

কৃষ্ণক কিঙ্কবে ভান্ ৬৪ বে ॥৬৫॥

সূত্র ॥ ঐচন পৰম সন্তাপে বিলাপ কয় গোপিসব : কৃষ্ণক
 সোকে : অচেতন হোই : মুচ্চিত হয় পবল ॥

শ্লোক ॥ যশোদা চেতনাং প্রাপ্য পতিনা সহ সা ভূশম্ ।

কবোদ দুঃখশোকাকর্ষা পুত্রস্য পশ্যন্তী মুখম্ ॥১১॥

কথা সূত্র ॥ তদন্তরঃ কিঞ্চিৎ চেতন লভিএ : যশোদা পুত্র
 সোকানলে : সৰিৰ দাহ ৬৫ কবে : পুত্রমুখ নিবেথি
 বোলল ॥৬৬॥

কথা ॥ আহে প্রান বন্ধাই ৬৬ মধাই : কত তপসায়ি : তোহাক
 পুত্র পারলো৬৭ : অগ্নিতে অনাথিনি কয় : কাহে

৬২। অনাথিত : ৬৩। শুন : ৬৪। গান ৬৫। দক
 ৬৬। বন্ধাই (লোপ) ৬৭। পাজল

হামাক তেজল : দেখো তোহাৰি সন্তাপে জিৰ বহে
নাহি : হা হা ওহি চান্দ বদনক : কাহেক নিআ
দেলো : হামাব পুত্ৰক কে৬৮ নিআ৬৯ জাই : গোখুলি
আজু বংসি বজাই : কে ব্ৰজক জাৰব : কাহেক ধুলা
ঝাড়ি : বোকে বান্ধি কোলে ধৰব : কাহেক গোবস
পান কৰাব : কি ভেলি আজু ঐ কৃষ্ণ মোৰ বাপ :
কাহা গৈলি৭০ এড়াঞা ওঁহি তোহাৰি সন্তাপ ॥৩॥

শ্লোক ॥ ঐচন পুত্ৰসোকে : তাপিত হয় জযোদা জৈচন ককন৭১
বিলাপ কয়ল : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি
বোলে ২॥৭২

গীত ॥ বাগ কৌট ॥ ভুতিমান ॥

শ্লোক ॥ এ শ্লোক মাধৱ হে৭৩ কি মেৰি কপাল :

কহিব দাকন সঙ্গৈ তেৰি ভৈল কাল ॥

পদ ॥ কাঁহা জাত৭৪ অগনি জালিয়া মেৰি গাৱ ।

কে না৭৪ আসি হামাক বোলব অব মাৱ ॥

ধুলা ঝাড়ি কাহাক ধৰব বোকে তুলি ।

হৃদয় ধাকুড়ে জসোমতি ওঁহি বুলি ॥১॥

এগুহ গোধন ধন সাংকো কাৰ তৰে ।

কে না৭৫ পান কৰব গোবস মেৰি ঘৰে ॥

৬৮। কোনে ৬৯। লগা ৭০। গেলি, জাহি ৭১। হৰি, ২ (লাপ)

৭৩। এ হৰি হৰি ৭৪। জাস ৭৫। কোনে

মধুৰ অধৰে ধৰি বজাইতে৭৬ বেনু ।

চাৰব বিহানে কে না মেলি মেৰি৭৭ বেনু ॥২॥

কি না দোসে প্ৰানপুত্ৰ তেজলি৭৮ হামাৰি ।

হৰয়ী৭৯ চেতন দিস৮০ দেখু অন্ধিআৰি ॥

তোহাৰি জননি হেৰা মৰি জাঞা তাপে ॥

কহতু সঙ্কৰ জসোমতিক সন্তাপে ॥৩॥৬॥

শ্লোক ॥ ঐচন পৰম বিলাপ কয় : জযোদা ডাকি বোলল ॥৩॥

কথা ॥ অয়ে কুব্ৰ৮১ পাপি সঙ্গ : পুত্ৰক প্ৰান লেলি :

আহেক সঙ্গৈ দংসি হামাক মাৰহ ॥৩॥

শ্লোক ॥ ওহি বোলি কৃষ্ণক সোকে প্ৰান ধৰএ নাহি পাৰি :

গোপগোপি সহিত নন্দজযোদা হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বোলি

হৃদত ঝাম্প দিতে জাই : তাহে পেখি বলভদ্ৰ বহ

বহ বোলি : আগভেটি নিবাৰি বোলল ॥৩॥

কথা ॥ আহে পিতৃ-মাতৃ : গোপগোপি সব : কি কৰিতে চাৰ :

বহ বহ কিচো ছিন্তা নাহি : তুহসব কিচো জানয়ে

নাহি : ওহি ছুট্ট সঙ্গক দণ্ড কৰিএ : এথা হন্তে খেদায়া

শ্ৰীকৃষ্ণ এই ক্ষন আৱব : তোহোসব কৌতুক দেখহ

বৈঠি বহ ॥০॥

শ্লোক ॥ তদনন্তব : বলোক বাক্যব্ৰজ বাদিসব : কিচো সান্ত

হয়া : পৰিঅৰ্ত্তি নিৰাম পৰিএ : কৃষ্ণক মুখ নিবেখিএ বহল ॥

৭৬। বজাইতে : ৭৭। বেক : নিব ৭৮। তেজল : ৭৯। হৰা'ন :

৮০। দিন : ৮১। কুব্ৰ (লোপ) :

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা বিবাদং গোরিন্দো ভক্তানাং ভক্তরংসলঃ ।

আশ্বেষ্ঠা সহসোত্তমো রিমুক্তঃ সার্পবন্ধনাং ॥১২॥

সূত্র ॥ মনুষ্যচেষ্টা দবসিএ : শ্রীগোপাল দুই দণ্ড সপ্তক বন্ধনে
পড়ি বহল : তদনন্তবে : গোপগোপিসবক : পবম বিবাদ
হুথ দেখিএ : শ্রীকৃষ্ণ আচোট৮২ কর উকফাল দেলহ :
কালি সপ্ত পবম চোট পাই : কৃষ্ণক চাড়ি উকড়ি
পড়ল : হাজাবেক ফণা তুলি : কৃষ্ণক চাই ফোফাই :
কোপে চক্ষু আবকত জিহ্বাএ করাবি চেলেকঅ : নাকে
মুখে বিস-বহি ববিসর৮৩ পেখি শ্রীকৃষ্ণ পবম আটোপে
কালিক হাফোলল৮৪ত : তাহেক বেড়ি : চক্রাকাৰে
চমৎকাৰে : পাক ফুৰিতে লাগল : সে অনন্তবির্য কালি :
মহা ফেংকাৰ৮৫ কবিএ : কৃষ্ণক সমুখে ভবময় : তাহে
পেখি জগতক নাথে : লিলায়ে কালিক মাথে : আবস্থবে
চড়ল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ শিবাংসি সৰ্পস্য পদ্ম্যামার্দ্য মাধবঃ ।

ননর্ত লীলয়া সৰ্বকলাদিগুণকবাস্থবঃ ॥১৩॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে কালিক-মাথে চড়ি : শ্রীকৃষ্ণ দুই পারে ফনাক
মর্দিএ নৃত্য৮৬ আবস্তল : সে সময়ে গন্ধর্ব্ব বিজ্ঞাধব
সব আসি কহু : তাল কবতাল ঠাক৮৭ মৃদঙ্গ বজারয় :

৮৭। আশ্বেষ্ঠা : ৮৩। ববিসএ : ৮৪। হাফোলল : ৮৫। ফেংকাৰ, ফোকাৰ :

৮৬। নিত্য : ৮৭। ঠাকি :

তাহেক ১০অ৮৮ লয়া শ্রীকৃষ্ণ জৈচে কোতুক৮৯
নৃত্য কয়ল : তা দেখহ সুনহ নিবস্তবে হবিবোল৯০ ২॥

গীত । বাগ গোবি ॥ দোমানি পবিতাস জতিমান ॥

ধ্রুং ॥ কাল৯১ কালু নাচে চরণ চলাই ।

কবতু কোতুক নৃত্য কেসর

অকণ চরণ চলায় বে ।

দেবমুনি সিবে সিবিখ৯২ ববিখে৯৩

হবিখে৯৪ হবিগুন গায়বে ॥

পদ ॥ কাল কালিক মাথে চড়ি ভাড৯৫

পিড়ি ক্রিড়ি৯৬ কালু নাচে বে ।

মৃদঙ্গ দিমি দিমি নাদ হুন্দুভি

সিদ্ধসব বায় কাচেবে ॥

পাক ফিবি ফিবি ভিবি ভিবি পায়ে৯৭

সিবে সিবে পাড়ে ডেঅ৯৮ বে ।

অঙ্গভঙ্গিম বঙ্গ কোতুকে

নাচত৯৯ এ আদিদের বে ॥ * ॥ ৭ ॥

সূত্র ॥ ঐচন জগতক পবম গুণ নাবায়ণ শ্রীগোপালক
ভব১০০ সহিতে নপারি কালি অচেতন ভেল : পব১

৮৮। চেয়, ডাব ৮৯। কোতুকে ৯০। হাব, ২ (লোপ) ৯১। কাল
৯২। শিবিখ, কুসুম ৯৩। ববিসে ৯৪। হবিখ, হবিখে ৯৫। ভিড়ি, ভবি
৯৬। গিবি, ফিবি ফিবি ৯৭। পায়ে, শাবে ৯৮। ডেউ, ডেব ৯৯। নাচতু ১০০। ডাব

পিবাত ১০১ ঘাড় ওলমল : নাকে মুখে কধিব চান্দে :
মহা হুখে অন্ধকার দেখে : জত মদগব্বদন্ত দধ্ব সধ্বক
সব চুব ভেল : বাক্যমুখে হবল : ঐচন পবম গুৰুক
আপদ-ঔসধ পাই : কালিক মন নিশ্চল ভেল : নয়নব
নিব নিবাবয় : কৃষ্ণক পবম ইশ্বৰ পুৰুষ জানি মনে
সবন লেলহ ॥

শ্লোক ॥ নাগপত্ন্যঃ পতিং রীক্ষা মুমূৰ্ষুজতচেতনম্ ।

তুষ্টবুঃ কৃষ্ণমভ্যেত্য ভৰ্ত্তুরিবহকাতবাঃ ॥ ১৪ ॥

কথাসূত্র ॥ কালিক ভাৰ্যা : জত নাগনাৰিসব : স্বামি মবয়
দেখি : পবম সন্তাপে আকুলমতি হয় : হৃদএ ১০২
মুষ্টি ১০৩ হানে : নয়নক নিব বুবাএ : হা স্বামি হা
স্বামি বোলি : সিন্ধুসব আগ কৰিএ : জৈচে বিলাপ
কৰিতে আৰে : তাহে দেখহ সুনহ নিবন্তবে হবিবোল
হবি বোল ॥

গীত ॥ বাগ বেলোআব ১০৪ ॥ কপকতাল ॥

ক্ৰং ॥ নাগনাৰি আৰয়ী ১০৫ অরনত কাযী ১০৬ ।

তাপিত তনু মনু নয়ন বুৰায়ী ১০৭ ॥

পদ ॥ পিউক ১০৮ সন্তাপ তাপে প্রান ফুটি জাই ।

ফোকাৰয়ী ঘন মন ১০৯ চেতন নাই ॥ ১ ॥

১০১। পীবাত ১০। হৃদয়ে ১০৩। মুষ্টি ১০৪। বেলোআব ১০৫। আৰবে
১০৬। কাই ১০৭। জুৰাই ১০৮। পিউক ১০৯। ঘন

পৰিএ হৰিক আগু কক পবনাম ।

কহতু সন্ধব গতি গোবিন্দ নাম ॥ ২ ॥ ৮ ॥

কথাসূত্র ॥ ঐচন পবম সন্তাপে : কৃষ্ণক আগু পড়ি পবনামি :
নাগপতনিসব : কব-জোড়ি স্বামিক দুখ মোক্ষন মনে :
তুতি আবন্তল ॥

পয়াড় ॥ ক্ৰং ॥ ঘোৰ অপবাধ আচবল ওহি চণ্ড ।

বিহিলা ইহাক হবি সমুচিত দণ্ড ॥

পুবান পুৰুষ তোহৌ সনাতন হবি ।

আচা দেব ছষ্টক দণ্ডিতে অরতবি ॥ ১ ॥

ইতো দণ্ডে স্বামি ওঁহি এড়াইলা পাতক ।

ববতো অধিক দেখে তোহাবি ক্রোধক ॥

ইতো পাদপঙ্কজব পাইলা ধুলাচয় ।

কি হেতু ইহাব হেন ভৈল ভাগ্যোদয় ॥ ২ ॥

লক্ষ্মী ব্রহ্মা মহেস প্রভৃতি দেবগনে ।

ইতো পদবজ খুজি নপারে জতনে ॥

তামসিক ক্রুব ক্রোসি ১১০ কালি সধ্বজাতি ।

কি মতে পাইলেক ইতো পদধুলা আতি ॥ ৩ ॥

নমো নমো অনন্ত সক্তি নাৰায়ন ।

কাবনবো কাবন তুমিসি অকাবন ॥

নাহি আদি অন্ত মধ্য পৰিচিন্ন জাব ।

পূৰ্ণানন্দ দেব হেবা কবো নমস্কাৰ ॥ ৪ ॥

নমো নমো অতৰ্দ্ধ মহিমা দেৱ হৰি ।
 জগতকে বিয়াপি ১১১ আপুনি আচা ধৰি ॥
 তুহু সৰ্ব সাধি বাখিআচা প্রানিচয় ।
 তোহাতেসে হন্তে হোৱে সৃষ্টি স্থিতি লয় ॥ ৫ ॥
 জাহেৰ চাৰিও মুক্ষ্য মুৰ্ত্তি অনুপাম ।
 বাম কাম অনিৰুদ্ধ বাসুদেৱ নাম ॥
 হেন ভগৱন্ত ১১২ কৃষ্ণ দেৱতাৰ দেৱ ।
 তোহাৰি চৰনে কৰো লক্ষ কোটি সেৱ ॥ ৬ ॥ * ॥ ৮ ॥

শ্লোক : এচন তুতি কৰি কহ : নাগনাৰিসব সকাৰন
 ভাএ ১১৩ : কৃষ্ণক কাগ্ন্য কৰিতে ১১৪ লাগল ॥ * ॥
 নাগনাৰিসববোল ॥ হে পৰম ইশ্বৰ : তোহাৰি পদ গ্ৰহাৰে : স্বামি
 মৰি জাই : ওঁহি দুৰ্যনে : তোহাক নজানি দংসল :
 ইহাক দোষ বাবেক মৰস গোসাঞি : তোহাৰি আণ্ড
 খুদ পতঙ্গ : আহেক মাৰি কোন জস সাধব :
 দেখো স্বামিক ধাতু প্রান বহে নাহি : জত লাগে
 মানৈ সান্তি পাবল : হে পৰম ইশ্বৰ : শ্ৰীকৃষ্ণ : অব
 কৃপাকৰ : হামাক অনাথ কৰবি নাহি : তোহাৰি আণ্ড
 আঞ্চোল ১১৫ পাতি : পতিদান মাগো ॥ * ॥
 শ্লোক ॥ ওঁহ বোলিতে নয়নক নিব বুবে : পতিক সন্তাপে
 নাগিনিসব : জৈছে বিলাপ কয়ল : তাহে দেখহ শুনহ
 নিবন্তবে হৰি বোল ১১৬ ॥

১১১। বিয়াপি

১১২। ভগৱন্ত :

১১৩। ভাৱে :

১১৪। কয় :

১১৫। আঞ্চোল :

১১৬। হৰি :

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ জতি মান ॥

ক্ৰং ॥ অবহ কৰুনা কক কুপাল গোপাল ।
 তেজরি জিঅন স্বামিক মিলে কাল ॥
 পদ ॥ তোহো নাহি জানিএ দংসল ওঁহি চণ্ড ।
 সমুচিত অহিক কয়লি দেৱ দণ্ড ॥
 তুআ ১১৭ পাৱে বিদিত সতিক পতি প্রান ।
 আঞ্চোল ১১৮ পাতিআ মাগো আমি স্বামিদান ॥
 তেজয় জিঅ ১১৯ পিউ ১২০ প্রাণ টুটি ১২১ জাই ।
 পাপিক দোষসব মৰস গোসাঞি ॥
 কৰি কাতৰ বিলপতি পৰি নাৰি ।
 কহ সঙ্কৰ অব উদ্ধাৰ মুবাৰি ॥ * ॥ ৯ ॥

কথা শ্লোক ॥ নাগ নাৰিসব : এচন স্বামিক সন্তাপে : বিলাপ কৰি
 কহ : কৃষ্ণক আণ্ড পৰি বহল : নয়নক নিব বুবে : হা
 স্বামি বোলি : হৃদএ মুঠি হানি : আৰ্ত্তবাৰ কৰিএ থিক ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য নাগনাৰীণাং কৰুণ কমলেক্ষণ : ।
 কালিয়-শিবস : কৃষ্ণ : কুপয়াৱততাৰ স : ॥ ১৫ ॥

কথা শ্লোক ॥ তদনন্তৰ : নাগবধুসবক : পৰম সন্তাপ পেখিয়ে ১২১ :
 শ্ৰীকৃষ্ণক কৃপা উপজল : নাগনাৰিসবক সমুখি বোলল ॥ * ।
 শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে কালিকভাৰ্যা : নাগিনিসব : সন্তাপ
 চোড়হ ॥ * ॥

১১৭। তুয়া তুয়া :

১১৮। আঞ্চোল :

১১৯। জিঅ :

১২০। পিঅ :

১২১। টুটি :

১২১। পেখিএ :

সূত্র ॥ ওহি বুলি দেহ ১২২ : দিআ নামি : সঙ্গক ফনাহন্তে :
অন্তর ছয়া বহল ॥

শ্লোক ॥ ততো রিমুচ্ছিত : কালি : শনৈ : সম্প্রাপ্য চেতনাম্ ।
তুতোষ শিবসা নহা মত্যা কৃষ্ণং মহেশ্বরম্ ॥ ১৬ ॥

কথাসূত্র ॥ যমপুর পাই : কালি কথঙ্কথমপি প্রানে নিবর্তল :
মহা পিড়া পাই : ফোকাঅত ১২৩ : আপদ ঔসধি
পাই : সঙ্গক দঙ্গ চুব ভেল : চিত্ত শান্ত হয় : আখি
মেলি : কৃষ্ণক আঙু দেখিএ বোলল : ওহি কোটি
ব্রহ্মাও ইশ্বর নাবায়ন জানি : ত্রাহি ত্রাহি স্বামি কৃষ্ণ
বোলি : সিব চবন পবসিয়ে : পবনাম কয়ল : পশ্চাত
জানুপাৰি কবজোড়ি : তুতি আবন্তল ॥

পয়াড় ॥ জয় জয় জগত মহেশ্বর ।
ব্রহ্মা সঙ্কর জাহে কিঙ্কর ॥
জয় ভকতক ভয়-হাবি ।
নমো হবি চবন তোহাবি ॥ ১ ॥
তর ১২৪ পারে অতএ সাধি ।
মঞ্জি পাপি অপবাধি ॥
দংসল দেব নজানি ।
মবস ১২৫ দোস পদুপানি ॥
তুব সঙ্গ অহঙ্কাবি ।
শ্রজনা তোহাবি মুবাৰি ॥

১২২ । দেব : ১২৩ । ফোকাঅত : ১২৪ । তুয়া : ১২৫ । মবস :

মোহল শন তুয়া মায়া ।

আজু কয়লি দেহ ১২৬ দায়া ॥ ৩ ॥

গবব গুচাঅলি মোব ।

বিসয় আপদ ঘোব ॥

ছব কব ১২৭ অব ১২৮ মোয়ী

চিত্তো চবনক তোই ॥ ৪ ॥

দেহ হবি মোহি ওচি সিন্ধা ।

মাগিয়ে ভুজব ভিন্ধা ॥

ভবমো তুয়া গুন গাই ।

কবল অতএ ককনা গোসাঞি ॥ ৫ ॥ * ॥ ১০ ॥

কথা ॥ হে পবম পুরুষ নাবায়ন শ্রীকৃষ্ণ : ওহি পবম আপদ
বিসয় ১২৯ জঞ্জাল ছব কবহ : গলে কহা ১৩০ বান্ধি :
ভিন্ধা মাগি : তোহাবি চবন চিত্তি : গুন নাম গাই
বেড়াঞ ১৩১ বাপ জগন্নাথ : ত্রাহি ত্রাহি বুলি :
আঙু পবল ॥

শ্লোক ॥ ব্রাহ্ম্য ভক্তিতত্ত্বতন্তস্য তুষ্টিঃ কৃষ্ণো জগাদ তম্ ।
মাইভেভু জগতীর্নোহসি মমমায়াং ছবত্যয়াম্ ॥ ১৭ ॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে কালি সর্পবাজ : তোহোঁ ভয়
কববি নাহি : হামাক প্রসাদে : ওঁহি মায়া সংসার
তোহোঁ নিস্তবল : সাম্প্রত ওঁহি যমুনাক হৃদ চোড়ি

১২৬ । দেব : ১২৭ । কবল, কবব : ১২৮ । মায়া : ১২৯ । বিষয় :
১৩০ । খাড়ি : ১৩১ । বেড়াব :

তোহাৰি পূৰ্ব স্থান বমনক দ্বিপ : তাহেক লাগি
সপৰিয়ালে ১৩২ চলহ : এই ১৩৩ চলহ : গকড়ক
কিচো সন্ধা কৰবি নাহি : হামাৰ চবনক চিহ্ন :
ধ্বজ বজ্জ পঙ্কজ : তোহাৰি ফনাত ১৩৪ লাগি
বহল : তাহে পেখি : হামাক ভয়ে : গকড়ে কিচো
কবব নাহি : বিলম্ব চোড়ি : এই ১৩৫ চলহ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য নিৰ্ভয়াং রাণীং কৃষ্ণস্য ভুজগস্তদা ।
নভা সপৰিবাৰেণ যযৌ বমনকং মুদা ॥ ১৮ ॥

কথা সূত্র ॥ শ্ৰীকৃষ্ণক পৰম নিৰ্ভয় বানি সুনিয়ে : মহা হৰিসে
কালি সপৰিআবে ১৩২ : কৃষ্ণক প্ৰনাম কয়ল :
চবনক ধূলি লেলহ : হে স্বামি কৃষ্ণ বিদায় কয়ল
বুলি : প্ৰেমে সলোতক নয়নে : জৈছে চলল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ২ ॥ ১৩৬

গিত ॥ বাগ ॥ কানড়া ॥

ধ্ৰুং ॥ কৃষ্ণক চবনে কৰিএ বিদাই ১৩৭ ।

চললি কালি বমনক লাই ১৩৮ ॥

পদ ॥ ফনা মনি ঝিকমিক কৰি পৰকাসে ।

নাগ বমনি চলয় লয় লাসে ॥ ১ ॥

১৩২ । সপৰিআবে, সপৰিবাৰে : ১৩৩ । ওহি, ঐ : ১৩৪ । সিবত :

১৩৫ । এহি : ১৩৬ । ২ (লোপ) ; হৰি : ১৩৭ । বিদায়ী :

১৩৮ । লায়ী :

জাহিতে হৰিসে হৰিগুন গারে ।

কহ সঙ্কৰ গতি গোবিন্দ পাৰে ॥ * ॥ ১১ ॥

কথা সূত্র ॥ ঐচন পৰকাৰে : কালিক দমিএ : হৃদ হন্তে ছব
কৰি কহ : শ্ৰীকৃষ্ণ কৌতুকে কালিন্দি তিবে আরল :
দেখি আনন্দে গোপিসব জয় কৃষ্ণ বুলি বেঢ়ল :
মুখ পঙ্কজক : জৈছে নয়ন ভ্রমবে ১৩৯ পান কৰৈছে :
নন্দজযোদা বাহু মেলি : গলে বান্ধি ধবল : ঘনে
ঘনে সিব সুজি ১৪০ লোতকে সৰিৰ তিয়ারল :
গদ গদ বাক্যে বোলল ॥ * ॥

যযোদা বোল ॥ আহে পুতা কি নিমিতে : হৃদকমাঝে
ঝাম্প দেলহ : অঃ হামাক মাৰিতে চাঅল ১৪১
তোহাৰি সন্তাপে আজু প্ৰান চাড়ল ১৪২ হোই ॥ * ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : মৃতক পুত্ৰক পাই : পৰমানন্দে নন্দ
জযোদা বহল : তদনন্তব : কৃষ্ণক প্ৰভাৱ জানি : হাসি
হাসি আসি : বলভঞ্জে আলিঙ্গি ১৪৩ ধবল : ঐচন
পৰকাৰে : কৃষ্ণক আবৰি কৌতুকে হাসিতে মাতিতে :
দিবস অবসান ভৈল : বাতৃ মিলল : তাহে পেখি
শ্ৰীকৃষ্ণ বোলল ॥ * ॥

কথা ॥ হে মাতা : হে পিতা : হে গোপ গোপিসব : আজু
বাতৃ ব্ৰজ জাহিতে পাৰয়ে নাহি : জব সবেহি
ভল্ল দেখহ : তবে এখাতে বজনি বঞ্চহ ॥ * ॥

১৩৯ । ভঞ্জে ১৪০ । সুজ্যে : ১৪১ চাবল : ১৪২ । চাড়লো : ১৪৩ । আলিঙ্গি

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণক ঐচন বাক্য অনুমানি : জত গোকুলবাসিসব :
যমুনাক তিবে স্মৃতি বহল : খুধায়ে তুসায়ে :
হাবাসাহি ১৪৪ হয় : নির্ভব নির্দ্রা গেলহ ।

শ্লোক ততো লোকাঃ সমুত্তমঃ রেষ্টিতা বনরহিণী ।
চুক্রুশু : কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি ত্রাহি ত্বং নিজকিষ্কবান্ ॥ ১৯ ॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তর : নির্দ্রাতে ব্রজবাসিক : বনাগ্নি বেটল :
তাহেক প্রচণ্ড সবদ স্মৃতিএ : মিড্রাভঙ্গ ভেল :
বিস্ময় ১৪৫ হয় জাগল : প্রচণ্ড বহি পেখিএ
সবির কাষ্পে : পবন ত্রস্ত হয় : ত্রাহি ত্রাহি কৃষ্ণ
বোলি : কোলাহল কবিত্তে লাগল ॥ * ॥

গোপ গোপিসব বোল ॥ হে অনাথক নাথ : হে দিন
দয়াল স্বামি কৃষ্ণ : হামাক ওঁহি সবির অরশুক
১৪৬ পবন : ইহাক চিন্তা নাহি নাথ : ওঁহি সংসার-
তাবক তোহাবি অকন চবন তাহে পুনর্ব্বার নাহি
দেখব : ওঁহি দুখানলে হৃদয় দাহকবে ॥ * ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বোলি জৈছে আর্তবারে : ক্রন্দন কয় লাগল ।
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২। ১৪৭ ॥

গিত ॥ বাগ শ্রীগান্ধাব ॥ পবিতাল ॥

ক্ৰং ॥ আরে ১৪৮ হবি হবি গোপাল : প্রান মিলে মবন
হামাক বে : অবন্য আনলে দহে : মধাই উর্দ্ধাক বে ॥

১৪৪ । হাবসাহি : ১৪৫ । ১২ক্রান্ত : ১৪৬ । আবশ্যক অবশ্য :
১৪৭ । ২ (গোপ) হবি : ১৪৮ । আহে, আয়ে :

পদ ॥ নাহি ওঁহি দুখ : মোহি জির জব জাই ১৪৯ ।
নাচিন্তিত হামু : ওঁহি মবনক লাই ॥
অকন চবন আব : নেদেখোঁ তোহাবি ।
ওঁহি দুখ দহে দেহা : মধাই ১৫০ হামাবি ॥ ১ ॥
আবায় ১৫১ কাতব কবে : ঐ বন্ধু মধাই ।
বাপ চাপ সমিপ খানিক থাকে চাই ॥
আজু আসা ছুঁব গেল তুর ১৫২ দবসনে ।
কহতু সঙ্কর গতি গোবিন্দ চবনে ॥ ২ ॥ * ॥ ১২ ॥

গিত ॥ বাগ ভাটিআলি ॥

ক্ৰং ॥ ত্রাহি ত্রাহি হেব : ১৫৩ প্রান নাবায়ন :
হবায়ী এ বাপ : সবনে পসিলো ।
বন বহি দহে : নবহে জিরন
আবেসে নাসিলো ॥

পদ ॥ নাহি ওঁহি সোক : মবন মিলোক :
আবে ১৫৪ নাচিন্তিহোঁ হামি ১৫৫ ।
তোমার অকন : চবন পঙ্কজ :
পুতু নেদেখব স্বামি ॥
সন্নিহিত চাপ : গোপাল এ বাপ
খানিক দেখিএ থাকে ।

১৪৯ । জাগী : ১৫০ । মাধব : ১৫১ । আবাবে : ১৫২ । তুয়া :
১৫৩ হেবো : ১৫৪ । আকে : ১৫৫ । আমি :

কমল নয়ন : এ ব্রজ জিরন :

তোবে ভূত্য সবে ডাকো ॥ ১ ॥

কপে মদন : এ চান্দ বদন :

দেখিতে নপাইবো তার।

তোহাবি বিয়োগ- : আগি পিড়ে ১৫৬ প্রান

অধিকে (অব) হামাব ॥ ১৫৭

আপদে মগন : গোপগোপিগন :

আবায়ে কাতর কবে

মাধর বান্ধর : উদ্ধার কবতু :

কহয় কৃষ্ণ কিঙ্করে ॥২ ॥#॥১৩॥

কথা সূত্র ॥ ঐচন ভকত সবক আর্জবার সূনিএ : শ্রীকৃষ্ণক

পবম ককনা উপজল : হৃদয় আকুল ভেল ॥

শ্লোক ॥ ততোহতিভীতান্ ভগরান্ গোপানাশ্বাস্য সত্ৰবম্ ।

মুখেন বহ্নিমপিরং মহাযোগেশ্বরো হৃবিঃ ॥২০॥

কথা সূত্র ॥ ভকতক ১৫৮ ভিত্তি পেখিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ বোলল ॥#॥

আহে গোপগোপিসব : হামু বিদ্যমান থাকিতে :

কোন চিন্তা থিক : নির্ভয়ে বহ ॥#॥

ওহি বুলি ইশ্বর-চেষ্টা ১৫৯ দেখাই : ততকালে সে প্রচণ্ড

বাহুক মুখে পান কয়ল : ছর্ঘোর বহ্নি জৈচে জল

পরিএ : ১৬০ ততকালে, নির্বান গেল : তাহে

১৫৬ । দহে : ১৫৭ । হামাব : ১৫৮ । ঐচন ভকতক ১৫৯ । শ্রেষ্ঠা :

১৬০ পড়িয়ে :

পেখি গোপগোপিসব : জয়কৃষ্ণ ২ বোলি জোকার
পাবল ॥

শ্লোক ॥ শ্রীকৃষ্ণস্যাদুতং কথ্য দৃষ্ট্বা সর্বৈহপি রিস্মিতা :

অন্যোহ ন্যামিতি প্রত্যাচূর্ন নরো নন্দনন্দন : ॥২১॥

কথা সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণক আচর্য্য মহিমা দেখিরে : পবম বিস্ময়

হয়া : অন্যোঅন্যে সম্বোধি বোলে ॥ * ॥

ব্রজবাসি বোল ॥ আহে ভাইসব : দেখো দেখো : ১৬১ : ওহি নন্দ

নন্দন মানুস নোহে : প্রচণ্ড বাহুক ততকালে মুখে পান

কয়ল : ওহি মনুস্যক কাম : অ : ১৬২ জানল :

জে পবম পুরুষ পুরুষোত্তম : সনাতন নাৰায়ন :

সে ভূমিক ভাব হবন নিমিতে : অবতার হয়ে থিক :

ইহাত কিচো সঙ্কা নাহি : অ : ১৬৩ হামাক ভাগ্যক

মহিমা কি কহব : ওহি জগতক গুরু নাৰায়ন সহিত :

হামাক সঙ্গ ভেল : হামু নিস্তবল ॥ * ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণক প্রসংসিয়ে : আবোবি গোপগোপি-

সব : নয়নভ্রমবে মুখপঙ্কজক : প্রেমে পান করিএ

বহল ॥

শ্লোক ॥ গোবিন্দো বাদয়ন্ রেণুং গোকুলং গোপীগোপকৈঃ ।

সাক্ষিঃ যযৌ জগন্নাথো হর্ষয়ন্ সুহৃদো মুদা ॥২২॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তর : কালিদমনবনবহ্নিপান : পবম ইশ্বর-লিলা

দরসিএ : শ্রীকৃষ্ণ গোপগোপিসহিত : ধেনুসব

১৬১ । দেখো (গোপ) : ১৬২ । অ : (লোপ) : ১৬৩ । আ :

আগ কয় চলয় : কৃষ্ণগুন গাই : বংসি সজ্জা সিঙ্গা
বজাই : গোপসব জাই : গোপিসব পবম প্রেমভারে
হবিগুনগাই : কৃষ্ণমুখ-পঙ্কজ কটাক্ষে নিবেথিএ :
গোকুল চললি : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল ২ ॥ ১৬৪ ॥

গিত ॥ বাগ কৈল্যান ॥ খবমান ॥

শ্রুং ॥ গোকুল চলেবে ১৬৫ মুবাক ।

নিল সবিব : বঞ্জিত পিত জৌতি

চিকহিব ১৬৬ হেমহাক ॥

পদ ॥ বারত খেতু : খেনু বেতু তনু :

কানু কোতুক কয় ১৬৭ জাই ।

গোপ সিনু সঙ্গ : অঙ্গ ত্রিভঙ্গিম :

কপে ভুবন ভুলাই ॥

সঙ্গিনি বঙ্গিনি : গোপিনি গারে :

ভারে নিব বুবারে ১৬৮ ।

কানুক কমল : অমল ১৬৯ মুহ হেবি

চললি লহ লহ পারে ১৭০ ॥

শ্রীবাম বায়া : হবি বস পায়া :

মায়া কক নিবজান ।

১৬৪ । হবি : ১৬৫ । চল : ১৬৬ । কাণ্টকচিব : ১৬৭ । কোতুকয়,
কোতুকে : ১৬৮ । বুবাএ : ১৬৯ । মনে : ১৭০ । পায়ে :

একু কৃষ্ণক : চবন পবায়ন :

সঙ্কব হবি গুন ১৭১ গান ॥ ১৪ ॥

কথা সূত্র ॥ ঐচন পবম কোতুক ১৭২ : কেলি কয় : শ্রীকৃষ্ণ
গোপগোপি সহিত : গোকুল পায়ি : পবম আনন্দে
বহল ॥ ওহি গোপালক : কালিদমন : বনাগ্নিপান :
লিলা জাত্রা : জেসব লোকে সুনে ভনে : তাহেক
কৃষ্ণ চবনে : পবম প্রেমভকতি বাঢ়ব : ইহা জানি
নিবন্তবে হবি বোল ২ । ১৭৩ ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণস্য কালিদমনং নাম যাত্রা চকাষিতা ।

যন্ন্যনমধিকং দোষং ক্ষমতাং ভগবন্ প্রভু : ॥ ২৩ ॥

নম : কৃষ্ণায় বামায় কামায় মহতে নম : ।

নমোহবিন্দনেত্রায় সদানন্দায় ভাস্বতে ॥ ১৮৭ ॥ ২৪ ॥

ভটিমা ১৭২ ॥ মুক্তিলঙ্গল ॥

দৈবকি উদবে : উদয় জোহি দেবা : কয়লি ভকতক ত্রান ।

অঘ বক ধেরুক : কেসি সবংসক : কংসক ধ্বংসল প্রান ॥

বিবিন্দা বিপিন : বিহার বিসাবদ : সাবদ চন্দ্র সমান ।

সোহি জগত গুরু : তেবি সততে কক : মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥ ১ ॥

জোহি গোপবধু : বিবিধ বিধ্বংস ১৭৫ : পবিবন্তন ভুজ মেলি ।

জোহি যমুনা জল : জামিনি কামিনি : মিলি কয় বঙ্গ কেলি ॥

ছুটে অবিষ্টক : মুষ্টিক মোড়ল ১৭৬ সজ্জাচুব লেল প্রান ।

সোহি জগতগুরু : তেবি সততে কক : মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥ ২ ॥

১৭১ । বস : ১৭২ । কোতুকে ১৭৩ । ২ (লোপ) : ১৭৪ । ভটিমা :

১৭৫ । বিধ্বংসল, বিধ্বংসল : ১৭৬ । মোড়ল : ১৭৭ । শাস্বতে

জোহি ভূবিকহ : ভাব উত্তাবল : নিজ জন পুৰিএ কাম ।
 পাপি পাপক : মূল উপাড়ে : উচৰি জাকেৰি নাম ॥
 জাহে নাম সুন : নিচ স্বপচ ১৭৭ মুনি : দোহোঁ হোৱে একু সমান ।
 সোহি জগত গুৰু : তেৰি সততে কক : মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥ ৩ ॥
 সোহি বৈকুণ্ঠক কৃষ্ণক নাটক : উৎপাটক হুথ মূল ।
 পুস্তক সঞ্চন ১৭৮ : কলিমল ধ্বঞ্চন ১৭৯ : নাহি নাহি ওহি তুল ॥
 সুন সভাসদ : দেখু বিচাৰি : ভেলহ লোক একা কাৰ ।
 ধৰ্মক কৰ্মক : আসা ছৰ কৰ : হৰি বিনে গতি নাহি আৰ ॥ ৪ ॥
 ১৮০ শ্ৰীৰাম বাই : হৰি বিনে নাৰী : জাহেৰি হনয় বিয়ান ।
 ভকতিক সকতি : জাহেৰি মিলল : পৰম ইশ্বৰ গিআন ॥
 পাৰগু দণ্ডন : মণ্ডন ভকতক : হৰি বন বসিক সজান ।
 কালিদমন : কৰাবত নাটক : কৃষ্ণ কিষ্ণৰ ওহি ভান ॥ ৫ ॥
 সুন সব লোহি : বচনক ১৮১ মোহি : সবতেজি ভজ হৰি পাৰ । ১৮২
 ওহি ভব দুৰ্গম ১৮৩ : সাগবতবনে কৃষ্ণ পাদপল্লব নাৰ ॥
 দেৱক উপৰি : বাজা মাধৱ : ধৰ্মৰ উপৰি নাম ।
 কোটি কল্পক ১৮৫ : পাতক নাসক ১৮৬ : ডাকি বালহ বাম বাম ॥

কালিদমন জাত্ৰা পুস্তক সমাপ্ত ॥

[বামদিয়াৰ সাঁচিপতীয়া পুথি এখন, তুলাপতীয়া পুৰনি পুথি এখন
 (তথ্য নাই) আৰু ১২২৩ চনৰ গুৱালকুছিৰ নকল পুথি এখনৰ
 পৰা উদ্ধৃত। বৰ্ণবিভাস তুলাপতীয়া পুথিৰ পৰা দিয়া হৈছে]

১৭৭। শাস্ত্ৰতে ১৭৭। চপচ : ১৭৮। সঞ্চল : ১৭৯। ধ্বঞ্চল : ১৮০। জাহে
 চৰণ বেণু : ব্ৰহ্মা সঙ্কৰ : হৃদএ কবত বিয়ান। জাহেৰি ভকতি :
 কয়লি পুত্ৰ মিলে : পৰম ইশ্বৰ গিআন ॥ পাৰগু দণ্ডল : মন্দল ভকতক : হৰি
 বন সব লোহি জান। কালিদমন : ওহি বন নাটক : শঙ্কৰ হৰি গুণগান ॥” :
 ১৮১। বচনেক : ১৮২। পাএ : ১৮৩। ইহ সংসাৰ : ১৮৪। বাজা :
 ১৮৫। কোটিক কল্পক : ১৮৬। ছাড়োক

পত্নী প্রসাদ নাট ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ লক্ষ্মী গুৰু নতো নতঃ তব ১ পদে ভৱভৱাভঞ্জে
 বন্দে নন্দনিরাসরাস দলুজশ্ৰীকচ্ছিদা-গৰ্বিত ।
 পদ্মামোদন সুন্দবেন্দু-দলিতপ্রায়প্রকাশ, প্রভো,
 ভোগর্যালরলারলেপ পৰমাকেনামৃতং দেহি ভোঃ ॥১॥

অথ ভটিমা ২ ॥ *

জয় জয় যতুকুল কামল প্রকাশক
 নাসক কংসক প্রান ।
 জয় জয় জগতক ভকতক ভিতি
 নিতি কক নিবজান ॥
 জয় জগনায়ক মুকুতি দায়ক
 সায়ক সাবঙ্গ ধাৰি ।
 ছুষ্ট অৰিষ্টক মুষ্টিক মোড়ন
 ছোড়ন বন্ধ মুবাৰি ॥
 ধক গোরক্কন বাবন ৩ বৰিবন ৪
 ভেলি ইন্দ্রমদ ছৰ ।

১। “নতেনতে পদপদে” ২। ভটিমা । ৩। বাবল । ৪। বৰিবন
 * কালিদমন চাওক ।

তুভুৱন কম্পক কালি ৫ সপ্তক
 . দপ্তক কয়লি চুব ॥
 নন্দক নন্দন বন্দন দেৱক
 সেৱক জাকেৰি সৰ্ব্ব ।
 গোপ মুখে অন্ন মাগল ভাঙ্গল
 দ্বিজ নিজ কৰ্ম্মক গৰ্ব্ব ॥
 গোকুল জন জত তাবক মাৰক
 কুৱলয় ধেনুক-নাসি ।
 পুতনিকা তন সোসন মোসন
 তোষন মন ব্ৰজবাসি ॥
 এ দুখ দায়ক পাৱক ভাৱক
 পুৱন ৬ পুত্ন মনকাম ।
 জগজন জাতেক পাতেক ঘাতেক
 জাকেৰি এগুন নাম ॥
 জাহে ভকতি বকতি সকতি
 তাবক এছ ৭ সংসাৰ ।
 কিট পটঙ্গম জঙ্গম সঙ্গম
 ভকতক পাই নিস্তাৰ ॥
 মোহি কৃষ্ণক ওহি নাটক
 উৎপাটক দুখমূল ।
 কলিমল আনল জানল মানল ৮
 নাই নাই ওহি তুল ॥

শুন সব লোহি হোই নোই
 দেখছ বচন বিচাৰি ।
 ইহ সংসাৰে সাৰ আওৰ নাই
 চিন্তছ চৰন মুৰাৰি ॥
 ব্ৰহ্মা মহেশ্বৰ চাকৰ জাকৰ
 তাকৰ গুন নুহে লেছ ।
 বান্ধৱ মাধৱ সাধৱ মুকুতি
 তাহে চৰনে চিত্ত দেছ ॥
 ওহি ইশ্বৰ তাবক মাৰক
 কাৰক সব সংসাৰ ।
 তাহে ককসেৱ দেৱ নাই কেহ
 নাই নাই হৰিবিনে আৰ ॥
 জতএ ৯ পৰমা ৰুৰমা ধৰমা
 সত্বকছ ৰাজা নাম ।
 কৃষ্ণক কিষ্ণৱ কিষ্ণৱ সঙ্কৱ
 কহ সব বোল বাম বাম ॥ *

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : জোহি জগতক পৰমগুৰু :
 পুৰুষোত্তম : মোহি নন্দনন্দন কপে কহোঁ : অন্তপ্রার্থনা

৯। জতৱা । পাঠান্তৰ ।

* হিষ্টৰিকেল এণ্ড এটিকোৱাৰিয়ান ষ্টাডিত ৰখা পুথিত এই ভটিমাৰ পৰিৱৰ্ত্তে “কংসবধ” নাটৰ প্ৰথম ভটিমাটি আছে ।

চলে : বিপ্রসর্বক কৰ্ম গৰ্ব] হুব কয়ল : পত্নিসবক পবম-
প্রসাদ দেলহ : বালকসবক বড়বস অন্নভোজন কবারল :
সোহিপত্নিপ্রসাদ নাম নাট : ওহি সভামধ্যে কৌতুকে
কবব : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ।

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ পবিতাল

ধ্রুং ॥ আরত দ্বিজসর কউ১০ পবেস ।

তপ উপবাসে সবিব ভেল ক্রেস ॥

পদ । হাতে গলে সিরে কদ্রাক্ষ ঝাণ্টাঝোট ।

ভোবকাব দাবি-গোফ১১ চবাচব১২ ফোট ॥

উচাবত বেদমন্ত্র অন্ন কবি হাস ।

চান্দক জৌতি দসন পংকাস ॥

বিনো হবিভকতি বিফল স্বর্গকামি ।

হবিক হৃদয়ে ধবি বোলা বাম বাম ॥ * ॥ ১ ॥

সুত্র ॥ ঐচন প্রবেস কয়ে বিপ্রসব জজ্ঞ কবিত্তে লাগল ॥

তদনন্তবে বামকৃষ্ণ গোপগন সহিতে জৈচে প্রবেস

কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ আনোআবি ॥ একতাল ।

ধ্রুং ॥ আরত কানু বেনু বজাট ।

চললি সঙ্গে গোপ হবিগুন গাই ॥

১০। কয়ো : ১১। নথ : ১২। ছবছ :

পদ ॥ স্যাম মুকতি দিপিত পিতবাস ।

কণ্ঠে কদম্বমালা কয়ো লয়লাস ॥

হাব মুকুট মনি কুণ্ডল ডোল ।

কৃষ্ণ কিস্কর ওহি সঙ্কর বোল ॥ ২ ॥

সুত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ঐচন প্রবেস কয়ে কহৌ : বলভদ্র সহিতে :

অসোকমূলে বহল : তদনন্তবে বালক সব গোবৎসসবক

জলপান কবারল : আপুহুজল ভোজন কয়ল : পবম

খুধাতুব হয় : বামত কৃষ্ণত জৈচে গোচর কয়ল : তা

দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ বালকসব বোল ॥ হে বাম : হে কৃষ্ণ :

তোহৌ হামার পবম জিরম ! আজু পবভাতে ভোজন

কবয়ে নাহি : হামু দবি অন্ন সঙ্গে নাহি আনল :

ক্ষুধাএ পবম পিড়িত হই আছি : ইহা জানি ক্ষুধা

নিবাবন উপায় চিন্তহ ॥

সুত্র ॥ বালকসবক বচন সুনিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ বিহসি বোলল ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে সখিসব : অঃ ভল্লকহল :

হামো জে বোলে তা সুনহ । ওহি আশ্রম মধ্যে

বিপ্রসব স্বর্গকামে জজ্ঞ কবিত্তে : বেদ-সাম্প্রত পার্গত :

পবম সম্পন্ন ১৩ : তাবাসবক আগে : দদাব হামার

নাম ধবি : অন্ন প্রার্থনা কব গিয়া ॥

১৩। সম্পূর্ণ :

মুত্র ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ মোনে বহল : বালকসব শ্রীকৃষ্ণক
আজ্ঞা সিবে ধরি কহৌ : জজ্ঞসাল। প্রবেস ভেল :
বিপ্রসবক দেখিয়ে : নমস্কার কবি কব জোবি যে বোলয়ে
লাগল : তা শুনহ ॥

কথা ॥ বালকসব বোল ॥ আহে গুরুসব : তোবাসব পবম
পণ্ডিত : জজ্ঞদান ত্রতে পবম নিম্নল লয়াছ :
ওহি অসোকমূলে : গোপগন সহিতে বামকৃষ্ণ : পবম
খুধাতুব হয় : অন প্রার্থি পঠারল : জেবে শ্রদ্ধা আচয় :
অন্ন বেঞ্জন প্রচুব দেৱহ ১৪ : অন্ন দানে জেন পুণ্ড :
আপুনে জানহ : অজ্ঞানক সিদ্ধারহ ১৫ : তোবাসবক
আগে হামু কি কহব ॥

মুত্র ॥ ওহি বোলি বাবদ্যাব : গোপসবে প্রার্থনা কয়ল : গুরুসবে
শুনয়ে নাহি : ও শুনিয়ে গনগন ১৬ কবয়ে নাহি ।
সোহি সময়ে এক চন্দ্রভাবতি ব্রাহ্মনে পবম ক্রোধে
জে বোলল : তাহে শুনহ ॥

কথা ॥ ব্রাহ্মন বোল ॥ আহে গোৱালসব : হামু বেদত
সান্ত্রত পবম পার্গত : জজ্ঞত্রত দানে পবম পরিত্র :
ও হামু ভুদেৱতা : হামাক সর্বলোকে পূজয় : নন্দমুত
কৃষ্ণ : হামাক আগে কোন হয় ॥

মুত্র ॥ ওহি বোলি ব্রাহ্মন মোনে বহল । তদনন্তর সিগুসবে
অন্যো অন্যে খেদ কৰিতে লাগল ॥

১৪। দেৱব : ১৫। সিদ্ধারস : ১৬। গনগন :

বালকসব বোল ॥ আহে সখিসব : ওহি বিপ্রসব :
সকল জজ্ঞমুৰ্ত্তি দেৱক দেৱতা কৃষ্ণক জানয়ে নাহি :
আবাসব পবম মুকথ ॥

মুত্র ॥ ওহি বোলি সিগুসবে গয়া কহৌ : কৃষ্ণক আগু জে
বোলয় : তা দেখহ শুনহ ॥

কথা ॥ সিগুসব বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তোহৌ হামাক বদৰ্থনা
কয়ল : হেনো অবৈষ্ণৱ থানে পঠারল : আবা কৰ্ম্মগৰ্বে
পবম দাস্তিক : ও তোম্কার কথা গনয়ে নাহি ॥

মুত্র ওহি বোলি সিগুসব মোনে বহল : তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ
সিগুসবক জে বোলল : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি ॥

পয়াব ॥ বাগশ্রী ॥ পৰিতাল

শুনিয়ে সিদ্ধান্ত পাছে দিলন্ত মাধৱে ১৭।

কোন নো প্রার্থকে নাহি ১৮ পৰাভৱ ১৯ পাৱে ২০ ॥

তথাপি প্রার্থনা নেড়ে শুন সখিগন ।

বিপ্রপত্নি সবত মাগিয়ে গৈয়া অন্ন ॥

সিতো শ্রীসব মোত ভক্ত বিপৰীত ।

দেহা মাত্র গৃহত মোতেসে প্রান চীন্ত ॥

তাসহ্যাত কৈবা আমি আসিবার কথা ॥

১৭। মাধৱ : ১৮। নতু : ১৯। পাৱে : ২০। পৰাভৱ :

লাগে মানে পাঠবা অন্ন বেঞ্জন সর্বথা ॥

হেন সুনি লড়ি গৈল গোপগন পাছে ।

দেখিলা সকলে দ্বিজ ভাৰ্য্যা জৈত আছে ॥

সবে সালঙ্কতা সূচবিতা বর নাৰি ।

বুলিবে লাগিলা গোপচয় জানু পারি (* ॥ ৩ ॥

সূত্র ॥ ব্রাহ্মনিসবক দেখিয়ে : কব জোৰি : নমস্কাৰ কয় :

সিশুসব জে বোলল ২১ তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ শিশুসব বোল ॥ হে মাতাসব : ওঁহি ২২ বামকৃষ্ণ :

বালকসব সহিতে : ওঁহি অসোক-মূলে থিক : পৰম

খুধাতুব ছয়া : তোৰাসবত অন্ন বেঞ্জন প্রার্থি পঠারল ॥

সূত্র ॥ ওঁহি সুনি ব্রাহ্মনিসব পৰম হৰিসে উলসি উঠল :

আগ বাঢ়ি পৰম সাদবে পুচয়ে লাগল ॥

কথ ॥ ব্রাহ্মনিসব বোল ॥ হে বালকসব : সোহি নন্দনন্দন

কৃষ্ণক : হামু ওঁহি চক্ষুরে দেখব ॥

বালকসব বোল ॥ হে মাতাসব : আ : ২৩ দেখব ॥

সূত্র ॥ ওঁহি সুনি ব্রাহ্মনিসব : পৰম হৰসিত মনে :

শ্রীকৃষ্ণক প্রতি : পৰম সুগন্ধি অন্ন বেঞ্জন : পিঠাপনা

পৰমান্ন, পনস সুরু চিনি : বহুবিধ ষড়বস : বিচিত্র

পাত্রভবি লৈয়া কহৌ : জৈচে চলল : তা দেখহ সুনহ

নিবন্তবে হবি বোল হবি ২৪ ॥

গীত ॥ বাগধনশ্রী ॥ একতাল ॥

হাসি হাসি চলে মাঠ : হৰিদবসন লায়ী

প্রেমে পুলক কাই : নয়ন বুঝাইতে জাই ॥ ১ ॥

পদ ॥ জাহে নাম সুনি সতি : নছাড়ে ভকতি বতি বে ।

পেখবৌ কমলাপতি : নাচে জৈচন সতি ॥

চলে সব সখিগন : আনন্দে মগন মন বে ।

কৃষ্ণ কিস্কর ভান : গতি মেবি নাবায়ন ॥ ৪ ॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে ব্রাহ্মনিসব : শ্রীকৃষ্ণক দেখিতে চলল :

সোহি সময়ে ব্রাহ্মনসবে : জৈচে নিষেধল : তা দেখহ ॥

কথা ॥ ব্রাহ্মনসব বোল ॥ আহে ব্রাহ্মনিসব : তোবা-

সব । ক দেখল কি সুনল : জঙ্ক কার্য্য পবিহবি

গোরালক পাচু পাচু : কতী হৌ জার : হাহা তোৰাসব

ভট্টা ভেলি ॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে ব্রাহ্মনসবে : বহুবিধ বাধা কয়ল ২৬ :

পিতৃপুত্রভাতৃসবে নিষেধ বোলয় : হৰিভক্তিবসে আকুল

হয়া : তাৰাসব সুনয়ে নাহি । সোহি সময়ে এক ব্রাহ্মন :

ব্রাহ্মনিক গৃহ মধ্যে আছিতে ২৭ জানি দ্বার বন্ধ

কয় বাখল । তদনন্তর : কৃষ্ণ দবসন আসাভঙ্গে :

ব্রাহ্মনি কৃষ্ণক চবন হৃদয়ে ধৰিয়ে : জৈচে প্রান তেজল :

তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ২৮ ॥

গীত ॥ বাগ বেলোরাব ॥ রূপক তাল ॥

হবিপদ পেথয়ে নপারলি মাই ।

ফোকাবয়ে ঘনে ঘন : নয়ন বুবাট ॥ ৩৭ ॥

পদ ॥ বন্ধু বিজোগ ২৯ আগি প্রান ফুটি জাট ।

অকন চবন মনে বহলি ধিয়াট ॥

ছোড়ি পবল প্রান ধবি হবি পারে :

পারলি গতি সতি নক্ষবে গারে ॥ * ॥ ৫ ॥

এচন প্রকাৰে ব্রাহ্মনি প্রান তেজল : তদনন্তর ব্রাহ্মনে
দেখিয়ে : হাহা বুলি হুবে মুঠি হানি : ব্রাহ্মনিক গলে
বান্ধিয়ে : গুন বনুটি জৈচে কান্দিতে লাগল তাহে
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল * ॥ ইকথা

২৯ বিয়োগ :

* এখন পুঠিত এই বিলাপ আছে :—৫ ব্রাহ্মন গোল ॥ বিলাপ ॥
সর্বকালে আমাৰে সুভাগি সুন্দরি এ । নাজানি মা'বলো মঞি দ্বাৰ
বন্ধ কবি ॥ হবি হবি পূয়া : দহে মোৰ হিয়া সুমৰিয়া তোৰ গুন ।
সুমৰিয়া তোৰগুন আছে প্রান ধবি : কিনো মঞি নিদাকন ॥
কৃষ্ণদৰশনে জাইবাক নপাই এবিলি আমাৰ পাস । আজি ধবি
মই বখিয়া থাকিবো মতা টোকোবাৰ বাস ॥
পতিক এবিলি পুত্রক এবিলি কৃষ্ণক মনে উপাসি ।
এক চিত কবি সবাকো এবিলি হলি মাধব দাসি ।
গাক চাহন্তে মুখক চাহন্তে মাতত দগধ মন ।
কাহাক মাতিবো কাহাত শুধিবো মোৰ প্রানেশ্বৰী ধন ॥
ভোজন কৰন্তে সয়ন কৰন্তে ক্ষন্তেকো নেবিলি মোক ।
দিয়া তৈল দ্বত : এবি গৈলি কত : কি কৈ বোলবো তোক ॥

(প্রক্ষিপ্ত ?) ।

বহোক : তদনন্তর জে ব্রাহ্মনিসব কৃষ্ণদৰশন আসে
চলটে ৩০ : তাবাসবক বহু বিধ বাধা কয় : বাধিতে
নাহি পারল : হবিভকতক জৈচে বিধিনি লজ্বয়ে নাহি :
তাবাসব পবম হবিসে কৃষ্ণক সমিপ পারল

অথ ভটিমা ॥

অসোক বন মহ বহল মুবাৰি ।

পেখল গৈয়া সব দ্বিজ কুমাৰি ॥

স্বাম সবিব বসন তথি পিত ।

নরঘন জৈচে চমকে তাড়ত ৩১ ॥

নিন্দি ইন্দু কোটি বয়ন বিকাশ ।

বন্দুলি অধিক অধব পবকাস ॥

নাসা উন্নত তীলফুল ভাস্তি ।

উত্তিম মোতিম দশনক পাস্তি ॥

অকন নয়ন দুহৌ পঙ্কজ পাতা ।

কচিকব কব দুহৌ উতপল বাতা ॥

মাথে ময়ূব পুচ্চ অলক কপোল ।

কনে নর দুহৌ উতপল ডোল ॥

ললিত বাহু দুহৌ বতন মোলান ।

বহল হৃদয়ে গেক কক পৰিধান ॥

কব কঙ্কন কেউব ৩২ ব্যাতিষ্কার ।

গলে বনমালা বতনময় হাব ॥

৩০। চলৈছে—পাঠান্তর । ৩১। জড়িত : ৩২। বেজুব কেয়ব :

বতনক মেথলা সোহে কটিত ।
 মাটি লোটি পাট ধতি পিত ॥
 অকন চবন ছহৌ পঙ্কজ কোস ।
 বতন মঞ্জিব কবয় তথি ঘোষ ॥
 মানিক উঝাই ৩৩ অঙ্গুলিক পান্টি ।
 নখচয় চান্দকয় তথি কান্টি ॥
 পদতল আবকত পেখি মন মোহে ।
 জর-পঙ্কজ-ধ্বজ-অঙ্কুস সোহে ॥
 তুভুবন মোহন নটর বেস ।
 চৌভিতি বেঢ়িয়া বহু ৩৪ গোপ নিশেষ ॥
 নিল পদ্ম ফুবারত হাত ।
 পেখল দ্বিজ বধুসর সাক্ষাত ॥
 কোটি মনন আগে লুহি থির !
 পেখি জুড়ারত তনুমন জির ॥
 অমৃত পানে জছ মিলল আহ্লাদ ।
 পারল দ্বিজবধু পবন প্রসাদ ॥
 কয়লি আগু দণ্ড পবনাম ।
 পুৰল সবল আপোন মনকাম ॥
 কৃষ্ণ কিস্কর কহ ধর্ম উপাম ।
 ডাকি সবহি বোলছ বাম বাম ॥ * ॥

শ্লোক ! শ্যামং হিবন্যপরিধিং রনমালারহ-
 ধাতুপ্ররালনটরেষমনুত্রতাংসে ।

বিন্যস্তহস্তমিতবেণ ধুনানমজ্জং
 কর্ণোৎপলালককপোলমুখাজহাসম্ ॥ ২ ॥

কথা ॥ ঐচন কপ পেখিএ : ব্রাহ্মনিসব ষড়বসঅন্ন : কৃষ্ণক
 আগে নিবেদন কয়ল : দণ্ডরতে পড়ি নমস্কার কয়ল :
 উঠি কহৌ আনন্দ মুর্তিক নয়নে নিবেখিয়ে : হৃদয়ে
 আলিঙ্গন কয়ে কহৌ : পবন প্রেমত মৌনে বহল :
 তদনন্তর তাবাসবর প্রেম ভকতি দেখিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ
 যে বোলল : তাহে শুনহ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ব্রাহ্মনিসব : কুপলে আরল :
 তোহৌসব পবন ভাগ্যরতি : হামু তোহাব কোন
 কার্য্য ৩৭ সাধৌ : তাহেক সহবে কহ : পতি
 পুত্র সুহৃদসবর বাধা নগনি কহৌ : হামাক দেখিতে
 আরল : অ : তুমিসব ভকতর হেনয় লক্ষন : পবন
 চতুর মহা বিবেকি জাবাসর : তাবাসব হামাক নিষ্কামে
 ভজয় : তোবাসবর প্রেমভকতি : হামাক বশ্য কয়ল :
 ইদানিক তুমিসবে : ব্রাহ্মনসবর জজ্ঞস্থানে জার : হামাব
 সম্মত ওহি ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বোলি শ্রীকৃষ্ণ মৌনে বহল : তদনন্তর ব্রাহ্মনিসব :
 নৈবাস বচন শ্রুনি : শ্রীকৃষ্ণক জে বোলল : তাহে
 দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ আসোআবি ৩৬ ॥ মান একতালি ॥

তোহাবি চবনে মন মজাইলৈ মধুসুদন ।

কতীনা ৩৭ বোলসি ৩৮ নাথ : কঠিন বচন ঘন ॥ ৩৭ ॥

পদ ॥ গৃহ পতি সূত ধন : সুহৃদ সোদর জন ।

পেথি বিথ সম মন : তেজলোহোঁ নাবাঘন ॥

তোহাবি কিস্কবি জন : পুত্ন নকবদি ছন ।

কৃষ্ণ কিস্কব ভান : গতি মেবি নাবাঘন ॥ * ॥ ৬ ॥

কথা ॥ ব্রাহ্মনিসব বোল ॥ হে শ্রীকৃষ্ণ : তেহোঁ ভকত

বৎসল : বেদ সাস্ত্রত হামু সুনৈছি : ভকতর নষ্ট

নাহি : মোহি বচন সাফল কবহ : হামাক তেজবি

নাহি : মোহি পতিপুত্রসবে : হামাক থান নাহি দেব :

হামু গৃহে কমনে বঞ্চব : তোহাবি চবন : নিশ্চালা

তুলসী : তাহেক সিবে ধবি ৩৯ কহোঁ : দাসি ছয়া

বহোঁ ৪০ ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি ব্রাহ্মনিসব : শ্রীকৃষ্ণক আগে : বহু বিধ

কাতর কয় মোনে বহল : তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ : তাবাসবক

জে বোলল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে ব্রাহ্মনিসব : তাবাসবক পতিপুত্রে অশ্রুয়া

কবব নাহি : হামু হৃদয়ে থাকি অনুমতি দেঞ ৪১ :

৩৬ । ধনশ্রী : ৩৭ । কঠিনা : ৩৮ । বোলহ, বোলব : ৩৯ । ধবিএ :

৪০ । বহব : ৪১ । দেহ, দেউ :

জবে ৪২ প্রত্যয় নাহি জার : তব দেবতাসবক
বাক্যে প্রমান লব ৪৩ ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বোলি শ্রীকৃষ্ণ দেবতাসবক : আনিযে প্রত্যেকে
৪৪ জৈচে দেখারল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

দেবতাসব বোল ॥ আহে মাতাসব ৪৫ : তাবাসবক
কালএ অশ্রুয়া কবব নাহি : হামু দেবতাসবে জানোঁ ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বোলি দেবতাসব অন্তর্ধ্যান ভেল : ব্রাহ্মনিসব
দেবক বচনে : কৃষ্ণক চাবয়ে নাহি : পুন : শ্রীকৃষ্ণ
বিহসি বোলল ৪৬ ॥

হে ব্রাহ্মনিসব : বহুবে থাকিয়ে : শ্রবন কীর্তন
ভক্তিয়ে : হামাক জৈচে বশ্য কবয় : নিকটে থাকিতে :
সিমতে ভক্তি কবিতে নাহি পারয় : জৈচে অমৃত
পান কবিতে ৪৭ : মুখে কচয়ে নাহি : ইহা জানি
তাবাসব সিন্ধে চলহ ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বোলি শ্রীকৃষ্ণ মোনে বহল : ব্রাহ্মনিসব কৃষ্ণক
বচন বাধিতে নাহি পারি : প্রেমে ক্রন্দন কয় জৈচে
গৃহে চলল ৪৮ : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল হবি ৪৯ ॥

৪২ । জব-জবে : ৪৩ । লেহ : ৪৪ । প্রত্যক্ষে : ৪৬ । ব্রাহ্মনিসব :

৪৬ । বোল : ৪৭ । কবিতে কবিতে : ৪৮ । চলয় : ৪৯ । হ বোল :

গীত ॥ বাগ গৌরী ॥ জ্যোতি মান ॥

মোহে মাধব : কয়লি বঞ্চিত :
দহে দেহা সব আগিয়া ॥

লহ লহ ধারি : নয়ান বাবায়া :
নচলে চীত্ত গৃহ লাগিয়া ॥ ৫০ ॥

পদ ॥ কৃষ্ণ চরন : তেজি জাইতে : জৈচন জির জাই ॥
বহুবি নয়ন : চান্দ বয়ন : পুতু পুতু চাহে মাই ॥
কঞ্জলোচন : দুখ মোচন : কতিছ চরন চলাই ।

হা হবি হা হবি : বুলিয়া বহলি : কৃষ্ণকৌন্দর গাই ॥ * ॥ ৭ ॥

শ্লোক ॥ ঐচন প্রকাষে ব্রাহ্মনিসব : গৃহে গয়া কহৌ : কৃষ্ণক
হৃদয়ে ধবি : অন্যেঅন্যে কৃষ্ণগুন শ্রবন-কীৰ্ত্তন
কাবিয়ে বহল : তদনন্তর ব্রাহ্মনিসব : পাণ্ডিসবর পবন
প্রেমভার ভকতি পোখএ : জৈচে আপুনাক ধিক্কার ৫০
কয়ল : তা দেখছ সুনহ ॥

কথা ॥ বিপ্রসব বোল ॥ হে ৫১ মিশ্র : হে কন্দলি : হে আচার্য্য :
হে ভারতি : ওহি ব্রাহ্মনিসব সৌচাচার হিন ৫২ : বেদ
সাস্ত্র জানয়ে নাহি : গুরুসেরা পবনধর্ম্মবর্জিত : আবা-
সবর শ্রীকৃষ্ণত পবন প্রেম ভকতি ভেল : আঃ হামু-
সব স্ত্রিতো অধম ভেলো : কর্ম্মগর্বে অন্ধ হয় :
কৃষ্ণক জানিতে নাহি পারলো : জে কৃষ্ণ সর্ব জঙ্ক-

৫০ । ধিক্কার : ৫১ । আহে (চাৰিও ঠাইত) : ৫২ । নাহি :

মুণ্ডি : বেদবো উত্তর-ভূমি : লক্ষ্মী জাহেব-চরন কৌন্দরী :
আপুনে নিজানন্দে পূর্ণ : সোহি কৃষ্ণে হামাত অন্ন
মাগি পঠারল : হামুসব তাহেব প্রার্থনা ভঙ্গ কয়লো :
হামুসব ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধবি : গুরুক সুশ্রুয়া কবি :
জে বেদসব পঢ়লো : ইহাক ধিক্কার ৫৩ বহোক : আঃ
নিজকর্ম্মে বুদ্ধিহত ভেলো : পব উপদেশত পণ্ডিত
বোলছি ৫৩(ক) : ইহাক ধিক্কার আসোক ৫৪ : আঃ
হামুসব ব্রজক জাগ্র : কৃষ্ণক দেখব : পারে ধবিয়ে :
কাতর কবিএ মিনতি কবব : সোহি ভকত বৎসল দেব :
হামাব অপবাধ চাবব ৫৫ ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি : ব্রাহ্মনসব চলিতে নিচয় কয়ল । সোহি
সময়ে : এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মন : লাঠিত ভিষ দিয়ে : গৃহ
হন্তে বাঝ ছয়া : জৈচে ৫৬ নিষেধ বোলল : তা দেখহ ॥

কথা ॥ ব্রাহ্মন বোল ॥ হে ব্রাহ্মনসব : তোবাসব গোকুলে
জাইতে চার : তোবাসব নষ্ট ভেলা ৫৭ : বাজা কংসে
ইহাক জানি সহব নাহি : তোবাসবক নিগ্রহি সর্বস্ব
আগ্রহ কবি লবব ৫৮ : জাতি কুল সব ভষ্ট কবব ॥

শ্লোক ॥ ওহি সুনি ব্রাহ্মনসব ভিত্তি হয় জাইতে নাহি পারল :
কৃষ্ণক চরনে সর্বন লৈয়া : কর্ম্ম-গর্বে সব চাৰি ৫৯ :

৫৩ । ধিক্কার ৫৩(ক) । বোলাইচি : ৫৪ । আহোক :
৫৫ । ছোড়ব : ৫৬ । জৈচে (লোপ) : ৫৭ । ভেলা :
৫৮ । লৈবেক : ৫৯ ছোড়ি :

অরন-কৌৰ্ণন কৰিয়ে : গৃহে বহল । তদনন্তৰ শ্ৰীকৃষ্ণ
বালক সবক : বড়বস অন্ন : ভোজন কৰাৱল : ভকত
কামদকৃষ্ণ : আপুনো ভোজন কয়ল : অদনন্তৰ : পৰম
কৌতুকে গোপগন সহিতে : জৈচে গোকুলে চলল :
তা দেখহ সুনহ নিবন্তৰে হবি বোল হবি ৬০ ॥

গীত ॥ বাগ—স্যাম ॥ পৰিতাল ॥

গোপাল চলে গোকুল লাই ।

বাৰে গোপ বেনু ধেনু চলায়া ॥ ৬১ ॥

পদ ॥ স্যামল অঙ্গ পিত পিচোৰা ।

নৱ ঘন জিনি জৈচে বিজুৰি উজোৰা ॥

মাথহি খণ্ড সিখণ্ডক লুলে ।

হেৰিতে হাসি ভুবন তানি ৬১ ভুলে ॥

গলে গুঞ্জাহাৰ তৃভঙ্গ ভায়ে ৬২ ।

অধৰ মধুৰ বেনু বজাইতে জায়ে ৬৩ ॥

চৰন পঙ্কজ মনি মঞ্জিৰ বোল ।

তাহে মজোক মন সঙ্কৰে বোল ॥ ৬৪ ॥

মুত্ৰ ॥ আহে সমাজিক লোক : এচন প্ৰকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ :

অন্ন প্ৰাৰ্থনা চলে : বিপ্ৰসবক কৰ্ম-গৰ্ব ছব কয়ল :

পত্নিসবক প্ৰসাদ দেলহ : ওহি পত্নিপ্ৰসাদ নাম

নাট : সম্পূৰ্ণ ভৈল : ইহাক জেসব লোকে :

৬০ । হবিবোল : ৬১। ভুবনহি : ৬২। ভাৰে : ৬৩। জাৰে

ভক্তি-ভাৱে গাৱে : জে ভাৱনা কৰয় : তাবাসব
কৃষ্ণ চৰনে : পৰম ভকতি বাঢ়ব ৬৪ : ইহা জানি
কৃষ্ণ চৰনে সৰন সাৰ কয় কহোঁ : নিবন্তৰে হবি
বোল হবি ৬৫ ॥

ইতি ॥

৬৪। বাঢ়য় : ৬৫। হবিবোল :—পাঠান্তৰ।

[গুৱালকুছিৰ শঙ্কৰ সত্ত্বৰ পৰা পোৱা এখন সাঁচিপতীয়া পুথি
(তাৰিখ অজ্ঞাত) : নগাও উলুবাৰী সত্ৰৰ শ্ৰীযুত মহিকান্ত মুহন্ত দেৱৰ
পৰা পোৱা এখন নকল পুথি : বৰপেটা সত্ৰৰ পৰা পোৱা এখন নকল
পুথি আৰু হিষ্টৰিকেল আৰু এটিকোৱাৰিয়ান ষ্টাডিত ৰক্ষিত নকল পুথি
(তাৰিখ ১২৭৭ সাল) এখনৰ পৰা উদ্ধৃত । পাঠ আৰু বৰ্ণবিস্তাৰ
সাঁচিপতীয়া পুথিৰ মতে ৰখা হৈছে ।]

—X—

কেলিগোপাল নাটক ।

দ্রষ্টব্য

এই নাটকটো এটি কথালৈ মন কৰিব লগে । ১২নং
শ্লোকত বাধাৰ নাম পোৱা যায়, যেনে—

“বাধাং ৰিধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্ৰজযোষিতঃ ॥”

এই বাধা শব্দ প্ৰক্ষিপ্ত বুলি বোধ হয় । এই কাকি কথা—

“গোপীং ৰিধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্গ ব্ৰজযোষিতঃ ॥”

কৰিলে ছন্দ আৰু অৰ্থৰ ব্যতিক্ৰম নহয় । নাটক আদিত
এনে পাঠ আছিল বুলি বিশ্বাস হয় । এই আখ্যানৰ মূল
ভাগৱৎ । তাত বাধাৰ নাম নাই । বিষ্ণুপুৰাণতো এই
আখ্যান আছে । তাতো বাধাৰ নাম নাই । মহাপুৰুষ
শঙ্কৰদেৱে এই আখ্যানকে কীৰ্ত্তন আৰু দশমত বৰ্ণাইছে ।
তাত কিন্তু বাধাৰ নাম নাই । তেৰাৰ কোনো পুৰাণতো বা
গীতত বাধাৰ নাম নাই । তেৰাৰ একশৰণ ভাগৱৎ ধৰ্ম্মত
বাধাৰ স্থান নাই । এনে স্থলত এই নাটক বাধাৰ নাম
উল্লেখ কৰিবলৈ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই বাধাক বোকাত লৈ যোৱা
উক্তি কৰিবলৈ কোনো কাৰণ নাই । নাটকখনৰ সূত্ৰ আৰু
কথাত ছঠাইতো বাধা শব্দৰ উল্লেখ দেখা যায় । এই শব্দ

তেনে ঠাইত স্মৃতিত কোনো অসুবিধা নাই। কিন্তু সূত্র আৰু কথাৰ আন আন ঠাইত ‘গোপী’ বা ‘দ্রী’ বা ‘বালী’ শব্দহে পোৱা যায়। ১২নং শ্লোকৰ পাঠ শুদ্ধ হোৱা হেতেন এই সাত ঠাইতো আমি তেনে শব্দৰ ঠাইত ‘বাধা’ শব্দ পালোহেতেন। ইও প্রক্ষিপ্ত। ১২নং শ্লোকৰ শব্দটো যে “বাধাং” নহয় “গোপীং” হে আছিল তাক পৰবৰ্তী ১৬নং শ্লোকেও প্রমাণ কৰে, যেনে—

“কৃষ্ণেন সহ সা যাতি গোপী তন্মানদপিতা।”

ইয়াত ১২নং শ্লোকৰ পাঠ শুদ্ধ হোৱা হলে শব্দটো “গোপী” নহৈ “বাধা” হ'ল হেতেন। ১২নং শ্লোকৰ পৰবৰ্তী গীত বোৰতো বাধাৰ নাম নাই “গোপী” শব্দহে আছে। ইত্যাদি কাৰণৰ পৰা আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস পৰবৰ্তী কালত কোনোবাৰে নিজ স্বার্থ পূৰাবলৈ শব্দটো “গোপী” হুচাই “বাধা” কৰিছে।

কেলি-গোপাল নাটক

ওঁ নমো শ্রীকৃষ্ণায় ॥

শ্লোক ॥ শবৎ শশাঙ্ককৰকোমলাসু

নিশাসু শশ্বৎ সহ গোপিকাভিঃ।

চকাৰ কেলিং কল-গীত-নৃত্যৈঃ

স গোপমূৰ্ত্তিৰ্জয়তীহ কৃষ্ণঃ ॥১॥

অপচ ॥ শ্রীক্ষেয়দুমণ্ডলমখণ্ডমকুঠবোধো

বৃন্দাবনে সুকলৰেণুমবাদয়ৎ যঃ ১৯

সম্মোহনায় ২ মধুবং ব্রজসুন্দৰীণাম্

তং গোপৱেশমনিশং প্রণতোহস্মিকৃষ্ণম্ ॥২॥

গীত ॥ বাগঃ সূহাই ॥ মান একতাৰি ॥

সবত সসি ৩ নিসি ধাৱলি ৪ অধিক।

লহু লহু মলয়া পৱন তথি থিক ॥

বিবিন্দা বিপিন কুসুম পৰকাস।

পেথি কবল বাস ৫—কেলি বিলাস ॥

১। “বৃন্দাবনে বেণুমবাদয়ন মুদা” ২। “ঘো মোহনায়” ৩। শশিনিঃ

৪। ধৱলি ৫। বাশ, বাষঃ হাশঃ

ধ্রুং ॥ জয় জয় গোপিনাথ কক পবনাম ।

পুৰল কয় কেলি গোপিনিক কাম ॥

পদ ॥ পঞ্চম পুৰি পুতু গারত গিত ।

মোহিত হয়ো ৬ ব্রজ-যোসিত চিত ॥১॥

হবলি চেতন মন মনসিজৈ বান ।

কৃষ্ণ-কিঙ্কবে এছ ৭ সঙ্কবে ভান ॥২॥

নান্দ্যন্তে সূত্র প্রবেশ ॥ অলমতিবিস্তবেণ ! প্রথমং মাধরো

মাধর ইত্যুক্ত্য হবিং প্রণম্য সভাসদজনান্ প্রত্যাহ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভো সভাসদঃ যুয়ং শৃণুত সারধানতঃ ।

কেলিগোপাল নামেদং নাটকং মুক্তিসাধকম্ ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥

পবম পুৰষ পুৰাতন পাপি

পারন ইশ্বর দেব ।

ব্রহ্মা কদ্র আদি দিগপাল

জাম্বু ৮ কবত নিত সের ॥

জম্ব বক্ষ বিপক্ষ

লক্ষ লক্ষ ক্ষয়ক্ষাবি ।

দুষ্ট দৈত্য দানব দলন

দিন দাবি ৯ দুখ-ভয় হাবি ॥১॥

৬ ইয়া, হয়া : ৭। ওহি : ৮। যাম্বু ৯। দাবি

অঘ-বক-কুবলয় ধেনুক কেসি

কংসনাসি বনমালি ।

গোপি-পৌন-পয়োধব ধবিসন

চঞ্চল-কব-জুগসালি ॥

আনন্দ সন্ধু : সাধুজন বন্ধু :

মধুব মুকতি মুবনাসি ।

বিবিন্দা বিপিন : বিহার বিসাবদ :

সাবদ-ইন্দু-পবকাসি ॥২॥

কোটি মদন-মন : মোহন-কপৌ :

পবসনে ১০ পবমানন্দ ।

সিদ্ধ মুনিবৃন্দ : সাদবে বন্দিত :

জাকব এ পদ দ্বন্দ ॥

পালন প্রলয় : অজন জগতক :

জাহেবি পবম বিহার ।

জাম্বু নাম ধবি : অধমা পাপি :

পারত ভব-নদি পার ॥৩॥

সোহি গোপালক : কেলি নাটক :

ওহি মুকতি নিদান ।

ভো ১১ সভাসদ : সাধুজন সব :

শুন মন কয় সারধান ॥

১০। পবন : ১১। ভোভো :

কলিক১২ পাপহব : নাহি অতঃপর :

জানি তেজহু১৩ আন কাম ।

কঃ কৃষ্ণ-কিষ্ণব : আপুহু উদ্ধব :

ডাকি বোলহু১৪ বাম বাম ॥৪॥

কথা ॥ ভো সভাসদ সাধুজনসব : জে সকল সুবাসুব-বন্দিত

পাদপদ্ম : সয়ল১৫ সংসার জাহেব১৬ অজনা : জাহেব১৭

নামে : মহামহা পাপিসব সংসার নিস্তবে : সোহি

পৰমেশ্বর : শ্রীশ্রী গোপাল : সকল গোপিজন সহিত :

ওহি১৮ সভামধ্যে : পবম কোতুকে নৃত্য করব১৯ : তাহে

সারধানে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি২০ ॥

পুনঃ সূত্রধার : ॥ আকাশে কর্ণং দত্তা ॥ সঙ্গি কি বাদ্য

বাজাইছে২১ ॥

সঙ্গি—সখি দেব -ছন্দুভি বাজত : আহে দেব ছন্দুভি বাজত ॥

আঃ মিলল মিলল ॥

শ্লোক ॥ অথ প্রবেশসকবোং কৃষ্ণঃ কন্দর্পদর্পহা ।

মোহয়ন্ বাদয়ন্ রেণুং শ্রীভিঃ সহ সকৌতুকঃ ॥৪॥

সূত্র ॥ ভোঃ সভাসদঃ গোপিজন সহিত শ্রীগোপালঃ এগারত২২

এগারত থিক ॥

ইতি সূত্রঃ মিস্রাক্তঃ ॥

১২। কলিকো : ১৩। তেজু : ১৪। বোল : ১৫। সকল :

১৬। জাহেবি : ১৭। জাহেবি : ১৮। এহি : ১৯। করাবব :

২০। নিবন্তবে ইত্যাদি (লোপ) : ২১। বাজত : ২২। এগারত :

নাটবাগেন গীতং ॥ মান একতালি ॥

আম মুকতি পিত অম্বব ২৩ লাস ২৪ ।

নয়ন-পঙ্কজ জ্যোতি ইসত হাস ২৫ ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ আরত গোবিন্দ গোপিনি-পিউ ।

সঙ্গে চলল গোপি ভুলল ২৬ জিয় ॥

অধব মধুব বেহু পঞ্চম গান ।

কৃষ্ণ কিষ্ণবে এহ সঙ্কবে ভান ॥ ১ ॥ * ॥ ২ ॥

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্য বাত্রিং শবদিদুগ্ধভ্রাম্ ২৭

তজ্জোচিষা চাক বনং রিকাক্ষম্ ২৮ ॥

গীতং জগৌ গোকুল-কামিনীনাং

মোহং রিতম্বন্ নিতবাং মুবাৰি : ॥ ৫ ॥

কথা ॥ শ্রীগোপাল প্রবেশ দিএ কহৌ : অধবে পঞ্চম পুৰি :

বেহু বজাইতে লাগল : তাহে সুনিএ গোপিসব : বিমো-

হিত হয় : শ্রীগোপালক সমিপ পারল : তাহে দেখহ

সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

পয়ার ॥ শ্রীবাগ ॥

অথও মংল সসি ২৯ সবত বাতিত ।

সসাক্ষে কোমল ৩০ বৃন্দাবন ৩১ বিকসিত ॥

২৩। অম্বক : ২৪। লাসা : ২৫। হাসা : ২৬। গোবাল ২৭। সুনবংসুনবীং

২৮। বিকাসিতম ২৯। সোহি : ৩০। কমল, করল : ৩১। নবপল্লবে :

পদ ॥ লল্ললল্ল বহে মন্দ মলয়া পয়ন ।

বাস কড়া ৩২ কবিত্তে কৃষ্ণ বৈলা মন ॥ ১ ॥

উচ্চায়া পঞ্চম পুৰি হবি গাইলা গিত ।

সুনি ব্রজবালাসব ভৈলা বিমোহিত ॥

পতিসুত তেজল ময়ল প্রেমসিন্ধু ।

হৃদয়ে ধবল মাধরক বুলি বন্ধু ॥ ২ ॥

কৃষ্ণক দেখিতে অলখিতে ৩৩ গোপজায়া ।

চলে সচকিতে ৩৪ পতিসুত উপেখিয়া ॥

হাঠিতে কুণ্ডল ডোলি ডোলি গল্লোলোলে ।

কৃষ্ণ চবন চিত্তে পবসয় ভোলে ॥ ৩ ॥

সুহৃদ সোদর বাধে সোআমি নিসেধয় ।

তবল্ল বিমুখি সখি কবোঁ নাহি হয় ॥

উপেখিয়া বাধা ধায়া ৩৫ গয়োবে গোপিনি ॥

ভকতক লজ্জা নাহি একরে বিধিনি ॥ ৪ ॥

৩৬ হবিক ভকতি অহি পবম সম্পদ ।

দহে দোসসব মিলারয় মনুবথ ॥

পবম বান্ধয় মাধরব গুননাম ।

জানিআ লোকাই ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ৫ ॥ * ॥ ৩ ॥

শ্লোক ॥ যা গোপ্য : পার্শ্বমপ্রাপ্তা নিকট্কা : পতিদেববৈ : ॥

হৃদি গোবিন্দচরণং রিচিন্ত্য রিজহুঃ তনু : ॥ ৬ ॥

৩২ ! বাস কড়া : ৩৩। সচকিতে : ৩৪। অলখিতে : ৩৫। বাধাক :

৩৬। “হবিকতব ওহি পবম সম্পদ” ।

কথা ॥ আহে সামাজিক লোক : জে গোপিসব : কৃষ্ণক
দেখিতে ৩৭ নপারল : স্বামিদেববে দ্বাৰ বন্ধ কয়
বাখল : সেসব বিবহতাপে তাপিত হয় : হৃদিপ্রান-
মাধরক নিবিড় ধ্যানে আলঙ্গি ৩৮ কহোঁ : জৈচে পূয়তম
তনু চাবল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ কেদার : তাল জোঁত ॥

ধ্রুং ॥ হবিকো গোপিনি ৩৯ পেথয়ে নপাই :

অধিকে মিলল মোহ বিবহ দহনু :

দহে তনু ধবনু নজাই ॥

পদ ॥ ঘন ঘন স্বাস : ফোকাবে বব বালা

হৃবিকো বহলি ধিআই ।

একু মনে প্রেমভকতি ভারই : ৪০

হৃদি-পদ পঙ্কজ : ধবয়ে বুবয়ে নিব

প্রেম পুলক ভেলি কাই ॥ ১ ॥

ভকতি কবম-বন্ধ কয়ো ক্ষিনা

কহ সঙ্কর পবমানা ।

বিবহে মুদি ৪১ বহু ছহো নয়না ।

কৃষ্ণ চবন চিন্তি : পায়ে পবমগতি :

ছোবি পবল গোপিপ্রানা ॥ ২ ॥ * ॥ ৪ ॥

৩৭। দেখয়ে : ৩৮। আলঙ্গি : ৩৯। গোপি : ৪০। ভবেনু, ভয়াই : ৪১। হৃদি :

কথা ॥ আহে লোকাই : পেথু পেথু অজ্ঞানি অনাচাৰি গোপিসব :
কামভাৱে কেৱলে কৃষ্ণৰ চৰন চিন্তি : ততকালে পৰম
গতি পাৱল : হৰি ভকতিক মহিমা কি কহব : ইহা
জানি নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

তদন্তৰ : জে গোপিসবক : বন্ধুবান্ধৱে বাখয়ে নাহি
পাবল : বৃন্দাবনে গয়া কহোঁ : সকল সুবাসুৰেশ্বৰ-দ্বি-
-সিখক চুড়ামনি : ৪২ বিৰাজিত পাদ-পঙ্কজ : পৰমেশ্বৰ
শ্ৰীশ্ৰীগোপালক সমিপ পাৱল : তাহেক ৪৩ বৃত্তান্ত
সুনহ। সেসবক হৰি পৰিহাসে ৪৪ স্বভাৱে পুচয়ে লাগল ॥

হে সখিসব : কমন উতপাত গোঁকুলে মিলল : কি
নিমিতে বজনি লৱবি কহোঁ : বন মধ্যে ইহা আৱল ॥

সব গোপি কহ ॥ হে পৰমেশ্বৰ : নাহি নাহি
কিচো সঙ্কা ॥

পুনঃ হৰি বিহসি ৪৫ বোল ॥ হে সখিসব :
কুশলে আৱল : হামাত কমন প্ৰয়োজন থিক : সত্য ৪৬
কহ : তা সাধো ॥

সুনি গোপিসবে : পৰম লজ্জিত ৪৭ ছয়া ।
হেঠমাথ কয় বহল ॥

পুনঃ হৰি বিহসি ৪৮ বোল ॥ তোৰাৰ পতিপুত্ৰ
পিতামাতাসৰ তোহাক ৪৯ ভেট নপাই : পৰম চিন্তিত

৪২। “সুবাসুৰ-সেখৰ চুড়ামনি” : ৪৩। তাবাসবক : ৪৪। হাসে :

৪৫। বিহৰি : ৪৬। সত্য : ৪৭। লজ্জা : ৪৮। বিহৰি : ৪৯। তোৰাক :

ছয়াচে : তাসহাৰ আতি সহবে ছথ ৫০ ছব কৰ গিয়া :
বিলম্বক যোগ্য নোহে : ঐ ৫১ চল ঐচল ॥ ৫২

গোপিসব পৰিহাস নাহি বুঝল : কৃষ্ণক কটাক্ষে
কোপে নিৰেখিয়ে : গৰ্হায় লাগল ॥

হে সখিসব : শ্ৰীকৃষ্ণ কি কহইচে ৫৩ : উনিকৰ
চিন্ত বুঝয়ে নাহি পাৰি ॥

পুনঃ হৰি বিহসি বোল ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্টং বনং বিকশিতং শীতলং শশিশোভিতম্ ।

যমুনা-জল-বাতেন প্ৰতিঘাত বনাং দ্ৰুতম্ ॥৭॥

কথা ॥ হে সখিসব : বৃন্দাবন জদি দেখিতে আৱল : বিকসিত
বৃন্দাবন দেখল : অব সহবে চল : এই চল ৫৪ ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰীগান্ধাৰে ॥ একতালি ॥

এ সখি চলছ বহুবি গোবি : গোঁকুল গোহাৰি ৫৫ :

কৰবিনা কামিনি : কলঙ্ক হামাৰি :

নাহি পৰসোঁ ৫৬ পৰ নাৰি ॥ক্ৰং॥

পদ ॥ আকুলমতি পতি : স্মৃত সোদৰ হে : ৫৭

চাহে চকিত দিশ পাসা ।

হোই ধূলকামিনি : জামিনি কৈচে :

তেজল নিজ পিউ পাসা ॥১॥

৫০। ভয় : ৫১। এই : ৫২। ঐচল (লোপ) : ৫৩। বোলৈছে :

৫৪। এই চল (লোপ) : ৫৫। গোহাৰি : ৫৬। পৰস : ৫৭। সব :

স্বামি জানয়ে জব : মিলব মবন তব

চলহ পাতকমতি চোবি ।

কৃষ্ণ কিস্কব কহ : সঙ্কব হবিকো :

এচন বচন চাতুবি ॥২॥*॥৫॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণক পবম বিপ্লব বানি সুনি কহোঁ : গোপিসব
ছবন্ত চিন্তা পারল : পবম ছখ ভব-পাই : হেঠমাথ
কয়ল : ঘন ঘন নিশ্বাস ফোকাবিত্তে অধব সুখারল :
মুখ মলিন ভেল : জৈচে সিধিব পবি পদ সঙ্কোচিত
ভেল : হৃদয়ে মবম ৫৮ চড়ল ॥

গিত : বাগ বেলয়াব : কপকতালি ॥

চিন্তিত ৫৯ গোপিনি : পেখএ ৬০ নৈবাসা :

লম্বিত ৬১ আনন : ফোকাবে নিশ্বাসা ॥৬২॥

পদ ॥ তনু মন ঝামবি নয়নে বুবে বাবি ।

পদনখ খিতে ৬২ লেখু দেখো আন্ধিআবি ॥১॥

কুচছ ৬৩ কুঙ্কম লেপিত লোলে ।

তাপিত ব্রজবধু সঙ্কবে বোলে ॥ ২ * ॥ ৬॥

কথা ॥ তদনন্তর : কথঙ্কথমপি সৌকক তস্তাই কহোঁ : আঞ্চোলে
আখিমুখ মুচল : আসাচেদ ছখে দির্ঘ নিশ্বাস চাড়ল :

৫৮। মদ্রম : ৫৯। চিন্তিতে [৬০। পেখিয়ে : ৬১। লম্বিতে :

৬২। খিতি : ৬৩। কুচকছ :

প্রেমে কোপে বাক্য গদগদ : কষ্টকটাক্ষে কৃষ্ণক
নিবেধি : বোলল সে গোপিসব : তাহে দেখহ সুনহ ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ জ্যোতিমান ॥

হবিহে ৬৪ বুঝলো তুহো বব নিদআ ।

নিকাকন বানি : বান মাঝল ৬৫ হানি

দাবল হামাকোবি হৃদয়া ॥ ৬৬ ॥

পদ ॥ পতি স্মৃত সব অব : চোবি পবল নাথ :

তুআ পদপঙ্কজ আগ ।

ভকত কুপাল : গোপাল তেবি কৈছে :

টুটল নঅ অনুবাগ

তুহো বিনে মাধব : দেহা নাহি বাখব :

বিবহিনি চোবব প্রান

নকবহু নৈবাসা : তোহো জগতবাসা :

কৃষ্ণ-কঙ্কবে এহু ভান ॥ ১ ॥ * ॥ ৭ ॥

কথা ॥ হে স্বামি : তোহাবি গিতে মোহিত হয় : পতিস্মৃতসব
চোড়ি : তৎসু ৬৬ পদ সামপ পারল : তোহো দাকন
বাক্য বোলইচ ৬৭ : হে পবমেশ্বর : তৎসু ৬৮ মুখ
পঙ্কজ চোড়ি : হামাব চক্ষু আন পেখয়ে নাহি :
তুয়া কথা চোড়ি কর্নে : আন পুহু কিচো সুনয়

৬৪। "প্রাণ হবিহে" : ৬৫। নবম । ৬৬। তুয়া : ৬৭। বোলইতেছ :

৬৮। তব :

নাহি : তৎসু ৬৯ চবন চোড়ি : হামাব পার খোজেকো
 চলয় নাহি : ব্রজ গৈয়া ৭০ কি কবব স্বামি । জে
 লক্ষ্মি গোসানি : হৃদয়ে থান লভি কহৌ : তথাপি
 ওহি পদপঙ্কজ বেহু আসা কবইচে : ৭১ ওহি চবন
 সেয়া কবিতে : ধন্য অর্থ কাম মোক্ষ চাবি পদাবস ৭২
 সুখে পাই : ঐচন তব পদপঙ্কজ : ইহা চাবিতে হামাক
 প্রান ছুটি জাই : হে পবমেশ্বর স্বাম : তব
 পদপঙ্কজ তেজয় নাহি পারিএ : ৭৩ নাহি পারিএ ৭৪ :

শ্লোক ॥ ন পাবরামস্তর পাদপঙ্কজম্
 রয়ং বিহাতুং নরকঞ্জলোচন ।
 স্বনেন তে মোহিত মানসা ভূশম্
 ত্যজস্ব মা মাধব নঃ কৃপাং কুরু ॥৮॥

গিত ॥ বাগ শ্রীগান্ধাব ॥ জ্যোতি মান ॥

নাহি পারব : পায়-পঙ্কজ :
 তেজয় জাদয় বাই :
 লো হবি হবি :
 কুসুম-ধনু মনু—
 মোহন মুকতি :
 পেখিতে মুকতি মিলাই ৭৫ ॥ প্রং ॥

৬৯। তব : ৭০। গিয়া : ৭১। কবিতেছে : ৭২। পদাবস :
 ৭৩। পারি : ৭৪। “নাহিপারিয়ে”(লোপ) : ৭৫। মিলায়ী লো :

পদ ॥ হামু অনুচবি : চবন অনুসবি :
 পবম প্রেম বশে আস ।
 কঠিন বচনে : হবসি ৭৬ চেনন
 কৈচে কবসি ৭৭ নৈবাস ॥৯॥
 মোহন বংসি : স্বান সুনি কহ :
 জিরন ধবন নজায়ে ।
 বাথবে প্রান : বন্ধু মাধব :
 মধুব অধব সুআই ৭৮ ॥২॥
 বিবহ-দহনু : তারে তনু মনু :
 ছব কক তাহে হাসি ৭৯ ।
 কৃষ্ণকিষ্ণব : কহয় সঙ্কব :
 ছবন বেহু অভিলাসি ॥৩॥ * ॥ ৮ ॥

কথা ॥ গোপিসবক ঐচন কাকন্য বিলাপ ৮০ সুনি কহৌ :
 শ্রীকৃষ্ণক স্নেহবসে আকুল কয়ল ৮১ : কমললোচন ছহো
 লোতকে পুৰল : ততকালে উঠি কহৌ : গারে গারে গোপিক :
 আখি মুখ আপুনে পিতরস্ত্রে মুচি কহৌ : প্রবোধ করল ॥
 হে সখিসব : তোহৌসবপবম ভকত : হামাব প্রানতো
 অধিক : হামু পবিহাস কেলি-কৌতুক করল : তাহে নাহি
 বুঝল : দুখ চোড়হ : দুখ চোড়হ : ৮২ তোবাসবক মনো

৭৬। হবসে, হবলি : ৭৭। কবসে : ৭৮। সুহায়, সুধাই : ৭৯। আসি :
 ৮০। বানি : ৮১। ভেল : ৮২। দুখ চোড়হ (লোপ)

বথ পুৰি : কুড়া-কৌতুক কবব ৮৩। প্রানসখিসব উঠহ উঠহ ॥

এচন আশ্বাস শুনি : গোপিসব কৃষ্ণৰ বাক্যমতে :
বিবহ-তাপ তত্তকালে ছব করল : জৈচে বনাগ্নি বৃষ্টিজলে
নিৰ্বান ভেল : পৰম উৎসুকে উঠিকহোঁ : কৃষ্ণক আবৰি
কুড়া কয় লাগল ॥ তদনন্তৰ শ্রীগোপাল : পৰমেশ্বৰ গোপি-
সবক কাম বড়াই ৮৪ কহো : কেলি কয় লাগল ॥

গিত ॥ বাগ শ্রীগান্ধাব ॥

ধ্রুং ॥ দেখো সখি এচন নিককন কান ।

পয়োধব অধব দমন নথ হান ॥

পদ ॥ খখাইল ৩০০ কেসপাস : টুটালো হাব ।

কোড়ল কাছুয়া ৩০১ কুচক হামাব ॥ ১ ॥

কয়ল আলিঙ্গন ঘন ঘন বাহ ।

জৈচে চান্দক গবসি বহ বাহ ॥ ২ ॥

হবিক সুকতি-বসে নাবহে গিআন ৩০২ ।

কৃষ্ণ-কিঙ্কৰ এহ সঙ্কৰে ভান ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

শ্লোক ॥ অথাপি তা স্বয়া বাচা স্বাশ্বাস্য স্নেহযন্ত্ৰিত : ।

গোপীনাং বন্ধয়ন্ কামং বময়ামাস কেশবঃ ॥ ৯ ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ পৰিতাল

ধ্রুং ॥ কেশব কবত কেলি : গোপিনি সঙ্গে বঙ্গে ।

গোবিন্দ কবত কেলি : কাহাকু হেবয়ে হাসি : ৮৫

আখি ভঙ্গে ৮৬ লো বাম ॥

৮৩। কবাবব ৮৪। বচায়া : ৩০০। খখল, খখালৈ : ৩০১। কাঞ্চ বা : ৩০২। জিহন : - পাঠান্তৰ। ৮৫। হবি হাসি, হাসি হাসি : ৮৬। ভঙ্গে :

পদ ॥ কাহাকু চুই , বনমালি লাগি মুখ ।

আলিঙ্গনে গোপিক মিলত বতি-সুখ ॥

উচ্ছ ৮৭ কুছ কবো খত নখেৰ পবনি ।

গোপালক কেলি কৃষ্ণ কিঙ্কৰ কহসি ॥ ৯ ॥ ৯ ॥

কথা ॥ এরস্থিধ নানা খেলা : শ্রীগোপালে কয়ল । গোপিসব
মনোবথ পুৰি : আনন্দে মন মগ্ন হয়ছে । সে সমএ
কুবেবক এক অনুচৰ : এক জঙ্ক তনিকৰ নাম সঙ্ঘচুড় ।
সে পাপি কামাতুৰ হয় : গোপিক হবি নিবাক
প্রতি : প্রবেস ৮৮ করল : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল ॥ ৮৯

শ্লোক ॥ অথ প্রবেশমকবোং যক্ষো বক্ষ ইরাপব : ।

শঙ্ঘচুড় ইতিখ্যাতো নামা গোপীভয়ঙ্কৰ : ॥ ১০ ॥

গিত : বাগ কানড়া ॥ তাল চুটা ॥

আরত সঙ্ঘচুৰ উড়ি বাহ ।

জৈচে চান্দ গবসিতে মিলল বাহ ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ কায়া থুল সুল ৯০ তুলি হাতে ।

কম্পিত মেদনি চবন-আঘাতে ॥

আবকত আখি চাহে দিশ-পাস ।

সঙ্কৰ কহ ওহি কেশব দাস ॥ ১ ॥ ১০ ॥

কথা ॥ সে সঙ্ঘচুড় : গোপিসবক ভয় জনি ৯১ কহোঁ :
বিভস্য ৯২ বস ভারনা কয় থিক : ভয়ঙ্কৰ কপ জঙ্কক
পেখিএ : গোপিসব ভয়ে কম্পয়ে লাগল । তাহি কৃষ্ণ :

৮৭। উচ্ছ : ৮৮। প্রতিবন্ধ : ৮৯। শুনহ ইত্যাদি (লোপ)

৯০। খোবশূল : ৯১। জনাই : ৯২। বিভছ, বিভৎস :

ত্রাহি কৃষ্ণঃ ঘন ঘন জম্পতঃ তাহে পেখিএ ভকতক ভয়-
হাবি হবিঃ গোপিসবক আশ্বাস আলিঙ্গন ৯৩ করলঃ বিক্রম
দবসিয়ে জঙ্কক খেদারলঃ তাহে দেখহ ইত্যাদি ৯৪ ॥

গিত ॥ বাগ স্যাম ॥ ৯৫ ॥

ক্ৰং ॥ বমায়া কা ৯৬ কক মদন খেলা ।
খেলে সঙ্গে বঙ্গে গোপবমনি মেলা ॥

পদ ॥ কাহাকু হবি হাসি কক মান ।
কাহাকু চুর্ষন চর্চন ৯৭ দান ॥
কাঞ্চুবি ছবি ৯৮ কুছ পবকাস ।
হাতে ঘোবি ৯৯ গোবি কবত হাস ॥১॥
কাহাকু লেলা হবি অশ্ববি ১০০ চুবি ।
বহল লাজে গোপি অঙ্গ মুবি ॥
সবল বেকত গুপুত অঙ্গ ।
বহন ছবপতি ১০১ বঢ়ায়া চঙ্গ ॥২॥
জাকেবি সেরা কয়ে সুবাসুবে ।
সো হবি গোপি মনুবথ পুবে ॥
ভকত বান্ধয় মাধর প্রান ।
কৃষ্ণক কিস্কবে কহয় পবমান ॥৩॥ ১১ ॥

কথা ॥ জে পবমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণঃ ব্রহ্মাকাদিদেরতাঃ জাহেবি
১০২ পদপঙ্কজ সদায়ে সেরতঃ ঐচন জগত-গুরুকঃ

৯৩। আলিঙ্গি আশ্বাসঃ ৯৪। ইত্যাদি (লাপ) : ৯৫। তাল জতি
৯৬। কা লোপঃ ৯৭। চর্চন, অচ্চনঃ ৯৮। ফাবি, ছোড়িঃ ৯৯। খেবিঃ
১০০। অশ্বকঃ ১০১। চবপটিঃ ১০২। জাকবঃ

বনচবি অনাচাবি ১০৩ গোপনাবিঃ কাম-ভকতিয়ে বস্য
কয়লঃ হবি-ভকতিক মহিমা কি কহব । আহে লোকাইঃ
পেথু পেথু হবি-গুন-নাম শ্রবন-কীর্তনঃ বিনে কলিত
গতি নাহি নাহিঃ জানি নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

শ্লোক ॥ গোপ্যো গোবিন্দ-সন্মান-মদ-মোহিতচেতসঃ ।

গর্বেণ খর্ব্ববাক্যেন চক্ৰুস্তা হবিহেলনম্ ॥১১॥

কথা ॥ তদনন্তরঃ স্ত্রিক দুর্ঘ্যান্য ১০৪ ভার সুনহ । জে পূর্ণানন্দ
শ্রীকৃষ্ণঃ ১০৫ তনিকর কুচিত্ত বিসয়-সুখেঃ কোন
অভিলাস থিকঃ নাহি নাহিঃ জৈচে কামধেনুবন্দ
অধিকারিকঃ চাগলিত কি প্রয়োজন থিক । গোপি-
সবে তাহে নাহি জানরেঃ ১০৬ । মাধরত মহামান
পাই কহোঁঃ বুদ্ধি অন্ধ ভেলঃ কৃষ্ণক অরহেলা কয়
লাগলঃ অন্যো অন্যো কহই ॥

হে সখিসবঃ হামার রূপ জোরন পেখিঃ শ্রীকৃষ্ণ
ভোললঃ হামার কোল চাড়য় নাহিঃ বাক্য বাধয় নাহি ।

ওহি বুলি বাহু লাড়িঃ মদগর্বে ভ্রমএ লাগলঃ
শ্রীকৃষ্ণ তাহে দেখিএঃ পাচু পাচু চাটু বুলি চলইচে ॥

হে সখিসবঃ হামাক কৈচে পূয় সম্ভাসন নাহি
কবতঃ হামু কোন অপবাধ করলঃ প্রান গোপিসবঃ
প্রেম কটাক্ষে নিবেখি হামাকঃ আশ্বাস কবহ ॥

১০৩। অনাবিঃ ১০৪। দুর্ঘনঃ ১০৫। শ্রীশতিঃ ১০৬। জানিয়েঃ

গোপিসব পবন গর্বে পিঠি দিয়ে কহে। চলয়ঃ
কিচো শুনয়ে নাহি ॥ তাহে দেখি শ্রীকৃষ্ণ হাসি
হাসি লিলায়েঃ প্রেম কর লাগলঃ তাহে দেখহ শুনহঃ
নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ ১০৭ ॥

ক্ৰং ॥ এ সখি কতনু কয়ালো ১০৮ হামু দুখ কথ ১০৯ চোব ।

দেহু দহে কাম আগি ১১০ আলিঙ্গন কোব ॥

পদ ॥ নয় প্রেমবস বিচুবন কৈছে হোই ।

বন্ধিম নয়নে হেবহু হাসি মোই ॥

ধবয়ে নপাবি মন মনমথ ভোলে ॥

হবিকো চবিত্র কৃষ্ণ কিঙ্কবে বোলে ॥ ১ ॥ ১১২ ॥

কথা ॥ হে প্রান গোপিসবঃ কোন অপবাধে হামাক প্রেম
চোড়লঃ তোহাক নিমিত্ত হামাব মন মদনে মর্দয়
জানি প্রেমে ১১১ নিবেখি আলিঙ্গহ ॥

কৃষ্ণক বাক্য গোপিক কর পথে জায়ে নাহিঃ

অধিন ১১২ কৃষ্ণ বুলি গনয়ে নাহিঃ জৈচে সেড়ুয়া

১১৩ স্বামিকঃ পেড়াপাত্রক ঝির কটাক্ষে গনয়ে নাহিঃ

বাহু লাড়ি কহেঃ লিলায়ে ভবময় লাগল ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য গর্বে গোবিন্দো গোপীনাং প্রেমবুদ্ধয়ে ।

বাধাং বিধায় হৃদয়ে তত্য়াজ ব্রজযোষিতঃ ॥ ১২ ॥

১০৭ । পদিতালঃ ১০৮ । কয়ালো, বোলোঃ ১০৯ । বোসঃ ১১০ । আগিঃ

১১১ । প্রেমঃ ১১২ । "অধিক কি কহব"ঃ ১১৩ । সেড়ুয়া সেড়ুয়া, সেকুয়া

কথা ॥ তদনন্তরঃ শ্রীকৃষ্ণ গোপিসবঃ আতি গর্ব-ভার নাহি
সহলঃ হাহা কি ভেলঃ গোপিসব হামাক গনয়
নাহিঃ আবাসব হামাক নপাইঃ প্রেম-ভকতি হোক
বুলি কহেঃ বাধা নাম এক গোপিকঃ হৃদয়ে বান্ধি
কহেঃ তথ্যে অন্তর্ধান ভৈল ॥

শ্লোক ॥ তত্র কৃষ্ণমপশ্যন্ত্যো বজন্যাং ব্রজযোষিতঃ ।

ককতুঃ সুস্ববং ভীতা হবেরি বহরিহুলাঃ ॥ ১৩ ॥

কথা ॥ তদনন্তরঃ গোপিসব আগুপাচু চাইঃ কৃষ্ণক দেখয়ে
নাহিঃ বৃন্দাবনে বিচারি নপাইঃ ততকালে গবব
চুব ভেলঃ বিবহ-কাতরি ছয়াঃ কৃষ্ণদবসন প্রার্থয়
সব ॥

হে স্বামি কৃষ্ণঃ স্বভাবে চঞ্চল শ্রীক দোস
ধববি নাহিঃ হামু কিঙ্কবি তোহাকঃ ইহা জানি
দবসন দেহু ॥

অনেক প্ররন্ধে কৃষ্ণক ভেট নপাইঃ পবন আকুল
ছয়াঃ জৈচে ক্রন্দন কএ লাগল বালাসবঃ তা
দেখহ শুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিতঃ বাগ কৈল্যান ॥ জ্যোতিতাল ॥

ক্ৰং ॥ কাহে গয়ো কাহে গয়ো বে হামাবি বন্ধু মধাই ।

ফোকাবে নিশ্বাসঃ বুঝয়ে নিব নয়নাঃ

বয়না হাত ছবাই ॥

পদ ॥ হা হবি হা হবি : কবয়ে কামিনি মিলি :

বিবিন্দা বিপিন বিচাৰি ।

ঘন ঘন মুকছি : পবয়ে বব বাল্য

দিস দস দেখু আন্ধিআৰি ॥১॥

প্রান-গোপাল পিউ : বিনে নাহি বহ ১১৪ জিউ :

বিবহ দহনু দহে প্রান ।

কবত বিলাপ : গোপাল গুন গারে : ১১৫

কৃষ্ণ কিস্কৰ গুনগান ॥২॥#॥১৩॥

কথা ॥ হে কমললোচন : দুখ-বিমোচন স্বামি : হামু পাপিনি-
সব : তোহাত ১১৬ গবব করল : বব অপবোধ
আচৰল : সে দোসসব মবস স্বামি : হামু কিস্কবিক
দবসন দেহ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি আৰ্ত্তবारे ক্রন্দন কএ লাগল ॥

শ্লোক ॥ তথালপন্তো গোপ্যস্তা অলক্কা মাধৱং ধৱম্ ।

মত্তাঃ প্রবিষ্ঠা বিপিনং পপ্রচ্ছুস্তকবাজিষু ॥ ১৪॥

কথা ॥ ঐচন কৃষ্ণ গুণ গাই : কান্দিতে গোপিঞ প্রেম-
ভকতি উপজল : সবিব পুলকিত : নেত্রক নিব বুৰয়ে :
মত্ত ছয়া কতিহো : কৃষ্ণ চেষ্টা করল : কতিহো
কৃষ্ণ কড়া শুমবি : মনে মড়ম ১১৭ চড়ল : হা কৃষ্ণ
হা কৃষ্ণ বুলি : চলিএ পড়ল : কতিহো উন্নত মনে :
বুন্দাবন পসিএ : পুতু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি : বিচাব করে

১১৪। বহবি : ১১৫। গাই : ১১৬। তোহাক : ১১৭। মবম :

লাগল : জে শ্রীকৃষ্ণ জগতক বাহিৰে ভিতৰে থিক :

সে কৃষ্ণক বিবিথ ১১৮ সমিপ চাপিএ : পুছরে লাগল :

তা শুনহ ॥

গীত ॥ বাগ গোৰি ॥ জৌতিমান ॥

ধ্রুং ॥ পুছতহো ১১৯ মাধৱ : ১২০ বান্ধৱ মধুসোদন :

কতিনা ১২১ বহলি হবি : গোপিনি জিৱন ॥

পদ ॥ বকুল কদম্ব বন্দুলি বক তুলসি :

তুল্ল সব পব উপকাৰি ।

কহ কাহেআ গেলো ১২২ বন্ধু মধাই হামাৰি ।

বিবহিনি জিৱন ধবয়ে নাপাৰি ॥১॥

চম্পক চুত আঞ্চোৰ পাতি মাগু :

প্রানবন্ধু দেহ দেখাই ।

পছবিনে তনু মনু : ধবয়ে ১২৩ নজাই :

বহই ন প্রান কৃষ্ণ : কিস্কবে গাই ॥২॥#॥১৪॥

কথা ॥ ঐচন পবকাৰে তকসবত কৃষ্ণক গুন গাই গোপি
পুচিতে : পবম প্রেম উপজল : সবিব বিচুবল : অবিচেদ
ধাৰাৰে : নয়নক নিব নিগড়ে : কৃষ্ণ চবন হৃদয়ে ধৰি
১২৪ কহো : আনন্দে মগন মন : কতিহো মৌন ছয়া

১১৮। বৃথক : ১১৯। পুছতহো, পুছন্তহো : ১২০। মাধৱ :

১২১। কতিন : ১২২। আগিলো : ১২৩। ধনু : ১২৪। বান্ধি :

থিক : ভকতিক মহিমায়ে : কৃষ্ণময় দেখএ : হামু কৃষ্ণ
মানি প্রেমে মত্ত হুয়া : কৃষ্ণ-চেষ্টা করে লাগল ॥
শ্লোক ॥ ভক্ত্যা প্রমত্তাস্তা গোপো মদ্বাত্মনঃ হি মাধবম্ ।
অন্যোহন্যমভিসম্ভাষ্য রিচক্ৰুঃ কৃষ্ণচেষ্টিতম্ ॥ ১৫ ॥
কথা ॥ কৃষ্ণ-ভকতি-মত্ত হুয়া কহৌ : সব সোক বিচুবল :
অন্যো অন্য সম্ভাসিয়া : কৃষ্ণ-লিলা আপুনে কর
লাগল গোপিসব : তাহে দেখহ ১২৫ শুনহ ॥

পয়াব ॥ বাগ কানবা ॥ পৰিতাল ॥

মঞ্চি কৃষ্ণ বুলি কবে ভারনা ।

তনপানে শ্বসি মাৰে পুতনা ॥

পদ ১ ৬ ॥ হামু কৃষ্ণ বুলি বাক্ষাবে ১২৭ বুক ।

মাৰে অঘ বক বৎস খেলুক ॥

কাছ ১২৮ বোলে হামু গোপিনি নাথ ।

মৰ্দয়ে কালিক চড়িয়া ১২৯ মাথ ॥

ওহি হৃদ চোড় অবে ছুবাচাব ।

ছুষ্টক দণ্ডিতে হামু অরতাব ॥

নাহি ভয় কাছ গোপিনি বুলি ১৩০ ।

এক হাতে ধৰে ১৩১ মন্দৰ তুলি ১৩২ ॥

চাপ গোপ-গোপি হামাব পাস ।

ইন্দ্রক গৰ্ব ১৩৩ কৈলো ১৩৪ সব নাস ॥ ৩ ॥

১২৫ । দেখহ (লাপ) : ১২৬ । পদ (লোপ) : ১২৭ । ঠোকৰে :

১২৮ । কেহো : ১২৯ । চটকিয়া : ১৩০ । বোলে : ১৩১ । ধৰি :

১৩২ । তোলে : ১৩৩ । দৰপ : ১৩৪ । কর :

হামুসে কৃষ্ণ দেখ কেহো বোলে :

গোপিনি দেহো আলিঙ্গন কোলে ॥

অবছ নাহি পৰিচয় বালা !

দেখহো পিতবস্ত্র বনমালা ॥ ৪ ॥

বোলয় কাছ আইলো হামু হৰি ।

বেলু বজারত অধৰে ধৰি ॥

গোপিনি কঠে কাছ বাছ মেলি ।

কবে লিলা-গতি দৰসে কেলি ॥ ৫ ॥

কাছ বোলে বিলাই দধিক মোৰ ।

ধৰিলো ১৩৫ কৃষ্ণক লবলু চোৰ ॥

তোই মাথা খাইবো বোলয় বানি ।

গোপিক বান্ধব উৰলে টানি ॥ ৬ ॥

ভকতি প্রমত্ত গোপ-অঙ্গনা ।

ঐচন কবতু হৰি ১৩৬ ভারনা ॥

কৃষ্ণব কিঙ্কর সঙ্কৰে বোলে ।

পরিত্র কব হৰি হৰি বোলে ॥ ৭ ॥ ১৫ ॥

কথা ॥ পৰম ভাগ্যঅতি গোপিসব : হৰি-ভকতিক মহোদয় ১৩৭
মিলারল । ঐচন কৃষ্ণ ভারনা ১৩৮ কৰি কহো : মত্ত হুয়া
বহল । জো গোপি কৃষ্ণক সঙ্গে জাই : তনিকব 'দুৰ্ঘান-
ভার শুনহ : শ্রীকৃষ্ণ সে গোপিক : কতিছ উকত বৈসাই :

১৩৫ । ধৰিলোহো : ১৩৬ কৃষ্ণ : ১৩৭ মহিমা দৰসি : ১৩৮ ভকতি :

কুসুমের লাস কবারল : কতিহুঁ কুড়া কোতুক কবিত্তে জাই ।

তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণক সে গোপি বোলল ॥

হে স্বামি কৃষ্ণ : হামাক পদতলে কটকে বেধল : ১৩৯

চলয়ে নাহি পারি ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে প্রাণ বাধে : হামাক বোকে চড়সিয়া ১৪০ ॥

ওহি বুলি গোপিক বোকেতুলি : শ্রীকৃষ্ণ বহয় লাগল :

তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥১৪১॥

ক্ৰং ॥ গোপিনাথ লিলা জানব কোই ।

বিপবিত কোতুক তোই ১৪২ ॥

পদ ॥ চৌধয় ভুবন অধিকাৰি ।

সো বোকে বহে গোপনাৰি ॥১॥

জো বহে গকব আসনে ।

সো হবি গোপিনি বাহনে ॥২॥

ভকত বান্ধব কি না ভেলি ।

সঙ্কব কহ কৃষ্ণ কেলি ॥৩॥১৬॥

কথা ॥ ঐচন কুড়া কয় ১৪৩ কৃষ্ণ : কামাতুব পুৰুষক ছখ

দেখারল : দ্ৰা ভৈল বাজা : কামাতুব তনিকব দাস :

শ্রীক আজ্ঞা পালি সৰ্ব্বথা থিক : ইহা জানব ॥

১৩৯। ভেদল : ১৪০। চড়িয়া : ১৪১। জোতিমান : ১৪২। তই : ১৪৩। কয়ল :

শ্লোক ॥ কৃষ্ণেন সহ সা যাতি গোপী তন্মানদর্পিতা ।

কৃষ্ণস্য স্কন্ধমাবোঢ়ুং গতা সা দুঃস্বভারতঃ ॥১৬॥

কথা ॥ তদনন্তর : সে শ্রীক দুর্ঘ্যান্য-ভার শুনহ : বোকা ১৪৪

হন্তে কৃষ্ণে নমাবল : বাধা হাঠিয়ে চলে ১৪৫ ॥ কৃষ্ণক

সন্মানে গকব উপজল : বোলে সব গোপি তেজি হামাক

আনল : অঃ মোহি সম কোন সোভাগিনি থিক : দর্পে

ঠেস্ করে বৈঠল ১৪৬ : তাহে পেখি শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥

হে প্রাণ বাধে : তুহুঁ কি নিনিত্তে বহল ॥

বাধা বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তুহৌ বড় দাকন পুৰুষ : হামু

ভুমি-পারে চলইচি : তোহৌ দেখয়ে নাহি : অব চলয়ে নাহি

পারি : জেমন কয়ে নিয়া জার ॥

স্বভারে চঞ্চল শ্রী : লাই পাই : ইন্দ্র কৃষ্ণক গনয় নাহি ॥

শুনি শ্রীকৃষ্ণ বোল ১৪৭ ॥

হে প্রাণ বাধে : অতক্ষন কেনে নাহি কহ : জদি চলয়ে

নাহি পার : হামাক কান্ধে চড়সিয়া ॥

গোপি কটাক্ষ নাহি বুঝল : বস্ত্র কাচি কান্ধে চড়িতে

বন্ধে চলল : তাহে পেখি কৃষ্ণ অন্তর্ধান ভেল ১৪৮ ॥ গোপি

কৃষ্ণক নাহি পেখি : ভয়-বিহবল ছয়া : হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বুলি :

জৈছে দরসন প্রার্থল : তা শুনহ ॥

১৪৪। বোক : ১৪৫। হাঠিতে নাহি পারি : ১৪৬। বহল : ১৪৭। বোলল :

১৪৮। ছয়া পলাবল :

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥ মান জ্যোতি ॥

ক্ৰং ॥ দবসন ১৪৯ দেহ দআল : মেবি ১৫০ বন্ধু মধাই ।

কৈছে কবসে ১৫১ দাসিক বোস বে :

দোস মবস গোসাই ॥

পদ ॥ নিসি একেশ্বরি : নাবি অনাথিনি : ১৫২

কবো ১৫৩ ককনা মুবাৰি ।

তুলু বিনে পাবয় : জিরন বহই না :

দহে হৃদয় হামাৰি ॥১॥

কবল গৰ্ব : নাথ তোই :

হামু পাপিনি আন্ধা ।

কহ সঙ্কব : নব হবি বোল বে :

ছোব-বিসয়ক ধান্দা ১৫৪ ॥২॥*॥১৭॥

কথা ॥ ঐচন আৰ্ত্তনাদ করে বহল বালা । জে গোপিসব
কৃষ্ণ-ভারনা করে থিক : পুন্সু প্রান কৃষ্ণক সুমবি : তাপিত
ছয়া : বৃন্দাবন পসি বিচাবল : তদনন্তর : কৃষ্ণক খোজ পেখি
কহোঁ : কাহোঁ গোপি সখিসবক ১৫৫ জে বোলল : তা সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

১৪৯। হবিএ দবসন : ১৫০। তেবি : ১৫১। কবসি : ১৫২। অনাথিনি :

১৫৩। কক : ১৫৪। ধান্দা : ১৫৫। গোপিক :

গিত : বাগ শ্রীগান্ধাব ॥ মান একতালি ॥

ক্ৰং ॥ ঔবে সখি পেখবে : ১৫৬ হামাব জিরন কানু :

ওহি পথে গৈল লিলাই ।

ধজ ১৫৭ বজ ১৫৮ পঙ্কজ : খোজ হেবলোঁ। বে :

কমন ১৫৯ বমনি সঙ্গে জাই ॥

পদ ॥ সতিনিব খোজ দেখি : হৃদয়ে নসহে বে :

আধিকো মিলল ছুখ মোৰ ।

সব গোপিনিক ধন : বন্ধু-অধব-মধু

পিয়ে একেশ্বরি কবি চোব ॥১॥

দেখো সখি সতিনিক : কোলে কবিয়া বে :

কুসুমে কবায়লি লাসা ।

বহে গোপিনিক কানু : বোকে তুলিয়া বে :

কহতু সঙ্কব কৃষ্ণদাসা ॥ ২ * ॥ ১৮ ॥

কথা ॥ ঐচন খোজ গুটি ১৬০ জাইতে : গোপিসব সে সতি-
নিক : ক্রন্দন সুনিয়া : বেগে আসি কহোঁ : বাঁধাক
বেড়িয়া বাত পুচত ॥

হে সখি : কি ভেল কি ভেল : প্রানকৃষ্ণ কোন
ভিতি গেল : ১৬১ সতবে কহ ॥

১৫৬। পেখো : ১৫৭। ধজ : ১৫৮। বজ : ১৫৯। কমন :

১৬০। খোজ-গুড়ি, খোজ-গুবি : ১৬১। গৈল :

বাধা আখিমুখ মুচি : নিশ্বাস তেজি কহোঁ : কহল ॥
 সখিসব : কী পুচহ : হামু অভাগিনি স্বামি কৃষ্ণত
 কোন মান নাহি সাধলু ১৬২ কৃষ্ণ বোকে বান্ধি হামাক
 ফুৰাল : সে গৰ্বে অন্ধ ভৈলোঁ : কৃষ্ণক কান্ধ বগাইতে
 ভৈলো : ১৬৩ সে অপবাধে বান্ধর কৃষ্ণ : কোন ভিত্তি ভেল :
 ১৬৪ ইহা নাহি জানো ॥

ওহি বুলি ক্রন্দন করে লাগল বালা ॥
 শ্লোক ॥ নিশম্য তদ্বচো গোপ্যা নিবাশা : কৃষ্ণ-দর্শনে ।
 পুনঃ পুলিনমাগত্য জগুর্গৌরিন্দ-চেষ্টিতম্ ॥১৭॥

কথা ॥ তাহে শুনিয়ে : কৃষ্ণ দবসনে নিবাসা ভেল : গোপিসবে
 বাধাক সঙ্গে লৈয়া কহো : জমুনাক বালি নামিরে : কৃষ্ণক
 প্রার্থি ক্রন্দন করে : জৈচে হবিগুন গারল : তাহে শুনহ ॥

গিত : বাগ আসোয়াবি ॥ একতালি ॥

ক্ৰ ॥ গোপিনিক কৈছে কেসর জির লে ।
 অবল বাহুবি নাথ দবসন দে ॥
 পদ ॥ তুআ পদপঙ্কজ জিরন আধাক ।
 তাহে নাহেবি হবি বহয়ে নাপাক ॥
 দবস সবস মুখ-কমল মধাই ।
 ককল ককনা কৃষ্ণ-কিঙ্করে গাই ॥১৮॥১৯॥

১৬৪ । কতিবা ক্ষেণ : ১৬২ । সাধল : ১৬৩ । গৈলো :

কথা ॥ হে বন্ধু মাধব : তোহাৰি জনম নিমিত্তে : গোকুল অধিক
 সম্পূর্ণ ভেল : সৰ্বলোক সুখে বহইচি ১৬৫ : হামাক
 কৈচে মদনক হাতে মাযত থিক । হে সখি : তোহোঁ
 যসোদা-নন্দন নহ : জগত বাখিতে ব্রহ্মারে প্রার্থল :
 সে নিমিত্তে তোহোঁ সৰ্ব অন্তর্যামি : শ্রীকৃষ্ণ বেকত ছ্যাচ :
 আমবাসবক ১৬৬ : অঘবক বৎস পুতনা বৃষ্টি বহ্নি ১৬৭
 হন্তে বন্ধা কবইচ : অখন কি নিমিত্তে বজনি কহোঁ :
 বনমধ্যে হামাক তেজল স্বামি । জে ইশ্বর নাৰায়ন তুমি :
 ঐচন ভকতক ত্যাগ : তোহাক উচিত নহে । হে নাথ :
 জে ভকতক মনুৰথ পুৰে : সে হস্তপদ হামাৰ মাথে
 থৈয়োসিয়া ১৬৮ স্বামি । জাহেব স্ববনে জগতক পাপ
 হবে : সোহি পদপঙ্কজ : হামাৰ স্তন উপবে অর্পহ নাথ ।
 দেখো দেখো : তোহাৰি কিঙ্কবি মবি জাঞ : অধবামুতে
 জিরাাসিয়া ১৬৯ : স্বামি ॥
 ওহি বুলি পুনু জৈছে ক্রন্দন কয়ে প্রার্থল : তাহে দেখহ ॥

গিত : বাগ মাউৰ ॥ জৌতি মান ॥

ক্ৰ ॥ ককনা সিদ্ধু : জিরন লেছ কতি লাই ১৭০ :
 মোহন বংসিৰ সানে : নিসি বিপিন আনি :
 কৈছে তেজলি মধাই ॥

১৬৫ । বহ : ১৬৬ । হামবাসবক : ১৬৭ । বিস বহ্নি : ১৬৮ । থবাসিয়া :
 ১৬৯ । জিরাউ আসি : ১৭০ । বায়ী :

পদ ॥ পতিস্মৃত সব তেজি : তেবি কিস্কবি হয়ো ১৭১ :

হামু মুগুধি গোপনাবি ।

তুহোঁ কপট কয় : কৈছে না দেসি হে ১৭২

দবসন মেবি মুবাবি ॥১॥

তোহোঁ পবম ধন : গোপিনি জিরন :

জানি কয়লু তজু ১৭৩ আসা ।

তোহোঁ দআল : দিনজন বান্ধয় :

কহতু সঙ্কব হবিদাসা ॥২॥*॥২০॥

কথা ॥ হে স্বামি কৃষ্ণ : তোহাব জে চবন পঙ্কজ : কঠিন তন

উপবে : হামু লাসে লাসে থাঞোঁ গোসাঞি : সেনু-

কোমল ১৭৪ পারে কৈচে কণ্টক বনে বেড়ার : ইহাক

সুমবিত্তে : প্রানবন্ধু হামাব প্রান ফুটি ১৭৫ জাই ॥

ওহি বুলিতে প্রেম উপজল : লোতক বুবি মাটি লুটি

পড়ল : অতিসয় মবম চড়ল : দিঘ নিশ্বাস তেজি ডাকি

বোলল ১৭৭ ॥

হে স্বামি : তোহাবি দাসিসব : মবিএ জাঞোঁ :

নাথ দবসন দেহ ॥

ওহি বুলি হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ঘন ঘন জম্পিএ ১৭৮ :

আর্ত্তবায়ে ক্রন্দন কয় লাগল গোপিসব : সে ক্রন্দনক

উন্মি গগন মণ্ডল বেড়ল ॥

১৭১ । ভৈলো ১৭২ । বে : ১৭৩ । তু : ১৭৪ । সে কোমল :

১৭৫ । ফুটি (লোপ) : ১৭৬ । ফোকাবি : ১৭৭ । বোল : ১৭৮ । জম্পয় :

শ্লোক ॥ গোপীপ্রেমাকুল : কৃষ্ণে রাবিপুৰিত লোচন : ।

আরিবভূর তন্মধ্যে সাক্ষান্দনমোহন : ॥১৮॥

কথা ॥ তদনন্তর : গোপিক প্রেম-ভারনা দেখিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ পবম

ব্যাকুল ভৈল : হৃদয় দ্রবিল : ততকালে গোপিসব মধ্যে :

কোটি কন্দর্প-দগ্ধ-দলনু কপে : জৈচে বেকত ভৈল : তা

দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত : বাগ ধনশ্রী ॥১৭৮॥

ধ্রুং ॥ বেকত ভৈল মুবাবি ১৭৯ ॥

গোপিনি-প্রেম-সুখা বসে আকুল :

কমল নয়নে বুবে গাবি ॥

পদ ॥ হাব মুকুট মনি : কুণ্ডলে মণ্ডিত :

স্যাম কচিব পিতবাসে ১৮০ ।

মনমথ কোটি : মথন মন মুকতি :

ইন্দু কোটি পবকাসে ১৮১ ॥১॥

অধব মধুব বেনু বায়ত আরত :

কণ্ঠে কদম্ব মালা দোলে ১৮২ ।

পদজুগ মঞ্জিব : জুবয়ে সঙ্কবে কয় :

এহ কপে ততুবন ভোলে ॥২॥*॥২১॥

১৭৮ । একতালি : ১৭৯ । দবসন ভৈল মুবাবি : ১৮০ । পিতবাস :

১৮১ । পবকাস : ১৮২ । লুলে :

କଥା ॥ ଐଚନ କୋଟି ଇନ୍ଦୁ ପବକାସ : କୃଷ୍ଣ କପ ପେଥିଏ : ଗୋପିକ
 ତାପ ତଂକାଳେ ଛବ ଗୈଳ : ଅଃ ପାରଲ ପାରଲ ବୁଲି : ଶ୍ରୀତି
 ସହବେ ଉଠି କହୌ : ପ୍ରାଣ ମାଧରକ ବେଡ଼ି ଧବଳ ଗୋପିସବ ॥
 ଶ୍ଳୋକ ॥ ଇନ୍ଦ୍ରିୟାନାଂ ଯଥା ପ୍ରାଣମାୟାନ୍ତଃ ୧୮୩ ରୌଦ୍ର୍ୟ ଗୋପିକା : ।

ଜଗୃହ୍ : ସହସୋଥାୟ କୃଷ୍ଣଂ ପ୍ରେମବସାକୁଳମ୍ ॥୧୯॥

କଥା ॥ ଗୋପିସବ କାହୁଁ କୃଷ୍ଣକ ଆଲିଙ୍ଗି ଧବଳ : କାହୁଁ
 ପଦପଞ୍ଚଜ ୧୮୪ : କାହୁଁ ବାହୁଁ କାନ୍ଦେ ଲୟା ଶୁଦ୍ଧୟ : ତଦନନ୍ତର
 ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ମାଧରକ ସନ୍ମାନ କରେ : ଆଖୋବ ପାତି ବୈସାୟା :
 ପବମ ଭକତି କରେ ଲାଗଲ : କାହୁଁ ଧରି ହସ୍ତପାର ମର୍ଦ୍ଦୟ :
 କାହୌ ତାହୁଁ ଜୋଗାରୟ : କାହୌ ଆଖୋବେ ବିକ୍ଷି କହୌ :
 ପ୍ରାଣ କୋପେ ଜେ ବୋଲଲ : ତା ଶୁନହ ॥

ଗିତ : ବାଗ ଗୌରି ॥ ୧୮୫ ॥

ଞ୍ଜ ॥ ଜାନଲୁ ବେ : ପ୍ରାଣପିଉ ବେ : ତେବି ଜୈଛନ ବୀତ । ୧୮୬ ॥

ନାହି ଏକୁତିଲ ତେବି ତିବିବଧ ଛିତ ॥

ପଦ ॥ ପ୍ରାଣ ଟୁଟତ ୧୮୭ ତେବି ଚବନ ନା ହବି ।

କୈଛେ ନା ଦେସି ୧୮୮ ଦବସନ ଏତି ବେବି ॥

୧୮୩ । ପ୍ରାଣମାଗତଃ : ୧୮୪ । ହସ୍ତପଞ୍ଚଜ ୧୮୫ । ଏକତାଳି : ୧୮୬ । (୧) ପ୍ରାଣ
 ପିଉବେ : ଜ୍ଞାନ ପିଉବେ : ତେବି ଜୈଛନ ବୀତ ଜାନଲୁବେ : (୨) ଜାନଲୋ ବେ :
 ପ୍ରାଣପିଉବେ : ତେବି ଜୈଛନ ବୀତ : ବୟା ଜୈଛନ ବୀତ : — ପାଠାନ୍ତର ।
 ୧୮୭ । ଛୁଟୟ : ୧୮୮ । ଦେଖି

ଅତୟେ କଠିନ କୈଚନ ଛିତ ତୋହି ।

ସଞ୍ଜବ କହ ହରି ବିନେ ଗତି କୋହି ॥୧॥୫॥୧୨॥

କଥା ॥ ହେ ସ୍ବାମି : ତୋହୌ କପଟ କୟ ୧୮୯ : ନିସି ହାମାକ
 ବନମଧ୍ୟେ ତେଜଲ ॥ ଓହି ବୁଲିତେ ନୟନକ ନିବ ବୁବାହି ୧୯୦ :
 ହେଠିମାଥ କୟଲ ଗୋପିସବ ॥

ଶ୍ଳୋକ ॥ ନିବୌଦ୍ଧ୍ୟ କରଣଂ କୃଷ୍ଣା ଗୋପିନାଂ ପିତରାସନା ।
 ମାର୍ଜ୍ଜୟନ୍ମୁଖମାସ୍ତ୍ରା ପ୍ରୋରାଚ ସାଞ୍ଜଲୋଚନ : ॥୨॥

କଥା ॥ ଗୋପିକ କକନ ୧୯୧ ପେଥିୟେ : ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଜଲ ନୟନ
 ଭେଳା ୧୯୨ ତଂକାଳେ ଉଠିକହୌ : ପିତବଦ୍ରେ ସଥିସବକ
 ମୁଖ ଯୁଚି କହୌ : ପ୍ରାବୋଧ କୟଲ ॥
 ହେ ସଥିସବ : ତୋମାବାସବକ ଐଚନ ପ୍ରେମ-ଭକତିତ :
 ହାମୁ ପବମ ଆକୁଳ : ଅତୟେ କଠିନ ବଚନ ୧୯୩ ନାହି
 ବୋଲବ । ହାମାକ ନିମିତ୍ତେ ବିଳାପ ଚୋଡ଼ହ : ହାମୁ
 ଗଚନେକ ବୋଲୋ : ତା ଶୁନହ ॥

ଗିତ : ବାଗ କେଦାର ॥ ୧୯୪ ॥

ଞ୍ଜ ସଥିସବ ଐଛନ ବଚନ ନା ବୋଲ ।

ତୋହାବି ପବମ ପ୍ରେମ ପେଥି ଭକତି :

ସହଜେ ନା ସହେ ହାଦି ମୋବ ॥

୧୮୯ । କୟଲ : ୧୯୦ । ବୁଦ୍ଧୀ : ୧୯୧ । କକନା ୧୯୨ । ଭେଳ : ୧୯୩ । ବାକ୍ୟ
 ୧୯୪ । ତାଳ ଜୋତି :

পদ ॥ তোহাক ১৯৫ ভকতি : সুঝাএ নাহি পাক
বহল ধাব মোহে গোপিনি ।
সুন সখি স্বরূপ কহো বানি ॥

অব জব দায় : সুন্দরিসব তাপুন :
চোববত তব অবিনি ॥৯॥

তোহোসব বিনে : নাহি বন্ধু হামাবি
প্রান অধিক পূর মানি :

অব সখি বিলাপ তাপ তেজহ :
ভকতবৎসল মোক জানি : ১৯৬

ভকতক জুখ দেখি : হৃদি সহে নাহি ১৯৭ :
সঙ্কর কহ হবি বানি ॥২॥#॥২৩॥

কথা ॥ শ্রীগোপাল বোল ॥ হে সখিসব : বিলাপ চোড়হ :
তোবাসব জে প্রেমভকতি কয়ল : তাহে সুঝায়ে
নাহি পারি : হামু বিনি হয়। বহল : ওহি সত্যবানি
জানি অশ্রুয়া চোড়হ : হামাক সপত উঠহ উঠহ :
পবম উৎসুকে ১৯৮ হাস-কেলি ১৯৯ কবসিয়া ॥

ওহি বোলি হাতে ধবি তুলি কহোঁ : জমুনাক বালি নামি :
বাস-কুড়া ২০০ আবন্তল । : গোপিসব বিবহ-তাপ তেজিয়ে :
কৃষ্ণ বাক্যামতে : তৃপ্তি হয়। : পবম উচ্ছুকে কুড়াক প্রবেসল ।

১৯৫। তোহাকেবি ১৯৬। “ভকতবৎসল মোক জানি” (লোপ) :
১৯৭। নসহে : ১৯৮। উৎসবে : ১৯৯। বাস-কেলি : ২০০। হাস-কুড়া :

হবি কাছক চুখয় : কাহাকু ২০১ হাস্যে নিবিখয় : কাহাকু ২০২
নখে তন পবসয় : কাহাকু আলিঙ্গয় : এবস্থিধ অনঙ্গ-খেলায়ে :
গোপিক চিত্ত বঞ্জি : শ্রীগোপালে কুড়া কয়ল । গোপিসব
কৃষ্ণক : সন্মান পাই : জৈচে পবম উৎসুকে কেলি কয়ল :
তা দেখহ সুনহ ॥

গিত : বাগ মাউর ॥২০৩॥

ব্রজ-বমনি সঙ্গে : খেলত গোপাল :
আনন্দে মন মগনে ।

হবিকো মকর : কুণ্ডল লেলা কাছ ২০৪
বিহসি হাসি বদনে ॥৩৭॥

পদ ॥ কাছ কক-কঙ্কন ২০৫ কাটি লেলা কাছ :
হাসি বাসি লেলা গোবি ।

পিত-অম্বক বর : বালা ২০৬ লেলা হসি ২০৭ :
কাছ ২০৮ কবয় কব-মোবি ॥১॥

কাছ কদম্বমাল ২০৯ : বালা লেলা হসি
কণ্ঠ কৌন্তুভ কাছ লেলা ।

বমনিক বিনায়ে ২১০ : বময়া মাগে :
সঙ্কর কহ হবি-খেলা ॥২॥#॥২৪॥

২০১। কাছক : ২০২। কাছক : ২০৩। খবমান : ২০৪। কায়ে :
২০৫। কক-কঙ্কন : ২০৬। মালা : ২০৭। কাছ : ২০৮। কাহু :
২০৯। মালা : ২১০। বিনয়ে :

কথা ॥ গোপিসব শ্রীকৃষ্ণক বেড়ি ধরি কহৌ : কাছ বসন :
কাছ বংসি : কাছ কঙ্কন : কাড়ি লেলহ । কৃষ্ণে বিনয়ে
খুজিতে : হাসি হাসি পুণ্ড পিন্ধারল । আহে লোকাই :
পেখো পেখো : জাহের চবন ব্রহ্মাকজাদি ধ্যানে ধরয় : সোহি
পবমেশ্বর : অজ্ঞানি অনাচারি : গোপনারি : সেসব সহিতে :
কাম-কেলি কয় থিক : হরি ভকতিক ঐচন মহিমা :
ইহা জানি নিবন্তবে হরি বোল হরি ॥

শ্লোক ॥ ততোহতি কৌতুকোজ্জেকং নিশম্য ব্রজ-যোষিতাম্ ।
গোপীভির্ভগরান্ কামক্ৰীড়ামাবভতাচ্যুত : ॥২১॥

কথা ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ ২১১ সঙ্গে নিয়া : বঙ্গে অনঙ্গ-কেলি
কবিতো : জমুনাক বালি নামি : বাস ২১২ মণ্ডল কয়ল :
জত গোপি তত মুকতি ছয়া : বাছ মেলি গোপিক
কণ্ঠ ২১৩ আলঙ্গি বহো : জৈচন কুড়া কয়ল : তা
দেখহ শুনহ ॥

গিত : বাগ গোঁবি ॥২১৪॥

ধ্রুং ॥ ভুবন ভুলাই : আনন্দে গোবিন্দ নাছে :

প্রভু নাছত চবন চলাই ।

ভুজ মেলি কেলি : কবত কণ্ঠ আলাঙ্গি :

বঙ্গিনি গোপি ২১৫ মিলাই ॥

২১১ । শ্রীকৃষ্ণক : ২১২ । হাস : ২১৩ । কণ্ঠ (লোপ) : ২১৪ । পবিতাল :
২১৫ । গোপিনি :

পদ ॥ জত গোপি তত : মুকতি মাধর :

চললি ২১৬ লয় লাসে হাসে ।

জৈছে হেমমনি : মাঝে মাঝে :

মনিমবকত পবকাসে ॥১॥

কবইতে নৃত্য : কঙ্কন বনকিত :

মঞ্জির কনকুন বোলে ।

কহ সঙ্কর কেলি : হরিকো হেবত :

সুখ-বমনি পব ভোলে ॥২॥*॥২৫॥

কথা ॥ ঐচন কৃষ্ণসমে নানা কুড়া কবিতো গোপিসব : আনন্দ
সমুদ্রে মন মগ্ন হয় : সবহি বোলে ২১৭ : হামাক মাত্র
কৃষ্ণে আলঙ্গি বহে ২১৮ : ওহি বোলি কৌতুক কেলি
কয় থিক । সোহি সময়ে পুন : সঙ্ঘচুড় জঙ্ক : গোপিক
ভয় জনিতে আরল : তাহে পেখিয়ে : ত্রাহি ত্রাহি বুলি
গোপিসব : কৃষ্ণত সবন লেল : বিক্রম ২১৯ দেখায়া কৃষ্ণে
জঙ্কক খেদায়ল । তদনন্তর : পুন : কুড়া কয় লাগল :
শ্রীকৃষ্ণ গোপিগন সমে জৈছে : তা দেখহ শুনহ ॥

গিত : বাগ নাট ॥২২০॥

ধ্রুং ॥ খেলে মধুর মধাই বে :

সঙ্গে গোপিনি নাচে বে

২১৬ । চলয় : ২১৭ । বোলল : ২১৮ । বহয় : ২১৯ । বিক্রান্ত : ২২০ । পবিতাল :

জৈছে তবিত জড়িত মেহু :

মণ্ডলি প্রকাসে বে ॥

পদ ॥ চলিতে চুখ্যি বালা : গায়ে গিত নিক ২২১ বে ।
গোপি গোপালক কেলি : মিলল অধিক বে ॥১॥
ধবত গোপিনি কণ্ঠে : বাহু মেলি কেলি বে ।
ভুলি ২২২ সসধব বথ : তন্তিত ভেলি বে ॥২॥
হেবয়ে ২২৩ সুব-বমনি : মুকছিত ভেলি ২২৪ বে ।
গোবিন্দ কবত কেলি : সঙ্কব বোল বে ॥৩॥২৬॥

শ্লোক ॥ সুব-সেবিত শ্রীকৃষ্ণ-ক্রীড়াপাড়া তুবা ভূশম্ ।

শবীৰ্ণ নাপি উদ্ধৰ্ত্তুং শেকুর্গোকুল-যোষিত : ॥২২॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণক কুড়ায়ে পিড়িত হয় : সে গোকুলকামিনিসব
আকুল ভেল : কেস বেস খচল : ২২৫ বস্ত্র সম্বয়ে নাহি :
কণ্ঠক সাতেসবি চিণ্ডি পড়ল : কটিক মেখলা সিথিল ভেল :
কুচকু কাঞ্চুলি ফাটি ২২৬ পড়ল : সব সববে ধর্ম বহয় :
মুখে স্বাস ফোকাবে : ২২৭ কৃষ্ণক ধবি কহোঁ : মহা শ্রান্ত
ছয়া বহল । শ্রীকৃষ্ণ গোপিসবক : জৈচে শ্রম ছব কয়ল :
তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত : বাগ গোবি ॥২২৮॥

ধ্রুং ॥ কবত সুবত-কেলি : গোপি ছববলি ভেলি ।
ধবি হবিকণ্ঠ বহতর বাহু মেলি ॥

২২১। নিতবে : ২২২। ভুলি : ২২৩। হেবয় : ২২৪। ভোলে :
২২৫। খসল : ২২৬। টুটি : ২২৭। কোকাবয় : ২২৮। তাল জৌতি :

পদ ॥ স্তুল কামিনি কাহুঁ হবিকো কোলে ।

কানু গোপিক পিত অন্বক ডোলে ॥১॥

শ্রমজলবিন্দু ইন্দুবদন বিবাজে ।

হবি কাহুক কবপঙ্কজে জল মাজে ॥২॥

কাহুক কেস কেসর বান্ধে ২২৯ হাতে ।

সঙ্কব কহ খেলে গোপিনি নাথে ॥৩॥২৭॥

কথা ॥ শ্রীগোপালে কাহু ২৩০ গোপিক কেস বান্ধল : কাহুক

গারে আগব-চন্দন ঘসল : কপূর্ব তাম্বুল সাজি যোগা-

রল : এয়স্থিধ নানা খেলান ২৩১ কয়ে কহো :

গোপি সবক শ্রম ছব কয়ল । তাহে লোকাই :

পেখো পেখো : কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডক ইশ্বর

শ্রীকৃষ্ণ : কৈবে ২৩২ অনাচারি গোপি : তাহে ২৩৩

কৃপাএ শ্রম ছব কয়ল : হবি-ভকতিক মহিমা কি

কহব : ইয়া জানি নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

শ্লোক ॥ ততঃ আগত্য তবসা গোপালে কৃতকৌতুকে ২৩৪ ।

জহার বন্ধো গোপিনামেকাং কামবিমোহিতঃ ॥২৩॥

কথা ॥ গোপিসব সহিতে : নানা বিধ কৌতুক কেলি করে :

শ্রীগোপাল তথি থিক । তদনন্তর : পবম কামাতুর

হয়া : জঙ্ক সঙ্ঘচুর : কালে গবসল : হাস ২৩৫ মণ্ডল

হন্তে : এক গোপিক ধবি কহো : কোলে কবি ২৩৬

বেগে কহো লরড় দেল । তাহে পেখি সব গোপি

২২৯। বান্ধি : ২৩০। কেহ : ২৩১। খেলা : ২৩২। কৈব (লোপ)

২৩৩। তাহেবি : ২৩৪। “স কালবশগো বনে” ২৩৫। বাস : ২৩৬। ভুলি :

কেলিগোপাল
মাতৃদেব
২৩৭

তবাসে কাম্পয় : ২৩৭ ত্রাহি কৃষ্ণ জম্পয় । জো
গোপিক জঙ্কে লয়া ২৩৮ জাই : সে বালা ত্রাহি কৃষ্ণ
ত্রাহি কৃষ্ণস্বামি : অনাথক বন্ধু বুলি : আর্তবায় কয়ে
জাই । অনন্তবে ভকতক ছুখ দেখি ২৩৯ কোপে
গোপাল : সাল বৃক্ষ উৎপাটি ২৪০ কহো : তাহে ২৪১
তুলি : জঙ্কক তৎকালে ধায়া চলল : অবৈ পাপি :
কাহা জারব ২৪২ : বহ বহ বুলি ডাক চাড়ল ॥

পয়াড় ॥ চোড় চোড় পাপি গোপি হামাবা ।

গবজয় জঙ্কক নন্দ-কুমাবা ॥

পদ ২৪৩ ॥ ত্রাহি ত্রাহি কৃষ্ণ গোপিনি বায়ে ।

পাচু পাচু তচু মাধরে ধারে ॥১॥

নাহি নাহি ভয় বোলে গোপাল ।

জঙ্কক খেদে ধবি তক সাল ॥

বে বে সজ্জচুব তিবি-চোব ।

মোড়ব ঘাড় চোড় গোপি মোব ॥২॥

সুনি তবাসে জিউ গৈল উড়ি ।

পাপি পলারত গোপিনি এড়ি ২৪৪ ॥

বেগহি জাই জনি সর্বত্রাস ।

জঙ্কক খেদে দেব দিবপাব ॥৩॥

২৩৭ । কাম্পয় : ২৩৮ । নিয়া : ২৩৯ । পেখি : ২৪০ । উভাবি ২৪১ । হাতে

২৪২ । জারব : ২৪৩ । পদ (লোপ) ২৪৪ । চোড়ি :

বহি কোপে ২৪৫ দান্ত কামুড়ি খাই !

খেপল সুল মাধরক লাই ॥

পেখি তাহে হবি কবি আস্থাল ।

ভাঙ্গল সুল হানি তক সাল ॥৪॥

লরড়ে সজ্জচুব উড়ি ২৪৬ প্রান ।

ধারে পাচু পাচু পুকস পুবান ॥

বাঘক আগু পলায় জচ ঢাগ ।

ধবল গোপাল পাই তচু লাগ ॥৫॥

মাবল কোপে মুষ্টি গোপিনাথ ।

পড়ল জঙ্কক চিণ্ডিকহো মাথ ॥

তাহেক বহু চুড়ামনি আনি ।

গোপিক অভয় বুলিলা ২৪৭ বানি ॥৬॥

তাহে পেখি গোপি দান্ত ২৪৮ প্রকাসি ।

সাধু সাধু কয় ২৪৯ পূজয় হাসি ॥

মাবল ২৫০ সজ্জচুড় ছবাচাব ।

মিলল বঙ্গ-চঙ্গ গোপিকাব ॥৭॥

সিবত কান্ধুর ২৫১ কুসুম সিঞ্জে ।

বেড়ি ২৫২ কাছ কাছ আঞ্চোবে বিঞ্জে ।

মোচে শ্রমজল কতো গোপিনি ।

কতোহো গায়ত গিত ২৫৩ আপুনি ॥৮॥

২৪৫ । মুখে ২৪৬ । বাখি : ২৪৭ । বুলিল ২৪৮ । দান্ত : ২৪৯ । বুলি :
২৫০ । মবিল : ২৫১ । কতো : ২৫২ । ধবি : ২৫৩ । গুন :

কৃষ্ণক ভকতি মোক্ষ নিদান ।

সুন সব লোক বেদ প্রমান ॥

কৃষ্ণক কিস্কর সঙ্কবে বোলে ।

পবিত্র কবা হবি হবি বোলে ॥০৥২৮॥

শ্লোক ॥ নিহত্য গোপী-হর্ভাবং যক্ষং স্ত্রীভিস্তুতো হবিঃ ।

জল-ক্রীড়াং সমাবেভে প্ররিশ্চ যমুনাজলম্ ॥২৪॥

কথা ॥ তদনন্তরঃ সঙ্ঘচূর জক্ষ মাধিকহোঃ পবম পূয়
গোপিগন সহিতঃ জমুনাক জল প্ররেসিঃ অতি
কৌতুকে জল-কুড়া ২৫৪ আবন্তল । মত্তমাতঙ্গ জৈচেঃ
হস্তিনিসব সহিতেঃ লিলায়ে খেলারতঃ সব গোপি
বেড়িকহোঃ শ্রীকৃষ্ণ জৈচে জল-লিলা করলঃ তাহে
দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিতঃ বাগ গোবি ॥২৫৫॥

ধ্রুং ॥ কবত গোপাল জল-কেলি ।

চৌভিতি গোপিনি : পানিসেহত ২৫৬ হসি

বময়াকেমুহ নেহারি ২৫৭ ॥

পদ ॥ কাছক অশ্বক : ছোড়ি লেলা হবি :

কাছক আলিঙ্গন দান ।

কাছক ভোবে : কোবে কবি চূষনঃ

কাছক কচ নখে হান ॥১॥

২৫৪। জল-কেলি : ২৫৫। পবিত্রাল : ২৫৬। সিঞ্চত : ২৫৭। হেবি :

মত্ত গজ জৈছন : জল মহ খেলতু :

তকনি কবনি ২৫৮ সব সঙ্গে ।

লিলা গোপাল : পেখি সুব-সুন্দরি :

দাবল হৃদয় অনঙ্গে ॥২॥

জাহেবি চবন : সুবাসুব সেরত :

সো হবি গোপিনিক পিউ ।

সঙ্কর কহ হবি : চবন সিবে ধবি :

তাক তাক জগজিউ ॥৩০॥২৯॥

কথা ॥ এবস্থিধ নানা খেলনা করে : জলকেলি সমাপল ।
তদনন্তরঃ গোপিসব কৃষ্ণক সেবা কয় লাগল : কাহো
পিতবস্ত্র পরিধান কবায়ে : কাহো গন্ধ-চন্দন গায়ে
চড়ায়ে : কাহো কদম্ব মালা গান্ধি গলে পিন্ধারে ২৫৯ :
কাহো তাম্বুল সাজি জোগারে ২৬০ : কাহো
আঞ্চোবে ২৬১ বিঞ্চে : কাহো সুবতি কুসুম
সিঞ্চে : কাহো কৃষ্ণ-মুখ-পঙ্কজ নয়ন-ভঞ্জে পিরত
২৬২ : কাহো কাহো বালা : বেড়ি গোবিন্দর গুন
গারত ২৬৩ : কাছক প্রেম-বষে সবির পুলকিত
২৬৪ : নয়নক নিব ধাবায়ে ববিসে ২৬৫ : ভাগ্যরতি
গোপিসব মহোদয় পারল । আহে লোকাই : পেখো

২৫৮। কবনি : ২৫৯। পিন্ধাবয় : ২৬০। জোগার : ২৬১। আঞ্চোলে :

২৬২। পিয়ে : ২৬৩। গারে : ২৬৪। পুলকে :

পেখো : পবম অনাচাবি গোপনাবি ২৬৫ : কামভারে
হবিগুন গাঠি : পবম গতি পারল : হবি ভকতিক
ঐচন মহিমা : আচাবি অনাচাবি বাছয়ে নাহি :
ইহা জানি নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

শ্লোক ॥ এবং বৃন্দারনে তস্মিন্ ব্যতীতাং ক্রীড়য়া নিশাম্ ।

নিবীক্ষ্য ভগরানাহ ব্রজং যাতারলাক্রতম্ ॥২৫॥

কথা ॥ নির্ভব কুড়া কবিত্তে সকল নিসি সমাপল : পেখি
শ্রীকৃষ্ণ বোল ২৬৭ ॥

হে সখিসব : জাবত প্রসন্ন নাহি হোরে : তারে
সত্তবে আজু ব্রজ ২৬৮ জার : বিলম্ব পবিহব ॥

ঐচন বানি সুনি : গোপিসকলক মাথে : জৈচে
কলস ভাঙ্গল : নিশ্বাস ফোকাবি মুখে বচন হবল :
তবধ নয়নে হেঠ মাথ করল ॥

পুনঃ কৃষ্ণ বোল ॥ হে সখিসব : জারে নাহি
প্রভাত হয় : লোকে নাহি জানত : তারে সত্তবে
গৃহক ২৬৯ চল । হামাক যদি রাখব : বেগে জার ॥

গোপিসব সুনি : নিশ্বাস ফোকাবি : কৃষ্ণ
চবন-বেলু : মাথে মাথি : পবম মোনে ২৭০ ব্রজ
চলল : জৈচে বজনিক ২৭১ গাবি দেই : কুকুৰাকু ২৭৬
সপয় : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

২৬৫। স্ত্রী : ২৬৬। বহুইছে : ২৬৭। বোলল : ১৬৮। ব্রজে : ২৬৯। গৃহ :
২৭০। দুখ-ভারে : ২৭১। বয়নিক : ২৭৬। ককবাকু

গিত : বাগ অহিব ॥২৭২॥

শ্রুং ॥ বহুবি গোবি গোপাল প্রান নেহাবি ।

ফোকাবে নিশ্বাসা : চলয়ে নাহি চবনা ২৭৩ :

নয়না ২৭৪ পুৰিত বাবি ॥

পদ ॥ কুকুৰা ২৭৭ বারে ২৭৫ : জানি বয়নি সেস :

তাকু সপয় পুতমাথে ।

আজু বৈবি ২৭৮ নিসি : নিমিসে পুহারলি :

হামাকু তেজল প্রাননাথে ॥১॥

ভবি পাঞ্চ সাত : চলিতে তনু তাপিত ২৭৯ :

হবি বিনে দেখো আন্ধিআবি ।

প্রেম পবসে পুহু : পবয়ে ধবনি লুটি :

সঙ্কর উধাব মুবাবি ॥২॥#৩০॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণক তেজিতে জৈচে প্রান চুটে : মাটি লোটি
ক্রন্দন কবয়ে বালাসব : তাহে পেখি শ্রীকৃষ্ণ প্রবোধি
২৮০ বোলল ॥

সখিসব : উচিত নোহে : আজু গৃহে জার :

প্রানসখিসব : হামাকু বচন রাখহ : উঠহ উঠহ ॥

গোপিসব সুনি : আখিমুখ মুচি : শ্রীকৃষ্ণক প্রনামি : পুন :

চলল : ভবি আগকু বাঢ়য়ে নাহি : কথঙ্কথমপি ব্রজজাই :

২৭২। তাল জোতি : ২৭৩। "বুঝয়ে নিবনয়না" : ২৭৪। বয়না :

২৭৫। বারত : ২৭৬। বৈব : ২৭৭। তাহে : ২৮০। প্রবোধয় :

২৭৬। ককবাকু : ২৭৭। ককধা :

কিচো কৃত্য কবয়ে নাহি পারিএ : কেরল কৃষ্ণচবন চিত্তি
বহল : কৃষ্ণক বিবহে সব দেহা দহয়ে ২৮১ : একথান ছয়া :
কৃষ্ণগুন গাই : জৈচে দিবস বঞ্চল : তা সুনহ : নিবন্তবে
হবিবোল হবি ॥

গিত : বাগ তথা ॥ একতালি ॥

ঋং ॥ মায়ি মাই : হবিক বিচুরি কত বহবি ২৮২ :
জাহে নেহাবি সুব- : বমনি মুকছি পবে :
তাহে বিবহ কত সহবি ২৮৩ ॥

পদ ॥ বাম বাহুত বাম : কপোলে ২৮৪ মিলায় কেলি- :
কদম্বক মূলে বেহু বাই ।
সুনি বেহু ধেনু : ধবত তুন দসনু ২৮৫ :
বহি নিব নয়ন জুঝাই ॥১॥
সুনিআ মোহন ধুনি ২৮৬ তন্তিত তবঙ্গিনি : ঋচুনা
পুলক কমলকুল দোলে ।
হবিণি হবায়ত : চেতন এতনু :
বিচুরি বহত বস-ভোলে ॥২॥
নিল তনু পিতপট : পেখি গগন ঘন :
বোলি সুকজ ২৮৭ কবো ২৮৮ মান ।
ছয়া-ছত্র ধবত : কবত মধুব ধুনি ২৮৯
কৃষ্ণ কিক্কেবে বস ভান ॥৩॥#॥৩১॥

সুসদ

২৮১ । দহয় : ২৮২ । বহবি : ২৮৩ । সহবি : ২৮৪ । কপোলে ২৮৫ । দসন :
২৮৬ । ধনি : ২৮৮ । কবি : ২৮৭ । সুহদ : ২৮৯ । ধনি :

কথা ॥ হে সখিসব : জেখনে শ্রীকৃষ্ণ : বাম বাহু বাম
কপোলে থাপি : কোমল অঙ্গুলিচয় চালি : বেহু
বজারয় : তা সুনি সুব-সুন্দরিসব : মুকচি
পবয় ২৯০ : ধেনুসব তুন দন্তে নয়নক নিব ঝবে ২৯১ :
হবিনিসব চেতন হবারত : নদিসব কামে কম্পয়ে
বহ : পেখু পেখু বিবিখ-পশু : সে সবো কৃষ্ণ-
গিতে মোহিত হয় ২৯২ : সে প্রানবন্ধু বিবহে
হামু কৈচে জির বাখব ॥

ঐচন বেরহাবে : কৃষ্ণ গুন গাই : বিবহ বিলাপ কয় :
দিনসব বঞ্চয় : সন্ধ্যা সন্ময়ে : পূর্বরতে বৃন্দাবনে গৈয়া
কহ : পুতুপ্রানকৃষ্ণ সহিত : সমস্ত সবৎ বাত : হাস-
কড়া ২৯৩ কয় বহত গোপিসব : শ্রীকৃষ্ণ এরস্থিধ নানা খেলনা
কয় গোপিসবক মনোবথ পুৰল । ওহি কামজয় : কেলি-
গোপাল নাম নাটক সম্পূর্ণ ভেল । আহে লোকাই : ওহি
ভাবত ববিখে : নবতনু কোটি কলপ অন্তবো জিরে নাহি
পাই । বিশেষত কলিজুগে : কৃষ্ণ-গুননাম শ্রবন কীর্তন
বিনে গতি নাহি : ইহা জানি নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

তদনন্তব : ছপয় ছন্দে : মঙ্গল বোল ॥

ভটিমা ।

মিন কপে প্রলয় পয়সি

সত্যব্রত জো তাবিলে ।

২৯০ । পবত্র : ২৯১ । ঝবে : ২৯২ । হয় (লোপ) ২৯৩ বাস-ক্রীড়া :

কুম্ভ কপে : থিব সাগর :
 মথনে মন্দর ধাবিলে ॥
 শুকর কপে : হিবন্য বিদারি
 দেব ভয় কয়ে আন ।
 সোহি হবি তেবি : কবতু নিত্য :
 মুকুতি ২৯৪ মঙ্গল বিধান ॥১॥
 নবসিংহ কপ : প্রকটি আটোপে :
 হিবন্যকসিপু দাবিলে ।
 বামন মুকুতি : বলি ছলি কহৌ
 ইন্দ্র জোহি তারিলে ॥
 পবনুসাম : নামে অরতবি :
 ক্ষত্র ২৯৫ কয় নিবজান ।
 সোহি হবি তেবি : কবতু নিত্য
 মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥২॥
 দাশবথি বাম : রূপ ধবি কহৌ
 জলধি বান্ধল সেতু ।
 সীতা উদ্ধাবল : বধল বৈবি :
 এ দশস্কন্ধ ধুমকেতু ॥
 বাম হলধর : কপে ধেনুক :
 দিবধ কব ২৯৬ নিবজান ।

সোহি হবি তেবি : কবতু নিত্য :
 মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥৩॥
 বোধ মুকুতি : জগত মোহিয়ে :
 কয়ল পাষণ্ড বিত ।
 ধবম ছব গেল : ভেল মলমতি :
 লোক সকল কলিত ॥
 কলকি কপে : ভকতক তারি :
 কববি ক্ষেচ উছান ।
 সোহি হবি তেবি : কবতু নিত্য :
 মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥৪॥
 কৃষ্ণ কপে : 'পবম ইশ্বর :
 ভেলি লিলা অরতার ।
 জাম্বু ২৯৭ নাম গুন : শ্রবন-কীর্তন :
 কবত জগত উধাব ॥
 জোহি অঘ বক : কংস কুবলয় :
 কয়ল মাৰি নিবজান ।
 সোহি হবি তেবি : কবতু নিত্য :
 মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥৫॥
 জাহে মহিমা : ব্রহ্মা সঙ্কর :
 কবত ২৯৮ অন্ত নপাই । ২৯৯

জাম্বু নাম ধৰি : মুনিবৰ পামৰ :
 হুহৌ এক গতি পাই ॥
 জাহে ভকতিক : সকতিক ঐচন :
 নিগম সব পৰমান ।
 সোহি হৰি তেৰি : কবতু নিত্য :
 মুকুতি মঙ্গল বিধান ॥৬॥
 শ্ৰীবাম বায়া : হৰিকো পৰমা :
 ভকতি বসিক স্মৃজান ।
 কেলি গোপাল : কৰাৱত নাটক :
 কৃষ্ণ-কিষ্ণৰ ওহি ভান ॥
 সুনহ বুধজন : নাহি নিন্দৰ :
 মোহি নাহি দোস বখান !
 জোহি সোহি বানি : হৰি গুন মিশ্ৰিত :
 মুকুতি মিলৱত জান ॥৭॥
 দেৱক ছল্লভ : ভাৰতে নবতনু :
 হৰি বিনে বিফলেহি জাই ।
 ওহি জনম : চিন্তামনি কৈচে :
 বেচহু কাচকু লাই ॥
 ওহি সংসাৰ : সাৰ নাহি হেবৰ :
 হৰিকো বিনো গুননাম ।
 নিস্তৰ নিস্তৰ : লোক নিবন্তৰ :
 ডাকি বোলহু বাম বাম ॥৮॥
 কেলি-গোপাল নামেদং নাটকং সমাপ্তম্ ।

গিত : বাগ শ্ৰীগান্ধাৰ ॥

১৯৩৩-১৯৩৪

১ ॥ দেখো সখি ঐচন নিকাকন কান ।
 পয়োধৰ অধৰ দমন নথ হান ॥
 ২ ॥ খসাইল ৩০০ কেসপাস : টুটালো হাৰ ।
 ফোড়ল কাছুআ ৩০১ কুচক হামাৰ ॥১॥
 কয়ল আলিঙ্গন ঘন ঘন বাহ ।
 জৈচে চান্দক গবসি বহি বাহ ॥২॥
 হৰিক স্মৃতি-বসে নাৰহে গিআন ৩০২ ।
 কৃষ্ণ-কিষ্ণৰ এহু সঙ্কৰে ভান ॥৩॥৩২॥

বাসৰ গিত । একুৰি বাৰতা । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং.....
 মুনিবাক মতিভ্ৰম : ॥

ইতি—শক ১৭৩৮ তাৰিখ ১২ কাতি ॥

[গুৱাহাটীৰ হিষ্টৰিকেল আৰু এণ্টিকোৱাৰিয়েন্ ষ্টাডিজ বখা এখন
 সাঁচিপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত), শুৱালকুছিৰ পৰা পোৱা এখন
 সাঁচিপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু ৰামদিয়াৰ পৰা পোৱা
 এখন তুলাপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাতঃ বহুত পুৰণি) আৰু ১৭৩৮ শকৰ
 সাঁচিপতীয়া বাসৰ গীতৰ পুথি এখনৰ পৰা উদ্ধৃত । বৰ্ণ বিন্যাস—গীত-
 বিলাকৰ ১৭৩৮ শকৰ পুথিৰ আৰু পাঠ তুলাপতীয়া পুথিখনৰ মতে
 বখা হৈছে ।]

৩০০ । খসল, খসাইল ৩০১ । কাঞ্চৰা : ৩০২ । জিৱন :—পাঠান্তৰ ।

কাক্সীগী-হৰণ নাট

নমঃ শ্ৰীকৃষ্ণায় ॥

শ্লোক ॥ যৎ পাদপঙ্কজবজঃ শিবসা সুবেশাঃ
শৰ্ব্বাদয়ো দিৰিষদোহতি মুদোদহন্তি ।
যৎ কীৰ্ত্তনাং কলিমলং মনুজাঃ ত্যজন্তি
কৃষ্ণস্য তস্য চৰণং শৰণং ব্রজেম ॥১॥

অপিচঃ চৈত্ৰাদীন্ নৃপতীন্ প্রমথ্য তবসা যেনাহতা কক্ষিণী
যেনাজৌ বিনিজীত্য ছজ্জয়বিপুঃ কক্ষীবিকপঃ কৃতঃ ।
বৈদৰ্ভীং বিন্ধিরং বিবাহমকবোং যো দ্বাবরত্যাং মুদা
তস্মৈ শ্ৰীপৰমাঅনে ভগবতে কৃষ্ণায় কুৰ্মো নমঃ ॥২॥

নান্দাগিত ॥ বাগ সুহাই ॥ মান একতাংলি ॥

জয় জয় জগজ্জীৱন মুবাক ।

পাৱে পৰনাম হামাক ॥৩॥

পদ : পঞ্চ মুহে জাহে তুতি বুলি ।

সিবে হৰ ধৰ পদধুলি ॥

জাহে সুবাসুৰ ১ কক সেৱা ।

সোহি মোহি গতি দেৱ দেৱা ॥১॥

বিপু নৃপসব জোহি জিনি ।

হবল হবধে ২ ককমিনী ॥

কবল হবি ৩ বিবিধ বিলাস ৪ ।

কহতু সঙ্কব হবিদাস ৫ ॥১॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ ॥ অলমতি রিস্তবেণ ॥ প্রথমং মাধরো
মাধর ইত্যুক্তা নহা নাবায়ণং সতাসদঃ সম্বোধ্যাহ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভোঃ সভাসদঃ যুয়ং শৃণুধ্বং শ্রদ্ধয়াধুনা ।

কল্পিনীহরণং নাম নাটকং মুক্তিসাধকম্ ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় যাদর দেব ।

আদি অন্ত নপারত ৬ কের ॥

জাকেবি চবন- সবোকহ ব্রহ্মাঃ

সঙ্কব কক ৭ নিত্য সের ॥১॥

জোহি ভয়ো অরতাব ।

হবলি ভুমিকেবি ভাব ॥

কয়লি ৮ নবসিংহ মুকতি দাকনঃ

হিবণ্যক হৃদয় বিদাব ৯ ॥২॥

নিবমিএ সয়ল সংসাব ।

কবত ১০ বিবিধ বিহার ।

২। হবসেঃ ৩। হবি (লোপ) ॥ ৪। বিলাসঃ ৫। হবিদাসঃ

৬। নপারতঃ ৭। কবঃ ৮। ধয়লিঃ ৯। বিদাবনঃ ১০। কবতুঃ

যো ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড ভেদলঃ

পদনখ পবস প্রহার ॥৩॥

কলিমল-মোচন চিত্র ।

জাকেবি ১১ পবম চবিত্র ॥

পদ-পঙ্কজ-বজ পবসিনি ১২ গঙ্গাঃ

সুব-নব কবয় পরিব্র ॥৪॥

অঘবক ধেনুক মাৰি ।

কংস কেসি অন্তকাৰি ।

মধু মূব নবক নিবাবন বাবনঃ

কুবলয় জিরন হাবি ॥৫॥

ইন্দ্র-দবপ কক চুব ।

ব্রজজন ভয় ভেলি ছুব ॥

হাস-বিলাস ১৩ হাস পরিবস্তল ১৪ঃ

গোপি ১৫ মনোবথ পূব ॥৬॥

মর্দিয়ে বিসধব কালি ।

যমুনা হৃদ নিকালি ।

কুবুজা কাম মনোবথ পূবল ১৬ঃ

ববদ ববদ বনমালি ॥ ৭॥

জাকেবি এ গুন নাম ।

জগজন পূবল ১৭ কাম ॥

১১। জাহেবিঃ ১২। পবশনিঃ ১৩। হাস-বিলাসঃ ১৪। পরিবস্তন

১৫। গোপিনিঃ ১৬। পূবণঃ ১৭। পূবণঃ

পাপি পাপ পবান্ভর ভির্জেই ১৮
জো মুহে লেহি ১৯ অরিবাম ॥৮॥
সোহি কৃষ্ণক নাটক ।
পাপমূল উতপাতক ।

সুনা ২০ সাধুজন জাকেবি ইচা ২১ঃ
জাহিতে বৈকুণ্ঠ বাটক ॥৯॥
কৃষ্ণ চবিত্র আতি সাব ।
ককুনি ২২ হবণ বিহার ।

তাহে সুনিতে ভনিতে পারতঃ
পাপ-পয়োনিধি-পাব ॥১০॥
ভো ভো সাধু সভাসদ ।
আরে মবন মহাপদ ২৩ ॥

জানহু কৃষ্ণ ২৪ চবিত্র মৃত্যু তাবকঃ
কাবক মুকুতি সম্পদ ॥১১॥
ধৰ্মক রাজা নাম ।
জানি নকর বিবাম ।

কৃষ্ণক ২৫ কিস্কর শঙ্কর কহইঃ
ডাকি বোলহু বাম বাম ॥১২॥

সূত্র ॥ ভো ভো সভাসদঃ সাধুজনঃ জে জগতক পবম গুরুঃ
নাৰায়ণঃ জাহেবি অংস অরতবিঃ বাবদ্বার ভুমিক ভাব

১৮। তির্জে, ভঞ্জে, ভুঞ্জিতঃ ১৯। লেহু, লহিঃ ২০। সুনঃ ২১। ইচ্ছাঃ
২২। ককুনি, ককমিনিঃ ২৩। মহাপদঃ ২৪। কৃষ্ণঃ ২৫। কৃষ্ণঃ

হবয়ঃ ২৬ সোহি ভগবন্ত শ্রীকৃষ্ণঃ সাক্ষাতে আপুনে ২৭
অরতবিঃ ওঁহি সভা মধ্যে কল্পিণি হবনঃ বিহার নৃত্যঃ
পবম কৌতুকে কববঃ তাহে সাবধানে দেখহ সুনহ ।
প্রথমে উদ্ধর সহিত ২৮ঃ শ্রীকৃষ্ণক প্রবেসঃ তদনন্তর
সখিসব সহিতঃ ককমিনিক প্রবেস । ইতি জ্ঞাত্বা সর্ব
সাবধানে স্থায়িতাম্ ॥

পুনঃ সূত্রধারঃ ॥ আকাশে কর্ণঃ দত্তা—সঙ্গিক বোল ॥

আহে সঙ্গিঃ কি বাদ্য সুনিয়ে ॥

সঙ্গি বোল ॥ সখিঃ দেবদ্বন্দ্বি বাজতঃ আহে দেব

দ্বন্দ্বি বাজত ॥

সূত্র ॥ আঃ সে পবম ইশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মিলল মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্ররেশমকবোং কৃষ্ণঃ স্বকান্ত্যা কামকোটজিৎ ।

জগতাং জনকো ধাতা সোদ্ধরঃ সাধুরাকরঃ ॥৪॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোকঃ জাকব কথা কহিচি ২৯ঃ

সোহি শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধর সহিতে ৩০ এ আরত ॥

ইতি সূত্রঃ নিষ্ক্রান্তঃ ॥

গিত ॥ বাগ সিদ্ধুড়া ॥ একতালি ॥

আরে জগত গুরু কয় পবরেস ।

জিনিএ কামকোট নটবর বেস ॥৫॥

২৬। হব, হবয়ঃ হবইছেঃ ২৭। আপুনিঃ ২৮। সহিতেঃ
২৯। কহিচি, কহিচিঃ ৩০। সহিতঃ

পদ ॥ স্যামল তনু পিত অশ্বক লাসা ৩১ ।
 বদন ইন্দু কচি ইসত হাসা ৩২ ॥
 নয়ন পঙ্কজ ভুজ লবিত জানু ।
 কণ্ঠে ৩৩ কৌস্তভ নর শোভিত ভানু ॥
 হাৰ মুকুট ৩৪ মনি কুণ্ডল ডোলে ।
 চবণপঙ্কজ মহ ৩৫ মঞ্জিৰ বোলে ॥
 সসধৰ কোটি কান্তি ৩৬ পৰকাসা ৩৭ ।
 সঙ্কৰ কহ ওঁহি কেশৰ দাসা ॥*॥২॥

কথা সূত্র ॥ ওঁহি প্রকাৰে : শ্রীকৃষ্ণ প্রবেস কএ কহ : এক
 পাস ছয়া বহল : তদনন্তর ককমিনিক প্রবেস সুনহ ॥
 সঙ্গি কি বাদ্য বাজয় ॥

সঙ্গী বোল ॥ অএ দেববাঈ বাজত ॥

সূত্র ॥ আ : সে গোসানি ককমিনি : মিলল মিলল : অএ
 লোক দেখহ ॥

শ্লোক ॥ কল্পিনীং কাব্যামাস প্রবেশং সখীসংযুতাম্ ।
 মোহয়ন্ হর্ষয়ন্ চাক কপলারণ্যকান্তিভি : ॥৫॥

সূত্র ॥ সখিসব সহিত : সে ককমিনি জৈচে প্রবেস কয়ল :
 তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২॥

গীত ॥ বাগ সুহাই ॥ একতালি ॥

ঐং ॥ আরত ককমিনি কয় পবসাব ।

সখিসব সঙ্গে বঙ্গে কবত বিহার ॥

৩১। লাস : ৩২। হাস : ৩৩। কণ্ঠ ৩৪। মুকুতা : ৩৫। মোহ :
 ৩৬। কাঞ্চি ৩৭। পবকাষা, পবকাস :

পদ ॥ ইসত হাসিত মুখ ৩৮ চান্দ উজোৰ ।
 দসন মোতিম জচ ৩৯ নয়ন চকোৰ ॥
 মানিক মুকুট ৪০ কুণ্ডল গণ্ড ডোল ৪১ ।
 কনক পুতলি তনু নিল নিচোল ॥
 কব কঙ্কন কেজুব ৪২ বনকাৰ ৪৩ ।
 মানিক কাঞ্চি বচিত ৪৪ হেমহাৰ ॥
 চলাইতে ৪৫ চবন মঞ্জিৰ কক বোল ।
 কপে ভুরন ভোলে সঙ্কৰ বোল ॥*॥৩॥

সূত্র ॥ আহে লোকাই : সে গোসানি দেরি ককমিনি : ঐচন
 প্রবেস কয়ে কহ : নৃত্য কয়ে : একপাস ছয়া বহল ।
 আহে সমাজিক লোক : তদনন্তর প্রস্তুত ৪৬ কথা সুনহ :
 সুবতি নাম এক ভিক্ষুক ভাট : কুণ্ডিন নগরী হন্তে :
 কৃষ্ণক ভেট পারল : তাহে দেখি ৪৭ শ্রীকৃষ্ণ বাত পুতত ॥
 কথা ॥ অএ ভিক্ষুক : তুহ কে কথা ৪৮ হন্তে এথা ৪৯
 আরলি থিক !

শ্লোক ॥ কঙ্কণ কন্মাদিহাগত : ৫০ পৃষ্ঠ : কৃষ্ণেন ভিক্ষুক : ।
 প্রাহাহং কুণ্ডিনাথ ত্বাং দিদৃক্ষুৰিহাগত : ॥৬॥
 ভিক্ষুক বোল ॥ হামো সুবতি নাম ভাট : কুণ্ডিনহন্তে
 তোহাক দবসন নিমিতে : আরল ৫১ থিক : আঃ ৫২

৩৮। মুহ : ৩৯। যৈচে : ৪০। মুকুতা : ৪১। জোল : ৪২। কেজুব
 ৪৩। জাতিঙ্কাৰ : ৪৪। কচি : ৪৫। চলিতে : ৪৬। প্রচুত :
 ৪৭। পেখিয়ে : ৪৮। কোথা : ৪৯। এথা (লোপ) : ৫০। কন্মাদিহাগত
 ৫১। আরত : ৫২। আঃ (লোপঃ)

তোহাক অপকপ কপ৫৩ সম্পত্তিক মহিমা কী
কহব : হে স্বামি কৃষ্ণ : হামাব বাজনন্দনি কক-
মিনি : জব তোহাব গৃহিনি হএ৫৪ : তবে তোহাব
গৃহবাস সব : সাফল৫৫ হএ৫৪ : সে ককমিনিক
কপগুন কিচো কহব৫৬ তা শুনহ ॥

ভট্টমা ॥ পটি৫৭ পুন্ডু ভাট ছপয় কহ৫৮ বানি ।

কৃষ্ণক আগু কপ বখানি ॥

জয় যত্ননন্দন দেবকু১৯ দেব৬০ ।

তোহাবি চবনে কবহু৬১ বহু৬২ সের ॥১॥

তোহি৬৩ মহিমা কহতু৬৪ নাহি অন্ত ।

পুৰল পবমা কিবিতি দিগন্ত ॥

তুল সম পুৰষ কতিহু নাহি পাই ।

শুন অব বচনেক বোলোহৌ৬৫ গোঁসাই ॥২॥

হামাকু কুণ্ডিন নগরী অনুপাম ।

আছে কন্যা এক ককমিনি নাম ॥

ভীষক বাজনন্দনি বববালা ।

বাড়য় নর জোনি চান্দক কালা ॥৩॥

কি কহব৬৬ বমনিক কপ প্রচুর ।

বয়নক পেখি চান্দ ভেলি ছব ॥

৫৩। কপ (লোপ) : ৫৪। হয় : ৫৫। সকল : ৫৬। কহু : ৫৭। পবি, পোবি :

৫৮। কহু : ৫৯। দেবক : ৬০। দেবা : ৬১। কক : ৬২। বহু (লোপ) :

৬৩। জোহি : ৬৪। কবহু : ৬৫। কবহু : ৬৬। কহবু :

নয়নক পেখি পাই বড়ি লাজ ।

কয়ল বাম্প৬৭ কমল জলমাঝ ॥৪॥

বন্দুলি অধিক অধব কক কান্তি ।

ওতিম মোতিম দসনক পান্তি ॥

সুরলিত ভুজজুগ বতন মোলান ।

উক কবিকব কটি ডম্বকক ঠান ॥৫॥

নর পল্লব কচি পদজুগ মোহে ।

পেখিতে সুব-নব-মুনি-মন মোহে ॥

বানি আমিয়া বস গুনে নোহে হিন ।

বাজকুমারিক বয়স নরিন ॥৬॥

কতনু জতনে বিধি কএ৬৮ নিবমান ।

সে কন্যা হরে৬৯ প্রভু৭০ তোহাবি সমান ॥

কহলু স্বকপ অব বচন বিচারি ।

হোয়য় গৃহিনী জব ককমিনি নাবি ॥৭॥

তব গৃহবাস সাফল হোরে৭১ নাথ ।

কহলু৭২ ভাট উপর তুলি হাত ।

কৃষ্ণব কিস্কব ওহি সঙ্কব বোল ।

কক অব নবসব হবি হবি বোল ॥৮॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তব : ককমিনিক কপ গুন শূনিএ৭৩ :

শ্রীকৃষ্ণ হেঠমাথ কয় : নিশ্বাস ফোকাবি৭৪ : ঘন

৬৭। চাম্প : ৬৮। কয়, কয়ো : ৬৯। হোবে, হয় : ৭০। প্রভু (লোপ) :

৭১। হয় : ৭২। কহল : ৭৩। শূনি কহো : ৭৪। কোকাবল :

ঘন ককমিনিক মাত্র : ধ্যান কয়ে ৭৫ বহল : শ্রীকৃষ্ণ
উদ্ধরক বোলল ॥

হে সখি : ওহি ভল্ল ভাট ৭৬ : উনিকব মন পুৰিএ :
বহুত প্রসাদ দেহ ৭৭ ॥

তদনন্তব : কৃষ্ণক আদেসে : উদ্ধরে বহুত ধন :
ভাটক দেলহ । শ্রীকৃষ্ণক প্রসাদ পায় ৭৮ :
চিবঞ্জীর চিবঞ্জীর গোসাঞি বুলি : সুবভি সন্তোসে :
নিজ দেশে গেল ॥

শ্লোক ॥ শ্রদ্ধা ভিক্ষুমুখাৎ কৃষ্ণে কল্পিণ্যা : কপমন্তু তম ।

হামের সততং ধ্যায়ন্ তস্থারাকুলমানসঃ ॥৭॥

কথা সূত্র ॥ ভিক্ষুক মুখে ককুনিক ৭৯ কপ গুন সুনিএ :
শ্রীকৃষ্ণ আন চিন্তা সব ছোড়ি : বাত্রি দিরসে :
ককমিনিক মাত্র ৮০ ধ্যান কএ বহল : তাহে ৮১
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

প্রিয়াকেবি কাহিনি : সুনিএ মুবাৰি ।

বিবহে দহনু চিত ৮২ : আকুল কিঞ্চিত :

মানস মদন-বিগাৰি ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ জগত নিবাস : স্বাস ঘন ফোকাৰে ৮৩ :

চিন্তিতে ককমিনি নাৰি ।

কমন উপায় ৮৪ পাই : পুন পবসন :

দবসন বাজকুমাৰি ॥১॥

গুনিতে কামিনি : জামিনি জাই :

নয়নে নিন্দ নাহি আই ৮৫ ।

দিরস বয়নি হবি : বহলি ধিষাই :

কৃষ্ণ কিঙ্কব বস গাই ৮৬ ॥২ ॥*॥৪॥

সূত্র ॥ ওহি পবকাৰে শ্রীকৃষ্ণ : পূয়াক বিবহানলে : আকুল
হয়া : হা কল্পিনী হা কল্পিনী : মাত্র বাক্য ৮৭ ফোকাৰি
কহ : ককুনিময় মাত্র দেখিএ : সর্বথা বহল : কৃষ্ণক
ছথ কি কহব । তাহে ৮৮ লোক : তদনন্তব : ককমিনিক
বৃতান্ত সুনহ : দ্বাৰিকা হন্তে হবিদাস নাম : এক
ভিক্ষুক ভাট কুণ্ডিন গৈয়া : বাজনন্দনি ককমিনিক :
দবসন ভেল : তাহে দেখিএ বাত পুছত ॥

অয়ে ভিক্ষুক ৮৯ : তুলকে : কথা হন্তে এথারলি থিক ॥

শ্লোক ॥ কো ভরানিহ সম্প্রাপ্ত : পৃষ্ঠো ভিক্ষুবভাষত ।

দ্বাৰকানগবাৎ প্রাপ্ত : প্রার্থকোহহং নৃপাত্মজে ॥৮॥

কথা ভিক্ষুক বোল ॥ অ : ৯১ হামু দ্বাৰিক নিবাসি : হবি-
দাস নাম ভিক্ষুক ভাট : হামাব সুদিরস : তোহাক

৭৫। ককমিনিক : ৭৬। ভাট : ৭৭। দেহ : ৭৮। পাই : ৭৯। ককুনিক :

৮০। জৈচে ৮১। তা : ৮২। চিত :

৮৩ ফোকাৰি : ৮৪। উপায়ে : ৮৫। আৰে : ৮৬। গাবে : ৮৭। বাত :

৮৮। অয়ে : ৮৯। অয়ে ভিক্ষুক (লোপ) : ৯০। ভ্রান্তি : ৯১ অ : (লোপ) :

দবসন ভেলু : অ : ৯২ তোহাক অপকপ ৯৩ সম্প-
তিক ৯৪ : মহিমা কি কহব : হামাব দাবিকানাথ
শ্রীকৃষ্ণ : সে জেবে তোহাক স্বামি হএ ৯৫ : তেবে
এ কপ জৌবন : সাফল হএ ৯৬ : হা হা হে বাজ-
নন্দনি : সে শ্রীকৃষ্ণক কপ গুণ কিচো কহ : তা শুনহ ॥

ভটিটমা ॥ শুন শুন ককমিনি মাই ।

হবি ৯৭ গুন কহন নজাই ॥

মুখ ইন্দু কোটি পবকাস ।

দসন মোতিম মন্দ হাস ॥১॥

নয়ন পঙ্কজ নরপাতা ।

কবতল উতপল বাতা ॥

মদনক ধনু ভ্রু ভঙ্গ ।

ভুজ জুগ বলিত ভুজঙ্গ ৯৮ ॥২॥

বহল বন্ধস্থল সিংহ বন্ধ ।

ত্রিবলি বলিত কটি কন্ধ ॥

উক কবিকব অর ভাস ৯৯ ।

মুহু পদপঙ্কজ বিকাস ১০০ ॥৩॥

নখচয় চান্দক পান্তি ।

পদতল অলকত ১০১ ভান্তি ১০ ॥

৯২। আ : ৯৩। অপকপ কপ : ৯৪। সাম্প্রতিক : ৯৫। হয় : ৯৬। হয় :

৯৭। কৃষ্ণ : ৯৮। ভুজঙ্গ : ৯৯। ভাস : ১০০। বিকাস : ১০১। আবকত :

১০। ভান্তি

ধ্বজ জর ১০২ পঙ্কজ সোহে ।

পেখিতে ১০৩ ত্রিভুবন মোহে ॥ ৪ ॥

অভিনর তকন মুকতি ।

কি কহব কপক বিভূতি ॥

গতি গন্তিব মৃগবাজ ।

কোটি মদন হেবি লাজ ॥৫॥

তুহু নর তকনি প্রধান ১০৪ ।

সো হবি নরিন জুরান ১০৫ ॥

তুহু এক বয়স সমান ।

কয়লি বিধি নিবমান ॥৬॥

ভুবন নিবোপম কপ ।

শুন ধনি বচন স্বকপ ॥

জব তুরা ১০৬ পতি সোহি হোই ।

সাফল জনম ১০৭ তব তোই ॥৭॥

কহলু ভিক্ষুক অব ১০৮ জানি ।

কৃষ্ণ কিঙ্কব বোল বানি ॥

তেজু সমাজিক কাম ।

ডাকি বোলহু বাম বাম ॥৮॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তর : ভিক্ষুক মুখে : কৃষ্ণক গুনকপ শ্রুতিএ :

ককমিনিক মনে পবম আনন্দ মিলল : আতি হবিসে

সখিক সম্বোধি বোলল ॥

১০২। বজ : ১০৩। পেখিয়ে : ১০৪। প্রধানা : ১০৫। জুরানা :

১০৬। তব : ১০৭। জিবন : ১০৮। সব :

হে সখি মদন মঞ্জবি : ওহি ভল্ল ভাট ১০৯ :
উনিকব মন পুৰিএ বহু বিধ প্রসাদ দেহ ॥

দেৱিক আদেস সুনি কহোঁ : মদন মঞ্জবি বহুতব
বজ্রত সুবর্ণ আনি : ভাটক দেল : চিবঞ্জীর চিবঞ্জীর
মাই বোলি : উৎসুকে ১১০ ভিক্ষু ভাট : নিজ দেশে
গেল : ককমিনি ভিক্ষুক মুখে : কথা সুনিএ :
মোহিত হয় : শ্রীকৃষ্ণক স্বামি ভাৱে ববল : কৃষ্ণ-
গ্রহে ১১১ হৃদয়ে ১১২ ধবল : কৃষ্ণক চবন চিন্তিএ ১১৩ :
মাত্র সৰ্বথা বহল : আন চিন্তা সব ছাড়ল ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণক কপলারণ্যশরণেন বিমোহিতা ।

দধৌ তচ্চবণান্তোজং ভজনীয়ং সতাং সতী ॥৯॥

সূত্র ॥ সে বাজকুমারি ককমিনি : কৃষ্ণক কপলারণ্য সুনিএ :
মোহিত হয় : জেচে কৃষ্ণক চবন চিন্তিএ বহল :
আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল ১১৪ ॥

গিভ ॥ বাগ—আশোআবি ॥ জ্যোতিমান ॥

কৈচন কেশর দবসন হোই ।

হবি বিনে বিফল জনম অব ১১৫ মোই ॥প্রং॥

১০৯। ভট : ১১০। উৎসুকে : ১১১। গ্রাহ, গ্রাহে : ১১২। হৃদয় :
১১৩। চিন্তি : ১১৪। হবিবোল ২, হবিবোলহবি : ১১৫। মন, অব (লোপ) :

পদ ॥ বসতি দিগন্তব নাথ হামাক ১১৬ ।
ভেট কমনে ছই স্বামি মুবাক ১১৭ ॥
হামু কিঙ্কবি হবি নাথ হামাব ।
কহ সঙ্কব ককুনিক বেরহাব ॥প্রং॥

সূত্র ॥ আহে ১১৯ লোক : দেখু দেখু : ককমিনি ঐচন কৃষ্ণ
চবন চিন্তিএ বহল । তদন্তব ককমিনিক পিতা :
বুদ্ধ রাজা ভীষ্মক : পাত্রমন্ত্রীজ্ঞাতিসবক আনি কহ :
জে বোলল তা দেখহ সুনহ ॥

ভীষ্মক বোল ॥ আহে পাত্রমন্ত্রীজ্ঞাতিসব : হামাব দুহিতা
ককমিনি : বিবাহক জোগা ভেল : কন্যাক সদৃশ ১২০
বব কোন থানে থিক : সবহি বিমবিস ১২১ কয়ে
বোল । হামু জানু ১২২ এক দৈৱকীনন্দন বিনে :
কন্যাক সমান বব নাহি : জব সবহি ভল্ল দেখহ :
তবে স্বহস্তে কৃষ্ণক কন্যা দান কক ১২৩ ॥

জ্ঞাতিসব বোল ॥ ধন্য ধন্য রাজা : অঃ তোহাক উত্তম মতি
থিক : অপেকা নাহি কবব ১২৪ : পবম পুঙ্কব
শ্রীকৃষ্ণক কন্যা দান কবহ : পুঙ্কব উদ্ধাব হোক ।

সূত্র ॥ সে ১২৫ বাজমহিসি সসিপ্রভা : তাহ ১২৬ স্বামিক
বোলল ॥

১১৬। ১১৭। হামাবি : ১১৮। মুবাবি : ১১৯। হে : ১২০। সমান :
১২১। বিমবিস : ১২২। জানি : ১২৩। কবোহোঁ : ১২৪। কবহ :
১২৫। জে : ১২৬। সে :

সসিপ্ৰভা বোল ॥ পবম ইশ্বর শ্রীকৃষ্ণক : কথা শুনিএ :
হামাবো ওহি সন্নত । সে যত্ননন্দনক আনিএ :
সহবে কন্যা দান কবহ ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণক বিবাহ দিতে : সবহি নিশ্চয় কয়ল ॥

শ্লোক ॥ শ্রদ্ধা সখীমুখাং সাক্ষাদ্বাতীমানন্দিতা সতী ।

কল্পিণী ক্রীড়য়ামাস স্পৃষ্টা হবিপদং হৃদি ॥১০॥

কথা ॥ সমস্ত বৃত্তান্ত শুনি কহ : সখি নিলারতি : ককমিনিত
কহল ॥ হে ১২৭ সখি : তোহাক মনোবথ সাফল
ভেল । শ্রীকৃষ্ণক বিবাহ দিতে নিশ্চয় কয়ল :
স্বরূপ জানলু ১২৮ ॥

তাহে শুনি ককমিনি : আনন্দে জৈচে নাচএ
লাগল । আহে নোক : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল ১২৯ ॥

গিত ॥ বাগ-শ্রীগাঙ্গাব ১৩০ ॥ পবিতাল ॥

ধ্রু ॥ সখি হে ১৩১ সুদিন ভয়ো বি ১৩২ ॥

নাচে জৈচন সখি সঙ্গে বঙ্গে গোবি ১৩৩ ।

পদ ॥ পবম পুঙ্কব পিউ ভেলি মুবাক ১৩৪ ।

জনম সাফল সখি অবহু হামাক ১৩৫ ॥

১২৭। হে (লোপ) : ১২৮। জানব, জানল : ১২৯। হবিবোল হবি,
হবিবোল ২ : ১৩০। গোবা : ১৩১। এ সখি : ১৩২। ভয়োবে :
১৩৩। গোবী : ১৩৪। মুবাধি : ১৩৫। হামাবি :

নাহি মোহে ১৩৬ সম সোভাগিনি শুন সহ ১৩৭ ।

ককুনিক বঙ্গ কৃষ্ণ কিস্কর কহয়ী ॥১৬॥

কথা ॥ অ : ১৩৮ ইশ্বর শ্রীকৃষ্ণক স্বামি পারলু : সখি হামাক
সম সোভাগিনি কোন থিক-॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি ককমিনি পবম উৎসুকে ১৩৯ : জৈচে ১৪০
নাচএ বহল ১৪১ থিক ॥

শ্লোক ॥ ততো কল্পী সভাং গতা গহ্মিহাথ মাধরম্ ।
গর্বেণ খর্ব্বরাক্যেন কন্যাং দাতুং ন্যরাষয়ৎ ॥১১॥

কথা ॥ তদনন্তর : সে সভামধ্যে আসি কহ : ককমিনিক
জ্যেষ্ঠভ্রাতা : কল্পি নাম মন্দমতি : সে পাপি পবম
দগ্ধ কয়ে বোলল ১৪২ ॥

কল্পি বোল ॥ অ : হামাব ভগিনি ককমিনিক : কাহাক সকতি
কৃষ্ণক বিবাহ দেয়ব । সে যাদয় অনাচার : গোবধ :
শ্রীবধ : মাতুলবধ : কতপাপ কয় থিক । সে হামাব
সম্বন্ধক : জোগ্য হএ জুহি ১৪৩ । অএ বৃদ্ধবাজা : তুল
কিছো বুঝয়ে নাহি : জে মহাবাজাসিংহ ১৪৪ সিন্ধুপাল :
সে ককমিনিক জোগ্য বব হয় : নিষ্টে তাহেক বিবাহ
দেয়ব : হামু অঙ্গিকাৰ কয়ে বোললু ১৪৫ ॥

১৩৬। সোহি : ১৩৭। সম মোই, শুন মোই : ১৩৮। অ : :
১৩৯। উৎসুকে : ১৪০। জনি, মনে : ১৪১। লাগল : ১৪২। বোল :
১৪৩। নাহি : ১৪৪। সিংহ (লোপ) : ১৪৫। বোলল :

কথা ॥ তনিকুব বোল বাধয়ে নাহিপারি : ভীষ্মক জে বোলল ॥
—অয়ে পুতা : বিবাহক নি মতে : সিন্ধুপালক সহবে
আনহ ১৪৬ ॥ কল্প তাহে সুনএ : কৌতুকে ছুত
পাঞ্চিকহোঁ : সিন্ধুপাল প্রমুখ্যে : রাজাসবক আনারল :
তাহে দেখহ সুনহ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য কল্পিগুদাহং শিশুপালাদয়ো নৃপা : ।
গৃহীত্বা চ শবং চাপমায়য়ুঃ কুণ্ডিনং প্রতি ॥১২॥

কথা ॥ ককুনিক বিবাহ করএ ১৪৭ লাগি : রাজাসব সহিতে :
জৈচে সিন্ধুপাল আরল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবিবোল ২ ॥

গীত ॥ বাগ-কানড়া ॥ পরিভাল ॥

আরে ১৪৮ রাজা সিংহ সিন্ধুপাল ।

হাতে তীর ১৪৯ ধনু বিব বিসাল ॥১৩॥

পদ ॥ কয়ে ১৫০ আবহব বাজনা ১৫১ বাজে ।

চলে সঙ্গে সাজি ১৫২ রাজ সমাজে ॥

কবত ১৫৩ কিরিটি কুণ্ডল পরকাস ।

কততু সঙ্কব কৃষ্ণক দাস ॥ * ॥৭॥

১৪৬। অনার : ১৪৭। কএ : ১৪৮। আরত : ১৪৯। সব : ১৫০। কব,
কবে : ১৫১। বাজন : ১৫২। সখি : ১৫৩। শিবে, "কণ্ড কুণ্ডল কিরিটি
পরকাস"

কথা ॥ সে রাজাসবক : ভীষ্মকে সম্মান কয় কহোঁ : বাসাঘব
দিয়ে রাখল । তদনন্তর : ককমিনিক সখি : মদন-
মঞ্জবি : এসব বৃত্তান্ত জানি ১৫৪ আতি সহবে ককমিনিক
সমিপে গয়া কহ : জানারল ॥

মদনমঞ্জুরি বোল ॥ আহে ১৫৫ প্রানসখি : বিসম বিপাক মিলল :
তা সুনহ । তোহারি জেষ্ঠভ্রাতা : কল্পিকুমার : সে
পাপি তোহাক : শ্রীকৃষ্ণক বিবাহ দিতে নিসেধল :
তোহাক নিমিতে সিন্ধুপাল নৃপতিক বব অনারল :
ইহাক নিষ্ঠে জানি হামু জানারলু । সখি জে
জোগ্য তা করহ । হা হা প্রানসখি শ্রীকৃষ্ণক :
স্বামি বঞ্চিত ভেলি : হা হা বিধিক বিড়ম্বন কি
ভেলি ১৫৬ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য রিপ্রিয়ং বাল্য ভীতা ভূমৌ পপাত সা ।
কবোদ হৃদয়ে ধ্যায়ন্ কৃষ্ণস্ত চরণং চিবম্ ॥১৩॥

সূত্র ॥ তদনন্তর পৰম রিপ্রিয় বানি সুনএ : রাজনন্দনিক
মাথে জৈচে কলস ভাঙ্গল : শ্রীকৃষ্ণক নৈবাসা সুনএ :
দিশ দশ আন্ধিআবি ১৫৭ দেখিএ : মুচ্ছিত হয় ১৫৮
ততকালে পবল : জৈচে কদলিক বাতে উপাড়ল ।
শ্রীকৃষ্ণক বিবহতাপে : ককমিনিক জৈচে অরস্থা
মিলল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ১৫৯ ।

১৫৪। জানিকণে : ১৫৫। অয়ে : ১৫৬। ভেল : ১৫৭। আন্ধাবি
১৫৮। হয় : ১৫৯। হবিবোল ২, হবিবোল হবি :

গিত ॥ বাগ-গোবী ॥ জ্যোতিমান ॥

হবিবিনে বমনি : দেখত অন্ধিরাবি ।

বহয়ে না দেহা বিবহ কক নাবি ॥৬০॥

পদ ॥

ঘন ঘন মুকুটি পবএ বব নাবি ।

কোকাবয়ে শ্বাস নয়নে বুবে বাবি ॥

কৃষ্ণক চবন চিত্তিয়ে চিত্ত লাই ।

ঘন যছনাথ জম্পয়ে পুন্নু মাঠে ॥

হবিক নৈবাসে হাস ১৬০ ভেলি দেহা ১৬১ ।

সঙ্কব কহ বমনিক নর নেহা ১৬২ ॥৬১॥

কথা ॥

তদনন্তব : কৃষ্ণক বিবহ তাপে : তাপিত হয় :

ককমিনি ঘন ঘন কৃষ্ণগুন জম্পএ ১৬৩ : দিশ দশ

আন্ধাৰি দেখিএ : মুচ্ছিত হয় পবল । তাহে

দেখিয়ে : সখি মদন মঞ্জবি : সখি লিলারতি :

হাহাকাব কএ : আতি সহবে : বাহু মেলি ধবল :

সিবে জল সিঞ্চল : আঞ্চোবে ১৬৪ বিধি কহু :

আশ্বাস ১৬৫ বোলল ।

হে প্রানসখি : সে পাপি সিসুপাল : তোহাক

নাহি পারে : কি নিমিত্ত আকুল ভেলি : সে

ভকতবান্ধর মাধর : তোহাক অরশুক বন্ধা কবব :

ইহা জানি প্রান সখি : স্বস্থ হর ॥

১৬০। হাস : ১৬১। দেহ : ১৬২। নেহ : ১৬৩। জম্পয় :

১৬৪। আঞ্চোলে : ১৬৫। আশ্বাস :

শ্লোক ॥ লপন্তী কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি হবেরিবহকাতবা ।

কবোদ বাজহুহিতা সখীভিঃ সহিতা সতী ॥১৪॥

কথা ॥ তদনন্তব : বাজনন্দনি : চেতন লভিয়ে : হা কৃষ্ণ

হা কৃষ্ণ বুলি দাঘ নিশ্বাস ফোকাবি : কল্পিক গাৰি

দেই ॥

হে পাপি সোদব : তুহু সাত সক্রতো অধিক

ভেলি : প্রানকৃষ্ণ সহিত কৈচে হামাক বঞ্চিত

কয়লি : তুহু জনমি কি নিমিত্ত নাহি মবলি ১৬৬ ॥

ওহি বুলি ককমিনি : সখি তুহু সহিত জৈচে :

শ্রীকৃষ্ণক বিলাপ কয়লি : তা শুনহ ॥

গিত ॥ বাগ-শ্রীগান্ধাব ॥ জ্যোতিমান ॥

হবি হবি হামাব কবম কিনা ১৬৭ ভেলি ।

প্রান পিউ আস কৈচন ১৬৮ ছব গেলি ॥৬২॥

পদ ॥

পাপি সোদব তুহু নাহি ভেলি নাস ।

তুল্লভ বল্লভ কৃষ্ণ কয়লি নৈবাস ॥

জগজন তাবন চবন জাহাক ।

বঞ্চল কৈচন কৃষ্ণ বল্লভ হামাক ॥১॥

কৃষ্ণব ১৬৯ চবন চিব জোহি কয়ো কাম ।

ছব গেল সোহি মোহি বিহি ভেলি ১৭০ বাম ॥

১৬৬। মবল : ১৬৭। কিনা : ১৬৮। কৈচন : ১৬৯। কৃষ্ণ : ১৭০। ভেল :

নাহি নাহি ধববহু হবি বিনে প্রান ।

বিকলি ককুনি কৃষ্ণ কিঙ্কর ভান ॥২॥*॥৯॥

কথা ॥ ঐচন ১৭১ বিলাপ কয় : বাজকুমারি : মুর্চ্ছিত হয়।
পবন : সখিসবে বোধ ১৭২ দিতে : স্বস্থ হয় :
আঞ্জেবে ১৭৩ আখি মুখ মুচি কহো : নিশ্বাস ফোকাবি
বোলয়ে ১৭৪ লাগল ॥

অএ পাপি সিন্দুপাল : তুলু হামাক বিবাহ
কবিত্তে আরল : হা হা জৈচে সিংহক ভার্য্যাক :
শৃগাল অভিলাস কয় থিক । হা হা কৃষ্ণ বিনে :
হামু প্রান বাখব : তবে হামারি জিরন ধিক ধিক ।
হে প্রান স্বামি শ্রীকৃষ্ণ : তোহো ইসব বৃতান্ত
নাহি জানহ : তোহাক সমিপ কাহেক পঠাঞু ॥

ওহি বুলি বাল। হেঠ মাথ কয়ে চিত্তিতে :
এক মিত্র ব্রাহ্মনক মনে পারল : সোৎসাহে সখি
লিলারতিক বোল ॥

হে সখি লিলারতি : তুলু সত্বে জার : হামার
মহামিত্র বেদনিধিক আনগিয়া ॥

শুনি লিলারতি ততকালে চলি জাই : কুমারিক
কথা ব্রাহ্মনক জনারল ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য ত্ববিতং প্রাগাদ্বাক্যং দেব্যা : দ্বিজোত্তম : ।
নাম্না বেদনিধিঃ খ্যাতো কঙ্কণ্যা : প্রিয়কৃতদা : ॥১৫॥

১৭১। ঐশ্বন : ১৭২। বাধা : ১৭৩। আঞ্জেবে : ১৭৪। বুলিতে :

সূত্র ॥ বাজনন্দনিক বানি শুনি কহু : জৈচে বেদনিধি আরল :
তাহে দেখহ। শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ১৭৫ ॥

গিত ॥ বাগ—কানড়া ॥ মান পবিতাল ॥

আরত বেদনিধি দ্বিজবাজ ।

সাধিতে বাজকুমারিক কাজ ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ বঞ্জে তিলক কপালক ১৭৬ ছানি ।

ধৌতবাস কুস সোভিত পানি ॥

চান্দক পান্তি ১৭৭ দশন পবকাস ।

সঙ্কর কহ ওহি কেশর দাস ॥*॥১০॥

কথা ॥ তদনন্তর : সে বাজকুমারি : হেঠ মাথে ক্রন্দন কয়েথিক :
নয়নক নিব ধাবে বহি জাই । তাহে দেখিএ ব্রাহ্মন
বোল ১৭৮ ॥

হে মাই বাজনন্দনি : কি অপমান মিলল : কোন
নিমিত্ত ক্রন্দন কএ থিক : হা হা হামাক সপত জব
সত্বে নাহি কহ । হামো থাকিতে তোহার কি ১৭৯ মন-
হুথ থিক : হে মাতা : তাপ চাড়হ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য তদ্বচো বাল। রিনিঃস্বস্ত্য পুনঃ পুনঃ ।

রিপ্রস্তু চবণৌ শির্ষা স্পৃষ্ট্বা শোকাবুলাব্রবীৎ ॥১৬॥

১৭৫। হবিবোল ২, হবিবোল হবি : ১৭৬। কপালক : ১৭৭। কান্তি :

১৭৮। বোলল ১৭৯। কোন :

কথা ॥ তদনন্তরঃ ককমিনি আঞ্চোবে১৮০ আখি মুখ মুচিঃ
বিপ্রক জানুপাৰিঃ প্রনাম কএ কহুঃ বোলয়ে লাগল ॥

হে গুরুঃ হামু মবি জাঞুঃ হামাত কি বাত পুছহঃ
জে শ্রীকৃষ্ণ স্বামিতঃ চিবকাল আসা কয়ে ছিলো১৮১ঃ
হা হা তাহেক হামাব পাপি সোদবে ছব কয়লঃ হামাক
দিতে সিন্দুপাল বব আনারল১৮২ঃ সে পাপিক দেখিতে
জিউ জাই । হে গুরু বাপঃ কি কহবঃ তুহু জব দ্বাবকা-
পুবে গৈয়াঃ কৃষ্ণক আনিতে পারহ১৮৩ঃ তবে হামাক
প্রান দান দেব১৮৪ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য তদ্বচো রিপ্ৰো রিহস্যোরাচ কল্পিণীম্ ।

কুমারী কুক মা শোকং কা চিন্তা তে স্থিতে ময়ি ॥১৭॥

কথা ॥ তাহে শুনি বেদনিধিঃ বিহসি বোল১৮৫ ॥

আঃ১৮৬ হে মাই ককমিনিঃ কৃষ্ণক আনিতে কোন
চিন্তা থিকঃ তপক মহিমাএঃ আকাসক চন্দ্র আনিতে
পাকঃ হামু দ্বাবকা এই চললুঃ জে বাত থিকঃ তা
কহ ॥

তাহে সুনীএঃ কুমারি কিচো স্বস্থ হয় বোল১৮৭ ।

হে গুরুঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বামিক চবনেঃ প্রথমে হামাব প্রনাম
কহবিঃ তদনন্তরঃ হামাক দুখ নিবেদবঃ তোহাবি কিস্কবি
ককমিনিঃ ঐচন১৮৮ বোলল ॥ হে স্বামি কৃষ্ণঃ ভিক্ষুক

১৮০। আঞ্চোলেঃ ১৮১। ছিল, থিকঃ ১৮২। আনলঃ ১৮৩। পারঃ
১৮৪। দেবঃ ১৮৫। বোলল ১৮৬। আঃ (লোপ)ঃ ১৮৭। বোললঃ ১৮৮। ঐশ্বনঃ

মুখে তোহাক কপগুন সুনীএঃ হামু কায়বাক্যমেনেঃ
তোহাক পতিভারে ববৈচি১৮৯ঃ তথি সিন্দুপাল পাপিষ্ঠে
হামাক নিতে চাহেঃ জানি প্রাননাথ সত্বে তাসিঃ হামাক বক্ষা
কবহঃ তোহোক চাড়ি হামাব গতি নাহি গতি নাহি১৯০ ॥

গিত ॥ বাগ-অহিব ॥ জোঁতমান ॥

ধুবা ॥ কেশর হে১৯১ঃ হামাকেরি বাখবি১৯২ প্রান ।

নিজ কিস্কবিব জিরন দেহ দান ।

পদ ॥ তুয়া১৯৩ পদপঙ্কজঃ জিরন জগবাস ।

করলু কমলনয়ন চিব আস ॥

বিপদ পয়োনিধি১৯৪ঃ পবলু মুরাক ।

দিন বান্ধর দেৱ১৯৫ উদ্ধাব হামাক ॥১॥

পাপি সিন্দুপাল কাল ভেলো১৯৬ মেবি ।

তোহাবি চবনে সবন লেলু১৯৭ হবি১৯৮ ॥

গতি গোবিন্দ বিনে নাহি নাহি আন ।

কল্পিনি ককনা কক সঙ্কব ভান ॥২॥ ১১॥

কথা ॥ হে স্বামি কৃষ্ণঃ সিন্দুপাল পাপিত হন্তেঃ নিজ দাসিক
বক্ষা কবি নেরসিয়া১৯৯ ॥

১৮৯। ববইচি, ববল, ববয়িচিঃ ১৯০। গতি নাহি (লোপ) ১৯১। এঃ
১৯২। বাখহ, বাখবঃ ১৯৩। তবঃ ১৯৪। পয়োনিধিঃ ১৯৫। দেহাঃ ১৯৬। ভেলি,
ভেলাঃ ১৯৭। লেহোঃ ১৯৮। হোবঃ ১৯৯। নেরসিয়া, নিবসিয়াঃ

বিপ্রক বোল ॥ হে গুরু : হামাৰ এক গাচি খেড় :
কৃষ্ণক আগু দিয়া : কাতৰ কএ : সত্বে আনহ : জব
বিলম্ব হয় : কৃষ্ণক প্রান সম্পিএ : হামু মৰব । অঃ
বিস্তৰ কি কহব : এক পতিআ ২০০ লেখি দেঞু : তাহে
লোয়া ২০১ জাৰ : জব বিস্তৰ বিলম্ব হএ : তেবে হামু মৰব ॥

ওহি বুলি ককমনি : স্বহস্তে ২০২ পত্ৰ লেখি : ব্রাহ্মনক
হাতে দেলহ ২০৩ । বেদনিধি হাত পাতি লেলহ ২০৪ ।
বাজকুমাৰিক প্রবোধ বুলিয়ে বিপ্র চলল ॥

বেদনিধি বোল ॥ হে বাজনন্দনি : কিচো চিন্তা নাহি
কববি : এক ২০৫ তিলে কৃষ্ণক আনবু ২০৬ তুলু সূথে বহ ॥

ওহি বুলি বিপ্র দ্বাৰকা চলল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল ২০৭ ॥

পয়াড় ॥ বাগ—শ্লী ২০৮ ॥ মান পৰিতাল ॥

কুমাৰিক আশ্বাস বুলিএ বচন ।

দ্বিজ দ্বাৰিকাক লাগি কবল ২০৯ গমন ॥

পদ ॥ চাড়ল নগৰ গিৰি অবন্য আসেস ।

ভেল ২১০ দ্বাৰঅতি পুৰি বিপ্র পৰবেস ॥১॥

২০০। পত্ৰিকা, পত্ৰ : ২০১। নিয়া : ২০২। স্ব অক্ষবে : ২০৩। দেল :
২০৪। লেল : ২০৫। একু : ২০৬। আনব : ২০৭। হৰি বোল ২, হৰি বোল হৰি :
২০৮। ধনশ্ৰী : ২০৯। কবল : ২১০। ভেল :

মনোহৰ নগৰ সাগৰ মহ থিক ।

কক ২১১ পৰকাস সুবপুৰিক অধিক ॥

জগত বিভূতি তথি ভোল একুথান ।

হৰিপুৰি দেখল কনক নিৰমান ॥২॥

দ্বাৰি দ্বাৰপালক বোল পাই লাগ ।

কুণ্ডিনক দ্বিজ হামু কহ কৃষ্ণ আগ ॥

কৃষ্ণত হামাৰ থিক গোপ্য প্রয়োজন ।

বাম বাম বোলহ হৰিসে সৰ্বজন ॥৩॥১২॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : দ্বাৰপালসব ২১২ গয়া : কৃষ্ণক প্রনাম কয়
বোলল ॥

হে স্বামি : কুণ্ডিন হস্তে : এক বিসিষ্ট বিপ্র হামাৰ
দ্বাৰে বহয়ে থিক : কি আদেস হয় নাথ ॥

ওহি সুন শ্ৰীকৃষ্ণ ততকালে উঠি কহ : গোবরে
গৈয়া ব্রাহ্মনক প্রনামি : আলিঙ্গি ধৰিএ : অভ্যন্তৰ
প্রবেস কৰাৱল : স্বহস্তে পাৰ পখালিএ : পঞ্চামৃত ভুজাৱল :
তদনন্তৰ বিপ্র সুরঙ্গ খাতত সূতল : শ্ৰীকৃষ্ণ নিজ হস্তে
পাৰ মৰ্দিএ : শ্রম ছৰ কয় কহ : বাত পুচত ॥

শ্লোক ॥ কুশলং তব ৰিপ্ৰেত্ৰ কিমর্থমিহামাগত : ।

পৰিত্ৰং কৃতমশ্রাকং তৎপাদবজসা গৃহম্ ॥১৮॥

কথা ॥ হে গুরু : তোহো কুসলে আৱল : তোহাৰ পাদ-বেলুএ
গৃহসব পৰিত্ৰ তেল : তোহাৰি ভাষক ৰাজা : কুথলে

২১১। কক : ২১২। দ্বাৰপাল :

থিক : স্বধর্মো কি প্রজা পালয় : হামু কোন প্রয়োজন
সাধু : তা আজ্ঞা কবহ ॥

শ্লোক ॥ এবং সভাজিতো রিপ্ৰো নিশম্যেশ্বরভাষিতম্ ।

শ্রীত্যা প্রত্যাহ প্রহসন্ মাধরং সাধুরাক্ষরম্ ॥১৯॥

কথা ॥ তাহে সুনীএ : বেদনিধি বিহসি২১৩ বোল২১৪ ॥

হে স্বামি শ্রীকৃষ্ণ : তুহ জগতক পবন ইশ্বর :
তোহাক এ আখিএ দেখলু : অতঃপর হামার কমন
কুখল২১৫ থিক । তুহ দৈরকী পুত্র : সোহি২১৬ নহি :
ব্রহ্মা মহেস সেরিত২১৭ : শ্রীনাথায়ন : সে তুহ ভূমিক ভার
হবন নিমিত্ত অরতার ভেলি থিক : অঃ তোহোক মহিমা
কি কহব । হামু ভদর্থে আরলু তা সুনহ : হামার
বিদর্ভবাজনন্দনি ককমিনি : ভিক্ষুক মুখে তোহারি
গুনকপ সুনীএ : মনে স্বামি ভারে ববল : সে কৈন্যাক
বিবাহ করিতে : পাপি সিন্ধুপাল আরল : তাহে দেখিএ
বাজকুমারি মবৈচে২১৮ । অঃ২১৯ হামু কি কহব : এক
পতিআ২২০ লেখি পঠারল থিক : তাহেক দেখহ ॥

ওতি বুলি ককমিনিক পত্র : কৃষ্ণক হাতে দেলহ :
শ্রীকৃষ্ণ সাদবে ধবিএ : মুদ'ভাঙ্গল : সে বিপ্রক বোল২২১ ॥

হে গুরু : তুহ পাঠ কবহ : হামু সুনীএ বহো ॥

২১৩। বিহারি : ২১৪। বোলল : ২১৫। কুসল : ২১৬। নহি ২১৭। সেরিত চবন :
২১৮। মবইছে, দড়িছে, বড়িছে : ২১৯। আ : ২২০। পাতি, পত্র :
২২১। বোলল ২২৫। সর্বোবজেষু

বিপ্রে পত্র লোয়া পঢ়ইতে২২২ লাগল : শ্রীকৃষ্ণ এক-
চিত্তে সুনীএ থিক । তাহেলোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিব-
ন্তবে হবি বোল২২৩ ॥

স্বস্তি শ্রীপবনেশ্বর : সকল সুবাসু বন্দিত পাদপদ্ম :
প্রপন্নজনতারণ নাথায়ন : শ্রীশ্রীকৃষ্ণচরণসর্বোবজেষু২২৫ । কঙ্কণীয়া :
সহস্রপ্রণাম-লিখনং : কার্যক্২২৭ : শিরমিহ নিরেদনঞ্চ ॥

হে স্বামি : ভিক্ষুক মুখে তুয়া২২৮ গুন কপ সুনীএ :
কায়বাক্যমনে তোহাক পতিভারে ববৈচি২২৯ । তথি পাপি
সিন্ধুপাল : হামাক বিবাহ করিতে আরল থিক :
জৈচে সিংহক ভার্য্যা২৩০ নিতে : শৃগাল চুম্পি২৩১ বহয়
থিক । তাহে দেখি২৩২ ভয়ে দণ্ডে জুগ জাই : জানি হামি২৩৩
নিজ দাসিক : সম্ববে নেরসিয়া ২৩৪ স্বামি । জব বোল২৩৫
তুহ অন্তেষপুবে বহ : কুন পবকাবে ভেট পাঞু : ততোচিত২৩৬
উপায় কহ : হেনাথ তা সুনহ : বিবাহক পূর্ব দিরসে :
ভরানীক মঠে চলব : সে সময়ে হামাক হবি নিয়া জায় ।
জেবে তুহ হেলা কয়ে নাহি নেরব : তেবে তোহাত বধ
দিয়ে : হামু প্রান চাড়ব । পাপি সিন্ধুপালক : ছায়াক

২২২। পত্র, পত্রে : ২২৩। হবিবোল ২ : হবিবোল হবি : ২২৪। পত্র-
মিদং : ২২৬। লিখিতং, লেখনং : ২২৭। কার্যক (লোপ) : ২২৮। তব :
২২৯। ববইছি : ২৩০। ভাগ : ২৩১। চুম্পিয়ে : ২৩২। দেখিয়ে :
২৩৩। হামু : ২৩৪। নিরসিয়া : ২৩৫। বোলব : ২৩৬। তথি :
২২৫। সর্বোবজেষু ।

হামু কবছ পারে নাহি পবন্ধু ২৩৭ । ওহি জানি দিন দাসিক :
হে নাথ : উদ্ধব উদ্ধব । তব ২৩৮ চবনসবোকহে কিং বহ
লেখ্যমিতি পত্রমিদম্ ।

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্য ককণং পত্রং পত্ন্যাঃ পবমপুৰুষঃ ।

প্রেমাশ্রলোলোন্তস্তো মননেত্রগুখান্বজঃ ॥২০॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ ককমিনিক সকাঙ্কন পত্র দেখিএ : কৃষ্ণক
হৃদয়ে তাপ উপজল : কমল নয়নক নিব বুঝয়ে লাগল :
জৈচন বিলাপ কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল ২৩৯ ॥

গিত ॥ বাগ-গোবি ॥ কপক ভাল ॥

ঋং ॥ হবি হবি কিনা ২৪০ ভেলি বাজকুমাৰি ।

কমলনয়ন পুৰি : বাৰি বুঝারত ২৪১ :

ঘন ঘন ফোকাবে মুঝাৰি ॥

পদ ॥ কবছ কতনু তেবি : নাবি নিকাক ২৪২ :

মোহে ২৪৩ বিবহ দহে ২৪৪ আগি ।

তোহো জব জিরন : বালা ২৪৫ চোড়হ :

হঞু তব তুয়া বধ ভাগি ॥১॥

তেবা ২৪৬ দবসন : কৈচন ২৪৭ হোই :

সুমবিতে তনুমন তারে ।

মিলল অধিকহ : হবিকো আকুল :

কৃষ্ণ কিঙ্কর বস গারে ॥১৩॥

কথা ॥ কৃষ্ণবোল ॥ হে বেদনিধি : তুহু কহিবার পাত্র ।

জো দিরসে সে পৃথাক গুণ-রূপ সুনলু ২৪৮ : সেহন্তে

ককমিনিক : মাত্র ধিয়ান কয় হামার মন থিক :

সে প্রান পৃথাক : অরস্থা কথা সুনিএ : কৈচে

জিরন ধক । অয়ে দাকক : সতবে বথ আনহ :

কুণ্ডিনক চলি কহু এতিন্ধনে ২৪৯ জাঞ : সে পৃথাক

ছথ সুনিএ : প্রান বহয়ে নাহি ॥

শ্লোক ॥ অথ বথমধিকহ কেশরোহ সৌ ।

সপদি সাবথিনোদ্ধরেন যুক্ত : ।

কবকুতধনুৰীশ্বরঃ প্রিয়ায়া

প্রেমাকুলঃ কুণ্ডিনমোজস্বান্ যযৌ ॥২১॥

সূত্র ॥ তাহে সুনি : দাকক ততকালে বথ জোগারল :

পেথি শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মনক হাতে ধবিএ : বথ উপবে

তুলি : হাতে সবচাপ ধবি কহু : উদ্ধব সহিতে :

তথি চড়ল : দাকক মহাবেগে বথ ডকারল ২৫০ :

শ্রীকৃষ্ণ জৈচে চললি ২৫১ : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে

হবিবোল ২৫২ ॥

২৩৭। পবন্ধু : ২৩৮। চবন : ২৩৯। হবিবোল ২ : ২৪০। কিনো :

২৪১। বুঝাৰ, বুঝায়ে : ২৪২। নিকাকন : ২৪৩। মোহি : ২৪৪। লাগি :

২৪৫। বালাহে :

২৪৬। তেবি, তেবে : ২৪৭। কৈসান : ২৪৮। সুনল : ২৪৯। এইক্ষণে :

২৫০। খেদারল : ২৫১। চলল : ২৫২। হবিবোল ২, হবিবোল হবি :

গিত ॥ বাগ-মাল্লব ধনশ্রী ২৫৩ ॥ পরিভাল ॥

কুণ্ডিনকু আরত ২৫৪ মোহন মুবাক ।

কৌটি ইন্দুনিন্দি : বদন বিবাজু :

কব সাবঙ্গ সব ধাক ॥ ২৫৫ ॥

পদ ॥ স্যাম মুকতি পিত : অম্বক অম্বুদ :

তড়িত জড়িত জচ সোহে ।

বতন মুকুট ২৫৫ মনি : কুণ্ডল ডোলিত ২৫৬ :

হাসি জগত জন মোহে ॥ ১ ॥

ভুজজুগ কেজুব ২৫৭ কঙ্কন আঙ্গুলি :

আঙ্গুরি বতন বিকাস ।

মঞ্জির বঞ্জিত : চবন সবোকহ :

সঙ্কর কহ হবি দাস ॥ ২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

কথা ॥ ওহি পবকারে : কৃষ্ণক বথ বাউ বেগে চলে : তথি
আলোল্য ব্রাহ্মন : বেদনিধি বথবেগে শ্রুতিভঙ্গ ছয়া
পবল : হাতপার থিব ভেল : পেট উফন্দল : নাসাত
নিশ্বাস নাহি নিঃসবে : জৈচে মৃতক : তদ্বৎ অচেতন
ভেল : তাহে পেখিএ শ্রীকৃষ্ণ : হা হা বুলি সিব জল
সিঞ্চিএ : ফুঙ্কি ফুঙ্কি ধাতু আনল ২৫৮ ॥

২৫৩। মাল্লব : ২৫৪। আরে : ২৫৪। বিবাজিত : ২৫৫। মুকুতা :

২৫৬। লম্বিত : ২৫৭। কেয়ু : ২৫৮। আনাঘল :

কৃষ্ণ বোল ॥ হে বেদনিধি : স্বস্থ হর স্বস্থ হর ॥

কৃষ্ণক আশ্বাস সুনিয়ে : কিচে চেতন পাই : বিপ্র বোল ২৫৯ ॥

হে বাপু : তুহ বা কে : হামু বা কুন : কিনিমিত্ত এথা
আবলু ২৬০ থিক ॥ শ্রীকৃষ্ণ বিহসি বোল ॥ হামু দাবকার
কৃষ্ণ : তুহ বেদনিধি : ককমিনি পঠারল : তন্নিমিত্ত তুহ হামু
কুণ্ডিনে চলৈচি ২৬১ ॥

সুত্র ॥ তাহে সুনিয়ে : বিপ্র বাহু মেলি কৃষ্ণক ধবল ॥

বিপ্র বোল ॥ হা হা বাপ বর্তলু : হামু ২৬২ ক্ষনেকে

মবি জাঞো : তোহাক নিমিতে পুতু উপলো ।

সুত্র ॥ ব্রাহ্মন কম্পয় দেখি : শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাস বুলি স্বস্থ কয়ল ॥

শ্লোক ॥ ততো রিপ্রেং প্রভুঃ প্রাহ গচ্ছ ত্বং সত্বং গুবো ।

মদাগমনমাখ্যাসি প্রিয়ায়াঃ শ্রীতিমাবহন ॥ ২২ ॥

কথা ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ কুণ্ডিন সর্মপ পাই : বিপ্রক বোল ২৬৩ ॥

হে গুরু : তোহো আগু হয় চলহ : সে প্রানপূয়া
নৈবাসা দেখিয়ে : প্রান ছাড়ব : হামাব আগমন ককমিনিত
কহ গিয়া ॥

বিপ্র সুনিয়ে কৃষ্ণক আসির্বাদ কয় কহো : আগু
ছয়া চলল । ই কথা বহোক । ককমিনিক বৃতান্ত সুনহ ॥

শ্লোক ॥ রিলম্বং রীক্ষ্য রিপ্রেস্য কল্পিলী বাজনন্দিনী ।

চিন্তাং ছবন্তামাসাদ্য কবোদ সখীসন্নিধৌ ॥ ২৩ ॥

২৫৯। বোলল। ২৬০। আবল ২৬১। চলাইচি, চলথিছি :

২৬২। হামু বিচেষ্টা ভেলো : ২৬৩। বোলল :

কথা ॥ তদনন্তর : বিপ্রক বিলম্ব দোখ : ককমিনিক মনে চিন্তা
মিলল ॥ মদনমঞ্জরিক বোল ॥ তে সখি : হামার পবন
অনর্থ মিলল ২৬৭ : আজু অধিবাস : কালি বিবাহক
দিবস : সে বেদনিধি : কৃষ্ণক আনঞ নাহি পারি :
লজ্জায়ে নারল : হাহা অব স্বামিক আসা ছেদ ভেল ॥
ওহি বুলি কুমাৰি : জৈচে ক্রন্দন কয়ল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২৬৫ ॥

গিত ॥ বাগ গোঁৰি ॥ বিসম ২৬৬ তাল ॥

মায়ি মাধর অব কয়লি মেবি নৈবাস ।
পন্থ নেহাবি : বাজকুমাৰি : ফোকাৰে ২৬৭ ঘনে নিস্থাস ॥ ২৬৮ ॥
পদ ॥ পবন পুষ্ক : কেশর বিনো :
বিফল জনম মোই ।
মিলল মবন : কৃষ্ণ চবন :
দবসন নাহি হোই ॥
হামু অভাগি : লাগি জানলু :
জিহন নাথ নাৰে ।
মুকচি পড়ল : চেতন হবল
বমনি সুকবে গারে ॥ ২ ॥ ১৫ ॥

২৬৪। ভেল : ২৬৫। হবিবোল ২, হবিবোল হবি : ২৬৬। বিসমস্তাল
জৌতি : ২৬৭। ফোকাৰি :

কথা ॥ ঐচন ক্রন্দন কএ বালা : মুর্চিত হয় পবল : সখি
সব দেখিয়ে : হা হা বুলি বাছ মেলি ধরি কহো
প্রবোধ বোলল ২৬৮ ॥

সখি মদন মঞ্জরি বোল ॥ হে সখি : স্বস্থ হর :
স্বস্থ হর : সে ক্রীকৃষ্ণ তোহাক নিমিতে : তরশ্চে
আরব : জাকেরি নাম মাত্রে : মহা মহা পাপিসবো
সংসার নিস্তবে : সে ভকতক বান্ধর মাধর : তোহাক
নাহি বন্ধা করব : প্রানসখি : ওহি সন্ধা ছাড়হ :
হামাক সপত উঠহ উঠহ ॥

শ্লোক ॥ তত : উথায় সা বালা বিনিঃস্বস্ত পুনঃ পুনঃ ।
করোদ ককণং বালা স্তূত্বা কৃষ্ণপদানুভম্ ॥ ২৬৯ ॥

কথা ॥ কুমাৰি চেতন লভি কহ : নিস্থাস ফোকাৰি : হাতে
বদন চড়াই বৈঠল : সখিসরক বোল ২৬৯ ॥

হে মদন মঞ্জরি : হে ২৭০ সখি লিলাবতি :
হামার বিহি বন্ধ ভেল : বেদনিধি গৈয়া কহ বাছবি
নারল : প্রানকৃষ্ণক বাত্রা ২৭১ কিচো নাহি পারলু :
হাহা ওহি জনমে সে স্বামিক চবন : দবসন দুল্লভ
ভেল ॥

ওহি বুলি পুতু জৈচে ক্রন্দন কয়ল বালা :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ১৭২ ॥

২৬৮। বোল : ২৬৯। বোল : ২৭০। হে (লোপ) : ২৭১। বাত :
২৭২। হবি বোল ২, হবিবোল হবি :

গিত ॥ বাগ-গোঁবি ॥ জ্যোতিমান ॥

মাধব মেবি বিছুবি অব নারল ।

হবি বিবহানলে চেতন গবি ২৭৩ ॥

নারল অরল্ল : বাহুবি দ্বিজনন্দন ।

কহ কৈচন ২৭৪ সখি জিরন ধবি ॥২৭৫॥

পদ ॥ ওঁহি সিন্ধুপাল কাল ভেলি মেবি ।

হেবি হবত চেতন তনু খিন ॥

হামু অভাগি ২৭৫ বিহি বন্ধিম হামাবি ।

প্রান পিউ কৈচন ২৭৬ কয়লি বিহিন ॥

কববি ২৭৭ কমন উপায়' পুতু পাই ২৭৮ :

অবধি ২৭৯ বিবাহ বয়নি মহ থিক ।

হেবব-আববি হবিকো নাহি বেনা ।

কহ সঙ্কর বুবে বমনি অধিক ॥২৮০॥ ১৬।

কথা ॥ ঐচন ২৮০ বিলাপ কয়ে বালী : হবিক বিবহে মুচ্চিত

হয় পবল : দেখি সখিসব হাহা বোলি : সিব

জল সিঞ্চিয়ে : আঞ্চোবে ২৮১ বিঞ্চয় : কাছ আঞ্চো-

আলি তুলি বৈঠাই : মধুব বানি বোল ২৮২ ॥

হে প্রানসখি : আজু দিরস নাহি জাই :

ঐচন তাপ কৈচন ২৮৩ কবসি : সে কুপাময় মাধব :

২৭৩। গড়ি : ২৭৪। কৈচন : ২৭৫। অভাগিনী : ২৭৬। কৈচন :

২৭৭। কববিন, কববিন : ২৭৮। মাঠি : ২৭৯। অব : ২৮০। ঐচন

২৮১। আঞ্চোলে : ২৮২। বোলল : ২৮৩। কৈচন :

তোহাক মনোবথ নিশ্চয়ে পুরব : ছবন্ত চিস্তা
ছাড়হ ॥

তাহে সূনিএ : কুমাবি হেঠমাথে বহল থিক ।

সোহি সময়ে ককর্মিনক : বাম উক কব আখি

ফান্দিএ গেল : তাহে দেখিএ : হ'ববে বোল ২৮৪ ॥

আহে সখিসব : হামাব বাম অঙ্গ ফান্দে :

কুন সুভ বাত কহে : ইহা নাহি জানু ২৮৫ ॥

ওঁহি বুলি কুমাবি বহল ২৮৬ থিক ॥

শ্লোক ॥ সাথিতার্থো দ্বিজঃ প্রাগাং শ্রীত্যাংফুল্লবিলোচনঃ ।

নাপতং চরণৌ তস্য ধরণ্যাং হর্ষবেগতঃ ॥২৮৬॥

কথা ॥ তদনন্তর : দেবি দেখল : আতি আনন্দে বেদনিধি :

হবিষ বেগে আরল ২৮৭ : মাটিত পার পবএ নাহি ।

বিপ্রক মুখ পেখি জানল : অঃ ২৮৮ হামাব প্রান

পিউ আরল আরল ২৮৯ : ভবি পাঞ্চ-সাত আগ

বাটি গিয়া : বিপ্রক প্রনাম কয়ল ॥

বেদনিধি বোল ॥ হে রাজনন্দনি : তুহ চিব-

ঞ্জীর চিবঞ্জীর : তোহাক প্রয়োজন সব সাধলু ।

সে যছনন্দন তোহাক নিমিতে : অন্তপান সব

ছাড়ল : নিসি নিদ্রা কবত নাহি : হে মাতা :

কৃষ্ণক ছখ কি কহব : কেবল তুহাক ২৯০ মাত্র :

২৮৪। বোলল : ২৮৫। জানি : ২৭৬। বহয়ে : ২৮৭। আরল (লোপ) :

২৮৮। আঃ : ২৮৯। বুলি : ২৯০। তোমাক :

ধিয়ান কয় বহঃ অব ওঁহি নগর প্রবেশ কয়লঃ
তোহো সত্বে দৃঢ় ভয়া বহঃ সব মনোবথ আজু
শ্রীকৃষ্ণ পুৰব ॥

ওঁহি সুন দেৱিক২৯১ আনন্দে লোতক বুৰেঃ
বিপ্রক প্রনাম কয়ে বোল২৯২ ॥

হে পিতাঃ বাপে উপজাইল মাত্ৰঃ তুহ
প্রানদান দেৱল ২৯৩ঃ তোহাক গুণ সুজয়ে নাহি
পাকঃ কি প্রসাদ দেঞু ॥

বেদনিধি বোল ॥ হে মাতাঃ হামাৰ আসি-
ক্বাদেঃ শ্রীকৃষ্ণ সহিতঃ তোহাক সুবসতি হোকঃ
তব হামাৰ সৰ্কল প্রসাদ ভেল ॥

ওঁহি বুলি বিপ্র নিজ বাড়ি চললঃ২৯৪ ।
তদনন্তবঃ ককমিনিক জেষ্ঠভ্রাতাঃ কঙ্কিকুমাৰঃ সে
আসি কহঃ বোলল২৯৫ ॥

আহে ভগিনিঃ তুহ আতি সত্বে ভূসিত
হয়াঃ সখিসব সহিতেঃ ভরানীক মঠে চলহঃ
আজু অধিবাসঃ কালি বিবাহক দিৱসঃ দেৱিক
পূজা কব গিয়াঃ আতি সত্বে চলহ ঐ চলহ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য রচনং ভ্রাতুর্ভূষয়িত্বাথ ভূষণৈঃ ।

জগাম সখিভিঃ সাকমাআনমুখিকালয়ম্ ॥২৬॥

২৯১ দেৱিঃ ২৯২ বোললঃ ২৯৩ দিয়লঃ ২৯৪ গেলঃ২৯৫ বোলঃ

কথা ॥ ভ্রাতাক বাক্য সুনি কহঃ কুমাৰি সখিসব সাততঃ
ভূসিত হয়! জৈচন চললিঃ তাহে দেখহ সুনহঃ
।নবন্তবে হবিবেল হবি ॥

গিত ॥ বাগ-মাউষ ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ বঙ্গিনি সখি সঙ্গিনি বালা ।

চললি জৈচে চান্দকেৰি কালা ॥

পদ ॥ পহিএ পটাম্বল লহ লহ ধাই ২৯৬ ।

মন্ত গজগামিনি কামিনি মাই ॥

ওতিম মোতিম মালা লুলে ।

হেৰিতে হাসি তুবন মন ভুলে ॥

হৰিকহ চবন চিন্তিএ চলি জাই ।

কৃষ্ণ কঙ্কর ওঁহি সঙ্কর গাই ॥*॥১৭॥

কথা ॥ তদনন্তবঃ সে বাজকুমাৰিঃ সখিসব সহিতঃ ভরানীক
মঠ পাই কহঃ পাৱ পখালিএঃ নানাৰিধ নৈবেদ্য
দিএঃ দেৱিক পূজা কয়লঃ তুতিনতি কবিএঃ
বব সাধলঃ দেৱিক অংগ পৰিএ বোল২৯৭ ॥

—হে মাতা ভবানিঃ স্বামি শ্রীকৃষ্ণ হামাকঃ
অবিধিনিএ নেহন্তোকঃ তোহাক চবনে অতয়ে সাধো ॥

ওঁহি বব প্রার্থিএঃ কুমাৰি তথি বহল থিক ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণঃ কুণ্ডিনমাগত্য রিপ্রং প্রস্থাপ্য সাদবম্ ।

দাককোদ্ধরসংযুক্তঃ প্ররিরেশ রিভুঃ সভাম্ ॥২৭॥

২৯৬ জাইঃ ২৯৭ বোললঃ

মূত্র ॥ তদনন্তরঃ শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রক আগু পঠাই কহ : দাক্ষক
উদ্ধর সহিতে : জৈচে সভা মধ্যে প্রবেস কয়ল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ গোৱি ॥ একতালি ॥

ধুবা ॥ মেবি২৯৮ মধাই আরত আনন্দ মনে ।

পেখি ভুলল কপ মন২৯৯ পৌবজনে ॥

পদ ॥ পঙ্কজ বয়ন নয়নে কক পান ।

হেবি হৃদয়ে মনে৩০০ মিলল৩০১ ধিআন ॥

সাম কণ্ঠি তনু পিত পিচোৱা৩০২ ।

নর নিবদ জচ বিজুৰি উজোৱা ॥

চরন বঞ্জিত মনি নুপুৰ বিকাস ।

কহ সঙ্কর হবিদাসকু দাস ॥১৮॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ ঐচন প্রবেস কয় : রাজমণ্ডলি মধ্যে বৈঠল :
জৈচন নক্ষত্র মাঝে পুন্নিমাক চান্দ : পবকাস কয়ে
থিক । শ্রীকৃষ্ণক কপ সম্পত্তি পেখিএ : সবলোক
ভুলল : মুখপঙ্কজক জৈচে নয়নে পান কবত । বিপক্ষ
নৃপসব : ত্রৈলোক্য চমৎকার : বিবপ্রতাপ দেখিএ :
পবম ভয় ভেল : অন্যো অন্যো কর্নে কর্নে ৩০৩
-কহে ॥

২৯৮। মেবি (লোপ) ২৯৯। মন : ৩০০। মন : ৩০১। কয়লি :

৩০২। পৈচোড়া : ৩০৩। কর্নে (লোপ) :

ওহি কৃষ্ণক যুদ্ধ কবিতে : সিন্ধুপাল আসা
কবিএ ৩০৪ থিক : অ : ৩০৫ উনিকর সঙ্গে সবহি
মবব : অএ ভাইসব : উঠহ উঠহ : জারত যুদ্ধ
নাহি হয় : আগু দেশে জাঞু ॥

তদনন্তরঃ জবাসন্ধে দেখল : রাজাসব কৃষ্ণক
ভয়ে কম্পিত ভেল : হাত নিসানে নিসেধি
বোলল ৩০৬ ॥

অঃ হামু বিতুমান থাকিতে : কাহেক
ভয় থিক : হে রাজাসব : ক্ষেত্রিয়র বেরহার নোহে :
নির্ভয়ে বহ নির্ভয়ে বহ ॥

তনিকর গবিহা সুনিএ : নৃপসব অন্তর্গত ভয়ে :
হেঠমাথে বহল ॥

এ কথা বহোক : ককমিনিক বৃতান্ত সুনহ ।

শ্লোক ॥ সখীভিঃ সহ বৈদৰ্ভী কৃষ্ণদর্শনলালসা ।

ললিতা লীলয়া গত্যা জগামাথাস্থিকালয়াৎ ॥২৮॥

মূত্র ॥ তদনন্তরঃ রাজনন্দনি ককমিনি : সখিসব সহিতে :
কঙ্কু-ব-তামূল ভোজন কয় : এক সখিক হাতে ধরিএ :
কহ : কৃষ্ণ দরসন নিমিত্তে : পবম আকুল চিতে :
লিলাগতি কবিএ : রাজসভা সমিপে চলল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ৩০৭ ॥

৩০৪। কয়ে : ৩০৫। আঃ : ৩০৬। বোল : ৩০৭। হবিবোল ২, হবিবোল হবি :

গিত ॥ বাগ মাউর ধনশ্রী ॥ দোমানি-জাঁতিতাল ॥

চান্দমুখি পেখিতে মধাই ।

চললি লিলাগতি ভুবন ভুলাই ॥১৭॥

পদ ॥ কঙ্কন কিঙ্কিনি ধ্বনি : বানকে মঞ্জির মনি :

দোলে হৃদয়ে হেমমালা :

চঞ্চল লোচন মন : হেবয় বমনি ঘন :

হবি ৩০৮ বয়ন বববালা ॥১॥

সখিসব সঙ্গে খেলে ৩০৯ : জৈচন নক্ষত্র মেলে :

সুচান্দ ৩১০ চান্দক কালাসোহে ।

কপ ককমিনিকেবি : রাজ সমাজে হেবি

পবল সবহি মন মোহে ॥২॥#১৯॥

কথা ॥ তদনন্তর : ককমিনিক নরিন জৌবন কপ দেখিএ : জত
রাজাসব কামবানে মুচ্চিত হয় : আসন হন্তে ঢলি
ঢলি পবল । বিহ্বল ভারে কাহ কবজোড়ি বোল ৩১১ ॥

হে প্রানেশ্বর : কামসাগরে নিস্তার কবহ ॥

কাহ আঙ্গুলি মুখে লয়া বোল ৩১২ ॥

—হে প্রান-পুয়ে : মদনে মন মর্দয় : হামাক
হাস্ত নিবীক্ষন কবহ ॥ কাহ দন্তে খেড় কামুড়িএ
বোল ৩১৩ ॥

৩০৮। হবি : ৩০৯। চলে, বেলে : ৩১০। সুচান্দ : ৩১১। বোলল :

৩১২। বোলল : ৩১৩। বোলল :

—হে রাজকুমারি : তোহাক নিমিতে : কাম-
বানে ফুটি প্রান ছুটি জাই : চবনক দাস ভেলু : হাতে
পবসি হামাক জিয়ার : সব মহাদেইক দাসি কবি
দেঞু ॥

কামে মত্ত হয় : ইত্যাদি নানা বিভৎস
ভারনা কয়ল রাজাসব : পেখি ককমিনিক সখিসব
কাহক ঠেঙ্গনা দেই : কাহক গোড়ে মাঝি ভর্তয় : ।
তথাপি রাজাসব : কামাতুর হয় : কুমারিক কাতর
কয়ে থিক । আহে লোক : হবিভকতি বিহিন :
কামাতুরক দুখ দেখহ । ইহা জানি হবিক চবন
চিন্তিএ : হবিবোল হবি ৩১৪ ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণোহপি ক্ষুভিতং চিত্তং স্থিৰং কৃষ্ণা জহাব তাম্ ।
ঈক্ষতাং দ্বিষতাং মধ্যাং মৃগাণাং কেশবী যথা ॥২৯॥

মূত্র ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ ককমিনিক : কপলারন্য দেখিএ :
মোহিত হয় : কথংকথমপি চিত্ত সান্ত কয়ল ।
ককমিনি সখিসব সহিতে : লিলায়ে চলিতে : কৃষ্ণক
দেখল : ভাটক মুখে জৈচন গুন কপ সুনল : তাহাতো
অধিক সাক্ষাতে দেখল : ওঁহি কৃষ্ণ স্বামি বোলি মনে
প্রণাম কয়ল : লজ্জা হাস্য কবিএ : অধোমুখি হয়
বহল । শ্রীকৃষ্ণ ততকালে উঠি কহ : রাজসভামধ্য
হন্তে : ককমিনিক হবি লয়া : আপুন সমিপ কয়ল ।

৩১৪। হবিবোল ২, হবিবোল হবি :

জৈচন মৃগজুথ মধ্য হন্তে : সিংহে নিজ ভাগ লৈয়া
জাই : তদ্বৎ : কুমারিক হাতে ধরিএ : আপুন বথে
তুলিএ : ককমিনি সহিত : শ্রীকৃষ্ণ জৈচে লিলাএ
চলল : আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হরিবোল ৩১৪ ॥

গিত ॥ বাগ-মাউষ ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

লহু লহু গতি ধাই : প্রিয়া সঙ্গে বঙ্গে জাই ।
হরি হসি হসি চাই : জৈচে মত্ত সিংহ বাই ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ কোপে ভুবন জিনি : সখি সমে ককমিনি ।
চলে বামা মধ্য খিনি : বনকে মঞ্জির মনি ॥
পিউ মুখ বেবি বেবি : লজ্জিত নয়নে হেবি ।
কহ সঙ্করকেবি : গতি গোবিন্দ মেবি ॥৩২০॥

কথা ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ ককমিনিক হাতে ধরিএ : হসি হসি
প্রিয়াক মুখ নিবেখিএ : লিলাগতি চলি জাই : জৈচন
মত্ত সিংহ চলিছে । সে রাজনন্দনি : শ্রীকৃষ্ণক স্বামি
লভিএ : লজ্জিত নয়নে ঘন ঘন স্বামিমুখ
নিবেখিয়ে : পবন আনন্দে চলি জাই । তদনন্তর :
সিন্ধুপাল প্রভৃতি জত রাজা বিপক্ষ : চেতন লভি
কহ : দেখল : শ্রীকৃষ্ণ ককমিনি কন্যাক : হরি
লিয়া জাই ॥

৩১৪ । হরি বোল, হরি বোল হরি :

সিন্ধুপাল গোল ॥ অঃ হামাক জিরন ধিক
ধিক : হামু বিদ্যমান থাকিতে : হামাব বিবাহক
কন্যা : কথাক যাদরে লিয়া জাই ॥

ওহি বুলি পবন দগ্ধ কবি কহ : হাতে সব ৩১৫
ধনু ধরিএ : শ্রীকৃষ্ণক পাচু পাচু জৈচে খেদি জাই :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হরিবোল ৩১৪ ॥

গিত ॥ বাগ—কানড়া ॥ পয়াড় ॥ পবিতাল ॥

কোপে নৃপসব কামাড়ে বাহ ।
চান্দক খেদি জাই জচ বাহ ॥

পদ ॥ হাতে সবধনু ধরি সর ধারে ।
কম্পিত মেদিনী এ পদ ঘারে ॥১॥
বাহ দবপে কবএ৩১৬ টঙ্কার ।
বোলএ৩১৭ ডাকি ডাকি অহঙ্কার ॥
বে বে যাদর পাবএ গাবি৩১৮ ।
ছোড় ছোড় অর ককমিনি নাবি ॥২॥
আব কতি জাসি পারলু লাগ ।
কোপে গবজয় জৈচন৩১৯ বাঘ ॥
বহ বহ বুলি পাবে ঘনে বার ।
সঙ্কর কহ গতি গোবিন্দ পার ॥৩৩২১॥

৩১৫। তিব : ৩১৬। কবয় : ৩১৭। বোলয় : ৩১৮। গালি : ৩১৯। জচে :
৩১৪ । হরি বোল ২ ; হরি বোল হরি :

শ্লোক ॥ রাজ্যামাটোপট্কাবকল্লোলং কল্পিনী সতী ।

নিশম্য বেপিতা ভীতা মনস্তোরমচিস্তয়ৎ ॥৩০॥

কথা ॥ রাজাসবক আটোপ ট্কাব : দেখিএ সুনীএ : মহাভয়ে
দেবি ককমিনিক : হৃদয়ে কম্প মিলল : মুখ মলিন
ভেল : স্বামি শ্রীকৃষ্ণক নিমিতে চিন্তিত হয় : নয়নে
নিব নিগবে : নিশ্বাস ফোকাবি মনে বোল৩২০ ॥

—হা হা দৈর : অভাগি ককমিনিক কপালে
কি ভেল : বিঘিনিক উপবে বিঘিনি মিলল : ওহি পাপি
রাজাসব বহুত : স্বামিক সঙ্গে : সহায় কেহু৩২১ নাহি :
হামাক কোন গতি হয় : ইহা নাহি জানু৩২২ : হা হা
সোনাক পুতলি : শ্রীকৃষ্ণ স্বামিক : হামু পাপিনি কোঁচে৩২২
অনারলু : জোনো৩২৪ কাচক চাহিতে৩২৫ মানিক হবাই ॥

ওহি বুলি ককমিনি : জোঁচে৩২৬ বিলাপ করল :
আহে লোক : তা৩২৭ দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল৩২৮ ॥

গিত ॥ বাগ—শ্রীগান্ধাব ॥ জ্যোতি তাল ॥

ধ্রুং ॥ হবি হবি কিনো বিহি লিহিলি৩২৯ ললাটে৩৩০ ।

অবহু মিলল মেবি মবনক বাটে৩৩১ ॥

৩২০ বোলল ৩২১ কাহ : ৩২২ জানি : ৩২৩ কৈচে : ৩২৪ জৈচে :
৩২৫ চাহিতে জুহু : ২২৬ কৈচে : ৩২৭ ভাচে : ৩২৮ হাব বোল, হাব
বোল হবি : ৩২৯ লিখিল : ৩৩০ ললাট : ৩৩১ কপাট, বাট :

পদ ॥ পারলু পহু বহু পুন্যে হাসু বহু৩৩২ ।

হাতে হবয়৩৩৩ নিধি বিধি ভেল বহু ॥

আরল কৈচন৩৩৪ নাথ অভাগিক লাই ।

কাচক চাহিতে জুহু মানিক হবাই ॥

বিহিক৩৩৫ বিবশ্বন কিনু মেবি ভেল ।

প্রানপিউ পাস৩৩৬ আস ছব গেল ॥

হেঠ বয়নে নয়নে ঝুবে লোব৩৩৭ ।

সঙ্কব কহ গতি গোবিন্দ মোব৩৩৮ ॥২২॥

শ্লোক ॥ ভয়বেপিতচিত্তায়াঃ কল্পিণ্যাঃ বোদনং দ্রুতম্ ।

নিবৌক্ষ্য দৃঢ়মালিঙ্গ্য সান্ত্বয়ামাস কেশরঃ৩৩৯ ॥৩১॥

কথা ॥ তদনন্তর : কৃষ্ণক নিমিতে : বিলাপ করিতে ককমিনি :
ঘনঘন নিশ্বাস ফোকাবে৩৪০ : নয়নক নিব বহি
জাই : তাহে দেখি ভকতবান্ধব মাধব : আতি
সঙ্কব বাহু মেলি : আলিঙ্গি ধবি কহু : আশ্বাস৩৪১
বোল৩৪২ ॥

আহে প্রান-পুয়ে : কি নিমিতে ক্রন্দন
কবৈচ৩৪৩ : হামু বিদ্যমান থাকিতে : তোহাক
কোন চিন্তা : কাহেকভয় থিক ॥

৩৩২ বহু : ৩৩৩ হবল : ৩৩৪ কোচন, কৈচন : ৩৩৫ বিধিক :
৩৩৬ লোবে : ৩৩৭ পবস : ৩৩৮ মোবে : ৩৩৯ মাধব : ৩৪০ ফোকাবি :
৩৪১ আশ্বাস কয়ে : ৩৪২ বোলল : ৩৪৩ কবৈস্য :

ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ ককমিনিক : জৈচে প্রবোধ
কয়ল ৩৪৪ : আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবিবোল ৩৪৫ ॥

গিত ॥ বাগ-বেলোয়াব ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ কববি নাহি আকুল পূয়ে ।

ধবি কামিনিক কান্ন বোধ দিএ ॥

পদ ॥ কি কবব সিংহক সুকবসব আয়া ।

হামাকু সপত তাপ তেজহ ৩৪৬ জায়া ॥

মোচল মুখ প্রিয়াক পিত বাসে ।

কহ সঙ্কর বস কেশর দাসে ॥ ২৩ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে প্রাণপূয়ে : হামাকু আগু :

ওহি রাজাসব কোন পতঙ্গ : জৈচে সিংহক আগু

ক্ষুদ্র ৩৪৭ হবিণ : ইহা জানি ভয় সোক ছাড়হ :

দেখহ পাপি রাজাসবক : জৈচে শৃকালক : এই-

ক্ষনে খেদারব ॥

ওহি বোলি ককমিনিক : সন্তাপ ছব ৩৪৮

কবিএ : স্বহস্তে তাম্বুল ভোজন কবারল : অন্যো

অন্যে কোতুক নিবিক্ষন কবিএ বোলল ॥

৩৪৪। বোলল : ৩৪৫। হবিবোল ২, হবিবোল হবি : ৩৪৬। তেজু :

৩৪৭। খুদ্র : ৩৪৮। শাস্ত :

হে প্রিয়ে : তুহ নির্ভয়ে বহ : হামু ছুষ্ট
রাজাসবক : যুদ্ধ কবিএ খেদাঞু : বঙ্গ দেখহ ॥

ওহি বুলি সাবঙ্গ ধনু ধবিএ : টঙ্কার কয়ল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ শাস্ত্রধনুর্দ্ধ্বা টঙ্কারমকরোদ্ধবিঃ ।

শ্রুত্বা তচ্ছব্দমতুলং রাজানোহি চকম্পিবে ॥ ৩২ ॥

কথা ॥ সাবঙ্গ ধনুক টঙ্কার সুনিএ : রাজাসবক হৃদয়

কম্পিত ৩৪৯ ভেল : তাহে দেখি শ্রীকৃষ্ণ হাসি হাসি

বোল ৩৫০ ॥

আয়ে ৩৫১ ছুষ্ট রাজাসব : হামাক খেদি আরল :

আঃ জত সকতি থিক : অব যুদ্ধ কবহ ॥

তাহে সুনিয়ে রাজাসব : সব ববষিয়ে বোল ৩৫২ ॥

অএ যাদর অনাচার : হামার বিবাহক কন্যা :

ককমিনিক জদি নাহি ছাড়ব ৩৫৩ : জত সকতি

থিক : হামাক যুদ্ধ দেহ ৩৫৪ ॥

রাজাসবক দরপ সুনিএ : শ্রীকৃষ্ণ জৈচে সমব ৩৫৫ কয়ল :

তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ৩৫৬ ॥

গিত ॥ বাগ—নাটমল্লাব ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ যুদ্ধ দেহ যাদর যত্নবায়ী ।

গবজে ৩৫৭ রাজাসব আয়া বে ॥

৩৪৯। কম্পমান : ৩৫০। বোলল : ৩৫১। অএ : ৩৫২। বোলল : ৩৫৩। ছাড়হ :

৩৫৪। দেহ : ৩৫৫। সব : ৩৫৬। হবি বোল, হবি বোল হবি : ৩৫৭। গবজি :

ধবি হাব সাবঙ্গ ববিখল বান

নৃপসব বেধল ৩৫৮ কায়াবে ॥

পদ ॥ বাবি বাবিনা জচ অন্বদ ববিখল :

হবি ৩৫৯ কক সবক সন্ধান বে ।

কাঙ্ক বাঙ্ক কাঙ্ক উক কব কাটি ৩৬০ :

হৃদয় বিদাবল বান বে ॥১॥

বিব সিন্ধুপালক কাটল কিবিটি :

পালটি পলারল পাপি বে ।

সব বৈবি জিনিযে বিজয়ী যাদর :

সঙ্কব কহ ভর ৩৬১ তাপি বে ॥২॥#॥২৪॥

মূত্র ॥ কৃষ্ণক সবে রাজাসবক উক কব কাটি ৩৬২ হৃদয়
ভেদল : সিন্ধুপালক কিবিটি কাটল : দেখি মহাভয়ে রাজাসব :
ভঙ্গ দিয়ে মৃত-কলপ ছুয়া পলারল : আসে পাচু চাহে ৩৬৩
নাহি : জৈচন ৩৬৪ সিংহক ভয়ে : শৃগাল লরড়ে তদ্বৎ :
শ্রীকৃষ্ণ কোতুকে কতি ছবে খেদিএ : পালটি বহল । তদন-
ন্তব : ককমিনি স্বামিক বিজয় বিক্রম দেখিএ পবম আনন্দে
প্রদাখনে : পারে প্রণাম কয়ল : সাধু সাধু বুলি সিরে পুষ্প
ববিখল ৩৬৫ : আঞ্জেলে শ্রমজল মুচল : তাম্বুল ভোজন কবাই :
সখিসব সহিতে : আঞ্জেলে বিঞ্চিএ ৩৬৬ বহল : প্রথম বয়স
লজ্জারতি : স্বামিক মুখ কটাক্ষে ঘন ঘন নিবথি : হেঠ মাথ কএ

৩৫৮ । ভেদল : ৩৫৯ । লোহবি : ৩৬০ । কটি : ৩৬১ । ভয় : ৩৬২ । কটি :
৩৬৩ । চাহয় : ৩৬৪ । জৈস্তন : ৩৬৫ । ববিসয় : ৩৬৬ । বিচিত্র :

থিক । শ্রীকৃষ্ণ পৃথাক মধুর আলাপে : আনন্দ কবাতল ॥

শ্লোক ॥ ততোহ তিকৌতুকো দৃষ্টঃ ৩৬৭ প্রিয়ায়াঃ পবমেশ্বরঃ ।

সানন্দলীলাগতিভিত্তর্জন্ কেলিমকাবয়ৎ ॥৩৩॥

মূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ সিন্ধুপালক কিবিটি কাটিএ : রাজাসবক কতি
ছব খেদাই : পবম কোতুকে জুগুত ৩৬৮ হয়া : পৃথাক ককমিনি
সহিতে : দ্বাবকাপুব চলিতে : জৈচন লিলা গতি কয়ল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ৩৬৯ ॥

গিত ॥ সুহাই বাগ ॥ চুটিকাল মান ॥

ধ্রুং ॥ জগজিউ উচুকে ৩৭০ চললি মধাই ।

পৃথাক সঙ্গে বঙ্গে লিলাই ॥

পদ ॥ হবি কব ধবল কামিনি কণ্ঠ মেলি :

কেলি কবতহি জাই ।

নর বমনি-পিউ : পবসে ৩৭১ বিহসি :

চল লোচন মুদি মাই ॥১॥

পবমানন্দ : মগন মন বামা :

দবসিএ হাস বিলাসা ৩৭২ ।

সখিসমে স্বামি : সেরি কোতুক কব :

কহ সঙ্কব হবিদাসা ৩৭৩ ॥২॥#॥২৫॥

৩৬৭ । ততোহতি কোতুকং দৃষ্টা ৩৬৮ । জুগুত : ৩৬৯ । হবি বোল ২,
হবি বোল হবি : ৩৭০ । উৎসুক : ৩৭১ । পবথে : ৩৭২ । বিলাস :
৩৭৩ । দাস

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ পৰম আনন্দে চাৰতে : পৃথক কণ্ঠে হাত
মেলি ধবল : সে নর তকনি : প্রথম পিউক৩৭৪
পৰসে : লজ্জিত ভূয়া : অল্প হাস্য কৰিএ : ঘন ঘন
আখি মুদি বহল৩৭৫ : সখিসব সহিত : হাস বিলাস
দৰসিএ : কোতুকে স্বামিক সেৱা কৰিতে চললি :
শ্রীকৃষ্ণ জৈচে হস্তিনিসব সহিত : মত্ত সাতঙ্গ
চললি : তদ্বৎ । ই কথা বহোক । তদনন্তর :
ককমিনিক জেষ্ঠভাতা : কল্প নামে মন্দমতি৩৭৬ :
বাজাসবক ৩ঙ্গ সুনিএ : সে পাপি কোপে পৰম
আটোপে সাজিএ : কৃষ্ণক খেদি আৱল৩৭৭ ।
কল্পি ডাকি বোল৩৭৮ ॥

— অয়ে যাদৱ : হামাব ভগিনিক ছোড়হ ছোড়হ :
তোহাক নাহি মাৰি : ককমিনিক নাহি ছোড়াই : কুন্দিনে
প্ৰৱেস হামু নাহি কৰব : জব ভগিনিক ছোড়বি
নাহি : তব জত সক্তি থিক : হামাক যুদ্ধ দেহ ॥

শ্লোক ॥ শ্ৰদ্ধা কৃষ্ণে বিহস্যাহ শৃগুবে কুলকণ্টক ।

হামদ্য নিশিতৈৰ্বাণৈৰ্নয়ামি যমমন্দিৰম্ ॥৩৪॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বিহসিবোল ॥

অয়ে কুলকণ্টক কল্পি : তুহ হামাক গাৰি দেসি :

ওহি বানে জমপুৰ দেখাৱব৩৭৯ : খানিক৩৮০ বহ ॥

৩৭৪। পৃথক : ৩৭৫। বহ : ৩৭৬। দুৰ্গতি : ৩৭৭। পাৱল : ৩৭৮। বোলল :
৩৭৯। দেখব : ৩৮০। ক্ষণেক :

ওহি বোলি শ্রীকৃষ্ণ : কল্পি সহিত জৈচে জুদ
কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ॥

পয়াড় ॥ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

কৃষ্ণবাক্য সুনি ককম বিব ।

হানল বান কোপে কাম্পে সিৰ ॥৩৮১

পদ ॥ কাটল বান কৃষ্ণ সব মাৰি ।

গৰজে ককমি পুতু বান প্ৰহাৰি ॥১॥

ককমি অস্ত্র জোহি জোহি হানে৩৮২ ।

তাহেক ছেদল পুষ্ণ প্ৰধানে৩৮৩ ॥

বহুতৰ বানে তাহে হুদি ভেদি ।

হাতক ধনু পেছলারল ছেদি ॥২॥

হাতে মুঠি ধৰি কল্প কুমাৰ ।

কৃষ্ণক হৃদয়ে কয়লি প্ৰহাৰ ॥

তাহে প্ৰহাৰে হাসি যত্ননাথে২৮৪ ।

ধবল কেস কেশৰ বাম হাতে৩৮৫ ॥৩॥

ঘণ্টা লাড়ি ঘাৰ৩৮৬ কৰয় মোড় ।

ককমি হৃদয়ে মাৰল গোড় ॥

পাই চোত বৰ মুকচিৎ বিব ।

কৃষ্ণ ধবল খাণ্ডা ছেদিতে সিৰ ॥৪॥

৩৮১। সৰিৰ : ৩৮২। হান : ৩৮৩। প্ৰধান : ৩৮৪। যত্ননাথ : ৩৮৫। হাত :
৩৮৬। ঘাড় :

হাহাকাব কয় ককমিনি মাই ।
 স্বামিক হাতে সোদৰ বধু জাই ॥
 কৃষ্ণ কিস্কৰ ওহি সঙ্কৰ গাই ।
 বোলহু বামহৰি সব লোকই ॥০॥#॥২৬॥

সূত্র ॥ সে পাণি কল্লি অস্ত্রে নাহি পাৰি : কৃষ্ণক হৃদয়ে
 মুষ্টি ৩৮৬ মাৰল । শ্রীকৃষ্ণ তনিকৰ কেসে ধৰিএ : হিএ
 লাঠি মাৰিএ : কাটিতে ৩৮৭ নন্দক ৩৮৮ খড়গ ধবল ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা ভাতৃবধোদ্যোগং গোবিন্দস্য সুদুঃখিতা ।
 কৰাভ্যাং গৃহ্য চৰণৌ চকাৰ কাতবং সতী ॥৩৫॥

কথা ॥ তদনন্তর : দেৱি ককমিনি : তাহে দেখিএ : ভাতৃ
 মৰয় বুলি : শ্রীকৃষ্ণক চবনপঙ্কজ ধৰি : কাতৰ কয়
 বোল ৩৮৯ ॥

—হে স্বামি : তোহাক চবনে লাগু : ভৈয়াইক ৩৯০ প্রান
 দান দেহু : তুলু পৰম ইশ্বৰ : ওহি পাণি তোহাক মহিমা
 নাহি জানল : জৈচে পতঙ্গ অগনিত জাস কয়ল : হামাক
 দেখিতে ওহি দোস মৰস স্বামি ॥

ওহি বোলি কুমাৰি : নয়নক নিব বুৰাই : জৈচে ক্রন্দন
 কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ৩৯১ ॥

৩৮৬। মুষ্টি : ৩৮৭। কাটিতে চাহে : ৩৮৮। আনন্দে : ৩৮৯। বোলল :
 ৩৯০। ভায়াক : ৩৯১। হৰি বোল ২ হ'ব বোল হৰি :

গীত ॥ বাগ—প্রাগান্ধাব ॥ জ্যোতিমান ॥

সুন্দৰি ধৰি হৰি চবন বিনারে ।

কবলু ককনা নাথ মাথে ধৰোহৌ তৃণ

বুলিতে নয়ন বুৰারে ॥৩৯২॥

পদ ॥ ভায়াকেৰি দুখ : দেখিয়ে জিউ জাই :

বাখলু পাণিক প্রাণ ।

চবনকু আগু : আঞ্চোল ৩৯২ পাতি মাগু :

দেহু মেৰি সোদৰ দান ॥১॥

জাই সোদৰ দেৱ : নকৰহ বক্ষন :

আগহি লেহু জিউ মোই ।

হৰিক পাৰে পৰি : বৰ বালা বিলপতি :

কহ সঙ্কৰ বস ওই ৩৯৩ ॥২॥# ॥১৭॥

কথা ॥ এচন ক্রন্দন কএ : ককমিনি হাতে তৃণ ধৰিএ
 বোল ৩৯৪ ॥

হে স্বামি : ভায়াক দুখ দেখিএ : প্রাণ ফুটি জাই :
 ওহি অধমক জিউ বক্ষা কৰহ : চবনক আগু : আঞ্চোল ৩৯৫
 পাতি মাগু : হে নাথ : হামাক সোদৰ দান দেহু ॥

শ্রীকৃষ্ণ তথাপি তনিক ছোড়এ নাহি দেখিএ : পুনু কুমাৰি
 নিশ্বাস ফোকাৰি বোল ৩৯৬ ॥

৩৯২। আঞ্চোল : ৩৯৩। অই : ৩৯৪। বোলল : ৩৯৫। আঞ্চোল :
 ৩৯৬। বোলল :

হে স্বামি ॥ জব ভাতুক বন্ধা নাহি কববি : তব হামাক
জিউ আণ্ড লেছ ॥

ওহি বোলিতে লোতকে কঠ বেঢ়ল : হা ভোয়াই বুলি
মাটি নুটি : জৈচে ক্রন্দন কয় লাগল বাল। ॥

শ্লোক ॥ প্রীতঃ প্রিয়ায়াঃ সম্প্রেক্ষ্য বিলাপং পবমেশ্বরঃ ।

বন্ধিত্বা কল্পিণঃ প্রাণান্ কাষয়ামাস মুণ্ডনম্ ॥৩৬॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ ককমিনিক বিলাপ দেখিয়ে : পবম ককনা উপজল :
হবি বিহসি বোল ॥

—হে পুয়ে : তুহ বিলাপ ছোড়হ : তোহাক নিমিত্ত
এ পাপিক প্রান বাখলুঃ৩৯৭ কিন্তু ইহাক এক সান্ত্বি
কবব : তাহে বাধা৩৯৮ নাহি কববি ॥

ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ সে রাজকুমারক : গলে বস্ত্র
বান্ধিএ ধবল : খড়গ ধরিএ : সব কেস মুণ্ডারল : দাবি
গুফ চক্ষুঃ সবাকো উপাড়ল : মুখে কালি চুন ঘসিএ
চক্ষা মাৰি পেছলারল । জৈচে মৃতক সর ককমি :
মাটিতে পৰিয়ে বহল । আহে লোক : দেখু দেখু :
জে হবিক দ্রোহ কবয় : হবিগুন নাম লৈতে নিন্দা
কবয় : মোহি পাপিক : ওহি অরস্থাঃ দেখহ : জানি
হবিভকতক নিন্দা ছোড়ি : হবিবোল হবিবোল ॥

শ্লোক ॥ শাস্ত্রয়িত্বা প্রিয়াং পশ্চাত্তয়া সহ মহাহবিঃ ।

দ্বাৰিকাপুরমাৰিশ্চ তাং প্রিয়াং সমবিরমং ॥৩৭॥

৩৯৭ । বাখল : ৩৯৮ । নিষেধ :

মূত্র ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াক আখিমুখ পিত বস্ত্রে মুচি :
শান্ত কবিএ : পবম কোতুকে : দ্বাৰিকাপুর : প্রবেস
কবিতে : শ্রীকৃষ্ণ ককমিনি সহিতে : জৈচে আনন্দ
কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ৩৯৯॥

গীত ॥ তুড় ভাটিয়ালী রাগ ॥ জ্যোতিমান ॥

মিলল কোতুক কমল লোচনি

চললি স্বামিক সঙ্গিয়া ।

নিল নিবদ ৪০০ জচ উজব বিজুরি

ভুবন ভুলে ভ্রভঙ্গিয়া ॥৪০১॥

পদ ॥ মত্ত মাতঙ্গ সঙ্গ অঙ্গ ভঙ্গ

কবিণি কব লাস বেসয়া ।

কয়ল মঙ্গল বঙ্গ ৪০১ কোলাহল

দ্বাৰিকাপুর পববেসয়া ॥১॥

দেবি দৈরকী আসিএ কোতুকি

ধবল বব-বধু হাতিয়া ।

জয় জয় বর মিলল উৎসব

কহতু সঙ্কব বাতয়া ॥২॥১২৮॥

মূত্র ॥ তদনন্তর : দেবি দৈরকী পবম মঙ্গল বাত্যাভাণ্ডে আসি
কহো : বব কন্ঠাক হাত এক ঠাম কবিকহো : মহা ৪০২

৩৯৯ । হবিবোল ২, হবিবোল হবি : ৪০০ । মেহ : ৪০১ । বাত
৪০২ । বহুতব :

মহোৎসবে গৃহ পৰবেস কৰাৰল : অনেক সুন্দৰি স্ত্রী :
আয়তীসৰ সহিতে : শ্ৰীকৃষ্ণ ককমিনিক মাথে দুৰ্ব্বাক্ষত
সিঞ্চিএ৪০৩ : তথি পৰম উৎসৱ মিলাৰল । তদনন্তৰ :
শ্ৰীকৃষ্ণক বিবাহ প্ৰকাৰ শুনহ : প্ৰস্তুতমাহ । হৰিক
বিবাহ কথা জানিএ : জগতক জত লোক : কোতুকে
দ্বাৰকাপুৰ ভৰল আসিয়া । বাজা ভীষ্মক স্বহস্তে
কৃষ্ণক কন্যাদান কৰিতে আৰল । তদনন্তৰ : জগতক
গুৰু : শ্ৰীনাৰায়ণ : মনুষ্য লিলা দৰসিএ : বিবাহ
কৰিতে : পূৰ্ণা সমে আসনে বৈঠল ॥

শ্লোক ॥ আজগাম ততো ব্রহ্মা কৃষ্ণস্যোদ্বাহ হেতরে ।

স-নাৰদো মুদায়ুক্তঃ স্ফুৰন্তোহতিকৌতুকৌ ॥৩৮॥

মূত্ৰ ॥ সেহি সময়ে ব্ৰহ্মা : নাৰদ পুত্ৰ সহিত : বিবাহক হোম
কৰিতে : জৈচে মিলল : তাহে লোক : তাহে দেখহ
শুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ—কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

আৱত ধাতা হাতে স্ফুৰ ধৰি ।

চতুৰ বয়নে ঘন বেদ উচাৰি ৪০৪ ॥ঋং॥

পদ ॥ গোবান্ধ অঙ্গ বঙ্গ বিপৰীত ।

সঙ্গহি নাৰদ আনন্দ চিত ॥

৪০৩ । সিঞ্চাৰিয়ে : ৪০৪ । উচাৰি :

বাম হাতে কুখ কৰত হাস ।

সঙ্কৰ কহ ওহি কেশৱ দাস ॥২৯॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ পেখি পূৰ্ণা সহিত : তত্ৰকালে উঠি কহ : প্ৰনাম
কয়ল : ব্ৰহ্মা নাৰদ আসিৰ্বাদ কয়ল : শ্ৰীকৃষ্ণ মাথে
চড়িয়া কহ : কৰজোৰি বোল৪০৫ ॥

—হে জগতক পিতামহ : তোহাক দৰসন দেৱৰ
দুৰ্লভ : হামু মানুস ছয়া৪০৬ : তোহাক দৰসন ভেলু :
৪০৭ : হামাক৪০৮ ভাগাক মহিমা কি কহব : জনম
সাফল : আজু দ্বাৰকাপুৰ পবিত্ৰ ভেল ॥

ব্ৰহ্মা বিহসি বোল ॥ হামু তোহাক বিবাহ শুনিএ :
পৰম কোতুকে আৱলু৪০৯ : স্বহস্তে আহুতি কৰিএ :
বিবাহ কৰাব ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ তাহে শূনি : আসন দেলহ । ব্ৰহ্মা তথি
বৈঠল । কুসণ্ডি কৰিএ হোম আৰম্ভল ॥

শ্লোক ॥ ততো নিবীক্ষ্য কল্পিণ্যাঃ কপলারণ্যমদ্রুতম্ ।

বভূৰ মূৰ্চ্ছিতো ব্রহ্মা কামমদন-পীড়িত : ॥৩৯॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : মুখ চন্দ্ৰিকা কৰিতে : ককমিনিক ভূৱন
মোহন কপ নিৰেখিএ : ব্ৰহ্মা মাটি লুটি পৰল :
নাৰদমুনি ধৰি বোধ কৰাৰল ॥

নাৰদ বোল ॥ হে পিতা : স্বস্থ হৱ স্বস্থ হৱ : তোহাৰ
বেৰহাৰ নোহে ॥

৪০৫ । বোলল : ৪০৬ । ছয়া (গোপ) ৪০৭ । ভেল : ৪০৮ । আ : হামাক :
৪০৯ । আৱল :

শ্লোক ॥ ততশ্চেতনমালভ্য ব্রহ্মা মন্ত্রমুদীবয়েৎ ।

তদোদ্বাহরিধৌ তস্মিন্মুৎসরঃ সুমহানভূৎ ॥৪০॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ ব্রহ্মা চেতন লভি কহুঃ বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ স্মরিএঃ
পুনুঃ স্মর ধরিঃ হোম কয়ে লাগল । সোহি সময়ে
বাজা ভীষ্মকঃ কন্যা সম্প্রদান কবিএঃ ববকন্যাক
কেস এক ঠাম কয়ে কহোঃ পানি ধালিতেঃ তথি
জৈচে কোতুক মিললঃ আহে লোকঃ তাহে দেখহ
সুনহঃ নিবন্তবে হবিবোল৪১০ ॥

গিত ॥ বাগ—সাবেৎ ॥ পবিতাল ৪১১ ॥

কহতু বিধাতা বেদকু বানি ।

হবি কমমিনিক কেস এক কবিএঃ

ভীষ্মক ধালে ভূঙ্গাব ধবি৪১২ পানি ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ জৌতুক বতন আঞ্জুলি ভবি ববিষেঃ

গারে গোবিন্দ গুন সুববাই ।

বাসুকি উচুকি৪১৩ তল ঠুঠ থমকি৪১৪ঃ

নাং মহেস হাস সব চাই ॥

মুনি সিদ্ধ৪১৫ কুসুম হবিসে ববিষেঃ

কবে কোতুক সব লোই ।

৪১০। হবিবোল ২, হবিবোল হবিঃ ৪১১। থবমানঃ ৪১২। ভবিঃ

৪১৩। উৎসুকিঃ ৪১৪। তাল ঠুকি থমকিঃ ৪১৫। সূকঃ ৪১৬। কনুলঃ

দ্বাবকাপুৰ ভবি মিলল মহোৎসরঃ

কহ সঙ্কর গতি গোবিন্দ মোই ॥৩০॥

সূত্র ॥ ঐচন পবকাবেঃ কৃষ্ণক বিবাহ ভেল । তদনন্তরঃ
ব্রহ্মাকর্ষঃ ইন্দ্র আদি জত দেবতাঃ পাতালক
বাসুকি প্রভৃতি জত নাগঃ পৃথিবিক জত বাজাঃ
সবাকো সাদবেঃ শ্রীকৃষ্ণ গন্ধ চন্দনেঃ পুষ্প তাম্বুলঃ
বস্ত্র অলঙ্কারেঃ পবম সন্তুষ্ট কবারল৪১৬ । অতঃপবে
পবম কোতুকেঃ ত্রৈলোক্যব লোকেঃ জয় কৃষ্ণ
জয়কৃষ্ণ ঘুবিএঃ সমাজ ভাঙ্গি কহুঃ স্বকি স্বকি
থানে চলিতেঃ অন্যো অন্যে কৃষ্ণকঃ আচর্য্য
গুন মহিমাঃ কীর্তন কয়ে কহুঃ দশো দিশে গেল ॥

শ্লোক ॥ ততোহতিকৌতুকী কৃষ্ণঃ প্রিয়য়া প্রেমকপয়া ।

কুর্ব্বন্ কেলিবসোৎসাহন্ মুমুদে বভ্রমন্দিবে ॥৪১॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ শ্রীকৃষ্ণ পবম উচুকে৪১৭ পূয়া সহিতেঃ
বভ্রমন্দিবে প্রেরেসিএঃ জৈচে কোতুকে ককমিনিক
প্রবোধিঃ লিলা কেলি কএ বহলঃ আহে লোকঃ
তাহে দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হবিবোল৪১৮ ॥

গিত ॥ বাগ—কৈল্যান ॥ থবমান ॥

কবত বিহারঃ কবত বিহার মুবাক ।

কামিনি কমল অমল৪১৯ মুহ লম্বিঃ

চুস্থি৪২০ জগত আধাক ॥ ধ্রুং ॥

৪১৭। উৎসুকিঃ ৪১৮। হবিবোল ২, হবিবোল হবিঃ ৪১৯। আমোলঃ

৪২০। চুস্থিঃ

পদ ॥ ঘন ঘন নয়ন : পঙ্কজ মুহ হেবি :
 হেবি কবত কানু কেলি ।
 আলিঙ্গি অঙ্গ : অনঙ্গ বঙ্গ বসিক :
 বমনিক ভুজ মেলি ॥১॥
 হাসি হাসি হবসে : হবসে নথ পবসি :
 - কুচ কাঞ্চুবি ফোব ৪২১ কানে ।
 পুৰল পবম : মনোবথ কামিনি :
 সাধু অধব মধু পানে ॥২॥
 শ্রীৰাম বায়া হবি বস পায় ৪২২ :
 ভকতি বসিক সৃজানা ৪২৩ ।
 কেশর চবন সরোকহ কিঙ্কর :
 সঙ্কর হবিগুন গানা ৪২৪ ॥*॥৩ ॥

সূত্র ॥ ওহি পবকাবে ভকত-কুপালু শ্রীকৃষ্ণ : ককমিনিক ভকতি
 বশ্য হয় : বিবিধ বিহার মদন-খেলা-লিলা-কেলি
 কোতুকে কবিয়ে : বাজকুমারিক পবম মনোবথ পুৰল :
 সে নৃপনন্দনিক মহা মহোদয় মিলল : জগতক পবম
 গুণক নাৰায়ণ : তনিকর পবম সোভাগিনি ভেল ।
 নর তকনি পছমিনি সত সহস্র দাসি পারল : ইন্দ্রক
 জত সম্পত্তি : নিজ মন্দিবে মিলল : শ্রীকৃষ্ণক চবন
 পঙ্কজ : পবমানন্দে পৰিচর্যা কয়ে সর্বথা বহল ।

৪২১ । ফোবে, কাবে : ৪২২ । হবিকো পবমা : ৪২৩ । সৃজান :
 ৪২৪ ॥ ভানা, গান :

শ্লোক ॥ কল্পিনীহবণং নাম নাটকং হবিণা কৃতম্ ।
 অশ্লিষ্মিমিত্তমাত্রোহং জানন্তীতি মহত্তমা : ॥৪২॥
 সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : কৃষ্ণ চবন প্রসাদত : কল্পিনি
 হবন নাট : সম্পূর্ণ ভেল : ইহাত জত ন্যূনাধিক দোষ :
 সে হাবিক স্ববনে ছব হোক । ওহি কৃষ্ণক চবিত্র-
 কথা : জে সাধুসবে শ্রদ্ধাএ কহে সুনৈ : সে সবক
 হবিক কৃপা মিলোক । আহে লোক : দেখু দেখু
 ভাটিক মুখে কককিনি : কৃষ্ণক গুন সুনিয়ে : কৃষ্ণব
 চবনে : শ্রদ্ধা মাত্র কয়ল : অতয়ে ভকতক পবম কুপালু
 কৃষ্ণ : তনিকর বশ্য ছয়া : গৃহ-গৃহিনি কয়ল । অঃ ৪২৫
 হবি ভকতিক মহিমা : কি কহব : জানি কৃষ্ণ চবনে
 চিত্ত দিএ : নিবন্তবে হবি বোল ৪২৬ ॥

অথ ভটিমা ॥ মঙ্গলং বক্তবাং : মুক্তিমঙ্গলম্ ॥

জয় জয় জগত জনক যত্নদের ।
 গদপঙ্কজবজ অজ কক সের ॥
 জোহি হবল ককমিনি কক মান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥২॥
 হবসে নাচএ ৪২৭ হব জাকেরি আগ ।
 গকড়ক পেখি পলারত নাগ ॥
 খচল বঘাম্বব বুযভ উজাব ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি তোহার ॥২॥

৪২৫ । আঃ ৪২৬ । হবি বোল ২, হবি বোল হবি : ৪২৭ । নাচত

জোহি জলধি মহ বান্ধল সেতু ।
 বাকচ বারন মাৰন হেতু ॥
 ভিতা ভকতা সীতা কক ত্রান ।
 সোহ কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥৩॥
 অঘ বক কেঁসি কংস জিটো আৰ ।
 ছুষ্ট অবিষ্টক মোড়ল ঘাৰ ॥
 পুতনা সোষন চেতন প্রান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥৪॥
 ঋজু কুবুজি জো কয়লি একান্ত ।
 কুবলয় ভিবি উপাবল দান্ত ॥
 কয়ো বঙ্গসালে মাল নিৰজান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥৫॥
 জোহি বিস হৃদে বাছ আফালি ।
 কক কোতুক নৃত্য কালি নিকালি ॥
 গোকুল ঋথি বহু কক পান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥৬॥
 শ্রীৰাম বায়া ভকতি সুজান ।
 কবায়ত কৃষ্ণ নাট নিবমান ॥
 ককুনি হবন নাম পৰধান ।
 কৃষ্ণ কিস্কৰ ওহি সঙ্কৰ ভান ॥৭॥
 সুনী সুনী সাধু সভাসদ লোহি ।
 মুকথক দোষ ধৰবি নাহি মোট ॥

হৃদি মাধৱ জোহি মতি দিলা ।
 সোহি অনুকপ কবলু হৰি লিলা ॥৮॥
 জাহে জাহিতে ইচা বৈকুণ্ঠ বাট ।
 সুনী সারধান কয়ো কৃষ্ণ নাট ॥
 পৰম বন্ধু হৰি চৰিত্র বিনাই ।
 নাহি নাহি গতি কলিত লোকাই ॥
 অবহ নাহি বুঝি সাস্ত্ৰক মৰ্ম্ম ।
 নামত সৰন লেল৪২৮ সব ধৰ্ম্ম ॥
 কলিমল মোচন পৰম হৰি নাম ।
 জানি সবহি নৰ বোল বাম বাম ॥১০॥

ইতি কল্পিনীহৰণ নাট সমাপ্ত ॥

[হিষ্টৰিকেল এণ্ড এণ্টিকুৱাৰিয়ান ষ্টাডিত বন্ধিত—এখন সাঁচি-
 পতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত), নগাঁৱৰ কাংসপাৰ সত্ৰাধিকাৰৰ পৰা
 পোৱা এখন সাঁচিপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত), নগাওঁৰ উলুবাৰী
 সত্ৰৰপৰা পোৱা এখন নকল পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু কামৰূপৰ
 চমৰীয়া সত্ৰত বান্ধত (১২৮৮ চ.ব) এখন তুলাপতীয়া পুথিৰপৰা
 উদ্ধৃত ! বৰ্ণবিস্যাস চমৰীয়াৰ পুথিৰ মতে বখা হৈছে ।]

শ্লোক
০৮৮
গীতা
৩৯
২

পারিজাত-হবণ নাট

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

শ্লোক । নমঃ কৃষ্ণরিষণোহুতানন্তশক্তে
নমো বামবাজীরনেত্রপ্রভো তে ।
নমো ব্রহ্মমূর্তে মূর্ধন্যে পবেশ
নমো বিশ্বরাস প্রসাদ প্রসাদ ॥১॥

অপিচ,

খগেন্দ্রং সমাক্রম্য নির্জিত্য শত্রুং
মুদা লীলয়া দৈবকৌনন্দনো যঃ ।
প্রিয়ং পারিজাতং জহাব প্রিয়ার্থং
পবেশায় কৃষ্ণায় তস্মৈ নমো মে ॥২॥

মুত্র ॥ পহিলেহি শ্রীকৃষ্ণক প্রণাম কয়ে কহু : সভাসদ-
লোকক সম্বোধি বোল ॥

শ্লোক ॥ ভো ভো : সামাজিকা ঈশকৃষ্ণস্য জগতীপতে : ।
শ্রীপারিজাতহবণং যাত্রাং সম্প্রতি পশ্যত ॥ ৩ ॥

১। বোলো, বোলে :

অথ ভটিমা ২ !

জয় জয় কৃষ্ণদেব নিজ অংস ।
 লিলা নাসিত কংস সবংস ॥
 জাকেবি চাবত্র ভকত-অরতংস ।
 কমলা ৩ কোল কমল কলহংস ॥১॥
 তনু ইন্দিবব-স্যামল চোবি ৪ ।
 তথি পবকাশিত ৫ পিত পিচোবি ৬ ॥
 তবিত ৭ জবিত ৮ জছ ৯ নয় ১০ ঘনখণ্ড ।
 মকবি কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ড ॥২॥
 কনক কিব্রিটি বতন অরভাস ।
 কুঞ্চিত চাক ছিকুর ১১ পবকাশ ১২ ॥
 কছিকর ১৩ কন্ন ভুবন মনভুল ।
 নাসা নিব ১৪ বতন তিল ফুল ॥৩॥
 নরন ১৫ কমল মুহ-পঙ্কজ জোড় ১৬ ।
 একু মিলল জছ চান্দ চকোব ॥
 মানিক দমন হাসা ১৭ তথি থোব ।
 আবকত অধব বন্দুলি কছি ১৮ চোব ॥৪॥

২। ভটিমা : ৩। কমল : ৪। চোড়ি : ৫। পবকাশিত : ৬। পিছোবি,
 পিছবি : ৭। তড়িত : ৮। জড়িত : ৯। জ : ১০। নয় ১১। চিকুর :
 ১২। পবকাশ : ১৩। কচিকর : ১৪। নিল : ১৫। নয়ন : ১৬। জোব :
 ১৭। হাস : ১৮। কচি :

কছিব ১৯ চিবুক পেথি ঠক ২০ তাপ ।
 ভ্রব-যুগ ২১ গাঞ্জি ২২ মদনকেবি চাপ ॥
 কুটিল অলক-কুল ২৩ তিলক কপোল ।
 হৃদরে হেমক হাব অমোল ২৪ ॥৫॥
 অতিম ২৫ মতিম ২৬ মালা লুলে ।
 কোস্তভ কনু-কণ্ঠ মহ ডুলে ॥
 চাক উদব দব হৃদর বিসাল ।
 লম্বিত পঞ্চববন বনমাল ॥৬॥
 সঞ্চব ২৬০ চঞ্চব মধুকর লোহে ।
 শ্রীশ্রীবৎস উবস্থল সোহে ॥
 চাক চতুবভুজ অঙ্গ ভুঅঙ্গ ২৭ ।
 বতন কেযুব উজব তচু সঙ্গ ॥৭॥
 কঙ্কন কনক বানক কক-মূল ।
 কবতল বাতা উতপল ফুল ২৮ ॥
 অঙ্গুলি চাক হিব হেম মোতি ।
 নখমনি নিন্দিত চান্দক জৌতি ॥৮॥
 আব ২৯ অববিন্দ কৌমুদি কনুপানি ।
 কোকিল-কণ্ঠ অমিয়া বুবে বানি ॥
 নাভি কঞ্জ কঞ্জ ৩০ অনুপাম ।
 বিহিকো জনম ভেলি যোহি ঠাম ॥৯॥

১৯। কচিব : ২০। হব : ২১। ভ্রব-যুগ : ২২। গাঞ্জি : ২৩। কুস্তল-কুল :
 ২৪। আলোল : ২৫। ততিম : ২৬। মোতিম : ২৭। ভুবঙ্গ :
 ২৮। তুল : ২৯। হবি : ৩০। বঙ্গ : ২৬০। চঞ্চব :

কটিতট কনক কাঞ্চি পবিবস্ত ।
 উক কবিকবব মবকত তন্তু ॥
 লম্বি নিতম্ব পিত কছি ৩১ চিব ।
 পদপঙ্কজ বুবে বতন মঞ্জিৰ ॥১০॥
 নিল আদুলি জছ চম্পক কোৰ ।
 নখচয় চাক চান্দ উবোৰ ॥
 কমল ৩২ পদতল অলকত ভান্তি ৩৩ ।
 ধ্বজ পঙ্কজ জয় ৩৪ অঙ্কুস কান্তি ॥১১॥
 পাসা ৩৫ লামা ৩৬ চেত ৩৭ চামৰ ঢোল ।
 সঞ্চৰ বাজহংস ছহো কোল ॥
 মাথে চত্ৰ চাক সসিকান্ত ।
 বৰিসে সিকৰ আমিয়া নিতান্ত ॥১২॥
 মধুক মুকতি ভকত মনপুৰ ।
 মনমথ কোটি জাতে নহি তুৰ ॥
 হোই জব নিল নয় ৩৮ ঘন খণ্ড ।
 উৰবে বহ ববিকব পবচণ্ড ॥ ৩৯ ॥
 পুৰ্ণিমাৰ চান্দ ছহোঁ ছহোঁ পাসা ।
 তথি কক ইন্দ্রচাপ পবকাশ ॥
 বহে ছহোঁ ধাব স্তবস্তুৰি ৩৯ নিৰ ।
 উজৰি বিজুৰি বহ তথি থিৰ ॥১৪॥

৩১। কচি : ৩২। কোমল : ৩৩। ভান্তি : ৩৪। জব : ৩৫। পাস :
 ৩৬। লাস : ৩৭। স্বেত : ২৬০। চঞ্চৰ : ৩৮। নব : ৩৯। স্তবস্তুৰি :

অভিনব সুব উগত তচু মাঝে ।
 তাহে লম্বি বক-পকতি বিবাজে ॥
 তাৰা বিকমিক বক বহু ঠামা ।
 তব হোই সোই মুকতি উপামা ॥১৫॥
 বহু হৃদিপঙ্কজ সোহি মুৰাৰি ।
 অব সোই ৪০ লোই দেখু বিচাৰি ॥
 কোটি কলপতক পূৰন কামা ।
 ঐচন ইস বহর ৪১ নিজ ঠামা ॥১৬॥
 তাহে চবন চিন্ত চিন্ত লাই ।
 তনু চিন্তামনি বিফলেহি জাই ॥
 আৰে নিকট নিত অন্তক গবজি ।
 লেহু হৰিচবন সবন সব ববজি ॥১৭॥
 জো মুহে বামনাম নাহি অংসে ।
 কুলিযুগ ৪২ কাল ভুজঙ্গম দংসে ॥
 সোহি কৃষ্ণক নাটক উপামা ।
 পাৰিজাত হবন আহে নামা ॥১৮॥
 ভকতিক সাধি সুনহ সব লোই ।
 হৰি বিনে বান্ধৰ আন নাহি কোই ॥
 কৃষ্ণ কিঙ্কৰ ওহি সঙ্কবে বোল ।
 কব অব নবসব হৰি হৰি বোল ॥১৯॥#॥

৪০। সব : ৪১। বহত, বহ : ৪২। কলিযুগে :

সূত্র ॥ আহে সমাজিকা ৪৩ লোক : জে জগতক গুরু :
জাহেবি শ্রজনা সয়লা ৪৪ সংসার : ব্রহ্মা মহেসে বন্দিত
পাদপদ্ম : পবম পুঙ্কস পুঙ্কসোত্তম শ্রীকৃষ্ণ : ককমিনি
সত্যভামা সহিত : ওহি সভা মধ্যে প্রবেসি কহৌ :
নবকাম্বুব-বধ পাৰিজাত হবণ : মিলি জাত্ৰা : কৌতুকে
কবব : তাহে সারধানে দেখহ শুনহ : আতপবে ৪৫ পুনা
কলিত নাহি নাহি : জানি নিবন্তবে হবি বোল ॥

তদনন্তব : সূত্র পুছত ॥ আহে সঙ্গি : কি
বাদ্য বাজে ৪৬ ॥

সঙ্গি বোল ॥ আহে দেববাদ্য বাজত ॥

সূত্র ॥ অ : মিলল মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্রবেশমকবোদেবো গোবিন্দো গকড়াসন : ।

কল্পিনী -সত্যভামাভ্যাং সহ চাক্ষুচতুর্ভুজ : ॥ ৪ ॥

কথা ॥ আহে লোক : হামু জে কহলু : সোহি পবম ঈশ্বর :
শ্রীকৃষ্ণ সভাৰ্যে : জাত্ৰা নিমিতে এথা ৪৭ রাতত
৪৮ : পবম সাযধান হযা : তাহে দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল ॥

ইতি সূত্রো নিষ্কান্ত : ।

প্রবেস গিত : বাগ সিদ্ধুবা ॥ একতালি ॥

ধ্রুং ॥ আরে গোকব-কেতু কয়ো পববেশ ৪৯ ।

মদনক লাজ হেবি ৫০ রূপ লেশ ॥

পদ ॥ স্যাম মুকতি দিপিত পিতবাস ।

মুকুট কুণ্ডল মনি মুখ পবকাশ ৫১ ॥

কব কঙ্কন বনমালা উবে লোলে ৫২ ।

চবনক মাঝে মঞ্জির কক বোলে ॥ ১ ॥

কোটি মদন জিনি উজব মুবাৰি ।

সঙ্গে সত্যভামা ককমিনি বব নাৰি ॥

সবিরক জৌতি জলয় দিশ পাসা ॥

কহয় সঙ্কব হবিদাসকু দাসা ॥ ২ ॥ ১ ॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : শ্রীকৃষ্ণ পত্নিসব সহিত :

কৌতুকে নৃত্য কয় কহৌ : ককমিনি সহিত এক

মন্দিবে বহল : সত্যভামা নিজ মন্দিবে বহল ॥

শ্লোক ॥ পশ্চাৎ পুবন্দবো দেবো নাবদেন সহাগত : ।

প্রণম্য কেশরং সর্বং প্রোরাচ ভৌমচেষ্টিতম্ ॥ ৫ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তব : দেবতা ইন্দ্র : নাবদ সহিত আসি কহু :

শ্রীকৃষ্ণক সিব পবনাম কয় কহু : নবকাম্বুবক

বিচেষ্টা জৈছে নিবেদল । নাবদ আসিবাদ কয় :

শ্রীকৃষ্ণক হাতে জৈছে পাৰিজাত নিবেদল : কক-

মিনিক মাথে জগিতক নাথে : জৈছে পিন্ধায়ল :
আহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোলে ॥

গীত ॥ বাগ আসোআবি ॥ পাবিতাল ॥ ২

শ্রুং ॥ অইবাত কন্ধে বাসর আরে ।
আগহি নাবদ হবিগুন গারে ॥
পদ ॥ সুন্দবি বমনি সন্নি একুপাসে ।
চলে৫৩ ক্রভঙ্গ৫৪ অঙ্গ লয়লাসে ॥
মাথে চত্র বজ্র একু হাতে ।
কহ সঙ্কর গতি গোপিনি নাথে ॥২॥

শ্রুত ॥ তদনন্তর : নাবদক দেখি : শ্রীকৃষ্ণ সভার্জে ৫৫ টি
কহো : সপটে প্রণাম কয়ল : নাবদ হাত তোলি :
চিবঞ্জির চিবঞ্জির বুলি : আসির্বাদ শ্লোক পঢ়ল ৫৬ ॥

শ্লোক ॥ জয় জয় যদুদেবো দৈবকানন্দনস্বম্

ভুরনপতি সমন্তৈবচ্চিত্তাজিষ্ণু : সদৈব ।

নিজজনভয়হাবিন্ সৃষ্টিসংহাবকাবিন্

অশুবনবকতন্তান্ সাম্প্রতং পাহি দেবান্ ॥৬॥

কথা ॥ ওহি আসির্বাদ কয়ে : শ্রীকৃষ্ণক হাতে পাবিজাত
দিরে ৫৭ : নাবদ তাহেক মহিমা কহল ॥

৫৩ । চল : ৫৪ । ক্রভঙ্গ : ৫৫ । সভার্জে : ৫৬ । পবল : ৫৭ । দিগ্বে :

হে কৃষ্ণ : ওহি পাবিজাতক গন্ধ : তিনি প্রহবেক
পথ জাই : ওহি পাবিজাত : জাহেব গৃহে বহে : ধনজন বিভয়৫৮
চাড়রে নাহি : ওহি দেব-হুল্লভ পাবিজাত : জো নাবি পবিধান
কবে : সে পুষ্পক মহিমায়ে পবম সোভাগানি৫৯ হয় :
তাহেক বাবি ৬০ চাবি ৬ : স্বামি কথায় জায়ে নাহি :
অ : ওহি কুসুমক মহিমা কি কহব ॥

ওহি বুলি নাবদ চোরড়ি ৬২ পাবি বৈঠি মৌনে বহল ॥
শ্লোক ॥ ক্রত্বা কুসুম-মাহাত্ম্যং কাম্বিনী কেশরপ্রিয়া ।

প্রণম্য স্বামিচরণং পাবিজাতমযাচত ॥৭॥

কথা ॥ মুনিক মুখে : কুসুমক মহিমা শ্রুনি ককমিনি : পবম
কৌতুকে : কৃষ্ণক গোবি লাগি কবজুড়ি বোল ॥

হে স্বামি : হামি তোহাব প্রথম পতনি : জানি
ওহি দেব-হুল্লভ পাবিজাত : প্রাননাথ হামাক ৬৩ দেহ ॥
শ্রুত ॥ ওহি বোলি জৈছে কুসুম মাগল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল ॥

গীত ॥ বাগশ্রীগান্ধাব ॥ জতিমান ॥ ৫

শ্রুং ॥ কৌতুকে ককুমিনি : নমিরে স্বামিক পায়ে :
মাগে আজুরি ধবি ৬৪ হাত ।

৫৮ । বিভব : ৫৯ । সোভাগিনি : ৬০ । বাড়ী ৬১ । চাড়ি : ৬২ । চবড়ি :
৬৩ । হামাকু : ৬৪ । জোড়ি :

আহে পিউ :

অব প্রাননাথ মাথে মিলায়ো ৬৫ মোহি :

ওহি কুসুম পাৰিজাত ॥

পদ ॥ আহেব গুন শ্রুনি : মুনি মুখে মাধর :

সাধু অতরে তৌয়ী মান ।

ভকত কুপাল : লাগু চবন তেবি

কবল কুসুম ৬৬ মোহি দান ॥

তোহাবি প্রথম ৬৭ : পতনি পবম ৬৮ স্বামি :

জানি পুৰহ মোহি আসা ।

ধনিক বানি শ্রুনি : হাসে বসিক ৬৯ হবি :

কহতু শঙ্কর কৃষ্ণদাসা ॥ ৬৭ ॥ ৩ ॥

শ্রুত ॥ তদনন্তর : ককমিনিক আতি কাতর বানি শ্রুনি : শ্রীকৃষ্ণ

হাসি হাসি হাতে তোলি : পৃথক গোবরে কোলে

বৈঠাই : কোতুকে জগতক নাথে : মাথে পাৰিজাত

পিঙ্কাল । বমনিক বাধা সফল তেল । তদনন্তরে :

পৃথক সহিত : শ্রীকৃষ্ণ সাদবে নাবদত বার্তা পুছত ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিবাজ : তোহৌ কুসলে ৭০ আরল : অ :

তোহাবি আগমনে : আজু হামাব দ্বাৰিকাপুৰি

পরিত্র ভেল : তোহাবি দবসনে হামু কৃতার্থ ভেলৈ ॥

নাবদ শ্লোক পঢ় :

৬৫। মিলাব : ৬৬। কুসুম : ৬৭। প্রথম : ৬৮। পবম : ৬৯। বসিক :

৭০। কুসলে :

শ্লোক ॥ কৃষ্ণস্য রচনং শ্রদ্ধা বিহস্যোত্তম নাবদঃ ।

নিজভৃত্যন্তরৈরাহং ময়ি মায়াং কবোষি কিম্ ॥৮॥

কথা ॥ হে স্বামিকৃষ্ণ : মনুষ্য-চেষ্টা দেখাৱা ৭১ সবলোক মোহিছ :

তোহাক ইশ্বর ৭২ বোলি জানরে নাহি : হামু তোহাবি

ভকতিকবলে সব জানি : হামাকু মোহিতে চায় :

অ : স্বামি শ্রুনহ ॥

৭ পয়াড় ॥ হে পৰমেশ্বর জগত-নিবাসা ।

হামু নাবদ তুয়া দাসকু ৭৩ দাসা ॥

ভবমো দিস দস তুয়া জষ গায়া !

হামাকু আগু কবসি ওহি মায়া ॥

জগত উদ্ধাব ৭৪ জাহেব চবিত্র ।

তাহেক হামু কয়লু পরিত্র ॥

জাহেবি নামে মুকুতি-পদ পাই ।

সো হবি কব তুতি-নতি কতিলাই ॥

তুহু জগত-গুরু দেৱক দেৱা ।

তোহাবি চবনে বহোক ৭৫ সেয়া ৭৬ ॥

মুখে জন্ম ৭৭ চাড়ু তুয়া ৭৮ গুননাম ।

মাগু অতরে বব তোহাবি ঠাম ॥৮৪॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তুহু পবম পুকস : নাৰায়ন

ভূমিক ভাব হবন নিমিতে অৱতৰিছ : সাম্প্রত

পাপি নবকাসুৰে : দেৱতাসবক বহত দুখ লাগৱে ৭৯ :

৭১। দেখায়া : ৭২। ইশ্বর ৭৩। চবনক : ৭৪। উদ্ধাবল. উদ্ধাবন :

৭৫। কবো : ৭৬। সেৱা : ৭৭। জোনো : ৭৮। তুৰ : ৭৯। দগাৱে :

তন্নিমিত্ত সচি সহিত ইন্দ্রদেবতা : তোহাৰি চবনে

সবন লেলহ : হে শ্রীকৃষ্ণ দেখো দেখো ॥

শ্লোক ॥ এতহিচ ০ বুলি নাৰদ মোনে বহল । তদনন্তর :

শ্রীকৃষ্ণক আগু পবি পূবন্দর : পবনাম কয়ে কহ :

সভাৰ্যো কব-জুলিচ ১ তুতি বোলল : তাহে দেখহ

শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

৩ পয়াড ॥ জয় জয় যাদর দেৱ ।

জয় ধাতা-কৃত সের ।

জয় ভকত-ভয়হাৰি ।

জয় জয় ঈশ্বর মুবাৰি ॥

জাকৈৰি নাম উচাৰি ।

পাই পদাবম চাৰি ॥

জিৱ নিরন্তা২২ তুহু অজ

বন্দো তুয়াচ ৩ চবন-পঙ্কজ ॥

অঘবক ধেনুক কংস ।

মাৰল অশুর সবংস ॥

হবলি ভূমিকেৰি ভাব ।

ভকতক হেতু অরতাব ॥

সাম্প্রত গোচৰ হামাৰি ।

বান্ধর শুনহ মুবাৰি ॥

অব নবকাসুব পাপ ।

কয়লি বড়ি উপতাপচ ৪ ॥

৮০ ওহি : ৮১। কব-জোড়ি : ৮২ নিয়ন্তা : ৮৩ তুর : ৮৪। উতপাত :

আনল স্বৰ্গক মাৰি ।

দেৱক অতৰেচ ৫ কুমাৰি ॥

সৰ্ব্বস্ব নবহে হামাৰি ।

তুয়া পাৰে কয়লু গোহাৰি ॥৬॥

কথা ॥ হে স্বামি শ্রীকৃষ্ণ : পাপি নবকাসুবে কোন নকবল :

বকনক চত্ৰ : মনি পৰ্বত : এসব কাটি আনল :

হে কৃষ্ণ কি কহব : মাতৃ অদিতিক কুণ্ডল দোহোঁ

বাখরে নাহি পাবল : আৰ হামাব হেইতে কি

বহল : হে কৃষ্ণ : কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর :

তোহাৰি চবন চোৰি : হামাব গতি নাহি : বাপ

জগন্নাথ : ত্ৰাহি ত্ৰাহি ॥

শ্লোক । ওহি বোলি কৃষ্ণক আগু : কান্দি কান্দি পূবন্দর

পবল ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা দুঃখং মহেন্দ্রস্য শ্রদ্ধা চ ভৌমচেষ্টিতম্ ।

আশ্বাস্য বাসরং হস্তে গৃহীত্বোরাচ কেশরঃ ॥৭॥

কথা ॥ তদনন্তর : মহেন্দ্রক দুখ দেখিৰে : পৰম কৃপাময়

নাৰায়ণ : হাতে ধৰি তোলি : ইন্দ্রক আশ্বাসি

বোলল ॥

হে নহেন্দ্র : তোহোঁ তাপ তেজহ : তোহাৰি

বৈৰি : পাপি নবকাসুব : সে গতায়ু ভেলি :

তাহেক মাৰি : দেৱতাসবক প্রয়োজন সম্বৰে সাধব :

৮৫। জতয়ে :

ওহি নিষ্টে জানি : তুহ আগ ছয়া : সববে
অম্ভারতি চলহ : নবকাস্তব বধিতে : হামু আজু
পরান৮৬ কবব ॥

শূত্র ॥ সে সময়ে নাবদ আসি কহু : ইন্দ্রক বোল ॥

কথা ॥ হে পুন্দব : শ্রীকৃষ্ণ জেখন অঙ্গিকাব কয়ল :
তোহাব সত্রক তেখনে কন্ধপাত ভেল৮৭ : ইহাত
সন্ধা নাহি : তুহ আগু ছয়া চলহ : তোহাক
নিমিতে : শ্রীকৃষ্ণক কাতব কয় : হামু পাচু লয়া
জারব : চিন্তা নাহি : চলহ ।

শূত্র ॥ ওহি নির্ভর৮৮ বানি সুনি বাসর : কৃষ্ণক নাবদক
প্রদক্ষিন কবি কহু : পবি পবনাম কয়ল : বিদায়
লৈয়া ঐবারতে চবি : ইন্দ্র চলল ॥

শ্লোক ॥ মুনির্মাধবমাহেদং গন্তুং ভবয় কেশর ।
দ্বাবরত্যাঃ শ্রিয়ং পশ্যন্তেষ্যামি চান্তিকন্তর ॥১০॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তুহ চলিবাক সববে
সাজহ : হামু, তোহাবি দ্বাবকাপুৰিক : কোতুকে
পেখিরে : এইখনে আরব ॥

শূত্র ॥ ওহি বুলি নাবদ হবি-গুন গাই : জৈচে চললি : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ॥

৪ পরাড ॥ শ্রীগান্ধাব বাগ ॥ পবিতাল ॥

চললি নাবদ হবি-গুন গাই ।

ভবমে দ্বাবকাপুৰি সম্পতি চাই ॥

৮৬. পরান : ৮৭। ভেল : ৮৮। নিন্তর :

পদ৮৯ ॥ বতনে বচিত জত হবিক আরাসা ।

জৈছে সুবপুৰ কব পবকাশা ॥

পেখল পাচু ভুবন অনুপামা ।

আসনে থিক বৈঠি সত্যভামা ॥

পুর্নিমাক চান্দ বদন পবকাশা ।

চিবঞ্জির বোলি নাবদ কক হাসা ॥

দেখি মুনিক ধনি অরনত কাই ।

পবি পবনাম কয়লি পুতু মাই ॥

জিরতু জিরতু নাবদ বোল ।

ডাকি কবহু নব হবি হবি বোল ॥৬॥

শূত্র ॥ তদনন্তব : বাসুয়া৯০ চয়ড়ি৯১ পাবল : মুনি আসন
ভিড়ি৯২ তথি বৈঠল ॥

শ্লোক ॥ নাবদঃ সাদবং দেবীং সম্বোধ্যাহ হবিপ্রিয়াম্ ।
কৃষ্ণস্য কৰ্ম্মবিষমং সত্যভামে নিবোধ মে ॥১১॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ অঃ৯৩ হে দেরি সত্যভামা : তোহাবি
স্বামি৯৪ শ্রীকৃষ্ণক বড়ি বিসম চেষ্টা দেখল : হা
হা মার : তুহ দুর্ভাগা ভেলি : হামু আজুসে
জানলু ॥

দেরি বোল ॥ হে মুনিবাজ : তুহ কি কহয়ীছ৯৫ :

হামু কিছু বুঝয়ে নাহি ॥

৮৯। পদ (লোপ) : ৯০ : বাসুয়া ৯১। চয়ডি : ৯২। পাবি : ৯৩। আ : :

৯৪। স্বমি (সকলো ঠাইত) : ৯৫। কহচ, কহেচ, কহব :

মুনিবোল ॥ হা হা তোহাক বিধি বঞ্চল :

হে মার : কি কহব : কহিতে বড় ছুখ লাগে ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি হেঠ মাথে থেব ৯৬ কয় বহল মুনি ॥

শ্লোক ॥ সত্যভামাভরন্তীতা নিশম্য মুনিভাষিতম্ ।

দৃষ্টং কথয় কিং কুত্র তং পৃচ্ছতি পুনঃ পুনঃ ॥১২॥

কথা ॥ মুনি ভিত্তি হয় দেবি : কবজুড়ি বোলল ॥

হে মুনিবাজ : হামু জানু মোহি সম সোভাগিনি
আরবি নাহি : সে স্বামি কৃষ্ণ হামাক চাড়ি :
কতিত জারে নাহি : তুহ আজু কোন ঠামে : কি
দেখল কি সুনল : হামাক সপত : সতবে স্বকপ
বাত কহ : চিত্ত বড়ি উদবেগ কবয়ে : মুনি মৌন
চাড়হ ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্টা দেব্যা : সুনিরন্ধং কথয়ামাস সাদবম্ ।

কৃষ্ণস্য চরিতং সর্বং কদম্বির স নাবদঃ ॥১৩॥

কথা ॥ দেবিক নিরন্ধ দেখি মুনি বোল ॥

হা হা হে মার : কি কহব : ঐসব কথা কহিতে
দোষ : হামু দেব-ছল্লভ পাৰিজাত পুষ্প স্বর্গ হন্তে
আনি : কৃষ্ণক হাতে দেলো : সে পাৰিজাত
জে নাবি পৰিধান কবে : সে পুষ্পক মহিমায়ে :
পৰম সোভাগিনি হয় : ইহা জানি হামু বোললু ৯৭ :
ওহি পাৰিজাতক যোগ্য দেবি সত্যভামা : তথি

কৃষ্ণে কয়লি কি : তোহাক কটাক কৰিয়ে :

আপুন হাতে পূয়া ককমিনিক মাথে : পৰম সাদবে

সে দিব্য পাৰিজাত পিঙ্কাল । অ : তোহাক জিরন

ধিক ধিক : সতিনিক অভ্যদয় দেখি : কি নিমিতে

প্রান ধবয়ে : মায় তুহ জিয়ন্তে মবল : হা হা

বিস্তব কি কহব ॥

শ্লোক ॥ মনেবচনমাকর্ঘ্য শোককোপপৰিগ্নুতা ।

মুচ্ছিতা পতিভা ভূমৌ যথা বাতাহতা লতা ॥১৪॥

সূত্র ॥ তদনন্তর : নাবদ মুখে : সতিনিক মহোদর ৯৮ স্মান কহ :

কোপে অপমানে আকাবি দেখিরে : দেবি সত্যভামা :

মুচ্ছিত হয় পড়ল : জৈচে লয়ল লতাক বাতে

উপাবল : তদন্ত : কেশ মুক্ত ভেল ৯৯ : মুখে বচন

হবল : নামাত প্রান-বায়ু নাহি খেলে : পেখি

সখি ইন্দুমতি : হা হা প্রান-সখি মবল বুলি বাহ

মেলি ধবি কহ : সিব জল সিকল : আঞ্চলে

বিধি : কান্দি কান্দি প্রবোধ বোলল ॥

ইন্দুমতি বোল ॥ হে প্রানসখি : সতিনিক

অপমানে কি মবিতে চায় : ওহ কোন বেয়হার :

অ : সে প্রান মাধব স্বামি তোহাবি মান সাধব

নাহি : ওহি ১০০ ছবন্ত চিন্তা পৰিহব : উঠহ উঠহ ॥

শ্লোক ॥ কথাক্ৰন্দ চেতনং সংজ্ঞাং লক্ষা দেবী পুনঃ পুনঃ ।

রিনিশ্চয়াপমানেন কবোদ সখীসন্নিধৌ ॥১৫॥

কথা ॥ সে দেরি সত্যভামা : কথঞ্চিত চেতন লভিরে : ঘন
ঘন নিশ্বাসা ১০১ ফোকাবি : জৈছে সন্তাপ কয়ল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

৫ গীত ॥ বাগ কল্যান ॥ জতিতাল ॥

ঞং ॥ মাননি ১০২ মাই : নয়নপঙ্কজ জুবে বাবি :
ফোকাবরে স্বাসা : হ্রাসা ১০৩ ভেলি দেহা :
ঘন ঘন দেখো আন্ধিআবি ॥

পদ ॥ সতিনিক উদর ১০৪ : হৃদয়ে দহে আগি :
অধিক মিলয়ে মনতাপে ।

ধিক অর জিরন : জোরন মোহে অভাগি :
বাগিনি কবত বিলাপে ॥

হবি হবি পিউ মেবি : বৈবি অধিক ভেলি
অতরে কয়লি অপমানা ॥

ধবনি লুটি লুটি : বিবপতি ১০৬ বালা
কৃষ্ণ কিস্কবে ববভানা ॥ ঞং ॥ ৭ ॥

সূত্র ॥ দেরি সত্যভামা : ওহি সকাকন বিলাপ-অপমান কয়ে
ধিক : তদনন্তর : কলহ-পূয় নাবদ : পুনর্বাব কৃষ্ণক
আগু গিয়া : জে গোলল : তাহে সুনহ ॥

নাবদ বোল ॥ আহে শ্রীকৃষ্ণ : তুহুঁ এথা কোন সুখে বহইছ :
সে পূয়া সত্যভামা : পারিজাতক নিমিতে : অপমানে

১০১। নিশ্বাস : ১০২। মাননি : ১০৩। হ্রাস : ১০৪। উদয়ে :
১০৬। বিলপতি :

অন্নপান সব চাড়ল : পবন তাপে মবয়িছে : হাহা
চক্ষুয়ে দেখিতে কি পার কি নাহি পায় : দেহ : সমবে
জার ॥

শ্লোক ॥ মূনের চনমাকর্ণ্য মাধরো ভক্তরাঙ্গর : ।

ক্রতং তস্যা গৃহং প্রাগাৎ প্রিয়ায়াঃ প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ১৬ ॥

সূত্র ॥ মুনিক মুখে : পূয়াক দুখ সূনি : শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবিহ্বল
হয়া : মুনিক কাতর কবি কহ : বাত পুছি : জৈছে
সত্যভামাক সমিপ চলল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল ॥

৬ গীত ॥ বাগ তুড় ॥ জতিমান ॥

ঞং ॥ এ ১০৫ মুনি কহিয়ো কহিয়ো : কপট পরিহরি ।
প্রানে কি জিয়য় মোর গুনের সুন্দরি ॥

পদ ॥ মানিনি নসহে তিলেকো অপমান ।

মেবি অপবাধে কৈছে ধবন পবান ॥
পূয়াক সন্তাপে তাপে দহে সোক আগি ।
কুযুম না দিয়া ভেলো তিবিবধ ভাগি ॥
ঝুঝাইতে নয়ন পূয়াক পাইলা কোল ।
পেখি আকুল কৃষ্ণ-কিস্কবে বোল ॥ ১০৮ ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে বিহ্বল হয়া : পূয়াক দেখল : লোতকে
মুখ মলিন : ঘন ঘন নিশ্বাসা ফোকাবি : মাটি লুটি

১০৫। এ (লোপ) : ১০৬। বিলপতি :

বহ ১০৭ : তাহে পেখি শ্রীকৃষ্ণ : হাহা কি ভেলি বোলি :
আঙ্কোআলি ধবল : নয়নক নিব বাবাবে ১১৬ আশ্বাস
বোলল ॥

হে পুয়ে : গোট ১০৮ এক ফুল : ককমিনিক দেলো
১০৯ : সে নিমিত্তে যদি অপমান কবহ : তবে উঠহ :
তোহাক একসত পাবিজাত দেব : ককমিনি যম্বরতি :
তোহাক সম সোভাগিনি হরে নাহি : তোহো হামাক
প্রান সম পুরে : জানি তাপ তেজহ : তোহাবি দুখ
দেখি হামাব : হৃদরে সহয়ে নাহি : পুরে হামাক সপত :
উঠহ উঠহ ॥

শ্লোক ॥ প্রিয়ং প্রণয়কোপেন নিঃশ্বস্যাৎ ততঃ সতী ।

ধূর্তালাপৈঃ দুর্ভগাং মাং কিমর্থং ত্বদ্বিকথসে ॥১৭॥

কথা সূত্র ॥ তদনন্তরঃ কৃষ্ণক বাক্য শ্রুতি দেরি সত্যতামা :
স্বামিক পিথি ১১০ দিরে কহোঁ : হেঠ মাথে :
সকাকন ১১১ ক্রন্দন ১১২ করে বোলল ॥

হে স্বামি : হামি দুর্ভাগাক : কপট বাক্যে
কত কদর্থনা কবহ : জে তোহাব পুয়ত্তমা কল্লিনি : তাহেক
সমিপ চলহ : হামাত কোন প্রয়োজন থিক ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি বহুত বিলাপ কয় : কৃষ্ণক জে বোলল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

১০৭। বহত : ১১৬। বাবাবা : ১০৮। গোট : ১০৯। দিল :

১১০। পিঠি : ১১১। সককন : ১১২ : বিলাপ :

৭ গীত ॥ বাগ শ্রীগান্ধার ॥ জাঁততাল

ক্ৰং ॥ কেশর হে বুঝলহ তুহ : জানলোহোঁ তোহো বেয়হাৰা ১১৩

অতরে চাতুৰি চোৰি : চলহ বহুবি হবিএ :

জাহা পুয়া বমনি তোহাবা ॥

পদ ॥ তোহাবি কপট কৃষ্ণ : নাবুঝি মানলো হামুএ :

নাহি সোভাগিনি সম মোই ।

জৈছেন পীৰিতি ১১৪ বিতি : সবহি বিদিত ভেলিবে :

আজু জানলো মোতি ১১৫ তোই ॥

ওহি অপমানে প্রান : নাহি ধবব হামু বে :

চোড়ল জিরনক আসা ।

আগু পিউক পড়ি : বহু বিলপতি বালা বে :

কহতু সঙ্কর হবিদাসা ॥০৯॥

কথা ॥ দেরি বোল ॥ হে স্বামি : হামু দুর্ভাগা : সতিনিক

অধিন ১১৬ তুহ : হামাক কতয়ে ১১৭ বিকর্থনা কবহ :

ওহি অপমানে : হামুপ্রান বাখব : অ : তব হামাক

জিরন ধিক ধিক ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি দেবি : কান্দি কান্দি মুচ্ছিত হয় পড়ল ॥

শ্লোক ॥ কুর্বন হাহাবরং বামামালিন্দ্যাকুলমানসঃ ।

প্রিয়বাক্যস্ততঃ সাধ্বীং সান্তয়ামাস মাধবঃ ॥ ১৮ ॥

১১৩। বেয়হাৰা : ১১৪। পিড়িত : ১১৫। মতি : ১১৬। অধিক :

১১৭। বাতয়া :

কথা ॥ তাহে দেখি শ্রীকৃষ্ণ : হাহা বোলি বাছ মেলি ধবল :
 পৃথক ছুথ দেখিবে মবম ১১৮ চড়ন : কমল : নয়নক
 নিব বুঝারে ১১৯ : প্রেমে প্রবোধ বোলল ॥

৬) পয়াড ॥ পৃথক ছুথ দেখি নসহে সবির ।
 কমল নয়ন ভরি বুঝি বহে নিব ॥
 আলাঙ্গি পৃথক চাপি ধরি কোল ।
 কবি আশ্বাসা বচন হরি বোল ॥১॥
 হে হে প্রান-পৃথক শুন বাত ।
 দেলু ১২০ নাহি তোহৌ ১২১ পাৰিজাত ॥
 অত অপবোধ সহব অব মোই ।
 তুয়া ১২২ সম সোভাগিনি নাহি কোই ॥২॥
 ককমিনিক দেলো ১২৩ গোটা এক ফুল ।
 তাহেক লাগি তুলু অতরে আকুল ॥
 পাৰিজাত তক সমুলি উপাৰি ।
 বোপন করব ১২৪ আনি তুয়া ১২৫ বাড়ি ॥৩॥
 জব মোহি বাক্য নাহি পতিআয়া ।
 কহলু সত্য সত্য ১২৬ শুন জায়া ॥
 অব তেজহু তাপ কুমাৰি ।
 নসহে হৃদি ছুথ দেখি তোহাৰি ॥৪॥
 হামাকু সপত খেড় লহু মাথে ।
 উঠহ উঠহ পৃথক তেবি ধক হাতে ॥

১১৮। মহুম : ১১৯। বুঝাই : ১২০। দেলু : ১২১। তোহাৰি, তোহে :
 ১২২। তুয়া : ১২৩। দিলু : ১২৪। করব : ১২৫। তুব : ১২৬। সত্যে সত্যে :

কব কাকুতি নতি ১২৭ জগতৰ ইষ ।
 বমনিক মনে কিছো মিলল হৰিষ ॥৫॥
 পবম ইশ্বৰ কব কাতৰ পৃথক ।
 দেখু ১২৮ অদভুত ভকতি মহিমাক ॥
 ব্রহ্মা মহেস জাক কক সেৱা ।
 মাথে খেড় মোড়ল ১২৯ সোহি দেৱা ॥৬॥
 কৃষ্ণক লিলা বুঝায়ে নাহি পাৰি ।
 পুন্নকাম হৰি কি কবব নাৰি ॥
 ভকতি কয়লি হৰিক মন ভোল ।
 জানি কবহ নব হৰি হৰি বোল ॥৭॥*॥১০॥

শ্লোক ॥ তদনন্তৰ : সখি ইন্দুমতি বোল ॥
 হে প্রানসখি : পবম ইশ্বৰ তোহাৰি স্বামি :
 মাথে খেড় ধক ১৩০ : অতয়ে কাতৰ কৰছে ১৩১ :
 আৰ কোন মান সাধিতে বহল : সখি তাপ তেজহ :
 উঠহ উঠহ ॥

দেবি স্বামিক অতরে বিনয় বানি শুনি কহ :
 কিঞ্চিত চিত্ত সান্ত ভৈল ১৩২ : শ্রীকৃষ্ণ তাহে
 দেখি ১৩৩ : য়ালাঙ্গি ১৩৪ তোলি : বৈঠায়ল ১৩৫ :
 পিত বস্ত্রে সবিরক ধূলি ঝাড়ল : কেশ বান্ধব
 ১৩৬ : নিজ হস্তে কপ্পল-তাম্বুল ভুঞ্জায়ল ॥

১২৭। তুতি, তিনি : ১২৮। দেখ : ১২৯। ধবত :
 ১৩০। ধৰি : ১৩১। কৰয়িছে : ১৩২। ভেল : ১৩৩। পেখি :
 ১৩৪। আলাঙ্গি : ১৩৫। বৈঠাই : ১৩৬। বান্ধল :

শ্লোক ॥ ততো দেবী সত্যভামা কৃষ্ণবাক্যামৃতেন সা ।
 স্ত্রীতা প্রসন্নরদনা প্রণম্যাহ প্রিয়ং হবিম্ ॥১৯॥
 সূত্র ॥ দেবি স্বামিত মহামান লভিয়ে : আত প্রসন্নমুখি
 হয় : শ্রীকৃষ্ণক প্রনমি বোলল ॥

হে স্বামি : হামাক পাৰিজাত তক দিতে :
 তুহু সত্য করল : জানি বিলম্ব চোড়ি : এই ক্ষনে
 আনিয়া দেব : জারে পাৰিজাত নাহি দেখু : তারে
 বাৰি প্রবেসো নাহি : হামু সত্য করে বোললু ॥
 কৃষ্ণ বোল ॥ হে পূৰে : পাপি নবকাসুৰে :
 দেবতাসবক জিনিযে : সৰ্বস্ব আনল : আগু তাহে
 মাৰি : দেবকাৰ্য্য সাধু : পাচু পাৰিজাত আনো ॥
 দেবি বোল ॥ অঃ স্বামি : উছিত কহল : আগু
 দেবকাৰ্য্য সাধি : সোহি জাত্ৰায়ে পাৰিজাত আনহ :
 হামু তোহাৰ সঙ্গে চলব ॥
 কৃষ্ণ বোল ॥ হে পূৰে : তুহু স্ত্রিজাতি : যুদ্ধক
 সমরে তোহাৰি গমন উছিত নহে ॥
 দেবি বোল ॥ হে স্বামি : হামাৰ বহুত সতিনি :
 ইবাৰ পাৰিজাত আনি কোন স্ত্রিক দেব :
 তাহে বুঝয়ে নাহি : হামু কদাচিতু তোহাৰি সঙ্গ
 নাহি চাবব ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পূৰে : তুহু যদি হামাৰ
 সঙ্গে চলব : তব সত্বে সাজহ ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণমভ্যেত্য ভগবান্ জগাদ নাবদন্তদা ।
 জ্ঞাতং কিল ভবান্ ভাৰ্য্যভক্তি-সন্তোহসি কেশর ॥২০॥
 কথা ॥ নাবদঃ সন্তোষমাহ ॥

হে কৃষ্ণ : জানল তুহু স্ত্রিক লাড়িকা ১৩৭ :
 দেবকাৰ্য্যসব পৰি বহল : তোহাৰ ভাৰ্য্যক চাটু বুলিতে
 সব দিবস গৈল ১৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিবাজ : স্ত্রি বুঝাবে
 মেনা জুঝে ১৩৭ক : কি কবব : কুমাৰিক হাত
 এড়াইতে পাৰবে নাহি : হে মুনিবাজ : এ ছসইছো
 ১৩৯ : ক্রোধ নাহি কববি ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ আতি সহবে : জাত্ৰা কয় চলল ॥

শ্লোক ॥ সহর্ষমকবোং কৃষ্ণঃ প্রয়াণং প্রিয়য়া সহ ।
 ধনুষ্কোষাঘোষণে দশদিশঃ প্রকম্পয়ন্ ॥২১॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ ধনু টঙ্কাৰে দসোদিস কম্পাই : পূয়া সহিত
 জৈচে পয়ান কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
 হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ মাউব ধনস্ত্রী ॥ একতালি ॥

ক্ৰং ॥ কয়লি পয়ান যহুৰাই ।

কবে সাবঙ্গ সঙ্গে পূয়া চলি জাই ॥

১৩৭। লাড়িক : ১৩৮। গেল : ১৩৯। চলিছো : ১৩৭ক। বুঝবে
 সে না বুঝে :

পদ ॥ স্ত্রামল অঙ্গ সুবঙ্গ পিতবাসা ।
 বিজুৰি উজল ১৪০ নয় ১৪১ ঘন পদকাশা ॥
 অকন চবন মঞ্জিৰ কক বোল ।
 তাহে মজোক মন সঙ্কবে বোল ॥#॥১৯॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ ওঁহি প্রকাৰে পিয়া সহিত : প্রয়ানে চলছে
 ১৪২ : সে সময়ে নাবদ আসি বোল ॥

হে হবে : তোহঁা সম স্ত্রি-জীত পুৰুষ :
 কবহো নাহি দেখি : যুদ্ধক সমরে স্ত্রীক চোবয়ে
 নাহি পার : তুহু জগত-গুরু : তোহাক জয় গাই :
 তিনিরো লোকক বেড়াঞ : অঃ হামাক লাজ
 ভৈল ১৪৩ ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিবাজ : কি কবব :
 পাৰিজাত নিমিত্ত : সত্যভামা প্রান চাড়য় : উনিকর
 নির্বন্ধ কত সহবো ॥

মুনি বোল ॥ হে কৃষ্ণ : কামাতুব পুৰুষক
 ঐছন অরস্থা : স্ত্রি জে আজ্ঞা কবে : সে অরস্তো
 কবিতে লাগে : সে হোক : সে কামরূপ নবকাসুবক
 পাট : ওঁহি দ্বারিকা হন্তে স্বভারে মাস চাৰিকপথ :
 স্ত্রি লয়া জাহিতে বসব ছই চাৰি পারর : অঃ
 দেৱকাৰ্য্য ভল্ল সত্বৰ সাধল : এক কৰ্ম্ম কবহ :

১৪০। উজল : ১৪১। নয় : ১৪২। চলছে ১৪৩। ভৈল : ১৩৭ক। বুঝে
 সে না বুঝে :

তোহাক বাহন গকড় পক্ষিবাজ : তাহেক আজ্ঞা
 কবহ : তাহেব কন্ধে চড়িয়ে : সত্বৰ নবকাসুবক
 মাৰহ ১৪৪ ॥

শ্লোক ॥ মুনিক বানি সুনি : শ্রীকৃষ্ণ প্ৰিয়াক বোলল ॥

হে প্ৰিয়ে : মুনি ভল্ল কহল ॥

দেৱিবোল ॥ হে স্বামি : হামিতো পারে হাঠিতে
পাৰে নাহি ॥

তা সুনি শ্রীকৃষ্ণ বাহনক স্বেল ॥ তাহে গড়ুব
 পাক্ষিবাজ : সত্ববে আর সত্ববে আর ।

শ্লোক ॥ আহ চাগত্য গকড়ো নহা কৃষ্ণ কৃতাজলি : ।

মম স্বন্ধং সমাকহ্য জহি ভৌমং ছবাশয়ম্ ॥২২॥

কথা ॥ গকড় বোল ॥ হে স্বামি : হামু থাকিতে তোহঁা
 পারে বেড়াব : অঃ হামাব কন্ধে চড়ি : পাপি
 নবকাসুব বধ গিয়া ॥

তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ সভাৰ্য্যে গড়ুব কন্ধে চড়ি :
 পৰম লিলায়ে চললি ॥

শ্লোক ॥ প্রাগ্জ্যোতিষং সোহতি জরেন জায়য়া

সুপৰ্ণমাকহ্য যযৌ জনাৰ্দ্দনঃ ।

ক্ষণেন সম্প্রাপ্য পুৰং পবেশো

মহোৎসৱৈ : শঙ্খবরং চকাব ॥২৩॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ গডুৰবাহনে বায়ুবেগে কামৰূপ পাঠ : পাঞ্চ
জন্য ধ্বনি ১৪৫ কয়ল : তাহে সুনী নবকাম্মুৰ খেদি
আবল : শ্রীকৃষ্ণ তাহেক জৈছে বধ কয়ল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল ।

৪) পয়াৰ ॥ বাগ কানড়া ॥

চলিল গোবিন্দ গকড়ক কন্ধে ।
নবক মাৰিতে কয়লি প্রবন্ধে ॥
বায়ুক ১৪৬ বেগে চলিল পঙ্কিবাজ ।
তিলেকে পায়ল কামৰূপবাজ ॥১॥
ফুঙ্কল সঙ্ঘ হৰি বাবে বাবে ।
সুনী সক্রক ভৈল ১৪৭ হৃদয় বিদাৰে ॥
জানলু আবল মাধৱ ধাই ।
গৰজে দানৱ যুদ্ধক লাই ॥২॥
সমবক সাজি বজায় ঢোল ।
ধব ধব মাৰ মাৰ কবে বহু বোল ॥
ধাৰে মূৰ নবকাম্মুৰ বাগি ।
খাণ্ডা ফিঙ্কাৱৰ কৃষ্ণক লাগি ॥৩॥
হৰি টঙ্কাবল সাবঙ্গ ভিড়ি ।
বৰিসিল ১৪৮ বান দৈত্যকহোঁ পিড়ি ॥
কাটল কাছ কন্ধকৰ সিব ।

মাৰল হৰি সব দানৱ বিৰ ॥৪॥
পেখি পলাৱত দানৱ ১৪৯ অস্মুৰ ।
বান প্রহাৰিৰে মোৰল মূৰ ॥
কোপে চক্রে খেপি জগনাথ ।
কাটল দাকন নবক মাথ ॥৫॥
দেখি দেৱক উকক ১৫০ বহুল ।
বাৰে দুন্দুভি বৰিসয় ফুল ॥
জয় জয় ১৫১ যাদৱ কবে বহু বোল ।
সমাজিক সব হৰি হৰি বোল ॥৬॥ ১২॥

কথা ॥ সে মূৰ নবকক মাৰি কহ : শ্রীকৃষ্ণ যম সাধল :
দেখি দেৱসব আনন্দে দুন্দুভি বাঘাই : জয় কৃষ্ণ জয়
বোলি : সিব কুসুম বৰিখল : শ্রীকৃষ্ণ সভাৰ্যো আনন্দে
বহুল ॥

শ্লোক ॥ ততো বসুমতী পৌত্রং পুৰ : স্থাপ্য হ৩ অজা ।
বিলপন্তী তদা কৃষ্ণং নহা প্রোৱাচ দুঃখিতা ॥২৪॥

কথা ॥ নবক পুত্ৰ বধ ভৈল ১৫২ : দেখি বসুমতি : পৰম
সন্তাপে : তাহেক পুত্ৰ ভগদত্ত সিন্ধুক আগ কয় কাহোঁ :
কৃষ্ণ দৰসন নিমিত্ত জৈছে চলিল : আহে লোক : তাহে
দেখহ সুনহ নিবন্তবে হৰি বোল ॥

৯ গীত ॥ বাগ মাউব ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

ক্ৰ ॥ পিউক সমিপ চলে মাই : হবি দবসন চলে মাই ১৫৩ ।

সিসু সমে বসুমতি : লহ লহ গতি জাই ॥

পদ ॥ সূতক সন্তাপে তনু ভেলি হাষা ।

লোতকে লেপিত মুখ ফোকাবে নিশ্বাসা ॥

স্বামিক কক পার পবি পবনাম ।

কহতু শঙ্কর গতি মেবি বাম ॥*॥১৩॥

কথা ॥ ঐচন সিসু সমে বসুমতি আসি কহ : শ্রীকৃষ্ণক পবি
পবনামি : কবজুড়ি বোলল ॥

হে স্বামি শ্রীকৃষ্ণ : কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর : পবম
পুকস পুকসোত্তম : তুহু জগত গুরু : তোহাক দ্রোহ কবি :
পাপি পুত্র নবক : নিজ পাপে নাস গৈল ১৫৪ : তাহাক
পুত্র : ওহি সিন্ধু ভগদত্ত নাতিক তোহাব পারে সমর্পল
আহেক বক্ষা কবহ : হামাব সন্ততি বহোক : তোহাবি
চবন-পঙ্কজে কাতব কয়ে : অতরে প্রসাদ মাগু গোসাঞি ১৫৫ ॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি বসুমতি : বহুত বিলাপ শ্রীকৃষ্ণক
আগু কয়ল : ঐছন ককনা ১৫৬ বানি সুনি নাবা-
য়ণ : বসুমতিক আশ্বাস কয় বোলল ॥

আহে বসুমতি : তোহো তাপ তেজহ : তোহাবি
পুত্র নবকাসুব ভূমিক ভাব ভেলি : সে নিমিতে

১৫৩ । লাই : ১৫৪ । গেল : ১৫৫ । গশাই : ১৫৬ । কাকণ্য :

ইহাক মাৰি : তোহাবি ভাব ছব কয়ল : তোহাবি
বচনে ওহি ভগদত্ত সিন্ধুক কামকপ পাটে বাজা
পাতব : তুহো ছিন্তা নাই কবব ॥

ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ বসুমতিক আলাঙ্গ আশ্বাসিবে
অন্তম্পূব প্রৱেসি কহো : ভগদত্তক রাজ্য অভিসেক
কয়ল : সোড়স হাজার কন্যা তাহেব বাবিত পাই :
দ্বাকাপুব পঠারল : অদিতিক কুণ্ডল : বকনক চত্র :
মনি পর্বত লয়া : গরুড়ক কন্ধে : সত্যভামা সমে
স্বর্গক কোতুকে চলল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ স্বর্গসন্নিকটং ১৫৭ দৃষ্ট্বা কৃষ্ণো মুদায়ুতঃ ।
দধৌ শঙ্খং পাঞ্চজন্যং হর্ষয়ান্দরি দেবতাঃ ॥১৫৮॥

কথা ॥ মূব নবকাসুব মাৰি : শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গ সমিপ পাই :
পবমানন্দে সজ্জধুনি কয়ল : ধুনি ১৫৯ সুনি জানল :
দেবতাসব : অঃ হামাবি স্বর্গক লাগি : শ্রীকৃষ্ণ
আংল : পবম হবিষে : জয় জয় বোলি : ছন্দুভি
বাজাই : সবে কুসুম ববিসিল ১৬০ : তাহে পোখ
সত্যভামা পিউত পুছত ॥

আহে স্বামি : ওহি কোন স্থান পারল হামু :
জে ছন্দুভি বজাই : কুসুম ববিসে : ৬০ : এসব কে :
হামাকু পবিষয় কবায় ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণঃপ্রোহ প্রিয়াং পশ্য ইমামভ্রাতীপুৰীম্ ।
আগতা দেবতা এতাস্থাং মাং দেবি দিদৃক্ষয়া ॥.৬১॥

১৫৭ । স্বর্গস্য নিকটং : ১৫৮ । ধ্বনি ১৫৯ । ববিষল : ১৬০ । ববিষে :

কথা ॥ (কৃষ্ণঃ বোল ॥) হে দেৱিঃ তুহ নাহি জানঃঃ ওহি
অত্রারতি পুৰিঃ এহি দেৱতাসব হামাক দেখিতে
আৱলঃ দেখো ওহি ঐৱারত কন্ধে বাসৱ থিকঃ
উনিকব মহাদেৱিঃ ১৬১ ওহি সছিঃ ঐসব দিগপালঃ
সিদ্ধ বিদাধব ॥

দেৱি পুহু পুছল ॥ হে স্বামিঃ জে বিমানক
উপবেঃ প্রকাশ কৰৈছেঃ ওহি কোন বৃক্ষ ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পুৰেঃ নাহি জানহঃ জাহেব
নিমত্ত মা ননি হৈছেঃ ১৬২ঃ সে পাৰিজাত তক ওহি ॥

দেৱী হৰ্ষমাহ ॥ অঃ হামাব মনোবথ সাফল ভৈল ১৬৩ঃ
ওহি পাৰিজাত পুষ্প ধৰিৰেঃ সতিনিসবক মাজেঃ
লাসবেস কৰি বেড়ারবঃ হে স্বামি সত্বৰ কৰো ১৬৪ ॥

শ্লোক ॥ ততোহিতি কৌতুকং দৃষ্ট্বা ইন্দ্র আগত্য সাদবম্ ।

দোৰ্ত্যাং দেৱং পৰিধজ্য জগাদ মধুৰং ৰচঃ ॥২৭॥

কথা ॥ তদনন্তৰঃ ইন্দ্র আসি কহঃঃ গোৱৰে কৃষ্ণক ধবলঃ

সছি সত্যভামাক আলাঙ্গি সতকাৰ কয়ল ॥

ইন্দ্র বোল ॥ হে শ্রীকৃষ্ণঃ পাপি নবকাম্বুবক মাৰিঃ
হামাক কৃতার্থ কয়লঃ বাৰ বাৰ তুহ উদ্ধাৰ কবহঃ
তোহাক গুন সুৱৰে নাহি পাৰি ॥

ওহি বুলি প্রেমলোতক বুৱৰেঃ ইন্দ্র মোনে বহল ॥

শ্লোক ॥ অদितिং মাতবং পশ্চাৎ সভাৰ্য্যো জগদীশ্বৰঃ ।

প্রণম্য দেৱমাত্রেহদাদমৃতস্নানিকুণ্ডলে ॥২৮॥

কথা ॥ তদনন্তৰঃ শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্র সহিতঃ অদिति মাতৃক ১৬৫
প্রণাম কৰে কহঃঃ অমৃত কুণ্ডল দোহো নিবেদলঃ সছি
সহিত সত্যভামা অদिति স্বশুক ১৬৬ জানুপাৰি প্রণাম
কয়ল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ সা দেৱজননী কৃষ্ণং মত্বা মহেশ্বৰম্ ।

বদ্ধাঞ্জলিঃ জগন্নাথং স্তুতৌ দেৱী মনোদধে ॥২৯॥

কথা ॥ অদिति শ্রীকৃষ্ণক পৰম ইশ্বৰ জানিৰেঃ জৈচে তুতি
আবন্তলঃ তাহে দেখহ শুনহঃ নিবন্তবে হৰি বোল ॥

৫ পয়াড় ॥

জয় জয় জগত-নিবাসা ।

জয় জয় অশুব-বিনাসা ॥

জয় চেদক ভয়-পাশা ১৬৭।

জয় তাৰক নিজ দাশা ॥

জয় জয় ইশ্বৰ মুৰাৰি ।

জয় জয় অশুব-সংহাৰি ॥

জয় জয় সাবঙ্গধাৰি ।

জয় জয় ব্রহ্ম-অধিকাৰি ১৬৮ ॥

জয় জয় জগতক ধাতা ।
 জয় জয় পাতেক-ঘাতা ॥
 জয় জয় ভূতক ১৬৯ ত্রাতা ।
 জয় জয় মুকুতি-দাতা ॥
 জয় জয় যাদব বামা ।
 জয় জলধব ১৭০ তনু-সামা ॥
 জয় জয় পুৰল ১৭১ মনকাম ।
 জয় ভয়-তাবেক নাম ॥
 কক ককনা যহুবাঈ ।
 লেলোঁ সৰন তুয়া পাই ॥
 পৰম পুৰুষ কক ত্রানা ।
 তুয়া বিনে গতি নাহি আনা ॥
 ভর-বন্ধন চোড় মেৰি ।
 কব ১৭২ ওহি তুতি কব যোড়ি ॥
 কয়লি পবি পৰনাম ।
 সবহি বোলছ বামবাম ॥#॥১৪॥

শ্লোক ॥ আদিত্যা ঈশ্বৰজ্ঞানং নিশম্য মধুসূদন : ।
 মোহনার্থং নিজমায়াং ততান জনমোহনৌম্ ॥৩০॥
 কথাশূত্র ॥ তদন্তব : অদিতিক ঈশ্বৰজ্ঞান দেখিয়ে : বৈষ্ণবমায়া
 বিস্তাধি : অদিতিক মন মোহিত কৰিয়ে :
 শ্রীকৃষ্ণ কবষোৰি : প্রনাম কয় বোলল ॥

হে মাতা : তুহেঁ ১৭৩ হামাব পৰম দেৱতা :
 আমাক ১৭৪ সৰ্ব্বথা আসিৰ্বাদ কৰবি ॥
 অদিতি সুনিকহুঁ পৰম সকাকন ১৭৫ চিতে :
 কৃষ্ণক গলে ধৰি কহুঁ : বুলিতে লাগল ॥
 হে পুতা : তুহুঁ চিৰঞ্জিৱ হৰ : হামাক বৰদানে
 দেৱতা-অশুৰে তোহাক জিনিৱে ১৭৬ নাহি পাৰব ॥
 তদন্তব : শ্রীকৃষ্ণ দেৱিত বিদায় কয়ল : বকনক ছত্ৰ :
 মনিপৰ্বত : ইন্দুক হাতে সমপ্লল : দেৱতাসৱত বিদাৱ
 কাৰি কহৌ : নাৰদ সহিতে সভাৰ্য্যো পৰিৱৰ্তি জৈছে
 চলল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

১০ গীত ॥ ৰাগ গোঁৰি ॥ জতি তাল ॥

প্ৰঃ ॥ লিলাগতি জাই : ভুবন ভুলাই : মুখৰ মুকুতি মুৰাৰি ।
 লয়লাসে চলে বঙ্গে : সঙ্গিহি ১৭৭ বৰ নাৰি ॥
 পদ ॥ উৰে বনমালা : মানিক ১৭৮ মনি : বয়ন ইসত
 হাসা ১৭৯ । নয় ১৮০ জলধব সোভা তনু পিত
 অশ্বৰ ভাষা ১৮১ ॥ পদপঙ্কজ : মঞ্জিৰ জল : পল্লৱ
 পৰকাষা । ভৰতি মুকুতি হেতু : কহতু কেশৱ
 দায়া ॥ * ॥ ১৫ ॥

কথা ॥ ঐচন মধুক মুকতি শ্রীকৃষ্ণ : পবম লিলাগতি :
স্বর্গবাসিক মন মোহি কোতুকে চলল । তদনন্তর জে
কথা ভেল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

শ্লোক ॥ ধূহা বস্ত্রে পতিং প্রাহ সতী বোষসমাস্থিতা ।
ক যাসি পাৰিজাতং ত্বং নানীয় মধুসূদন ॥ ৩১ ॥

কথা ॥ তদনন্তর : দেবি সত্যভামা : কৃষ্ণক পিত বস্ত্রে ধরি
কহৌ : মহাক্রোধ ছয়া বোলল ॥

হে স্বামি : তুহু ভুল সত্য কয়ল : পাৰিজাত
নালয়া ১৮২ : তুহু কাহা জার : তোহাক চিত্ত
বুঝরে নাহি ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পুরে : হমু ১৮৩ বিচোবল :
দোস নাহি ধববি : শ্রীকৃষ্ণ নাবদক বোল ॥ হে
ঋষিবাজ : তুহু সত্বে জার : ইন্দ্রত খোজি :
পাৰিজাত বৃক্ষ : পুয়াক নিমিত্ত সত্বে আন গিয়া ॥

কৃষ্ণক বানি সুনি নাবদ চলি ১৮৪ গীয়া : ইন্দ্রক বোল ॥

হে দেববাজ : শ্রীকৃষ্ণ তোহাত পাৰিজাত খোজল :
সত্যভামাক নিমিত্ত : জানি সত্বে দিয়া পঠার ১৮৫ ॥

নাবদক বানি সুনি : পবম ক্রোধ হয় :
সচি উত্তর দেলহ ॥

অ : ১৮৬ অভাগ্য ১৮৭ কপাল : ইন্দ্রানি সচিক
পাৰিজাত কথা ক মনিস ১৮৯ সত্যভামা : পিকিতে

১৮২ । নাহিলয়া : ১৮৩ । হামু ১৮৪ । চল : ১৮৫ । পঠায়া :
১৮৬ । অ : ! ১৮৭ । অভাগ্য ১৮৯ । মানুষি

সাদ গেল : ঋষিবাজ বোল গীয়া : জবে অনেক পুনা
কয় কহু : অম্মারতিক অধিকাৰিনি ১৮৮ হয় : তেবে
পাৰিজাত পরিধান কৰিতে পারে : হামাব পাৰিজাত
ইন্দ্রে দিতে পারবে নাহি ॥

ইন্দ্র বোল ॥ হে ঋষিবাজ : দেবজিক পাৰিজাত :
কিমতে দিতে পাৰি : শ্রক কথা কৃষ্ণতে বিকিত :
বোল গিয়া ঋষিবাজ ॥

শ্লোক ॥ নাবদন্ত ততোহভ্যেত্য ভগবানাহ কেশরম ।

ইন্দ্রান্যা বল্লিতং যন্তং কৃষ্ণে সর্বমবর্ণয়ৎ ॥ ৩২ ॥

সূত্র ॥ তদনন্তর : নাবদ পরিঅর্ন্তি আস কহু : সচি জে
বোলল : কৃষ্ণ সত্যভামাক আগু সব কহল ॥

নাবদ বোল ॥ হে কৃষ্ণ : পাৰিজাতক নিমিত্ত
তুহু পঠায়ল : হামু বড়ি লাজ ভৈলো : সত্যভামাক
বহুত গাল পাৰায়ল মাত্র : পাৰিজাতক নাম সুনি
সচি ক্রোধে বোলল : অ : ১৮৬ কথাক মনিস ১৮৯
সত্যভামা : সচক পাৰিজাত পিকিতে ইচা কয়ল :
অভাগ্য কপাল : জব তপ জপ আছবি জন্মা-
ন্তবে অম্মারতিক অধিকাৰিনি হয় : তব পাৰিজাত পারব :
বল গীয়া । হে কৃষ্ণ : দেবিক ধিকাব সুনরে হৃদর
দহে : হাহা কি ভেলি ॥

১৮৮. অধিকাৰিনি : ১৮৯। মানুষি : ১৯০। আল :

তাহেক সুনি সত্যভামা : কোপে কম্পমান
হুয়া বোলল ॥

হে স্বামি : হামাক কদর্ধিতে তোহোঁ আনল
১৯০ : দানবক বেটি সছি : তাহেক চাটু কয় : পাৰিজাত
নেবব : অ : তব ধিকার হোক : হে প্রাননাথ কাহেক
ভয় থিক : সহবে পাৰিজাত আন গিয়া ॥

নাবদ বোল ॥ অ : দেবি ভল্ল কহল : শ্রীকৃষ্ণ
সহব পাৰিজাত আনহ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য সত্যভামায়া রচনং বঞ্জলোচন : ।

জহাব সহসাগত্য পাৰিজাততকং হবি : ॥ ৩৩ ॥

কথা ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ পৃথাক বাক্য সুনিয়ৈ : ততকালে
পাৰিজাতক সমিপ চাপি : সমুলি ১৯১ উপাৰি আনল :
পেখি বখিয়াসব কোলহাল ১৯২ কয়ে বোলল ॥

হে কৃষ্ণ : সছিক পাৰিজাত নিতে তোহাব কোন
বেয়হাব ১৯৩ ॥

সত্যভামা বোল ॥ অরে বখিয়াসব : তোহাক
স ছত কহ গীয়া : সত্যভামা পাৰিজাত নিয়া জাই :
অব যত সর্কত থিক : বাখোক আসিয়া ॥

সুনি বাখিয়াসব : ইন্দ্রসচিক প্রণামি কহল ॥

হে মাতা সছি : তোহাবি পাৰিজাত তক

১৯১। সমুলে ১৯২। কোলহাল : ১৯৩। বেয়হাব :

সত্যভামা বড়াই কবিরে স্বামিক হাতে হবি
নিয়া জায় : জানি জে জুয়াই ১৯৪ তা কবহ ॥

শ্লোক ॥ পাৰিজাতস্য হবণং নিশম্য কুপিতা সচী ।

পতিং পুৰন্দবং প্রাহ ধিগন্তু তব রিক্রমম্ ॥ ৩৪ ॥

কথা ॥ পাৰিজাত-হবণ সুনি : সছি কোপে পুৰন্দবক বোলল ॥

হে স্বামি তোহো বিদ্যমান থাকিতে : হামাক
পাৰিজাত মানুসি নিয়া জাই : অ : তোহাক ধিকার
থিক ১৮৫ : বজ্রকো ধিকার হোক ১৯৬ ॥

ওহ বুলি ইন্দ্রক আগে বহুত বলাপ কয়ল
সোহি ১৯৭ ॥ ইন্দ্র বোল ॥ হে পুয়ে : দুখ চোড়হ :
হামাক আগু কৃষ্ণ কোন হয় : তাহেক জিনি
পাৰিজাত এখানে আনব : চিন্তা নাহি কববি ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : ইন্দ্র পবন প্রাবন্তে সাজি : ধনুসব
ধর কহ : দেবসব সহিত : সছি সমন্বিতে ঐবারত
কন্ধে : খেদি আরল ইন্দ্র ॥

শ্লোক ॥ গহ্বা সত্রাজিতশূতাং প্রোরাচ কুপিতা সচী ।

নেব্যসি ত্বং পাৰিজাতং কিংনু বজ্রধবে স্থিতে ॥ ৩৫ ॥

কথা ॥ সচি বোল ॥ অরে সত্রাজিতক কুমাৰি : তুহু মানসি
হুয়া : হামাব পাৰিজাত নিয়া যায় ১৯৮ : অ : তোহাক
অভাগ্য ১৯৯ মিলল : জব বজ্রধবক হাতে সবংসে

১৯৪। জুয়াই। ১৯৫। থিক : ১৯৬। বহোক : ১৯৭। সচি :
১৯৮। জাব : ১৯৯। অভাগ্য :

নাহি মাৰব : তব সহবে পাৰিজাত চোড়হ ॥

ওহি বোলি জৈছে গৰজল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল ॥

১১ গীত ॥ বাগ আসোআবি ॥ খবমান ॥

ক্ৰ ॥ মানসি সহায়ন ২০০ ঐছন তোহাৰি
হবি কুসুম হামাৰি ॥

পদ ॥ স্বামি পুন্দৰ : বিব বজ্জধৰ :

আচন্ত ২০১ দৈত্য অন্তকাৰি ।

পাৰিজাত তক : চোবহ মোড়া ২০২

বাখল জিৱন কুমাৰি ॥

তোহাৰি স্বামি : মাধৱ মানুৰ :

কয়লি গৰব তাহে লায়ি ।

বাসৱ আগে : সোচি কোন হোই :

কক সছি ঐছন বড়াই ॥ ১৬ ॥

কথা ॥ সছি বোল ॥ আৰে সত্যভামা : তোহাৰি স্বামি
মাধৱক কথা হামু সব জানি : ওহি ক্ষেপ-বিটাল
গোপাল : উনিকৰ আগু গোকুলক জি নাহি বহল :
দেখো কংসক দাসি কুবুজি তাহেক হাত এড়াল
২০৩ নাহি : তাহেক আৰ কি কহব : ঐচন অনাচাৰি

২০০ । সাহাদন, সাহস : ২০১ । আৱত : ২০২ । মেবা ২০৩ । এড়াবল :

কৃষ্ণত গৰৱ কৰে কহৌ : হামাক পাৰিজাত নিয়া জায়

২০৪ : অঃ বজ্জপাতে সবংসে নাস ভেলি : জানব ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য গৰ্বৱাক্যং সা সত্যভামা হৰিপ্রিয়া ।

কোপেন কম্পিতৱতী সচীমাভাষ্য বল্লতি ॥ ৩৬ ॥

কথা ॥ সত্যভামা বোল ॥ আৰে ইন্দ্রানি : জগতক পৰম

গুৰু : হামাৰ স্বামি : জাহেৰ নাম সুনবিত্তে : মহা

মহা পাপিসব সংসাৰ নিস্তৰে : তাহেক অতৰে নিন্দা

কবহ : অৰে নিলাজিনি : মৰিতে নাজাৰ : তোহাৰি

স্বামি ইন্দ্রক কথা কহিতে ঘূনাসে উপজে : দেখো অম্ৰা-

ৱতিক যত বেয়া : তোহাক স্বামিক সে নাহি আন্টল :

তোহাৰি স্বামি কয়লি কি : গোতম ঋষিক ভাৰ্যা

অহল্যা : তাহেক মায়া কৰি কহু : জাতি ভষ্ট কয়ল :

তন্নিমিত্তে ২০৫ সব সৰিব ঢাকি : জোনিডাক ভেল :

অৰে পামৰি : ঐচন ইন্দ্রক হামাক আগু বখানহ ॥

ওহি বোলি সত্যভামা জৈচে বল্লল ২০৬ :

তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

১২ গীত ॥ বাগ বেলআল ২০৭ ॥ খবমান ॥

ক্ৰ ॥ পামৰি হৰিকো কবসি বড়াই ।

আজু চৰনপঙ্কজ-বজ পৰসি :

গাৰি দোঁস কতি লাই ॥

২০৪ । জাৰ : ২০৫ । উৰ্ণিমিত্তে : ২০৬ । চঞ্চল : ২০৭ । বেলআল :
বেলোআৰ :

পদ ॥ ওহি জগত-গুরু : ব্রহ্মা-কল্প কক
 পবি পবনাম জাহাবি ।
 কৈচে দাসি সছি : ঐছে স্বামিক কক :
 কন্দল বয়ন নেহাবি ॥
 জাহেব নাম-গুন : গাই পাপি তবে :
 ভকতি মুকুতি মিলারে ।
 ঐছে গোবিন্দক : নিন্দব ২০৮ পামবি :
 শঙ্কর কহ, হবি-পারে ॥১৭॥

কথা ॥ সত্যভামা বোল ॥ অরে দানরক বেটি ইন্দ্রানি :
 হামাবি আগু : তোহবি অতরে বড়াই : হামু পবম
 দক্ষ করে কহু : পাবিজাত আনল : দেখু অব
 তোহাক স্বামি পুবন্দরক : যত সকতি থিক : যুদ্ধ
 কয় : হামাব হাতক পাবিজাত নিয়া জাউক : দেখি
 তব সকল বড়াই কয়লি ॥

দেবি সত্যভামাক : অতরে বিকর্ণনা বানি সুন
 সছি : কোপে অপমানে ইন্দ্রক বোলল ॥

হে স্বামি দেববাজ : তোহাক জিরন ধিক ধিক :
 মানুসি দ্বিক অতরে কদর্ণনা সুনি বহইছ ২০৯ :
 ভিঃ তোগাত পুৰুষ তেজ কিছো নাহি : অঃ দেবতাক
 ইন্দ্র মিগা বোলরসি ২১০ ॥

শ্লোক ॥ ততঃ পুবন্দরো দেব্যাঃ পীড়িতো বাক্যসায়কৈঃ ।
 ক্রোধেন ধনুৰাদায় যুদ্ধায় সম্মুখোহভবৎ ॥৩৭॥

২০৮ । নিন্দস : ২০৯ । বহইছে : ২১০ । বোলসি :

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ পুবন্দর বাক্য-সবে পিড়িত হয় : সছিক
 গবিহা ২১১ সুনি কহৌ : পবম ক্রোধে ধনু ধবি :
 যুদ্ধ করিতে : কৃষ্ণক সমুখ ভেলহ : পেখি সাবঙ্গ
 টঙ্কাবি : শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ক কন্ধে : ইন্দ্রক সমুখ ছয়া
 বহল । তাহে পেখি পুবন্দর দপ্পে বোলল ॥

অরে যাদর : সছিক পাবিজাত : কৈছে নিয়াজায় :
 ওহি তিখতর সবে : তোহাবি প্রান চোড়ারব ২১২
 হামাকু আগু কাগা জারব ॥

ঐচন প্রকাৰে বহুত বল্লল : দিব্যবান হানি :
 জৈচে দামোদর পুবন্দর : দুহৌ মহাযুদ্ধ কয়ল :
 তাহে লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
 বোল ॥

১৩ গীত ॥ বাগতুব ॥ পড়িতাল ॥

প্রঃ ॥ গবজি বাসর বান প্রহাবে ২১৩ ।

আজু জিয় ২১৪ লেছ তোহাবি বে ॥

পদ ॥ পেখি তাহে হবি : কবে সাবঙ্গ ধবি :

কক সব সত্বর মুবাবি ।

চেদি বানগন : হবলি চেতন :

ইন্দ্রক হৃদরে বিদাবি বে ॥

২১১ । গবিয়া : ২১২ । চোড়াব : ২১৩ । প্রহাবা : ২১৪ । জীব :

কথা ॥ কৃষ্ণক বান প্রহাবে : মুর্ছিত হোই : পুনঃ চেতন
পাই : ইন্দ্র বোল ॥

আরে ২১৫ শ্রীকৃষ্ণ : জব পাৰিজাত চোড়ব
২১৬ তব চোবহ : নহে ওহি বজ্র সন্ধানে : তোহাৰি
প্রান চোড়াঞু ॥

কৃষ্ণবোল ॥ অরে দুষ্ট দেববাজ : হামাক ভিত্তি
দেখার : যত সকতি থিক : প্রহাৰ দেখি ॥

শুনি ইন্দ্র বজ্র ধরিয়ে : পুত্ৰ স্বস্থ তয়া :
কৃষ্ণক হানল : শ্রীকৃষ্ণ হাসি হাসি লুক্ষি ধবল :
জৈছে তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ॥

পদ ॥ স্বস্থকলেরব : পুত্ৰ পুন্দর : ধবল বজ্র বিব তোনি ।
হানল সন্ধানে : বান অব লেলছ : বহ বহ জাদব
বোলি ॥ ১৮ ॥

শ্লোক ॥ বানযুদ্ধে নপারি পুন্দর : পৰম আটোপে কোপে :
শ্রীকৃষ্ণক বজ্র প্রহাবল : তবি হাসি হাসি বজ্রক
লুক্ষি ধবল ॥

শ্লোক ॥ ততঃ কৃষ্ণো কবা চক্রং শত্রুং প্রতি গৃহীতবান্ ।
ইন্দ্রো ভীত্যাভ্যর্জরত্তং স পশ্চাত্তীৰহন্ যযৌ ॥ ৩৮ ॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণবোল ॥ অরে দুষ্ট দেববাজ : জব তোহাৰি
প্রহাৰ হামু সহল : অব হামাৰ প্রহাৰ সম্ববহ ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি পৰম প্রাবন্তে : ইন্দ্রক লাগি চক্র তোনি
ধবল : তাহেক দেখি ইন্দ্রক হৃদয় কম্প লাগল :

হাত পার খৌ নোহে : মহা ভরে ২১৭ হস্তি চাড়ি
লরড়ি পলারল ২২৬ তাহে পেখি শ্রীকৃষ্ণ : হাসি হাসি
পাচু পাচু : জৈছে ইন্দ্রক খেদল : তাহে দেখহ
শুনহ : নিবন্তবে হবিবোল ॥

১৪ গীত ॥ বাগ কানডা ॥ পাড়িতাল ॥

ক্ৰং ॥ প্রানব ২১৮ কাতবে ইন্দ্র পলাই ২১৯ ।

পাচু পাচু হাসি মাধরে ধাই ২২০ ॥

পদ ॥ বে বে পুন্দর ডাক মুবাৰি ।

বহ বহ কাহে পলারব ২২১ বজ্রধাৰি ॥

লরবে বাসর পাচু নাচাই ।

কৃষ্ণক কিস্কব ২২২ সন্ধবে গাই ॥ ১৯ ॥

শ্লোক ॥ বহ বহ ইন্দ্র বোলি ডাকি ডাকি : শ্রীকৃষ্ণ পাচু পাচু
জাই : তথাপি ইন্দ্র বিভঙ্গে পলাই : বহয়ে নাহি :
তাহে পেখি দেব মত্যাভামা : কদর্থনা কবি কহৌ :
হাসি বোলল ॥

কথা ॥ আহে পুন্দর : তুহু কি নিমিতে পলারল ২২৩ :
দেবক বাজা ছয়া : মানুস কৃষ্ণক ভরে ২২৪ ভঙ্গ
দেলহ : উছিত নহে : তোহাৰি আগু পাৰিজাতক
মঞ্জিৰ ২২৫ : পরিধান করিয়ে : সছি লাস-বেস কবি
বেড়ারে : তুহু বজ্রধব বিব : অব কৈচে পলারে

২১৭। ভরে : ২১৯। প্রানক : ২১৯। পলারে : ২২০। ধারে : ২২১। পলার :
২২২। কিস্কব ওহি : ২২৩। পলারল পলার : ২২৪। ভরে : ২২৫। মঞ্জিৰ :

লাজক পিঠি দেলহ । অরে পামবি সহিঃ ওহি
ইন্দ্রক দেখাইঃ অতরে দবঙ্গ কয়লিঃ অব তোহাবি
ভট্টাবক কৈছে নাহি পলাটায়২২৬ঃ হামু মানুসি
হরাঃ তোহাবি পাৰিজাত নিয়া জাঞুঃ ওহি
তাপে মৰিতে নজায় ২২৭ ক ॥

শ্লোক ॥ ততঃ পুৰন্দরো নিন্দাং দেব্যাঃ শ্রুত্বাতিদুঃসহাম্ ।

নিরন্তোরাচ রচনং সত্যভামে নিবোধ মে ॥৩৯॥

সূত্র ॥ তদনন্তরঃ দেৱিক নিন্দা শ্রুতিরে ইন্দ্র পৰিতাপ্তি বোলল ॥

কথা ॥ অরে সত্যভামাঃ ওহি শ্রীকৃষ্ণক যত পতনি থিকঃ
তাহেক মধ্যে তুহু বড়ি প্রচণ্ড প্রগল্ভাঃ ইহা
হামু জানলুঃ কি নিমিত্ত হামাক অতরে কথখনা
কবইছেঃ দেখু ওঁহি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরঃ
ব্রহ্মামহেসে সেবিত পাদপঙ্কজঃ জগতক পৰম গুরু
নাৰায়ন কৃষ্ণঃ তাহেত হামু যুদ্ধ হাংলঃ ইহাত
কোন লাজ থিকঃ তুহু স্ত্রীজাত কিছে। বুঝে
নাহিঃ হামাক মিছা বল্লহ ॥

ওহি বোলি ইন্দ্র আপুনাক গবিহা কয়ল ॥
হাহা হামু পাপি মায়া২২৭ মোহিত হয়ঃ পৰম
ইশ্বরক যুদ্ধ কয়লঃ হামাক ধিকার হোক ॥ ওহি
বোলি ভরে কম্পিত তনুঃ ত্রাহি ত্রাহি বোলি কব
জোৰিঃ কৃষ্ণক আগু দণ্ডতে পাড়িঃ পৰনামি
তুতি বোলল ॥

৬ পয়াড় ॥

জয় জয় জাদর দেৱ মুবাৰি ।
জয় জয় কংস কোস অন্তকাৰি ॥
জয় জয় গিৰি গোবৰ্দ্ধনধাৰি ।
জয় জয় ভকত ভিত্তি ভয়-হাৰি ॥১॥*
জয় জয় মৰ্দ্দিত বিসম্বদ কালি ।
জয় জয় বামন বলিক নিষ্কালি ॥
জয় জয় নিৰ্জিত কপিবৰ বালি ।
জয় জয় বাসুদেৱ বনমালি ॥২॥
জয় জয় তত্ববন অনুপাম ।
জয় জয় নিজ জন পুৰন কাম ॥
জয় জয় অৰিষ্টক মোৰন বাম২২৮ ।
জয় জয় পাতেক তাৰেক নাম ॥৩॥
তোহাবি মায়া-মোহিত অন্ধ ।
কয়লু যুদ্ধ দেৱ হামু মন্দ ॥
আত২২৯ অপবাধ সহব হৰি মোই ।
চৰনে সৰন লেলো অর তোই ॥৪॥
ওহি ইন্দ্রপদ আপদ ঘোৰ ।
হুব কব হৰি কুমতি মোৰ ॥
মাগুবি২৩০ ভিক্ষা পৰিধান কয় কস্থা ।
ধৰবো তোহাবি ভকতি পস্থা ॥৫॥২০॥

শ্লোক ॥ ওহি তুতি কবিরে পুন্দরঃ পবন বৈবাগ্যোঃ কৃষ্ণক
আগু পবি বহুত বিলাপ করল ॥

শ্লোক ॥ দৃষ্ট্বা কৃষ্ণো বিহস্যাহ তস্য তন্নির্মলম্মনঃ ।
সন্তুষ্যসি যতো দেব শ্রেষ্ঠভ্রাতা ভবান্মম ॥৪০॥

শ্লোক ॥ তদনন্তরঃ ইন্দ্রক ভিতিকাতর দেখিয়েঃ শ্রীকৃষ্ণ
হাসি হাসি হাতে ধরি কহৌঃ তোলি আশ্বাস
বোলল ॥

কথা ॥ হে পুন্দরঃ তুহো হামার শ্রেষ্ঠভ্রাতাঃ তোহোবি২৩১
দোস হামু কিছো ধরৈ নাহিঃ কিছো সঙ্ক
নাহি কবণিঃ ধক তোহাক বজ্র লেহুঃ ওহ পাৰি-
জাত যদি সুখে নাহি দেবঃ তব ইহাক নিয়া জার ॥

শ্লোক ॥ স্তনি সত্যভামাঃ কোপ কটাক্ষে নিবেধিঃ কৃষ্ণক
দমন চক্ৰ মনে গবিহয় ॥

হাতা কি ভেলি স্বামিক মতিঃ ওহি ইন্দ্রক চাটু
সুনলঃ আববাব নবকবধ নিমিতেঃ কত কাতর কয়ে আনিঃ
কার্য্যসিদ্ধ ভৈল ২৩২ দেখিঃ হামাক যুদ্ধ ভেজারলঃ

২৩০। তোহাবিঃ ২৩২। ভেলঃ

২৩০। ইয়াব তলতে আন এখন পুথিত আছেঃ—

জয় জয় জগত জনক তুহু ধাতা । জয় জয় জীৱক বিবিধ বিধাতা ॥

জয় জয় ঘোব নবক তুহৌ ভ্রাতা । জয় জয় ভকত অভয় ববদাতা ॥

উনিকর বচনে সজ্জাত থিকঃ অঃ হামাব পারিজাত
দিতেঃ কোন অধিকারি বহে ॥

ইন্দ্র বোল ॥ হে স্বামি কৃষ্ণঃ ওহি পারিজাত
তুহু নিয়া জারঃ সুধৰ্ম্মা সভা সোহিতঃ যত সম্পত্তি
হামাত থিকঃ সব দ্বাবকাক লাগি পঠাঞুঃ জারত তুহো
ভূমিত বহবঃ তারত উপজোগ হয়্য বহোক ॥

শ্লোক ॥ ইন্দ্রসা রচনং শ্রদ্ধা শ্রীতঃ পীতাম্বরো বধৌ ।

পারিজাতং তদাদায় তমনুজ্ঞাপ্য ভার্য্যা ॥৪১॥

শ্লোক ॥ ইন্দ্রক সন্মান স্তনিঃ শ্রীকৃষ্ণ ভার্য্যা সহিতঃ হবিসে
পুন্দরতঃ অনুমতি পাইঃ জৈছে পারিজাত লৈয়াঃ
কৌতুকে কেশর চললিঃ আহে লোকঃ তাহে দেখহ
সুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল ॥

১৫ গীত ॥ বাগ বেলোআব ২৩৩ ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰঃ ॥ পারিজাত লৈয়া চলল লর ২৩৪ লাসে ।

হাসে হবিসে ববনাবি ।

মত্ত গজ-গামিনিঃ কামিনি কোলে

ভোলে চলয়ী ২৩৫ মুবাৰি ॥

পদ ॥ স্যাম যুক্ততি বতন উৰে মালাঃ

মনি মঞ্জিৰ বুবাৰে ।

২৩৩। বেলোআবঃ ২৩৪। লর ২৩৫। ছলরীঃ

পুরা সমে চলে বঙ্গে : তকনি কবনি ২৩৬ সঙ্গ :
 মাতঙ্গ জৈছে লিলারে ॥

মকবি কুণ্ডল গণ্ড : ডোলি বিবাজতি : ২৩৭

বাজিব লোচন স্বামি ।

কৃষ্ণ কিল্লব : কহই হবিকো

চবনে পবি পবনামি ॥*২১॥

কথা ॥ তদনন্তর : দেবি সত্যভামা সহিত : লিলারে কৌতুকে
 কেলি কয় : শ্রীকৃষ্ণ দ্বাবকাপুর প্রবেশ ভৈল ২৩৮ :
 কৃষ্ণক বিজয় শুনিয়ে : দ্বাবিকাত মহা মহোশ্বর মিলল ॥
 ঠারে ঠারে জয়-বাজন বজায়ল : স্বামি যুদ্ধ জিনি আরল
 শুনি ককমিনি : সখিসব সহিত আসি কহু : সপটে
 পবনাম করিল : কৃষ্ণ আলাঙ্গি আশ্বাসল : ককমিনি
 সখি সমে কৃষ্ণক এক পাশে বহল : সত্যভামা গর্ব
 করে কহু : ককমিনিক বোলল ॥

হে বিদর্ভবাজ-কুমারি : তুহু স্বামিক ঠামে :
 গোটা এক পাণ্ডিত্য পুষ্প পারল : দেখু দেখু
 জারত সোহি পাণ্ডিত্য তক : সমূলে উপাধি :
 কৃষ্ণক হাতে নাহি আনল : তারত ছাড়লো নাহি :
 হামাব সৌভাগ্যক মহিমা পেথো পেথো ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য সত্যভামায়া ভারং ভীষ্মকনন্দিনী ।

প্রোরাচ ভক্তের্মহিমাং বর্ণয়ন্ কচিবাননী ॥ ৪২ ॥

২৩৬। কবিনি : ২৩৭। বিবাজিত : ২৩৮। ভৈল :

কথা ॥ সত্যভামাক গর্ব-ভার ২৩৯ শুনি : ককমিনি হাসি বোলল ॥

অরে ভগিনি সত্যভামা : কি কহেছ ২৪০
 জগতক পরম গুরু শ্রীকৃষ্ণ : উনিকর চবন-সেরা
 করিতে : ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে : কোন দুঃখ থক : ধর্ম
 অর্থ কাম মোক্ষ : চারি পদাবধ ২৪১ হাতে মিলায়ে :
 তোহারি পাণ্ডিত্য কোন কথা ॥

ঐচন ভকতিক মহিমা কহিতে : ককমিনিক
 প্রেথ পবসল : হবি-চবন-সেরাক মহিমাক জৈছে
 বদ্যারল : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

২৬ গীত ॥ বাগ বসন্ত ॥ পড়িতাল ॥

ধ্রুং ॥ অতরে কৈছন ২৪২ কহবি ২৪৩ মায়ি ।

হবিক ভকতি সতি কোন নিমিলাই ॥

পদ ॥ ওহি অকন পদ-পঙ্কজ ধিয়াই ॥

মনোবথ চারি পদাবধ ২৪৪ পাই ॥

পাপি পাতেক তবে নাম-গুন গাই ।

কহ সঙ্কর হবি বিনে গতি নাই ॥* ২২ ॥

কথা ॥ ভকতিক মহিমা কহিতে : কুমারিক প্রেমে পবসল :
 নয়ন বুঝাই বহল ॥

শ্লোক ॥ সত্যভামা পতিং প্রাহ প্রভো হং কিন্নু প্রেক্ষসে ।
 পাণ্ডিত্যতকং দ্বাবি বোপণং কুরু মে হবে ॥ ৪৩ ॥

২৩৯। ভার-গর্ব : ২৪০। কহেছ : ২৪১। পদাবধ : ২৪২। কৈছে
 ২৪৩। কহসি : ২৪৪। পদাবধ :

কথা ॥ সত্যভামা বোল ॥ হে স্বামি কৃষ্ণ : কি নিমিত্ত
তুহু অপেক্ষা করহ : হামাক দ্বারি পারিজাত :
সত্তবে বোপন করহ ॥

পূরাক বানি শ্রুনি : শ্রীকৃষ্ণ দ্বারক বিহবে :
আপুন হাতে পারিজাত তক বোপন কয়ল : পেখি
দেবি বোল ॥

হে স্বামি : অঃ কি কয়ল : হামাক বহুত
সতিনি থিক ২৪৫ পারিজাত ফুল চোবি কবি নিতে :
কত কলহ কবি বেড়ারব : এথা নহে : হামাব
দ্বার নিকটে নিয়া বোপন করহ ॥

শ্রুনি শ্রীকৃষ্ণ পূরাক মনপুৰি : পারিজাত পুনর্বাব
উপারি : দেবিক দ্বার সমিপে বোপি থাপল ॥ তদনন্তব :
সত্যভামা মনোবথ পুৰি : শ্রীকৃষ্ণ স্বামিক পবনামি :
সখি সমে প্রসংসা বহুত : কোতুকে ২৪৬ কয়লি ॥

শ্লোক ॥ সাধিতার্থোহথ নাথো সঃ পত্নীভ্যাং সহ কেশর : ।
কৌতুকী ক্রৌড়য়ামাস হাস-সংবন্ত-ভারকৈ : ॥৪৪॥

কথা ॥ তদনন্তব : নবকামুর মাবি : দেবকার্য সাধি : ইন্দ্রক
জিনিরে : পারিজাত আনি : পূরাক দ্বাবে বোপি :
কৃত্য কৃত্য হয় : শ্রীকৃষ্ণ ভার্য্যা ছহো সহিত
জৈছন লিলা-কেলি কোতুকে কয়ল : তাহে দেখহ
শ্রুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ।

১৭ গীত ॥ বাগ পুৰ্বি ॥ থবমান ॥

প্রঃ ॥ জগ জন-জিহন মধাই ।

কবতু কোতুক কেলি কামিনি মিলাই ॥

পদ ॥ কুঞ্চিত চাক : ছিকক চিবুক ধক :
কব চুম্বন বনমালি ।

কাঞ্চুরি ২৪৭ কোবে : ভোবে বসিক গুরু
কুচ নখ ঘন ঘন ঘালি ॥

বময়া বমনি : মিলিতে মানিক :
মকবি কুণ্ডল ডুলে ।

হিব বচিত মনি : মতিম মালে :
হেমহার উবে লুলে ॥

চবনে বতন মনি : মঞ্জির বনকে : ২৪৮
কনক কিঙ্কিনি কবো বোলে ।

শ্রীধামধাম . শ্রীজগতানন্দ : ভকতি বসিক নিক :
কৃষ্ণ কিঙ্কবে ২৪৯ ওহি বোলে ॥

কথা ॥ ঐচন কেলি-কলা কোতুকে ২৫০ কয়ে : শ্রীকৃষ্ণ
ভকতা বমনি সবক মনোবথ পুৰি : দ্বারিকাপুর
প্রবেসি বহল । ওহি পারিজাত হবন : হরিক পবন
লিলা-চবিত্র : শ্রদ্ধারে জেসব লোকে শ্রুনে ভনে :

কৃষ্ণক চবনে তাহেবি পৰম ভকতি বঢ়াই ২৫১ :
জানি নিবন্তবে হবি বোল ॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণপাদপ্রসাদেন শঙ্করঃ কৃষ্ণ-কিঙ্করঃ ।

চকার শ্রীপারিজাতহরণং নাম নাটকম্ ॥৪৫

পারিজাতহরণনাটকং সম্পূর্ণমিতি ॥

ততো! শ্রীমন্তমঙ্গল ॥ চপয় ছন্দে ॥ ভটিমা ॥

জয় জয় জগ-জিরন মুখাৰি ।

কংস-কেসি-বক-অঘ-অন্তকাৰি ॥

সো ব্যাপক বিভু ব্রহ্মা অধিকাৰি ।

ভুকুতি ২৫৯ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ১ ॥

জয় জয় জাদর দলুজ-সংহাৰি ।

দণ্ডিত ২৫২ ছষ্টক ভকত নিস্তাৰি ।

সোহি জগত-গুণ গোপি পিয়াৰি ।

ভুকুতি ২৫৯ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ২ ॥

জয় জয় পৰম পুৰুষ দেবকো ২৫৩ দেৱা ।

ব্রহ্মা মহেশ কক জে! পদসেৱা ॥

সোহি নাৰায়ন ভূৱন আধাৰি ।

ভুকুতি ২৫৯ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ৩ ॥

জয় জয় মাধৱ ধেনুক-মাৰি ।

আনন্দ বিবিন্দা বিপিন-বিহাৰি ॥

সোহি গোপাল গোবৰ্দ্ধনধাৰি ।

ভুকুতি ২৫৯ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ৪ ॥

২৫১ । দাঁড়য় : ২৫২ । দণ্ডিয়ে : ১৫৩ । দেৱ : ২৫৩ । ভকতি-পাঠান্তৰ ।

জয় জয় পিতাম্বৰ বনমাৰি ।

কালিন্দ্রি হৃদে জো মৰ্দল কালি ॥

সোহি গোবিন্দ ভকত-ভয়-হাৰি ।

ভুকুতি ২৫৯ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ৫ ॥

জয় জয় ছষ্ট দৈত্য অন্তকাৰি ।

কুৰলয় মোড়ন দন্ত উপাৰি ॥

সৰত বমত জোহি গোপিনি নাৰি ।

ভুকুতি ২৫৯ মুকুতি নিত্য কবতু তোহাৰি ॥ ৬ ॥

শ্রীজগতানন্দ দলপতি জান ।

হৰিকো পদপঙ্কজ ভজমান ২৫৪ ॥

কৰায়ত নাট ওহি বহু ছন্দে ।

কৃষ্ণক ভকতি কৰিতে প্ৰবন্ধে ॥৭॥

পারিজাত-হৰণ তাহেবি নাম ।

শুন বৃধজন হৰিগুন অনুপাম ॥

কালিযুগ মধ্যে ধৰম ওহি সাৰ ।

নাহি নাহি গতি হৰি বনে আৰ ॥৮॥

কয়লি কলি দেখু একাকাৰ ।

পাপ-পুণ্য কিছো নাহি বাচাৰ ॥

মলমতি লোক অবহ ২৫৫ নাহি জানি ।

নাহি নাহি গতি বিনে সাবঙ্গপানি ॥৯॥

২৫৪। ধৰমান : ২৫৫। কাহ : ২৫৬। ভকতি—পাঠান্তৰ ।

ভজ হবি চক্ৰে চোড়ছ সব ভাঙ্গ ২৫৬ ।

হদিনামে কক সুদৃঢ় বিছোঁআস ২৫৭ ॥

ধৰ্মমক উপৰি ৰাজা নাম ।

জ্ঞানি সবল নবে ২৫৮ বোল বাম বাম ॥১০॥*

ইতি জ্যৈষ্ঠ মাস : সোমবার : চতুর্থী তিথি ॥

দেৱ ১৭৩০ ইতি সক : ১২১৮ ইতি বাজ সক ॥ সমাপ্ত ॥

[বৰ্ণাবিন্যাস আৰু সমুদায় পাঠ অলপো লবচৰ নকৰাকৈ এই সাঁচিপতীয়া (বামদিয়াত প্ৰাপ্ত) পুথিৰ নতে দিয়া হৈছে । ইয়াৰ বাহিৰে বামদিয়াৰ সাঁচিপতীয়া পুথি এখন (তাৰিখ অজ্ঞাত), নগাঁৱৰ উলুবাৰী সত্ৰৰ নকল পুথি এখন আৰু বৰপেটা সত্ৰৰ এখন নকল পুথিৰ সহায় লোৱা হৈছে । কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিত বৰ্ষিত ১৭৩৮ শকৰ সাঁচিপতীয়া পুথিৰ পৰা বিবেশটকৈ পাঠান্তৰ দিয়া হৈছে]

973- 29

86

0.5 25 60 60 2

0425/1667
8/13/2016 16:00 21

2- Ruzh

২৫৬. “চিন্তহু হাবিক ছোবহ আশ।” ২৫৭। বিসোআস :

২৫৮ কৃষ্ণ কৌন্দব কহ : — পাঠান্তৰ ।

২৫৯। বিন্দু = শূন্য, বস্তু = ন, বেদ = চারি আৰু চন্দ্র = ১। এতেকে

२४७० अं० ।

শ্রীৰামবিজয় নাট ॥

(94)

নমো ভগবতে শ্রীকৃষ্ণায় ।

প্রথম শ্লোক ॥ যন্না মাখিল লোকশোকশমনং যন্না ম প্রেমা স্পদম

পাপাপারপয়োদ্ধিতাবণবিধৌ যন্নাংপীনপ্লবঃ ।

যন্নামন্ত্রণাৎ পুনাত স্বপচঃ প্রাপ্নোতি মোক্ষং ক্রিতৌ

ତଂ ଶ୍ରୀବାମମହଂ ମହେଶବରଦଂ ରନ୍ଦେ ସଦା ସାଦବମ ॥୧॥

ଅପିଚ ॥

যেনাভাজি ধনুঃ শিরস্ত্রয় সহসা সীতা সমাশ্বাসিতা

যেনাকার পৰাভৰো ভুগুপতে-ৰ'য়াসক্ত বামস্য চ* ।

বৈদেহা ॥ বিধিরাহমকবোং নিজিত্য যঃ পাথিবান্

যদ্ভাকং বিতনোতু শং হি ভগবান্‌ ক্রীৰামচন্দ্রাশ্চিবম্ ॥২॥

নান্দি ॥ গিত ॥ বাগ-সুতৈ ॥ একতালি ॥

জয় জয় জগজিৱ বাম ।

କରୁଣା ପାୟାବି ପବନାମ ॥

পদ ॥ জাহে গুননাম মুহে গায়ি ।

ଆମି ପ୍ରଥମ ପଦ ପାଞ୍ଚ ॥

* ଭୃଗୁପତ୍ତେର ମିମ୍ସାବାମିମ୍ସା : ॥ ବୈଦେହୀଂ :

ওঁহি ভরতাপ আপাৰা ।

জাহে স্বৰ্ণে কক পাৰা ॥১॥

অঘগর ভঞ্জনকাৰি ।

পারল জনক কুমাৰি ॥

নৃপগন ছেদল বানে ।

কৃষ্ণ কিঙ্কর এহ ভানে ॥২॥*॥১॥

নান্দ্যন্তবে সূত্রধারঃ ॥ অলমতি বিস্তবেণঃ

প্রথমং মাধরো মাধর ইত্যুক্তা শ্রীৰামচন্দ্রঃ প্রণম্য ১
সভাসদঃ সম্বোধ্যাহ ॥

ক্লোক ॥ ভো ভোঃ সামাজিকা যুয়ং শৃগুধ্বমধুনা বুধাঃ ।

শ্রীৰামবিজয়নাম নাটকং মুক্তিসাধকম্ ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় বধুকুল : কমল প্রকাসক :

দাসক নাসক ভিত্তি ।

জয় জয় নিজ যন ২ : জাতন ঘটন :

পাতন পাতক বিতি ॥

হবক সবাসন : নাসন সাসন :

নৃপগন বান সন্ধানে ।

ছেদল ভেদল : খেদল দাপে৩ :

তাপে৪ পলায়ত প্রাণে ॥ ॥

১। প্রসঙ্গ্য : ২। জন : ৩। তাপে : ৪। দাপে :

ভৃগুবর বামক৫ : বামক কামক :

কয়লি দঙ্গ উপান্ত ।

ভর-ভয়-ভঞ্জন : বঞ্জন সজ্জন :

জিরন জানকি-কান্ত ॥

যোহী বনমালি : বালি ঘালি :

বাজা কক সুগৃঞ ৬ ।

জাহেরি কোপ : কটাক্ষ নিবেক্ষি ৭ :

কম্পীত যলধিক জীর ১২ ॥

সমবক নাগব : নাগব সাগব :

সিলা সেতু কয় বন্ধ !

ভকতক ভিতা ৮ : শিতা ৯ নীতা :

যুদ্ধে বধিএ দসকন্ধ ॥

সাফলল বানি : জানি আনি :

থাপি বীভিসন ১০ পাট ।

জতয়া তঙ্কা ১১ : লঙ্কা সঙ্কা :

কয়লি পুতু উতপাট ১৩ ॥

জগতক অন্তক : সন্তক সন্তক ১২ :

পুৰল পৰম ১৩ কাম ।

ভূমিক ভাব : উদ্ধাবল তাবল :

শুব নব বাজা বাম ॥

৫। বামক : ৬। সুগৃবক : ৭। নিবেধি : ৮। ভিত : ৯। শীতা :
১০। বিভীসন : ১১। জতয়াতঙ্ক : ১২। অন্তক অন্তক : অন্তক সন্তক :
১৩। পৰমা :

ব্রহ্মা মহেশ্বর : কিস্কর জাকর ১৪ :

পরি পরি কবতু সের ১৫ ।

তুবন কাবন : তাবন মাবন :

জোহি দেৱক দেৱ ১৬ ॥৪॥

সোহী মহেশ্বর : বামক নাটক :

শুন মন ১৭ কয় বিছআস ১৮ ।

আহেব কথনে : মথনে কবই :

কলিমল সকল বিনাস ॥

অসাবত সাবত : কাবত ভাবত :

নবতনু বিফলহী ১৯ জাই ।

পদ অববিন্দ : উনিন্দ ২০ গোবিন্দ :

হৃদি পঙ্কজ ধক ভাই ॥৫॥

ধনজন জিরন : জৌবন ২১ বিয়ুবি ২২ :

উজুবি দেখ নেদেখ ২৩ ।

জানব কেসর : দেয়াসে সেয়া :

সোহী সিল কক বেথ ২৪ ॥

সব অপবাধক : বাধক সাধক :

সিদ্ধি কক হবিনাম ।

কহ কৃষ্ণ-কীষ্ণব : লোক নিবন্তব :

ডাকি বোলছ বাম বাম ॥৬॥

১৩। জাক : ১৫। সেৱা : ১৬। দেৱা : ১৭। সব :

১৮। বিছোআস : ১৯। বিফলেহি : ২০। অনিন্দ, অনিন্দা :

২১। জৈচন : ২২। বিজলি : ২৩। নেদেখা : ২৪। বেথা :

কথা ॥ ভো ভো সভাসদ : সাধুজন : জে জগতক পৰম ২৫
ইশ্বর নাৰায়ন : ভুবিক ভাব হবন নিমিত্ত দশবথ
গৃহে অরতবল : সোহি ভগঅন্ত শ্রীৰামকপে : ওহি
সভামৈধ্যে : প্রবেস কয় কছ : শীতা বিবাহ বিহার
নৃত্য : পৰম কোতুকে কবব : তাহে সারধানে
দেখহ শুনহ ॥ প্রথমে লক্ষ্মন সহীত : শ্রীৰামক
প্রবেস : তদনন্তর সখিসব সহীত : সীতাক প্রবেস :
ইতি জ্ঞাতা সৰ্ব্ব সারধানে স্থায়তাম্ ॥

পুনঃ : সূত্র বোল ॥ আহে সঙ্গি : কি বাদা শুনিয়ে ॥*॥
(সঙ্গী বোল) ২৬ ॥ সখি দেৱ ছন্দুভি বাজত ॥ :

আহে দেৱ ছন্দুভি বাজত ॥

—অ : শ্রীৰাম চন্দ্র মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্রৱেশমকবোৎ কামং বামো বাজীরলোচন : ।

সসোদৰো ধনুপানি কপেনাপ্রতিমো ভুরি ॥৪॥

কথা ॥ আহে সভাসদ : হামু জাকর কথা কহীচি ২৭ :

সে শ্রীৰাম লক্ষ্মন সহীত এআবত ২৮ ॥

ইতি সূত্র : নিষ্ক্রান্ত : ॥

গীত ॥ সৌন্ধা বা : ॥ একতালি ॥

ক্ৰং ॥ ভেলি পৰবেস : পৰবেস ২৯ বঘুনাথ :

সঙ্গে সোদর সব ধনু ধবি হাত ॥ ৩০

২৫। পৰমা : ২৬। সঙ্গী বোল (লোপ) ২৭। কহেছি : ২৮। এআবত :

২৯। পৰমেশ : ৩০। হাতে :

পদ ॥ স্যাম কছিব ৩১ চিৰ পিত পৰকাস ।
 পঙ্কজ নয়ন বয়ন মন্দ হাস ॥
 মনিময় মুকুট কুণ্ডল গণ্ডুলে ।
 হেৰি মুকুতি মন মনমথ ভুলে ॥১॥
 মানিক মোতি ৩২ জ্যোতি হেমহাৰা ।
 গগন উজ্জ্বল জৈচেন ৩৩ কাছ তাৰা ॥
 চবনক বঞ্জি মঞ্জিৰ মানি বোল ।
 কৃষ্ণ কীৰ্ত্তন ওহ শঙ্কৰ বোল ॥২॥#২॥

শ্লোক ॥ ওহি পৰকাৰে : শ্ৰীৰামচন্দ্র প্রবেশ কয় : এক পাস
 হয়। বহল : তদনন্তর শীতাক প্রবেশ শুনহ ॥

শ্লোক ॥ আহে সঙ্গি : কী বাদ্য বাজে ॥
 —অয়ে দেববাদ্য বাজে ॥

অ : ৩৪ জনকনন্দনী শীতা : সখিসব সহীত মিলল ৩৫॥

শ্লোক ॥ চকাৰ জানকী কামং প্ররেশং সখীসদ্বতা ।
 চিস্তয়ন্তী বামচন্দ্রচরণৌ কচিবাননা ॥৫॥

কথা ॥ হে সামাজিক : সখি মদনমন্ত্ৰা : কনকাত্তি সহীত
 সে ৩৬ জনকনন্দনি শীতা : বামক চবন চিন্তি প্রবেশ
 কয় আরে : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল ॥

৩১। কচি : ৩২। মোতি : ৩৩। জৈচেন ৩৪। অ : ৩৫। মিলল মিলল :
 ৩৬। সে (লোপ)

গিত ॥ সুহৈ বাং ॥ একতালি ॥

প্রঃ আরে ৩৭ জনকমুতা কয় পৰবেস ।
 পেথয়ে বদন মদন মন ক্রেস ॥

পং ॥ মানিক মুকুট কুণ্ডল কক কান্তি ।
 দসন ওঁতম নর মতিম ৩৮ পান্তি ॥
 হাসত হাসি চান্দক কচি ছোব ।
 নীল অলক ৩৯ লোচন চকোব ॥১॥
 কনক কেযুৰ ঝনকক ৪০ কাই ।
 বামক চ'ন চিন্তিয়ে চিত ৪১ লাই ॥
 পদপঙ্কজ মনি মঞ্জিৰ বোল ।
 কপে ভুবন ভুলে শঙ্কৰে বোল ॥২॥#৩॥

কথা ॥ হে সমাজক লোক : সে জনক-নন্দনি শীতা :
 সখিসব সাহত নৃত্য করিয়ে : সে জাতিস্বৰ ৪২ কন্যা :
 পূৰ্ব্ব জন্মক কথা চাঁত্তে পবল : তাহে সুমৰি :
 পৰি ত্রন্দন কয় বহল : তাহে পেথি : সখি মদন-
 মন্ত্ৰা : সখ কনকাত্তি : বাহু মেলি ধরি পুচ্ছত ॥
 আহে সখি : তুলু বাজনন্দনি : কোন সম্পতি
 নাই থিক : কী নিমিতে বাবদ্যাব বিলাপ করহ :
 প্রানসখি : হামাক সপত : তোহাৰ পারবে লাগু :
 হামাত সন্তৰ কথা কহ ॥

৩৭। আরে : ৩৮। মোতিম : ৩৯। অলকা : ৪০। ঝনকক ৪১। মনে :
 ৪২। জাতিস্বৰ :

শ্লোক ॥ ততঃ সীতা ঐনিঃস্বস্ত চরিতঃ পূর্বজন্মনঃ ।

সখীভ্যাং ঈর্ষ্যামাস কদতী সুদতী সতী ॥৬॥

কথা ॥ সীতা কতি বেবি৪৩ স্বস্থ হয়ঃ আকোণে আখি-
মুখ মুচিঃ নীশ্বাস ফোকাবিঃ সখিসবক সম্বোধি বচন বোন্ডয়ে
লাগল ॥

আহে সখিসবঃ পবম অভাগিনিক কী পুচহঃ হামু পুৰব
জনমঃ ইশ্বঃ নাথায়নক স্বামি হা ৪৪ কয়ঃ অনেক জনম কায়
ক্রেস কবিএঃ বহুত ববিস তপশ্যা ৪৫ কয়লোঃ তদনন্তঃ আকাসি
বান সুনগঃ আহে কৈন্যাঃ তোহৌ ওহী জনমে স্বামিক ভেট
নাপাহবঃ আব জনমঃ শ্রীবামকপেঃ তোহাক বিবাহ কবারবঃ
ইহা জানি হামু অগনী প্রবেসিঃ প্রান চাবল ৪৬ঃ আহে
সখিসবঃ সে দৈবদানিয়ে বিফল ভেলঃ সে শ্রীবাম স্বামিক
চবন ওহী জনম ভেট নাই পালো ৪৭ ॥

ওহী বুলিতে ৪৮ সীতাক পবম তাপ ৪৯ উপজলঃ হা
বাম স্বামি বোলি মোহ হয়ঃ মাটি লোটি জৈছে বিলাপ
কয়লঃ তা দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ সুহাই বাং ॥ চুটিকাল ॥

প্রং ॥ বিলপতি ৫০ মৈথিলি মাঠ ।

নীৰ নয়ন বুঝায়ী ॥

৪৩। বেলিঃ ৪৪। ইছাঃ ৪৫। তপশ্যাঃ ৪৬। চাবলোঃ ৪৭। ভেলোঃ

৪৮। বুলিঃ ৪৯। দস্তাপঃ ৫০। বিলাপতি, বিলপিতঃ

ঘন ঘন শ্বাসঃ ফোকাবতঃ

তনু চেতন ৫১ নাট ॥

পদ ॥ চিব বিবহে দহে দেহাঃ

দিস দেখু আকিআবি ।

বময়া বিনেঃ মন স্বামকঃ

পবম কুছি ৫২ কুমাৰি ॥১॥

হা হবি হা ৫৩ হবি জম্পয়ঃ

জির চৈচন জাই ৫৪ ॥

বাম চবনে ৫৫ লাগুঃ

গতি আরবি নাট ॥২॥৪॥

কথা ॥ ঐচন সীতাক বিলাপ দেখিয়েঃ সখিসব প্রবোধ কয়
বোলল ॥

আহে প্রাণসখিঃ সে ভকতক বান্ধর মাধরঃ
তোহাক দুখ দুব কববঃ পুৰব জনমকঃ তোহোক ৫৬
স্বামিঃ অরশুক ৫৭ পারবঃ হে সখী তাপ চাবহ ৫৮ ॥

হে সমাজিক লোকঃ জনকনন্দনি সীতাঃ কিঞ্চিত
স্বস্থ হয়ঃ সখীসব সহীতঃ একপাস হয় বহলঃ
বামক চবন চিন্তিঃ বয়নে হাত চবাইঃ অধোমুখ
ভয়া বহলঃ তদনন্তঃ বাজাক প্রবেস পেখহ ৫৯ ॥

৫১। চেতনঃ ৫২। কছিঃ ৫৩। হাঃ ৫৪। লোপ ৫৫। যৈচ নজাইঃ ৫৬। চবনেগতিঃ

৫৬। তোহোর, তোহাবঃ ৫৭। আরশুক, অরশুকঃ ৫৮। ছাড়হঃ

৫৯। দেখহঃ

শ্লোক ॥ প্রবেশমকবোং কৃষ্ণদাসো দশবথস্তদা ।
ছত্রচামবসংযুক্তো ধনুপ্যাণি নৃপোত্তমঃ ॥ ৭ ॥

গীত ॥ কানাৰা ॥ একতালি ৬০ ॥

ধ্রুং ॥ আৰে দসবথ পৃথিবিনাথ ।

ঢোলে ৬১ চামৰ ছত্র ধক মাথ ॥

পদ ॥ ছর্যয় বিব ধাৰয়ে সব চাপে ৬২ ।

কাপ্পে ঋপুগন ৬২ক জাহে প্রতাপে ৬৩ ॥

তুভুবন ইশ্বৰ বামক বাপ ।

জাহে ৬৪ নেহাবি ৬৫ ছব হয় ৬৬ তাপ ॥৬৫॥

কথা ॥ ঐচন প্রবেস কয় বাজা দসবথ : পৰম হবথে বৈঠি বহল ॥

শ্লোক ॥ শিষ্যেন সাকমাগত্য বিশ্বামিত্রো মহামুনিঃ ।

আশীৰ্ব্বাদং দদৌ তস্মৈ বাজ্ঞে মন্থমুদিবয়ন্ ॥ ৮ ॥

কথা ॥ তদনন্তরঃ বিসিৰাজ কৌষীক ৬৭ : সিষ্য সহীত : আসি

কহু : বাজা দসবথক : আসিৰ্ব্বাদ কয় : জে কহল :

তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ—কানাড়া ॥ পড়িতাল ॥

ধ্রুং ॥ আৰে কোতুকে কোসিক চণ্ড ।

মালা মাথে হাতে ধক দণ্ড ॥

৬০। পড়িতাল : ৬১। বোলে : ৬২। চাপ : ৬২। ক বিপুগন : ৬৩। প্রতাপ :
৬৪। বাক : ৬৫। নেহেবি : ৬৬। হব : ৬৭। কৌষিক : ৬৮। চাপ :

পদ ॥ লাৰয় বাহু হবিগুন গারে ॥

সচকিত ভাৰে চৌদিসে চারে ॥

সোহে ৬৯ সুললিত তিলক কপাল ॥

হেবত কোপে জৈচে জমকাল ॥ * ॥ ৬ ॥

কথা ॥ ঐচন প্রবেস দিয়ে : সে ঋষিৰাজ : বিভৎস ভারনা

কয় : জৈচে বাজাক আসিৰ্ব্বাদ দেলহ : তাহে

দেখহ শুনহ ॥

শ্লোক ॥ চিবঞ্জীর চিবঞ্জীর চিবঞ্জীর জনাধিপ ।

পুত্রপত্নীযুতো নিত্যং ভক্তিমান্ ভর মাধরে ॥ ৯ ॥

কথা ॥ হে বাজা দসবথ : সপৰিবাবে : চিবঞ্জীর ভর ।

বাজা ঋষিক আসনে বৈঠায়া : পৰি পণনাম কয় :

কৰজোৰে বোল ॥

হে মুনি : তোহাৰ পদপৰসে : আজু অযোধ্যা

পরিত্র ভেল : তুর দবসনে : ঠামাৰ জনম সাফল :

মুনি অব কোন প্রয়োজন সাধো আজ্ঞা কবহ :

সভামৈধো সত্য অঙ্গিকাৰ কয়লো : আযু জে দান

মাগহ : তাহেক সত্যে সত্যে দেবব । ঋষি : বাজাক

সত্যবানি শুনি : হবি হবি কোতুকে ৭০ উঠি

কহু : নৃত্য কয়ল : আ : মনোবথ সাফল ভেল :

বাজাক আসিৰ্ব্বাদ কয় বোলল ॥

হে নৃপতে : তোহো পৃথিবিক কল্লতক : তোহাৰ

৬৯। শোভে : ৭০। কৌষিক :

ঠাই : প্রার্থক কবলু বিমুখ নাই হয় : ইহাক
জানো : কৌন্ত হামাব প্রয়োজন সুনহ : হামু
সিন্ধাশ্রমত : জজ্ঞ আবন্তল : তাহেক মাৰিচ সুবাহু :
ছুহ বাকচ : বহুত বিধিনি আচরয় : সে জজ্ঞ
বক্ষা নিমতে ৭১ তোহাব বাম-লক্ষ্মন : ছুহ
কুমাবক : হামাব সঙ্গে পঠার : তবে হামাব প্রয়ো-
জন সিদ্ধি হয় ॥

শ্লোক ॥ তন্নিশম্যাভরদ্যৌতো পপাত মুচ্ছিতো ভুরি ।

কবোতি কাতবং রাজা নিগৃহ্য চরণৌমুনে : ॥ ১০ ॥

কথা ॥ রাজা কৌষীকক : ঐচন বানি সুনিয়ে ৭২ : ছুবন্ত
চিন্তায়ে পিবল ৭৩ : মুচ্ছিত হয় পড়ল : তদনন্তর স্বস্থ হয়
কৌষিক-চরণত ধরি কহ : কাতব কয় বোলল ।

আহে মুনিরাজ : হামাব পুত্র বামলক্ষ্মন : সে বালক : তাহেক
বাকচক দিতে চার : ওহী কোন বেঅহাব : হাহা ঋষিৰাজ :
জজ্ঞ-বক্ষা নিমিত হামাক লিয়া ৭৫ জার ॥

রাজাক বচন সুনিয়ে : কৌষিক পৰম কোপে তবছয় ৭৬ ॥

অয়ে : পাপি অসত্যবাদি : বামলক্ষ্মনক নাই পঠারত ৭৮ ॥

ওহী বোল : কোপে কম্পমান হয় বেগে চলল : বাহু
লাবিয়ে : কোপে দমন ছপায় : রাজা আগু হয় : ঋষিক চবন ধরি
কহ : জৈছে বিলাপ কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

৭১ । নিমিত : ৭২ । সুনিতে : ৭৩ । পাবল : ৭৪ । পঠারব : ৭৫ । নিয়া :

৭৬ । ভবসয় :

গিত ॥ সূত্রে বাৎ ॥ জতি মান ॥

ক্ৰং ॥ কৰিয়ো ৭৭ ককণা ঋষি সূতদান দেহ ।

কোন মুহে কহব বামক তুল লেহ ॥

পদ ॥ নেহাব বাম বাকচ লাগি মাগী ।

আহে অধিক হৃদয় দহে আগি ॥১॥

বালক বাম কিচোয়ে নাই জানে ।

তাহে নেহেবি বহবি ৭৮ নাই প্রানে ॥২॥ ৭॥

কথা ॥ ঋষিৰাজ : বালক বামক : কৈছে বাকচক হাতে দিতে
চার : হাহা উচিত নহে : বাপ বামক চাবি ৭৯ হামাক নিয়া
জার ॥

ঋষি বোল ॥ অয়ে দশবথ : তুল বামক চবিত্র কিছু
জানয়ে নাই : জোগবলে হামু সব জানো : ওহ বামচন্দ্র
পৰম ইশ্বর : মহা হরিক অংস অরতার : অশুব বাকচ : সব
সংহাবি : ভুরিক ভার উত্তাব : ইহ জানি কিছু চিন্তা নাই
কৰাবি : সত্য বাথি সত্ত্ব ৮০ বামলক্ষ্মনক হামাব সঙ্গে পঠার ॥

রাজা ঋষিক বানি সূনি কহ : কিঞ্চিত স্বস্থ হয় :
ঋষিক হাতে বামলক্ষ্মনক : সমপ্তি দেল : : কৌষিক কৌতুকে
বাজকুমার ছুহ : সঙ্গে লৈয়া চলল জৈছে : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল ॥

৭৭ । কবহ : ৭৮ । বহবি : ৭৯ । ছাড়ি : ৮০ । সত্ত্ব :

পয়াড় ॥ কানড়া ॥ মান জতি ॥

চলল কৌষিক সাধিরে কাম ।
 পাচু পাচু চল ৮১ লক্ষ্মন বাম ॥
 দেলহ ধনুক—বেদ ৮৩ দিব্যবান ।
 লক্ষ্মন বাম পথহী সবে ৮২ জান ॥১॥
 আশ্রম জাইতে ঋষিক উচাট ।
 পেখিয়ে তাড়কা বেড়ল বাট ॥
 মিলল ৮৪ ভক্ষ্য পিসাচিনি হাসে ।
 কাম্পে কৌষিক পখিয়ে তবাসে ॥২॥
 বাকশি ৮৫ খাই বাথ বঘুনাথে ।
 সুনিয়ে ৮৬ বাম ধবল ধনু হাতে ॥
 বোলি ৮৭ নির্ভয় যোবল বান ।
 তাড়কা হৃদয়ে কবি সন্ধান ॥৩॥
 পবল পিসাচি তেজি আটাস ।
 বজ্রপাতে জৈচে লোক তবাস ॥
 হৃদয়ে আনন্দ মিলল অধিক ।
 সাধু সাধু বাম কহয় কৌষিক ॥৪॥
 হবিসে সিহবে দেহক লোম ।
 আশ্রম পাট আবন্তুল হোম ॥

৮১। চলল : ৮২। সব : ৮৩। ধনুকবেদ : ৮৪। মিলিল :
 ৮৫। বাকশি : ৮৬। সুনিয়ে : ৮৭। বোলিয়ে :

পেখিয়ে ধুম মাৰিচ সুবাহু ।
 চান্দ গিলিতে জচ আরল বাহু ॥৫॥
 ত্রাসে কৌসিক কহয় ৮৮ আবারে ।
 দেখু দেখু ছুছ বাকচ আরে ॥
 অব বঘুনাথ কবছ মোহে ত্রান ।
 সুনিয়ে বাম ধবল ধনু বান ॥৬॥
 বেধল ৮৯ হৃদয় সবক ৯০ সন্ধান ।
 উড়ল ৯১ বাকচ বামক বানে ॥
 ভেলি সুবাহু সাগর পাত ।
 মাৰিচ পবল প্রাণে ৯২ লঙ্কাত ॥৭॥
 নাস গেল অব ছুছ পিসাচে ।
 কোতুকে উঠি কহু কৌসিক নাচে ॥
 বামক বঙ্গে সাধু সাধু বোল ।
 জয় জয় বাম কব ৯৩ ঘন বোল ॥৮॥#॥৮॥

কথা ॥ পবম সন্তোসে কৌসিক : বামক আসির্বাদ কয়ল ॥

শ্লোক ॥ জয় জয় বঘুনাথ প্রার্থক ত্রাণহেতো
 বঘুকুল-কমলালী সূর্য্যবর্ষ্য : সর্দৈর ।
 হবতু ছবিতমেবাং নাম সংকীৰ্ত্তনে
 সুহৃদমুতকলত্রৈ : জীরতাং ত্বং চিবাযুঃ ॥১১॥

কথা ॥ বঘুকুল-কমল প্রকাসক সূর্য্য বামচন্দ্র : হামার আসির্বাদে :
 পত্নীপুত্র সগীত : চিবঞ্জীর ভর ॥#॥

৮৮। কবয় : ৮৯। ভেদল : ৯০। সবমক : ৯১। উড়ল :
 ৯২। প্রাণপবল : ৯৩। কবয় :

ওহী বুলি আসির্বাদ তুলসী দেলহঃ ২৪ : শ্রীৰাম
মাথা পাতি লেলহঃ ২৫ ॥*

ঋষিবোল ॥ হে বাপ বামচন্দ্র : তুহু হামার
পৰম উপকাৰি : মাৰিচ-সুবাহু : বাকচ মাৰি :
হামার জজ্ঞ সিদ্ধ কয়ল : তোহোক গুণ সুঝয়ে
নাই পাৰি। সম্প্রতি প্রত্যাশকাঃ ২৬ : তোহোক
কা কবব ॥*

ওহি বোলি : ঋষি মনে বিমবিসঃ ২৭ কয় :
পুত্ৰ বোলল ॥*

আঃ সাধুপ্রয়োজন মিলল : হে বধুনাথ :
আজু জানেকী সীতাকঃ ২৮ সয়স্বৰ মিলিছে : হামু জানল
মহেসক ধনু : জে গুণ দিতে পাৰয় : সে কন্যা
সেহিঃ ২৯ পাৰে : সে ভুবন মোহনিঃ ১০০ ভাগ্যভাতি :
জব (তব) গৃহিণি হয় : তবে হামার পৰম আনন্দ
মিলয় : হামু জোগবলে সব জানো : মোহি সীতা :
পূৰ্ব জনমত : বহুত তপ আচৰি : তোহাক স্বামি
পারলঃ ১০১ : তাহেক অবিয়ৈ : ওহি জনম : তোহাৰ
চবন চিন্তি সৰ্বথা থিক : পৰম বিবহাতুঃ হয় :
তোহোক লাগি বহৈছে : সে সুন্দৰিক কপমসম্পতি
কিচো কহব : তাহে শুনহ ॥

২৪। দিলহ : ২৫। ললহ : ২৬। প্রত্যাশকাৰি : ২৭। বিমবিস : ২৮। সীতাৰ
২৯। মোহি : ১০০। ছল্লভ : ১০১। নাপাবল :

ভটিমা ॥

কি কহব কপ কুমাৰিক বাম ।
কনক পুতলি তুল তনু অনুপাম ॥
বতন তীলক লোল অলক কপোল ।
হেবিয়ে ভ্রভঙ্গঃ ১০২ তৃভুবন ভোল ॥১॥
দেখিয়ে বদন চান্দ ভেলি লাজ ।
নয়ন নিবেখি কমল জল-মাঝ ॥
হেবিয়ে ভুজযুগ মিলল উচ্ছঙ্কঃ ১০২(১) ।
ললিত মূনাল মঞ্জল জল পঙ্ক ॥২॥
আবকত কবতল মুনিমন মোহাঃ ১০৩ ।
কনক সলকাঃ ১০৪ আঙ্গুলি কক মোহাঃ ১০৫ ॥
বন্দুলি নিন্দি অধব কক কান্তি ।
ডালিঃ ১০৬ নিবিব বিজ দন্ত পাতি ॥৩॥
ইসত হৃষিতঃ ১০৭ মদন মোহ জাই ।
নাসা তিলফুল কমলিনি মায়ী ॥
নর যৌবনঃ ১০৮ তন বদবি প্রমান ।
উক কবিকব কটি উষকক ঠান ॥৪॥
পদপঙ্কজ নর পল্লব পাতি ১০৯ ।
চম্পক পাকবি আঙ্গুলি কক কান্তি ॥

১০২। ভ্রভঙ্গ : ১০২(১) : উচ্ছঙ্ক : ১০৩। মোহে : ১০৪। শলক : ১০৫। মোহে
১০৬। দাড়িঃ, দাবিঃ : ১০৭। হাস : ১০৮। জৌবন : ১০৯। “পদ
পল্লব পঙ্কজ পাতি” :

নখ চয় চাক চান্দ পথকাস ।
 লহ লহ মত্তগজ-গমন বিলাস ॥৫॥
 কত লারনু বিহি নিবমল জানি ।
 কোকিল-নাদ আমিয়া বুবে বানি ।
 তোহো স্কুমার কপ ১১০ নোহে হিন ।
 রাজকুমারিক বয়স নবিন ॥৬॥
 সেহী ১১১ বড় বমনি ঘবনি জবহাই ।
 অব গৃহবাস সফল তব তোহি ॥
 कहलो স্বরূপ বচন শ্রীবাম ।
 চল অবিলম্ব জনকব ১১২ ঠাম ॥৭॥
 ভাঙ্গহ অঘর ধনুক লিলারে ।
 সীতা ভোলি ভজোক ১১৩ তুয়া পারে ॥
 জানি হামু সত্য বানি বোল ।
 ডাকি কবল নব হবি হবি বোল ১১৪ ॥৮॥

শ্লোক ॥ সীতায় কপলারণ্যং শ্রদ্ধা নিঃশ্বাস বাঘরঃ ।

ঋষিমাভাষ্য ভগবান্ জগাম মিথিলাম্প্রতি ॥১॥

কথা ॥ সীতাক কপসম্পত্তি সুনীরেঃ বামক মনে কিঞ্চিত
 মদন-বিগার উপলঃ জানকি বিয়োগ নিমিত্ত
 নিশ্বাস ফোকাবিঃ ঋষিক সম্বোধি বোল ১১৫ ॥

শ্রীবাম বোল ॥ হে মহামুনিবাজঃ সে মহেসক
 ধনুঃ বজ্রাধিক কঠিনঃ হামু বাণকঃ তাহেক গুন

১১০। কপেঃ ১১১। সোহিঃ ১১২। জনককঃ ১১৩। ভজঃ ১১৪। বোলঃ
 ১১৫। বোলঃ

দিতেঃ হামার জোগ্যতা কৈচন হই ১১৬ঃ তথাপি
 তোহাবি আজ্ঞা পালিতে লাগয়ঃ ঋষিবাজঃ জানি
 সত্বর চলহ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি সোদর সহিত ঋষিক পাচুঃ শ্রীবাম জৈচে
 মিথিলাক পয়ান কবলঃ তাহে দেখহ সুনহঃ
 নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ মাউর বাং ॥ মান জতি ॥

ধ্রুং ॥ বময়! চলে মিথিলাকু লাই ।
 বাজির লোচন : স্যাম সুন্দরঃ
 সোদর সঙ্গহি জাই ॥

পদ ॥ সুনী বমনিক নিকলিক ১১৭ কাহানিঃ
 মিলল ১১৮ মোহ মুবাৰি ।

ভার ভিন ১১৯ বিত ১২০ঃ ভেলি কিঞ্চিতঃ
 চিত্ত মদন বিগাৰি ॥১॥
 বদন ইন্দু মদন ঋামবঃ
 কাম পহিল প্রবেশ ।

চলতু বাঘরঃ কাম কৌতুকঃ
 হবতু কেসর ক্রেস ॥২॥* ॥৯॥

কথা ॥ তদনন্তরঃ মিথিলাপুর পাইঃ ঋষি-সোদর সহিতঃ
 শ্রীবামচন্দ্রঃ রাজসভা প্রবেশ কয়লঃ জনক কব জোড়ি

১১৬। কৈচে নাইঃ ১১৭। নিকলিক (লোণ)ঃ ১১৮। মিলিলঃ ১১৯। ভিন্নঃ
 ১২০। ঋতু, বাতঃ

উঠি কহ : বামলক্ষ্মন সহিত বিশ্বামিত্রক আসনে
বৈঠাই : ঋষিক প্রণামি তুতি বোলল ॥

বাজা বোল ॥ হে ঋষিবাজ : তোহার আগমনে :
আজু হামার মিথিলাপুর পরিত্র ভেল : মেবি
মহাভাগ্য মিলল ॥ ঋষি আসিব্বাদ শ্লোক পঢ়ল ॥

চিবঞ্জীর চিবঞ্জীর বাজন্ সজ্জন-বজ্জন ।

গজবাজীমহৈশ্চৰ্যভাৰ্য্যাজযুতঃ সদা ॥ ৬॥

কথা ॥ হে মহাবাজা জনক : পত্নী ১২১ পুত্র সহিত : তুহ
চিৎকালে সুখিভর : তোহাবি সংকাৰে পৰম তুষ্ট
ভেলো ॥ জনক বাজা বামলক্ষ্মনক রূপ নিবেখি
পৰম আচৰ্য হয়া : মুনিত পুছত ॥

হে বিষিবাজ : ওহি বালক ছহ : অদভুত মধুব
মুকতি : দেখি পৰম আনন্দ ভেলো : কাহেৰ কুমাৰ :
কিবা দেৱ : কিবা ১২২ মনুষ্য : হামু বুঝায়ে নাপাৰি :
ওহি শুকুমাৰ : কুমাৰ ছহ : দেখিতে হৃদয়
সন্তোষ ভেল ॥

তাহে সুনি ঋষি শ্লোক পঢ়ল ॥

স্বতৌ দশৰথস্যৈতারাগতৌ বামলক্ষ্মণৌ ।

দুহিতুস্তর সীতায়াঃ স্বয়ম্বৰদিদৃক্ষয়া ॥ ১৪ ॥

কথা ॥ হে মহাবাজা : তোহাবি পৰিচয় নাহি : জে দশৰথ
বাজা : তোহাৰ পৰম মিত্র : তাহাৰ কুমাৰ ছহ :

হামাৰ ১২৩ ৫ বম সিন্ধ্য : আৰা সবাৰ নাম বামলক্ষ্মন :
তোহাৰ দুহিতা সীতাৰ স্বয়ম্বৰ দেখিতে ইহা আৱল
থিক : ইহ জানি : সত্তৰ সমাজ পতাই : মহেসক
ধনু আনহ ॥

জনকবাজা মহা হৰ্যে : বামলক্ষ্মনক আলিঙ্গি
বোলল ॥*

আঃ ধন্য ধন্য দশৰথ বাজা : ঐচন পৰম শুকুমাৰ
কুমাৰ জাহেৰ ১২৫ গৃহে : তাহেৰ ভাগ্যক মহিমা
কি কহব ॥*

ওহি বোলি বাজা পৰম উচৰে : পঞ্চম ১২৬
সবদে সঙ্গাদ নাদ বহুত বজাৱল : মনিমন্ত মন্ত্ৰিক
আদেস কয়ল ॥*

অয়ে মনিমন্ত : যে নৃপসব বাসা কৰি বহিচে :
তাহেক আনি সত্তৰ সমাজ মিলার ॥

ইতি শ্রুত্বা মনিমন্তো নিষ্ক্রান্তঃ ॥

শ্লোক ॥ নিশম্য পৰমা বামা বামাগমন-কৌতুকম্ ।

সখীং সম্প্রযয়ামাস জানকী কনকান্বতীম্ ॥ ১৫ ॥

কথা ॥ তদনন্তর : ঢোল ঢকাসঙ্কগোমুখ : যুছ যুদ্ধ : তাল
কবতাল : কাহাল কোলাহল : মহোৎসবৰ সুনিয়ে :
জানকী সখিক সম্বোধি বোলল ॥

হা হা সখি কনকাত্তি : কি নিমিত্ত সভাত
মহা হৰিষ বাজন্ সুনিয়ে : কোন বাজা আৱল : সত্তবে

জান গিয়া : হামাক বাম অঙ্গ ফান্দে : কোন কুসল
সাধে : জানয়ে নাহি ॥

শ্লোক ॥ তস্তাঃ কথামথাকৰ্ণ্য কোতুকাং কণকাৱতী ।

যযৌ ৰাজসভাং সাক্ষী সীতাং নত্ৰাতিসত্ৰৱম্ ॥১৬॥

কথা ॥ সীতাক ঐচন আদেস শুনি কহু : কনকাঅতি : শীতা
পায়ে পবনাম কনিরে : জৈচে চলিলি : তা দেখহ
শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ ধনশ্রী ৰাং ॥ একতাঁলি ॥

শ্রু ॥ কতুহলে চলে মায়ী ১২৭ : বাম পৰিচয় লাই ।
কামিনি কনকাঅতি : জায় ৰাজহংসগতি ॥

পদ ॥ পারে ১২৮ সভাক সতি : দেখল বয়ুপতি ।
জৈচন গগন মাঝ : উদিত নৈক্ষত্রৰাজ ॥১॥
পোখি কপ লাঅনু : ভেলি পুলাকিত তনু ।
ঝুবে নয়নক নিব : তনু মন নোহে থিব ॥২॥*॥১॥

কথা ॥ সভাক ১২৯ মধ্যে বামক কপ-লারন্য দেখি : পৰম
বিস্মিত হয় : সীতাক আগু গিয়া : কনকাঅতি
পৰি পবনামি বোলল ॥*॥
আহে প্রানসখি : তোহাৰ মহোদয় মিলল ॥*॥

সিতা বোল ॥ হে প্রানসখি : তুলু কী দেখল :
কি শুনল : সত্তৰ কহ । কনকাঅতি বোল ॥ আহে

১২৭ । সয়ী : ১২৮ । পায়ে : ১২৯ । সভা :

জনকনন্দনি : তুলু জাহেৰ বিবহে ১৩০ প্রান
চাহহ ১৩১ : সোহ দসবথ ৰাজাৰ কুমাৰ : কোটি
কন্দৰ্পদধ্বদলন কপ : শ্রীৰামচন্দ্র : তোহাৰি : সয়-
ন্বৰ শুনিএ আরল : তাহে দেখি ৰাজা জনক ১৩২
আনন্দ ছন্দুভি বজাঅল : হে সখি : বামক কি
আচর্য্য মানুস কপ কি কহব : একু অঙ্গক লাঅনু
সত ববিস কহিতে নপাৰি : সখি তথাপ কিচো
কহচি : তা শুনহ ॥

ভটিমা ॥

শুন সখি বচন স্বকপ । কী কহব বামক কপ ॥
স্যাম মুকতি পিতবাস । ঘন জট বিজুৰি বকাস ॥১॥
মস্তক ছত্রক বেস । নিল কুঞ্চিত ১৩৩ কেস ॥
কাঁচকব কৰ্ণ অতুল । নাসা নিল তিস ফুল ॥২॥
বদন ইন্দু পৰকাস । অকন অধৰ মন্দ হাস ॥
ওতিম দসন ১৩৪ পাতি । মানিক ঝিকমিক কান্ত ॥৩॥
মদনক ধনু ভ্রব ভঙ্গ । ভুজযুগ বলিত ভুজরঙ্গ ১৩৫ ॥
নয়ন পঙ্কজ নর পাতা । কবতল উতপল বাতা ॥৪॥
আঙ্গুল ললিত অমোল । নখচয় চান্দক তুল ॥
সুন্দৰ উদৰ কটিবন্ধ । সোহে সিংহ বন্ধ কন্ধ ১৩৬ ॥৫॥
উক কবিকব নিকপম । চবন কমল কোস স্যাম ॥

১৩০ । নিমিত্ত : ১৩১ । ছাড়হ : ১৩২ । গন : ১৩৩ । আকুঞ্চিত :

১৩৪ । দশনক : ১৩৫ । ভুজঙ্গ : ১৩৬ । কবন্ধ :

পদতল বাতুল কান্তি । ধ্বজ যৱ১৩৭ পঙ্কজ পাণ্ডি ॥৬॥
 মানুস১৩৮ ঐচন রূপ । নাহি সুনী কহলো স্বরূপ ।
 নবীন বয়স সুকুমার । নাবায়ন অরতার ॥৭॥
 কিনো ভৈল ভাগ্য তোহাবি । তুহু নর তকন কুমারি ॥
 বিধি মিলারল আনি । হেবি মনোবথ জানি ॥৮॥
 অব সব পুংল আস । বিবহ ছুথ গেল নাস ॥
 পারব স্বামিক কোল । কব নব হবি হবি বোল ॥৯॥
 কথা ॥ আহে সখি : জৈচন মহাপুকস-লক্ষন দেখল : জানল :
 ওহি ইশ্বর নাবায়ন : শ্রীবাম কপে তোহাব বিবাহ ১৯
 হেতু আরল : ইহাত কিচো সঙ্কা নাহি কববি :
 সখি তোহাব মনোবথ সাফল ভেল ॥
 শ্লোক ॥ শ্রদ্ধা সখীমুখাজামচন্দ্রস্ত চরিতামৃতম্ ।
 মুচ্ছিতা পতিতা সীতা সুমহাহর্ষ-ধ্বিতা ॥ ১৭ ॥
 কথা ॥ বামক ১৪১ পবম চবিত্র সুনী : সতা মহা হবিসাবেসে
 মুচ্ছিত হয়। পবল : জৈচে প্রেমবসে মহা আকুল
 কৈলা ১৪০ তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
 হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

স্বামিক চবিত্র : সুনীএ কুমারি
 ভেল পুলকিত ১৪২ তনু : চেতন আকুল :
 কুল কামিনি ঝুবে বাবি ॥

১৩৭। জৱ : ১৩৮। মানুস : ১৩৯। বিবহ : ১৪০। ভেলি : ১৪১। স্বামিক :
 ১৪২। পুলক :

পদ ॥ বামক চবন : চিত্ত চিব ১৪৩ চিন্তিএ ১৪৪ :
 নয়না মুদি বহু মাই ।
 প্রেম-পবস বস : বাজ-নন্দনি জচ :
 মানস আমিয়া ঝুঝাই ॥১॥
 জাহে বিবহে ১৪৫ দহে : বহল ১৪৬ নাহি জীর :
 সো পূয় পারল কোল ।
 আনন্দ সিন্ধু : মগন ১৪৭ কামিনি :
 কৃষ্ণ কিঙ্কৱ ওহি ১৫৮ বোল ॥২॥ ১১ ॥
 সূত্র ॥ কনকাঅতি : মদন-মন্ত ১ : সিতাক ধবি কহু : আঞ্চোলে
 অঙ্গ মুচি : প্রবোধ বোলয় ।
 হে প্রান সখি : তুহু জাহেব চবন চিন্তি : চিবকাল
 বহৈছ ১৩৯ : সে বামচন্দ্রক বিধি হাতে মিলারল ১৫০ :
 আনন্দ সমএ তুহু কি মিমিত : আকুল ভেলহ :
 হে মাতা স্বস্ত হর ১৫১ ॥
 সূত্র ॥ সখিসবক বানি সুনী সিতা আকুল তেজি : বামক
 চবন চিন্তি : এক পাস হয়। বহল ॥
 শ্লোক ॥ ততো নৃপান্ সমানীয় মণিমন্তো নৃপাজ্জয়া ।
 কাব্যামাস মহতীং সভামুৎসৱ-শোভিতাম্ ॥১৮॥
 কথা ॥ তদনন্তব : মনিমন্ত মন্তি বাজাসবক আনিএ : জৈচে
 সভামৈধো মিলারল ১৫২ : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
 হবি বোল ২ ॥

১৪৩। থিবা ১৪৪। চিবএ : ১৪৫। বিবহ : ১৪৬। বহলা : ১৪৭। মগন মন
 ১৪৮। ওহি (লোপ ১৪৯। বহৈছে : ১৫০। মিলল : ১৫১। হরব : ১৫২। মিলল :

গিত ॥ বাগ-কানড়া ॥ পবিতাল ॥

পদ ॥

আরে নৃপসব ধবি : ৫৩ সব ১৫৪ চাপে ।

কাম্পে ধবনি পবম প্রতাপে ॥

কাছ কাণ্ড খাড়া ১৫৫ উবি হাত ।

দসন কামুবি ঝঙ্কাবে ১৫৬ মাথ ॥

দবপে কবয় মাঝ ধব বোল ।

পারল ১৫৭ বাজসভাকেরি কোল ॥২॥#॥১২॥

কথা ॥ সে বাজাসব : ঐচন বিভৎস ভারনা কয় : একপাস
হয়া বৈঠি সভাত বহল ॥

শ্লোক ॥ সখীভিঃ সাকমভেদ্যং জানকীঃ জনকোহনয়ৎ ।

মহেশধনুঃ স্বস্বন্ধে নিধায় শোভিতাং সভাম্ ॥১৯॥

কথা ॥ তদনন্তর : বাজাজনক অভ্যন্তর প্রৱেসিয়ে : মহেসক
অজগর ধনু কন্ধে কবিএ : ছুহিতা সিতাক বস্ত্রে
অলঙ্কাবে সুমণ্ডিত ১৫৮ কবিএ : সুরঙ্গ-পঙ্কজমালা
হাতে দিএ কছ : সখিসব সহিত : জৈচন উৎসর
উৎসুকে : সভা প্রবেস কবাতল : তাহে ইত্যাদি ॥

গিত ॥ বাগ—সুহাই ॥ চুটিকালা ॥

জানকি কামিনি : কোতুকে চললি লাই ১৫৯ ।

সখিসব সঙ্গে : বঙ্গে কবত ১৬০ কেলি :

মেলি আঞ্চোল ছুলাই ১৬১ ॥

১৫৩ ধক : ১৫৪ ধনু : ১৫৫ খণ্ড : ১৫৬ ঝঙ্কাবয় : ১৫৭ আরণ :
১৫৮ মণ্ডিত : ১৫৯ লায় : ১৬০ কবতু : ১৬১ ছুলাবে :

পদ ॥ নর পিউ পবস ১৬২ : বসিক কক বালা :

মালা কবতলে লোলে ১৬৩ ।

চবন বঞ্জিত ১৬৪ মনৌ : মঞ্জির ঝানকিত : ১৬৫

কঙ্কন কিঙ্কিনি বোলে ১৬৬ ॥১॥

মত্তগজগামিনি : কামিনি মাই :

জাই নিজপিউ পাসা ।

হেবিএ নৃপসব : মদনে দহতু মন :

কহতু কৃষ্ণক দাসা ॥২॥#॥১৩॥

কথা ॥ বাজনন্দনিক নর জৌবনৌ ১৬৭ কপ লায়না নিবেধি :
বাজাসবক কামবানে পিড়ল : অচেতনে মুচ্চিত
হয়া পবল : পুতু চেতন লভিএ : উঠি কছ : পবম
আকুল ভাএ : সিতাক কাতব কয় বোলল ১৬৮ ॥#॥

বাজাসব বোল ॥ হে প্রাণেশ্বরি : কামসাগবে
মগন ভেলো : নিস্তার কবহ ॥*

কাছ আঙ্গুলি মুখে লৈয়া বোলল ॥ হে বাজনন্দনি :
মদনে হামার মন মর্দয় : পৃএ হামাক হস্তে পবথ ॥#॥

দসনে খেব কামুবি কাছ বিনয় বোলয়ে ১৬৯ ॥
হে সুন্দরি : মদন বানে ফুটি : হামার প্রাণ ফুটি
ছুবি ১৭০ জাই : বচন আমিয়া বথ ববখি হামাক
জিয়ার ॥#॥

১৬২। পবম : ১৬৩। লোল : ১৬৪। তনিত : ১৬৫। ঝানকিত : ১৬৬। বোলি :
১৬৭। জৌবন : ১৬৮। বোল : ১৬৯। বোল : ১৭০। ছুবি লোপা

কাছ কামে ভুলি বোলয় ॥ হামাব গৃহে জত
মহাদেই ১৭২ থিক : সব তোমাক দাসি করি দেব :
হামু তোহার চবনক দাস ভেলো : হামাব আগে
খানিক তন্ত্রিএ : কটাক্ষ নিবেধি : প্রানদান দেহ ॥*

শ্লোক ॥ ঐচন কামে মত্ত হয় রাজাসব : নানা বিধ বিভৎস
ভারনা কবয় : পেখি সিতাক সখি : কনকাসতি :
মদনমন্ত্রা : চন্দ্রমতি : সূর্যপ্রভা : কাছ রাজাক
গোব মাঝি ভবচয় : কাহো হাতে পাই ঠেঙ্গনা
মাবয় : কাছ বস্ত্রগলে বান্ধিএ : ছুই তিনি সখিএ
ধবিএ ঘসারে : সেসব ছুখকো নগনয় : তথাপি
নৃপকুমারিক কাতর কয় থিক ॥

অয়ে লোক : হবিভকতি হিন : কামাতুর পুরু-
সব ছুখ দেখহ : জগতক মাতা জনক নন্দনি ১৭১ :
তাহেক জানরে নাহি : ইহ জানি নিবন্তবে হবি
বোল ২ ॥

শ্লোক ॥ জগাদ জনকো বাক্য পশ্যতৈনং ১৭৩ ধুবুর্পা : ।

ইদং সজ্যং কবোতি যঃ তস্মৈ সীতাং সমর্পয়ে ॥২০॥

কথা ॥ জনকরাজা রাজসভাক স্বস্থ কয় বোলল ॥

আহে রাজাসব : হামু সত্য বানি কহৈচে ১৭৪ :

তা শুনহ : সিতাক বিবাহ নিমিত্ত : চিন্তিতে ১৭৫ :

১৭১। মহাদেয়া : ১৭২। জন বন্দনি : ১৭৩। পশ্যতৈতৎ ১৭৪। কহছি :
১৭৫। চিন্তিতে :

ওঁহি মহেসক ধনু : গগন হন্তে পবল : তদনন্তব :
আকাসি বানি শুনল : ওঁহী ধনুত জে গুন দিতে
পাবয় : তাহেক মাথে : কুসুম মালা দিএ : সিতা
স্বামি ববব : ইহ সত্য জানি জত্ন করহ ॥

ওঁহি বাক্য শুনিয়ে : সতধনু নাম বায়া : পবম
আড়ম্ববে : কাছি গিয়া : পহিলেহি ধনুক ধবল : দমন
কামুবি : গুন দিতে ছিত হয় পবল । তদনন্তব চন্দ্র
কেতু : ধনু ধবি কহৌ : কথংকথমপি : উল্লাস ধনু
সহিতে পবল : তা দোখ রাজা পূবজয় : পবম
আটোপে : ধনু ধবি কহু : সবিবক বলে লাড়িতে
নাপারি : উফরি পবল : তদনন্তব রাজা কুমুদাক্ষ :
কটি বস্ত্র কাছিকহু : অধব কামুবি : ধনুক দোঙ্গ ১৭৫
দিএ : তুলিতে ১৭৬ মহাপ্রয়াস পাই : বিধেপ ১৭৭
কবল : লাজ ছুই সমজ্যাতপবি হাতপার আচবয় ॥

শ্লোক ॥ বামমাহ মুনির্বৎস কিম্বীক্যেহ তিষ্ঠসি । কোশল্যা-
নন্দনোত্তিষ্ঠ স্বং সজ্যং কুরু কামুকম্ ॥২১॥

শ্লোক ॥ হে সমাজিক : রাজা সবক পবম বিভৎস দেখিএ :
মুনি বামক বোল ॥* হে কোশল্যানন্দন : তুহু কি
নিমিত্ত আপেখি বহৈছে ১৭৮ উঠহ : ওঁহি ধনুত সন্তব
গুন লগার ॥*

১৭৫। দোঙ্গা : ১৭৬। তুলি : ১৭৭। বিধেপ : ১৭৮। বহৈছ :

বামচন্দ্র ঋষিক প্রনামি ১৭৯ বোলল ॥৯॥

হে মুনিবাজ : হামু বালক : ওঁহি ধনু বজ্র-
ধিক কঠিন : ইহাত গুন দিতে : হামাব সামর্থ
কৈচন হই ১৮০ তথাপি তোহাব আজ্ঞা পালি জত্ন
কবব : জে ধনুত গুন দিতে মহাবাজাসব : নাহি
পাবল : ইহাত হামাব কোন লাজ : ৮১
নাহি ॥৯॥

ওঁহি বুলি বামচন্দ্র : পিত বস্ত্র কাচনি কাচি :
লিলাএ চলল : পেখি বাজাসব বিহসি ১৮২ বোলয় ॥৯॥
বাজা বোল ॥ ওঁহি কাহেক চয়াল : কি উপালন্ত
ভেলি ॥৯॥

শ্লোক ॥ শ্রীবাম ১৮৩ অজগর ধনুক বামহাতে ধবি কহু :
জৈচে কুসুম মালাক উল্লক ১৮৪ খেপি : পুনর্বাব
লুক্ষি ধবল : পেখি বাজাসবক মুখ মলিন ভেল ॥

শ্লোক ॥ ধূতে চাপে শ্রীবামেন সীতা শঙ্কিতমানসা

অনন্তং কচ্ছপং পৃথ্বীং যাচমানা জগাদ সা ॥ ২ ॥

শ্লোক ॥ হে সমাজিক লোক : জেনখন ১৮৫ বামচন্দ্র অজগর
ধনু ধবল : সীতা পবম সঙ্কিত ভারে : মনে চিন্তিত
ভেলি : হা হা হামাব স্বামি পবম সুকুমার : নরিন
বয়স : বজ্রাধিক কঠোব ১৮৬ মহেসক ধনু ১৮৭ :

১৭৯। পবনাম কয় : ১৮০। হোই ১৮১। প্রয়োজন : ১৮২। বাজ-
সবক মুখ বিহরি : ১৮৩ শ্রীবামে : ১৮৪। উপরক : ১৮৫। জেনখন :
১৮৬। বঠিন : ১৮৭। ধনুক :

ইহাত গুন দিতে স্বামি জুহু পাবয় নাহি : হা হা
।পতা কি দাকন কর্ম কয়লি : ওঁহি চিন্তি পৃথিবিক
কাতব কয় বোলল ॥৯॥

সিতা বোল ॥ হে মার ১৮৮ বসুমতি : তুহু
খিব জয়া ১৮৯ বহব : হে পিতা অনন্ত : তুহু ভল্ল
কয় পৃথিবিক ধব : হে ইশ্বর কুর্মবাজ : তুহু অন-
ন্তক পৃথিবিক ১৯০ সম্বধে ১৯১ ধবব : তোবাসবক
প্রসাদে স্বামি জদি গুন দিতে পাবয় : তবে ১৯২
হামু অগতিব গতি হয় ॥৯॥

ওঁহি বুলি : সিতা স্বামিক মুখ নিবেখি বহল ॥

শ্লোক ॥ বামন্তু শঙ্কিতাং সীতাং নিবীক্ষ্য কৃপয়া প্রভু : ।
প্রসজ্য সংজ্যমকবোং লালয়াজগরং ধনু : ॥৩২॥

কথা ॥ সে কুপাময় বামচন্দ্র : সিতাক সকাকন ১৯৩ ভার
পেখি : তৎকালে লিায়ে ধনুত গুন লগাঅলি :
সে ইশ্বর পুরুষ বামচন্দ্র : হসি হসি অপ্রয়াসে :
কর্ম্মানে টানি : ধনুক টঙ্কার কবল : ঠাংকার সবদে
মধ্য স্থানে ১৯৪ : ধনু ভাগি পচাবো ১৯৫ চিড়ল : ১৯৬ :
জৈচন বজ্রপাত ভেল তদ্বৎ : বামক মহা মহিমা দেখি :
বাজাসব সচকিত ভেলহ : শীতা ধনুভঙ্গ দেখি ১৯৭ :

১৮৮। মাতা : ১৮৯। হরা : ১৯০। পৃথীক : ১৯১। সম্বধে : ১৯২। তব :
১৯৩। সকাকন : ১৯৪। ভাগে : ১৯৫। পচাবে : ১৯৬। চিড়ল :
১৯৭। পেখি

আনন্দে মগন হয় : জৈচে শ্রীবামক মাথে
কুসুমক মালা দিএ : স্বামি বুলি ববল : তা দেখহ
শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ১১৮ ॥

গিত ॥ বাগ—মাউব ॥ পৰিতাল ॥

আনন্দে বাজনন্দনি হাসে ।

বামক পাস চলয় লয়লাসে ॥

পদ ॥ স্বামিক মাথে মালা পকজাই ১১৯ ।

কক পবনাম পারে পবি মাই ॥

ধবি কহু বমনি বাম হাসি ২০০ তোল ।

স্বামিক ২০১ কামিনি আঞ্চোলে ঢোল ॥ ১১৪ ॥

শ্রুত ॥ হে সমাজিক : সিতা বামক স্বামি ভায়ে বড়িএ :

কঙ্কুব-তামূল জোগাই : আনন্দে বহল : তাহে

দেখি ২০২ বাজাসব : সোকে কোপে মোহিত হয় :

ধনুবান ধবিএ : বামক পবম দপ্প কবিএ ২০৩

গবজে ॥ ১১৫ ॥

অয়ে কাহেক চয়াল : আ : হামাব কৈন্যা

ওহি লৈয়া ২০৪ জাই : হামুসব বাজাক জিরন ২০৫

ধিক ॥ ১১৬ ॥

১১৮ । হবি বোল : ১১৯ । পবিাই : ২০০ । হবি : ২০১ । স্বামিক

মাথে : ২০২ । পেখি : ২০৩ । কয় : ২০৪ । লিয়া : ২০৫ । ধিক :

২০৬ । জৈচে :

ওহি বুলি : ধবমাব বোল আন্দোল বহুত কবল ।

শ্লোক ॥ শ্রদ্ধা সীতা ভরদ্বীতা ভূপালবীৰবল্লভম্ ।

কবোদ রেপিতরতী পতিং প্রত্যনুশোচতি ॥ ২৪ ॥

কথা ॥ বাজাসবক পবম আন্দোল বোল শ্রুনিএ : বাজ-নন্দনি :

ভএ পবম আকুল ভেলি : জানকি জৈচন ২০৬ : স্বামিক

লাগি বিলাপ কএ বোল : তাহে দেখহ শুনহ ॥ ১১৭ ॥

হা হা বিধি ২০৭ : হামাব কি কপাল মিলল :

হবি হবি বাম স্বামি : পবম শুকুমাৰ : নবিন বয়স :

সঙ্গে সোদর মাত্র সহায় : ওহী পবম নিকাকন দাকন :

বাজাসবক কৈছে জুকে জিনর : হা হা দৈর ২০৮ :

কোন অপবাধে : হামাক বঞ্চল ॥ ১১৮ ॥

ওহী বুলি জানেকী : জৈচে স্বামিক লাগি

বিলাপ কয়ল ॥ আহে ইত্যাদি ॥

গিত ॥ বাগ—গোবি ॥ বিসম তাল ॥

নাট নাট চেতন ২০৯ নয়ন ২১০ বুঝাই ২১১ বাবি ।

বিলপতি ২১২ মাই : পিউক লাই ২১৩ :

তাপে পবি কুমাৰি ॥

পদ ॥ পুৰব জনম : পুন্য ২১৪ পবম :

পারল পছ ওহি ।

২০৭ । বিহি : ২০৮ । দৈর বিধি : ২০৯ । চেতন : ২১০ । নয়নে :

২১১ । বুঝে : ২১২ । বিলপিত : ২১৩ । লাগ : ২১৪ । পুন :

বক্ষিম বিধি : হাতক নিধি :

হবে অভাগিক মোহি২১৫ ॥১॥

ছল্লভ বলভ২১৬ : লাগি২১৭ আকুল :

কবতু এ বব নাবি২১৮ ।

হবি হবি স্ববে : নিশ্বাস২১৯ ফোকাৰে :

পলুক মুহ নেহাবি ॥২॥১৫॥

শ্লোক ॥ ভীতাং সীতাত্তো বামো নিবীক্ষ্য কৃপয়া প্রভুঃ :

প্রাহ 'প্রয়াং সমাশ্বাস্য মাতৈ সীতে স্থিতে ময়ি ॥২৫॥

কথা ॥ পৃথাক পথম সন্তাপ তাপ নিবেধি : বামচন্দ্র বাহুমেলি :

পৃথাক ধবি কহু : আশ্বাস কয় বোলল ॥১॥

হে প্রানপূএ : তুহু কাহেক২২০ ভয় কবহ :

ওহি রাজাসব হামাক আশু কোন হয় : জৈচে

সংহক আশু বালেক২২১ হবিন : হামাক বান

প্রহাবে : এইক্ষনে পলাঅব : তুহু আজু কোতুকে২২২

দেখহ ॥১॥

ওহি আশ্বাস কবিএ বামচন্দ্র : ধনুক টঙ্কাব

কবিএ : রাজাসবক বোলল ॥১॥

বামবোল ॥ অয়ে পাপি রাজাসব : হামু ধনুভঙ্গ

কয় : জানেকি পাণ্ডল : তুহু২২৩ কি নিমিত ইহাত

২১৫। মহি : ২১৬। বল্লভ : ২১৭। লাগিয়া : ২১৮। হুদি হামাবি :

২১৯। শ্বাস : ২২০। কাহে : ২২১। বালক : ২২২। কোতুক :

২২৩। তুহু (লোপ) :

বিপক্ষ আচবহ : জত সকতি থিক : হামাব সকতি
বুঝহ২২৪ ॥১॥

বামক বানি শুনি : নৃপসব পথম আটোপে
টঙ্কাব কয়২২৫ : বান ববিখল : বামচন্দ্র সোহি সব
সব চেদিএ : রাজাসবক গারে গাএ বান প্রহাবি :
হৃদয় ভেদল : কাহু কাহু২২৬ রাজাক উকু কব কটি
কাটি পেলাঅল :

কাহুক বাহু কর২২৭ চেদল : অপব নৃপসব পথম২২৮
ভএ : সমব চুবি২২৯ পলাঅল ॥

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্য সাক্ষাদ্রামশ্চ বিজয়ং জনকো মুদা ।

বিরাহরিধিনা ধীৰো বাঘরায় সূতামদাৎ ॥২৬॥

কথা ॥ তদনন্তর : বামচন্দ্রক পথম বিক্রম দেখিএ : জনক

রাজাক মনে পথম আনন্দ ভেলহ : ছুত পঠাই

রাজা দশবথক অতি২৩১ সত্তবে অনাঅল । রাজা

দশবথ : পুত্রক বিক্রম : সিতাক প্রাপ্তি শুনিএ :

আসি কহু জনকক : পথম কোতুকে আশিঙ্গি ধবল :

জৈচে নাচয়ে লাগল২৩২ । রাজা জনক বিবাহক

সন্তাব মিলাঅল : বিশ্বামিত্র কুসণ্ডি২৩৩ কবিএ :

হোম আৰম্ভল ॥

২২৪। "হামাক সমব কবহ" : ২২৫। কয়ল : ২২৬। কাহু (লোপ) :

২২৭। কহু : ২৩৮। মরণ : ২২৯। ছুড়ি : ২৩০। ভেল :

২৩১। অতী, আতি : ২৩২। নাচল : ২৩৩। কুশণ্ডি :

শ্লোক ॥ ঋষিনিবীক্ষ্য সীতায়ঃ কপলারণ্যমদ্রুতম্ ।

পুলকান্নঃ পপাতোর্ব্বাং কামার্ভো মূচ্ছিতো যথা ॥২৭॥

কথা ॥ মুখচন্দ্রিকা কবিত্তে : সীতাক ভুবন মোহন কপ
নিবেধি : ঋষি কামে আতুর ভেলহ : হাতক
শ্রুচুচ ২৩৪ খসি পবল : সবির কম্পি মুকুচি পবল :
তাহে পেখি সিস্ত গালরে প্রবোধ বোল ২৩৫ ॥*

হে গুরু : তোহার কোন বেরহার : স্বস্থ হর ॥*

শ্লোক ॥ ততশ্চেতনমালভ্য মুনির্মল্লমুদিবয়েৎ ।

মুদোদ্বাহবিধৌ তস্মিন্ উৎসবঃ সুমহানভূৎ ॥২৮॥

কথা ॥ তদনন্তর : মুনি চেতন লভিএ : বিষ্ণু বিষ্ণু স্মরি :
হাতে শ্রু ধরিএ : বিবাহক হোম কবাইতে ২৩৬
লাগল : মোহি সমএ : বর-কন্যাক কেস এক ঠাম ২৩৭
কবিএ : পানি ঢালিতে ব্রহ্মাকর্ষ ইন্দ্রাদি দেবতাসব :
জৈচন আনন্দ মিলারল ২৩৮ : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল ॥

গিত ॥ বাগ—সুহাই ॥ জতিমান ॥

বঘুনাথ : কোতুকে কবতু বিবাহ ।

সুবপু ব মিলল উচ্ছাহ ॥

পদ ॥ সন্তু সয়ন্তু গুন গাএ ।

ইন্দ্র মদঙ্গ বঙ্গ বাএ ॥ ১

২৩৪ । শ্রুচুচ : ২৩৫ । বোল : ২৩৬ । কবয়ে : ২৩৭ । ঠাই :

২৩৮ । মিলল :

বরিসে ২৪০ কুসুম সুবরামা ২৪১ ।

পুবল সব মনকামা ॥২॥*॥১৬॥

সূত্র ॥ ঐচন পঞ্চম মঙ্গল ২৪২ : আনন্দে : শিতাক বিবাহ দিএ :
বাজাজনক ষত সর্ব্বশ্ব পারল : সব বামক জৌতক
দিলহ ২৪৩ : দসবথ রাজাকো : বহুত সন্মান কয় :
অযোধ্যাক লাগি বরকন্যা পাঠাল ॥

শ্লোক ॥ ততোহতি কোতুকে বাম : প্রিয়য়া সহ সীতয়া
সসোদবো মুদাভ্রাজদযোধ্যাম্প্রযযৌ পুৰিম্ ॥২৯॥

কথা ॥ তদনন্তর : পূয়া ২৪৪ শীতা সসোদব সহিতে : শ্রীরাম-
চন্দ্র জৈচে অজোধ্যা চলল : হে দোক : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বগ—তব ভাটিআলি ॥ জতিমান ॥

কবতু কোতুক : চতু বময়া : বমনি সঙ্গহি জাই ।

নিল ঘন জচ : বিজুবি উর্ষব ২৪৫ : কুঞ্জব-গমনি মাই ॥

পদ ॥ কনক কঙ্কন : বনকে বামকে : ঠমকে কয় ২৪৬ লয়লাস ।

পিউক পেখিমুখ : আখি ২৪৭ মুদি বহু : লজিত ইসত হাস ॥১॥

মন্তু মাতঙ্গ : সঙ্গে জৈচন : তকনি কবিনি আরে ।

জয় জয় বর : চৌদিসে উচ্চর : কৃষ্ণ কিস্কব ২৪৮

গারে ॥২॥*॥১৭॥

২৩৯ । বিতার ২৪০ । বরিসে ২৪১ । সুবরামা : ২৪২ । মহিমা :

২৪৩ । দিলহ ২৪৪ । পূতা : ২৪৫ । উবজু : ২৪৬ । কয়ল :

২৪৭ । আখি-মুখ : ২৪৮ । কিস্কব বস :

শ্লোক ॥ তত : আগত্য তবসা ভার্গবো ভ্রুকুটিমুখ : ।

স্বক্কে নিধায় কঠিনং কুঠাবং বামমব্রবীৎ ॥৩০॥

কথা ॥ ঐচন মহোৎসরে : বামচন্দ্র সীতারে সহিত ছলৈতে ।

তদনন্তর : মহেসগুরুক ধনুভঙ্গ সবদ স্মৃনিএ : পৰম

ক্রোধে : পৰসুৰাম : প্রচণ্ড মূৰ্ত্তি হয় : কন্ধে ২৪৯ কুঠাব

ধবি কহ : বহ বহ বোলি : বামচন্দ্রক আগবেঢ়ল ॥*॥

পৰসুৰাম বোল ॥ অয়ে বেণুসিক পুত্র : মেবাগুরুক

ধনুভঙ্গ কয় : তোহো কাহে জার : পৰসুৰামক কথা

তোহো জানএ নাহি : হাগু এক বিংশতি বার ভূমি

ভ্রমিএ : সব ক্ষত্রিক ২৫০ গুণ্ড মাবল : সে সোনিতে

কুঠাব মালন ভেল : আ : আজু তোহাব কন্ধ-কধিবে :

পুত্ৰ নিকা কবব ॥*॥

ওহি বুলি বাছ কামুবি : পৰম চটি ২৫১

চপ্পটি কবিএ থিক ॥

শ্লোক ॥ তন্নিশম্যাভরদ্বীতো ভয়াদশবথো নৃপ : ।

স্বক্কে বননং বধ্বা ভার্গবস্ত পদেহপতং ॥৩১॥

কথা ॥ পৰসুৰামক : ঐচন ২৫২ ক্রোধভারনা পেখি : বাজা

দসবথ- : প্রান অন্তবিক্ষ ভেল : হা হা সৰ্বনাস

ভেলো বুলি : গলে কাপৰ বান্ধি : ভার্গবক পাএ

পৰিএ : অনেক কাতব কয়ল ॥*॥

২৪৯ । কন্ধে পৰসু উৎসই বোলল : ২৫০ । ক্ষত্রিয়ক : ২৫১ । চটি
(লোপ) : ২৫২ । ঐচন (লোপ) :

হে পৰশুৰাম প্রভু : হামাব পুত্র বামচন্দ্র :

বালকমতি : ইহাক দোস মবস গোসাই : তোহাবি

চবনক দাস ভেলো : মাথে খেব ধবো : হামাক

পুত্রদান দেহ : জব নাহি ক্লেমা কবব : তব পুত্রক

চোৰি ২৫৩ : হামাব মাথা লেছ ॥*॥

ঐচন অনেক কাতব কয়ল : তবছ ভার্গব

ক্রোধে বহুত বোলয় ২৫৪ : তাহে পেখি দসবথ বাজা :

হৃদয়ে মুঠি ২৫৫ হান : বহুবি ২৫৬ বামচন্দ্রক গলে

বান্ধি ধবি কহ বোলল ॥*॥

হা পুত্র : অন্তকক হাতে পবল : তোহাবি

দংসন আজু পৰিচেদা ২৫৭ ভেল ॥*॥

ওহি বুলি দসবথ : বহুত বিলাপ কয়ল ॥

শ্লোক ॥ বিলোক্য ভার্গবং ভীতা সীতা বেপিতমানসা ।

কবোদ পতিমালিন্য হা হতোহস্মাতিবাদিনী ॥৩২॥

কথা ॥ তদনন্তর : কালান্তক প্রায় পৰসুৰামক নিবেখি : সিতাক

সবিব কম্পে ২৫৮ : হাহা সকল গুনভাজন : স্বামি

হামাব : আজু কাহেক দেলছ ২৫৯ : বিধি ২৬০

বিৎসন কি ভেল ॥*॥

ওহি বুলি স্বামিক আলাঙ্গি ধবি কহ : জৈচে

বিলাপ কবল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

২৫৩ । ছোড়ি ২৫৪ । বয়স : ২৫৫ । মুঠি : ২৫৬ । বাহুবি : ২৫৭ । পৰিচ্ছেদ :
২৫৮ । কাম্পে : ২৫৯ । দেলহ : ২৬০ । চুটি (লোপ) : ২৬১ । ঐচন (লোপ) :
২৬০ । বিহিক :

গিত ॥ বাগ—গৌৰি ॥ জাতিমান ॥

হৰি হৰি বমনি কৰয় ২৬১ পৰি মাই ।

পেখি পৰম পিউ জিৰ জচ জাই ॥

পদ ॥ পাবল কতনু ২৬২ পুন্যে পহু হামি ।

হাতে হ'য় ২৬৩ বিধ ২৬৪ নর নিধ স্বামি ॥১॥

নিব বুৰয় ২৬৫ ফুকবয় ঘন স্বাসা ।

বন্ধ বিধাতা কয়ল সব নাসা ॥২॥ ১৮॥

শ্লোক ॥ সন্তাপং শ্ৰেষ্ঠ্য সীতায়াঃ ভক্তায়া ভক্তবৎসলঃ ।

প্ৰিয়াং প্ৰোৱাচ পৰমাং পাণিনা মাৰ্জ্জয়নুখম্ ॥৩॥

কথা ॥ ভক্তা ২৬৬ সিতাক : ঐচন পৰম সন্তাপ পেখি ২৬৭ :

শ্ৰীৰামচন্দ্র : হাতে পৃথাক মুখ মোচল : সপ্ৰেম
বাঁক্য ২৬৮ বুলি আশ্বাস কয়ল ॥

বাম বোল ॥ হে পূএ : ওহি বনবাসি :
ঋষিক দগ্ন দেখিয়ে তোহাৰি তবাস মিলল : ওহি
হামাক আগু কোন পতঙ্গ : দেখু এইখনে ছুট
দ্বিজক দগ্ন চুঃ কৰব : হে প্ৰান পূএ : আজু
কৌতুকে দেখহ : ঋষিৰ মুণ্ড মুণ্ডহো ॥১॥

তদনন্তৰ : পুনৰ্বাৰ দসবথ : দমনে তুন ধৰিএ :
পৰশুৰামক আগে পহল ॥

২৬১। কৰয়ে : ২৬২। কত : ২৬৩। হ'বয়ে : ২৬৪। বিহি : ২৬৫। বুৰয়ে :
২৬৬। ভক্ত : ২৬৭। দেখিয়ে ২৬৮। বানি :

হে ঋষিৰাজ : হামাক পুত্ৰ-দান দেহ :
তোহাৰি পাৰবে ২৭১ লাগু ২৭২ ॥

তথাপি পৰশুৰাম : দশন চপ্লি ২৭৩ : বাজাক :
তৰ্জয় ২৭৪ আপুন কুঠাৰকে ধিক্কাৰ কয়
বোলল ২৭৫ ॥১॥

পৰশুৰাম বোল ॥ অয়ে কুঠাৰ : বেলুকা মাৰক ২৭৬
কন্ধ ২৭৭ ছেদোতে তুল পাৰল : আজু দশবথ কুমা-
ৰক প্ৰতি : তুল আতি সান্ত ভেলি : আ : আজু
তব তোহাৰ ধিক্কাৰ : হামাৰ ধিক্কাৰ থিক ॥২॥

ওহি বুলি কুঠাৰ তুলি শ্ৰীৰামক নিবেধি :
বাহুত কামৰ দেলহ : মথা বন্ধাবি ২৭৮ : কুঠাৰ
উদ্ধক খেপিএ : পুহু লুক্ষি ধৰি ধৰি কহ : কুঠাৰক
নিবেধি : বাহুত কামোৰ দেলহ ২৭৯ : সৰিৰ কম্প ॥

শ্লোক ॥ বিশ্বামিত্ৰস্তদাগত্য ভার্গবং প্ৰাহ কোপত : ।

অৰে দ্বিজকুলাঙ্গাৰ মংশিষাং হন্তুমিচ্ছসি ॥৩॥

কথা ॥ বিশ্বামিত্ৰ বোল ॥ অএ ছুট দ্বিজাধম : হামাৰ পৰম
সিষ্য : বামচন্দ্র : আহেক বোধোদ্যম ২৮০ তুল ভেলি :
অয়ে জত সকতি থিক : আজু হামাক যুদ্ধ দেহ :
তোহোৰ দগ্ন চুব কৰব ॥০॥

২৭১। পাৰবে : ২৭২। ধৰিছে : ২৭৩। চৰিৰয়ে : ২৭৪। তথিয়ে :
২৭৫। বোল : ২৭৬। মাতাক ২৭৭। কঠ : ২৭৮। বন্ধাবয় :
২৭৯। (এই ফাকি লোপ) : ২৮০। বোধোদ্যমে :

পৰুষাম মহা কোপে ডঙ ধবল : বিশ্বামিত্র
ডঙ ধবা ধবল : তুহ ডঙ প্রহাবক চোটে চুব
ভেল ॥ তদন্তব : চয়ড়ি২৮১ ধবিএ জুধ২৮২ কয়ল :
প্রহাব২৮৩ চোটে তুহ চয়ড়ি চিবি পবল : তদন্তব :
বাহুজুধ কয়ল : তুহ দোহাক ধবিএ : পবি বাগবয় : তুহ
ঋসিক পবিধান চর্ম্ম খসি পবল : বিষ্ণুক অংস গজয় বিৰ্য
পবসুৰাম : তাহেব পবাক্রম : সহিতে২৮৪ নাপাবি :
বিশ্বামিত্র ভঙ্গ মানি : প্রান বক্ষা কবি২৮৫ পলারল :
পবসুৰাম পুনৰ্বাব কুঠাব তুলি শ্রীৰামক গজ্জয় ॥

শ্লোক ॥ লক্ষণঃ প্রেক্ষ্য তং দৰ্পং বামমাহ সাকোপত : ।

আজ্ঞাপয় বধে চাস্য দুর্জনস্যা ততায়িনঃ ॥৩৫॥

কথা ॥ ঋষিক পবম দগ্ধ দেখিএ : লক্ষন কোপে বস্ত্র
কাচি কহু : বামক প্রনাম কয় বোলল২৮৬॥*

হে বঘুনাথ : ওহ আতাইতাই২৮৭ তুহ
দ্বিজক বধে কোন দোস থিক : হামাক আজ্ঞা
কবহ : আহেক প্রাণ চোড়াঞো২৮৮ ॥

ওহ বুলি ধনুক টঙ্কাবি ঋষিক সমুখ হোই :
লক্ষন : দসবথক বোল২৮৯ ॥*

হে পিতা : ওহ ক্ষত্রিঘাতকি : পবম পাত-
কক : কত কাতব কবৈচে : সত্তব অন্তব হর :
আহেব মুণ্ড মাৰো ॥*

২৮১। বাহু : ২৮২। যুদ্ধ : ২৮৩। প্রহাবক : ১৮৪। সহয়ে : ২৮৫। কয় :
২৮৬। বোল : ২৮৭। আততায়ী : ২৮৮। চোবাব : ২৮৯। বোলল :
২৯০। কয়, কবিএ

তাহে পেথি : বাম হসি হসি লক্ষনক : পাচু কয়
বোলল ॥*

অয়ে ভয়াই২৯০ : তুহ বালক : বহ বহ :
ওহি তুহ দ্বিজক হামু ডঙ কবব : তুহ সুখে
যুদ্ধ দেখহ ॥

শ্লোক ॥ ধনুঃ টঙ্কাবমকবোদ্ধার্গরং ভীষয়স্প্রভুঃ ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি তম্প্রাহ নেম্যাম্যদ্য যমালয়ম্ ২০১ ॥৩৬॥

কথা ॥ সাবঙ্গ টঙ্কাব কথ কহু : শ্রীৰাম২৯১ : পবসুৰামক
সমুখ হয় বোলল২৯২॥*

বামবোল ॥ অএ তুহ দ্বিজাধম : ক্ষত্রিয় সব
মাৰি তুহ গবব কবৈচে : তোহাব মাতা বেলুকাক
কাটি : পাপ আচবল : সোহি কথা কহিয়া : কি২৯৩
হামাক ভীতি দেখাঅ২৯৪ বহ বহ : আজু তুহ
যমপুর দেখব : যত সকতি থিক : হামাক সমুখ
হয় বহ২৯৫ ॥

শ্লোক ॥ আহে২৯৬ সমাজিক : শ্রীৰামক ধনুক টঙ্কাবে : পবসু-
ৰামক : হৃদয় বিদাবল : পবম তবাসে সব সবিব
কাষ্পে : হাতব কুঠাব২৯৭ খসি পবল : প্রানিক
কাতবে জৈচে পলারল : আহে ইত্যাদি ॥

২৯০। ভয়া : ২৯১। বশজয়ম্ : ২৯২। বোল : ২৯৩। কি (লোপ) :
২৯৪। দেখাব : ২৯৫। সকতি থিক : ২৯৬। হে : ২৯৭। পবসু :

গিত ॥ বাগ কানাবা ॥ জতিমানঃ ২৯৮ ॥

ধারে ধরি সাবঙ্গ বঘুনাথ ॥

তবাসে ঋষিক কাম্প্রএ পার হাত ॥

পদ ॥ পবসু খসল ছব গেলঃ ২৯৯ বাগ ।

পবল ডগুঅতে ৩০০ বামক আগ ॥ ১ ॥

বাখুল ৩০১ তোহোবি অংস হামু বাম ॥

দসন ধক খেব পবি ৩০২ পবনাম ॥ ২ ॥ ১২ ॥

কথা ॥ পবসু বাম : শ্রী বামক আগে পবিএ : বহুত কাতক
কয় বোলল ৩০৩ ॥

হে প্রভু শ্রী বাম : তুল পবম ইশ্বর : হামু
তোহাবি ৩০৪ অংস : ই নজানি ৩০৫ দগু কয়লো :
হামাব দোস মবস গোসাই ॥

ভার্গরক কাতক পেখি : লক্ষ্মন-সিতা ছল বহুত
হায্য কয়ল : শ্রী বাম বীহবি ৩০৬ বোল ॥

হে ভৃগুপতি বাম : হামাব পবম অমোঘ
বান : তোহাবি বদ্ধ ৩০৭ নিমিত উদ্যম ৩০৮ ভেল :
ইহাক সম্বন কবিতে নপাবি ৩০৯ ॥

২৯৮ । পবিতাল : ২৯৯ । ভেল : ৩০০ । দগুঅতে : ৩০১ । বাখুল :
৩০২ । কবো : ৩০৩ । বোল : ৩০৪ । তোহাব : ৩০৫ । নাজানি :
৩০৬ । বিহসি : ৩০৭ । বধ : ৩০৮ । উদ্যত : ৩০৯ । নাপাবি :

অতি বুলি বান আকল্প পুবল : পবসু বাম
দসনে খেব লৈয়া : তবাসে পবি কাম্প ॥
(পবসু বাম বোল ॥)

হে স্বামি : তোহাব ধর্ম্মক পুত্র ভেলো :
হামাক প্রান-দান দেহ ॥

শ্রী বাম বিহবি ৩১০ বোল ॥ অএ ভার্গর : তুল
নির্ভএ বহু ৩১১ : তোহাবি জির বাখল : কিন্তু হামাব
বান বের্থ নোহে : তোহাবি স্বর্গপথ চৈদ কবহৌ ৩১২ ॥

ওহী বুলি শ্রী বাম গগনক লাগি বান ফেপল ॥

সুত্র ॥ পবসু বাম : শ্রী বামক আলিঙ্গি বোলল ৩১৩ ॥

হে বাপ : তোহাবি প্রসাদে আজুপ্রান বহল :
আ : পুনর্ব্বাব উপজল ॥

ওহী বুলি পবসু বাম তপোবনে প্রবেসল ॥

শ্লোক ॥ নির্জীত্য ভার্গরং বামম্প্রিয়া সহ বাঘর : ।

পুৰিমযোধ্যামারিষ্ঠ মাতৃভিঃ সম্প্ররেশিতঃ ॥ ৩৭ ॥

কথা ॥ হে সমাজিক : ভার্গরক জিনিরে : শ্রী বামচন্দ্র পৃয়াএ
৩১৪ সহীত অজোধ্যাপুর প্রবেসল ৩১৫ । বামক
মাতা কোশল্যা : শ্রী বামক বিজয়-বাত শুনিএ :
অনেক স্ত্রীসব সহিত : পবম মঙ্গল গিত আনন্দে
বাজনা ৩১৬ বজাই : ববকৈন্যাক হাত এক ঠাম
ধবি ৩১৭ কহু : মহোৎসরে : গৃহ-প্রবেস করারল :

৩১০ বিহসি : ৩১১ বহ : ৩১২ কবোহৌ : ৩১৩ বোল :
৩১৪ প্রিয়া : ৩১৫ প্রবেসিল : ৩১৬ বাজন : ৩১৭ কবি :

আসনে বৈঠাঃ বামক আসতাক মাথে দুৰ্ব্বাক্ত
সিদ্ধাবিঃ আসিৰ্বাদ কয় কহোঃ পৰম উৎসুকে
কোসল্যা-আনন্দে৩১৮ নৃত্য কয়লঃ বামক ঐচন
বিবাহঃ মহোৎসব সম্পূর্ণ ভেল ॥

শ্লোক ॥ ভূশং হৃষ্টমনা বামঃ সম্প্রাপ্য পৰমাংপ্রিয়াম্ ।

তয়া কুৰ্ব্বন্ কামকেলিং বেমে মণিময়ে গৃহে ॥৩৮॥

কথা ॥ তুভুবন মোহনিঃ পদ্মনি৩১৯ঃ জানেকী সিতাক
লভি কহঃ শ্রীবামচন্দ্র আনন্দে৩২০ মগন হয়ঃ মনিময়
মন্দিবে প্রবোসএঃ সিতায়ে সহিতঃ জৈচন পৰম
সকাম৩২১ কোল কয় বহলঃ তা দেখহ সুনহঃ
নিবন্তবে হবিবোল ॥

গিত ॥ বাগ—চৈল্যান ॥ স্বৰমান ॥

এ কক বময়া৩১১ বস কেলি ।

কাঞ্চোৰা৩২৩ চোৰ৩২৪ঃ কোৰ৩২৫ কুচ চুচু ক৩ ৬ঃ

বতি কৌতুক৩২৭ কবালি৩২৮ ॥

পদ ॥ নরধব৩১৯ ধবিএঃ অধব মধু ধঞ্চলঃ

লোচন৩৩০ মুদি বহু মাই ।

৩১৮ । আনন্দে বহলঃ ৩১৯ । পদ্মিনীঃ ৩২০ । আনন্দে মনঃ

৩২১ । কামঃ ৩২২ । “কক বময় কক বময়া”ঃ ৩২৩ । কাঞ্চোৰেঃ

৩২৪ । চোৰেঃ ৩২৫ । কোৰেঃ ৩২৬ । সুচুকঃ ৩২৭ । কৌতুকেঃ

৩২৮ । কবামেলিঃ ৩২৯ । ন বধুব (নতুন অস্ত্র)ঃ ৩৩০ । বেলিঃ

কংত সুবত মত্ত —ঃ মাতঙ্গগামিনিঃ

কামিনি জামিনি জাই ॥১॥

চঞ্চব চিকুবঃ নিকব কব৩৩১ কঙ্কনঃ

বলকিত৩৩২ বতনকু মালা

শ্রমজল বিন্দুঃ ইন্দু মোহ সোহো৩৩৩ঃ

মোহে পবল বড়৩৩৪ বালা ॥২॥

পৰম বসিক গুণকঃ শ্রীসুৰুধ্বজ৩৩৫ঃ

বাজা নৃপতি প্রধান৩৩৬ ।

জয়তু জয়তু নিত্যঃ ইশ্বর কৃষ্ণকঃ

কেলি লিলা বস জানা৩৩৭ ॥৩॥২০॥

কথা ॥ ঐচন পৰম কামবত্ত৩৩৮ কেলি কয়ঃ সিতাক মনোবথ

পুৰিঃ বামচন্দ্র অনুদিনেঃ আনন্দ মন্দিবে বহল ॥

শ্লোক ॥ শ্রীবামবিজয়নাম নাটকং পূর্ণতাস্তম্ ।

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মশ্চ প্রসাদেন সুনিশ্চিতম্ ॥৩৯॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম প্রসাদত বামবিজয় নাম নাটক

সম্পূর্ণ ভেল ॥

মুক্তিমঙ্গল বক্তব্যং ॥ ভটিমা ॥

জয় জয় ইশ্বর বাঘর বাম ।

পুৰল জো জানেকি মন কাম ॥

৩৩১ । কব (লোপ)ঃ ৩৩২ । জনকিতঃ ৩৩৩ । সোহেঃ ৩৩৪ । ববঃ
৩৩৫ । চিহ্নিঃ ৩৩৬ । প্রধানঃ ৩৩৭ । জানিঃ ৩৩৮ । কামবসেঃ

জগজন জিরন সোহি মুবাৰি ।
 মুকুতি মঙ্গল কবতু তোহাৰি ॥১॥
 জোতি পালি পিতাকেৰি৩৩৯ আস ।
 সিতা সহিতে খপল বনবাস ॥
 সাধল জয়৩৪০ জো বাকচ মাৰি ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি তোহাৰি ॥২॥
 বালি জো৩৪১ ঘালি শৃগুঞক পাট ।
 লৈলহ৩৪২ জে লয় বানবক ঠাঠ ॥
 বান্ধল সেতু পয়োধিক বাৰি ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি তোহাৰি ॥৩॥
 ঠাঠে চৌদিসে বেটল লক্ষা ।
 বাকচ লোক মিলাঅলি৩৪৩ সঙ্কা ॥
 চেদল জো বাকচ৩৪৪ বানবকেৰি মাথ ।
 মুকুতি কক সোহি বঘুনাথ ॥৪॥
 আঅল৩৪৫ সঙ্গে বানবক ঠাঠ ।
 বাজা ভেলি অজোধ্যাক পাট ॥
 জো জানেকি-মন পুৰল মুবাৰি ।
 মুকুতি মঙ্গল কবতু তোহাৰি ॥৫॥
 বামক পৰম ভকতি বস জান৩৪৬ ।

৩৩৯ । সীতা কক : ৩৪০ । যজ্ঞ : ৩৪১ জো (লোপ) : ৩৪২ । দেলহ
 জেলয়ে বামক ঠাঠ : ৩৪৩ । মিলাঅল : ৩৪ । বাকচ (লোপ) :
 ৩৪৫ । আবেল : ৩৪৬ । জানা :

শ্রীশুক্লধ্বজ নৃপতি প্রধান৩৪৭ ॥
 বামক বিজয় জো কৰাঅলি৩৪৮ নাট ।
 মিলল তাহেক বৈকুণ্ঠক৩৪৯ বাট ॥৬॥
 বামক চৰন৩৫০ সবন লেছ জানি ৩৫১
 সব অপবাধক মৰখ তুলু স্বামি ॥
 কৃষ্ণক কিঙ্কৰ সঙ্কৰ বোল ।
 কৰ নৰ অব সব হৰি হৰি বোল ॥৭॥*

শ্লোক ॥ শ্রীগোপালপদচ্ছত্রচ্ছায়ালালস মানস : ।
 (শ্রী) শুক্লধ্বজো নৃপশ্রেষ্ঠ : কাব্যামাস নাটকম্ ৪০॥
 বিন্দুধ্বজবেদচন্দ্র শাকে শঙ্কৰ সংজ্ঞকে ।
 শ্রীৰামবিজয়ং নাম নাটকং বিন্দুধ্বজনা ॥৪১॥
 বাম বিজয় নাম নাটোহয়ং সম্পূৰ্ণম্ শ্রীকৃষ্ণ
 পাদপ্রসাদত : ।
 শ্রীবিষ্ণুপদ হস্তাক্ষৰ পুস্তক সম্পূৰ্ণ ॥
 শ'ক ॥* ১৭২৭ ॥*

[বামদিয়াত পোৱা ১৭২৭ শকত লিখা সাচি
 পতীয়া পুথিৰ মতে সংশোধন নকৰাকে পাঠ আৰু
 বৰ্ণবিন্যাস ৰখা হৈছে । পাঠান্তৰ হিষ্টৰিকেল এ.
 ষ্টাডিত বন্ধিত পুথিৰ পৰা দিয়া হৈছে । তাৰ তাৰিখ
 অজ্ঞাত] ।

৩৪৭ । প্রধানা : ৩৪৮ । কৰাঅলি : ৩৪৯ । বৈকুণ্ঠ : ৩৫০ । চৰনে :
 ৩৫১ । হামি : — পাঠান্তৰ ।

টোকা :

ছন্দ ।

কালি-দমন যাত্রা

প্রথম শ্লোক ... । শাদুলরিক্রোড়িত ।
 দ্বিতীয় শ্লোক ... । তথা
 তৃতীয় শ্লোকের পৰা }
 চতুর্বিংশ শ্লোকলৈ } —অনুষ্ঠুভ ।

পদ্মা প্রসাদ নাট ।

প্রথম শ্লোক ... । —শাদুলরিক্রোড়িত ।
 দ্বিতীয় শ্লোক ... ভাগরত ১০।২৩২২ —বসন্ততিলক

কেলি-গোপাল নাটক ।

প্রথম শ্লোক ... । উপেন্দ্রবজ্রা ।
 দ্বিতীয় শ্লোক ... । —বসন্ততিলক ।
 তৃতীয় আৰু চতুর্থ শ্লোক ... । —অনুষ্ঠুভ ।
 পঞ্চম শ্লোক ... । —উপজাতি ।

কষ্ণিণী-হৰণ নাট

প্রথম শ্লোক ... । —বসন্ততিলক ।
 দ্বিতীয় শ্লোক ... । —শাদুলরিক্রোড়িত
 তৃতীয় শ্লোকের পৰা }
 একবিংশ শ্লোকলৈ } —অনুষ্ঠুভ ।
 দ্বাবিংশ শ্লোক ... । —পুষ্পিতাগ্রা ।
 ত্রয়োবিংশ শ্লোকের পৰা }
 দ্বিচত্বাবিংশ শ্লোকলৈ } —অনুষ্ঠুভ ।

পারিজাত-হৰণ নাট ।

প্রথম আৰু দ্বিতীয় শ্লোক ... । —ভুজঙ্গপ্রয়াত ।
 তৃতীয়ৰ পৰা পঞ্চম শ্লোকলৈ ... । অনুষ্ঠুভ ।
 ষষ্ঠ শ্লোক ... । —মালিনী ।
 সপ্তম শ্লোকের পৰা দ্বাবিংশ শ্লোকলৈ ... । —অনুষ্ঠুভ ।
 ত্রয়োবিংশ শ্লোক ... । —উপজাতি ।

চতুবিংশ শ্লোকৰ পৰা পঞ্চচত্বিংশ
শ্লোকলৈ ! — অনুষ্ঠ ভ ।

শ্রীৰাম বিজয় নাট ।

প্রথম আৰু দ্বিতীয় শ্লোক ... । — শাদূলবিক্রোড়িত ।
স্তৃতীয় শ্লোকৰ পৰা দশম শ্লোকলৈ ... । — অনুষ্ঠ ভ ।
একাদশ শ্লোক ... । — মালিনী ।
দ্বাদশ শ্লোকৰ পৰা একচত্বিংশশ্লোকলৈ ... । — অনুষ্ঠ ভ
ইতি ।

মাধৱ দেৱ ॥

অৰ্জুন-ভঞ্জন যাত্ৰা

শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

শ্লোক ॥ *বালায় নীলবপুষে তনুকিঙ্কণীক -
ধ্বানাভিৰামজঘনায় দিগম্বৰায় ।
শাৰ্দূলদ্যনখভূষণভূষিতায়
নন্দাত্মজায় নৱনীতভূজে নমস্তে ॥ ১ ॥

অপিচ ॥ যো লোকভাৰোদ্ধৰণায় চক্ৰী
চক্ৰেহৰতাৰং বশুদেৱ গেহে ।
গোপীজনানন্দকৰো মুকুন্দঃ
পায়াং স ৰো যাদৱৰাজসিংহঃ ॥ ২ ॥

মুত্ৰ ॥ আহে সমাজিক লোকঃ জে চৰাচৰ গুৰু নাৰায়ণঃ
সৰ্বলোক হিত কাৰণেঃ নন্দক মন্দৰেঃ বেকত
হয়া কহুঃ কপট গোপ বেশেঃ পৰম মঙ্গল কপঃ
নানান ১ খেলনা ২ কয় কহুঃ জযোৱাক মন

*“নীলায় বাল” । পাঠান্তৰ

১। নানা বসেঃ ২। খেলানঃ

সন্তোষিয়ে : জৈছন কুড়া কয়ল : তাহে দেখহ

সুনহ : নিবন্তবে হরি বোল হরি ৩ ॥

প্রবেসগিত ॥ বাগ সিন্ধুড়া ॥ মান একতালি ॥

ক্ৰং ॥ আরে বালক কান্ন কয়ো পরসাৰা ৪ ।

সঙ্গে চষোরা মাই কবত বিহাৰা ॥

পদ ॥ তুভু'ন মোহন মুকতি সুবেস ।

শ্রামধাম নিল কুঞ্চিত কেশ ॥

আবকত অধব বয়নে কছি হাস । ৫

আয়ত নয়ন পঙ্কজ পৰকাষ ৬ ॥ ১ ॥

কবয়ুগ কঙ্কণ কেযুবে বাঞ্জ ।

পঙ্কজ চৰণ ভকত ভয়ভঞ্জে ॥

মানময় মঞ্জিব কণকুণ বোল ।

কপে ভুবন ৭ মোহে ৮ মাধরে বোল ॥ ২ ॥ * ॥ ১ ॥

সুত্র ॥ ঐছন প্রবেস কয়ে : শ্রীকৃষ্ণ এক পাস ছয়া বহল ।

তদনন্তর : এক দিবসে জসোদা : নানা গৃহ কৃতো

৯ দাবিসবক নিজোজিয়ে : জৈছে আপুনি দধি

মথিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ ॥ * ॥

কথা ॥ জষোরা ধোল ॥ আহে গোপিসব ১০ : তোবাসব

কৈছন দধিমথন কবহ : ওতি দধিক কলশে : পুঙ্করক

সমন লরনু কৈছে নাই পারত : তোবাসবক

৩। হরি বোল : ৪। পরসাৰা : ৫। হাসি ৬। পরকাষ, ৭। মদন

৮। ভুলে ৯। কামে ১০। গোষাধি সব :

গারে কি ১১ বল নাই : অরহেলা কবিয়ে : দধি

মথিয়ে : সব লরনু টুটারল : তোহৌসব আন কৃত্য

কবহ : আয়ু ১২ হামু আপুনে দধি মথন কবব :

জদি অধিক লরনু পাঞ : তেবে তোবাসবক : জে

জান্ত তা কবব ।

সুত্র ॥ ওহি বাল জসোদা : দিব্য বস্ত্রঅলঙ্কার : পরিধান কবিএ :

মালাতি আদি নানা সুবভি কুসুম : কেশ বেস

বনিয়ে : নবিন কুসুমে কুছয়ুগ মণ্ডিয়ে : কজ্জলে

নয়ন বঞ্জিয়ে : কর্পূর তাম্বুল ভুঞ্জিয়ে : জৈছন দধি

মথিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে

হরি বোল হরি ॥

গিত ॥ বাগ বড়াবি ॥ পরিভাল ১৪ ॥

ক্ৰং ॥ মখন মথে জযোমতি মাট ।

হরিগুণ গারত বয়নে মিলাই ॥

পদ ॥ কঙ্কণ হার কুণ্ডল গণ্ড লোলে ।

চৰণ মাঝে মনি মঞ্জিব ১৪ক বোলে ॥

মনোবম খোম ১৫ বসন পরিধানে ।

কম্পায় কুছয়ুগ বয়ু ১৬ সন্ধানে ॥ ১ ॥

১১। ক (লোপ) : ১২ আজু ১৩। জৈছে : ১৪। তালুচুটা :

১৪ক । মঞ্জব কক : ১৫ ফোম, শ্রাম : ১৬। বজু :

উচ্চল ১৭ খোপা কুম্ভে বঁজ কেশ ।

কজ্জল নয়নে উজ্জল কক বেশ ॥

আগহি নিজ তনয়ক দেখি ।

কপ বিনারত নয়নে নিবেথি ॥২॥*॥২॥

মুত্র ॥ সোহি সময়ে শ্রীকৃষ্ণ : জযোরা ক আগে : কোতুকে
নানান খেলনা ১৮ কয় থিক । জযোরা আপুন বাল-
কক আগে দেখিয়ে : কৃষ্ণক নিশ্চল বদন পঙ্কজ
নিবেথিয়ে : কৃষ্ণক সুকামল লিলা : সুন্দররূপ :
মনোহর হাশ্য লাশ্য : বিনোদ বর্ণারিত ॥*॥

কথা ॥ জযোদা বোলে ॥ হে ১৯ বাবু ২০ শ্রীকৃষ্ণ : তোহোঁ হামারি
কোটি পুরুষক পদম দেবতা : মথাক মুকুট :
সিবেব ২১ ভূষন : গলাব সাতেসরি : কপের কুণ্ডল :
করের কঙ্কণ : আহে বাবু : তোহাৰি অকন অধ-
বক বালাই লঞা : মধুর হাশ্যেৰ ছয়া মৰিয়ে জাঞা :
বাতুল চরণক ছয়া মৰিয়ে জাঞা : ভালাবে নয়না :
কি না মধুর মুকতি : ভালাবে খেলনা : বাবু মোৰ
আতি সিগুকালা : পুতনা ২২ সুখিলা : চরণক
আগে : সৰ্ট উছাট কয়ল : চক্রবাতক প্রান লেলহ : ২৩
বহু সিগুভার কাৰিয়ে : হামাক বহুতৰ আনন্দ কবয়া ২৪
থিক ॥*॥

১৭ । উচ্চল : ১৮ । খেলনা : ১৯ । আহে : ২০ । বাবু :
২১ । সিবেব : ২২ । পুতনাবর্তন : ২৩ । লেলা : ২৪ । কয়ল :

মুত্র ॥ জযোরা ওহি পৰকাৰে : কৃষ্ণ গুণ বর্ণাইতে : দধি-
মথনকশ্রম জানয়ে নাহি : শ্রীকৃষ্ণ মারক শ্রম দেখিয়ে :
নিজগুণ বর্ণনা শুনিয়ে : মনে বোল ॥*॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হামু পৰমেশ্বর : লক্ষ্মীৰ নায়ক : ইহাৰি
গৃহে ভকতিক বশ্য হয় বহলছি : হামু জিরক
পৰম ছল্লভ : হামাকু পাই মন পুৰন নাহি ভেল :
বন্তুক বাঞ্চা নাহি টুটত : হামাবা ভকতা গোপি-
সবক : কোপ কাৰিয়ে : লবনু অধিক কৰিয়ে : গোপি-
সবক দণ্ড কৰিয়ে : অতয়ে শ্রম কৰিতে লাগল :
ইহাঙ্ক আয়ু লবনু তোলিতে নাহি নেরব ॥

পদ ॥ মারক শ্রম পেখিয়ে তুলি হাসি । ২৫
মথন দণ্ড ধৰল হবি আশি । ২৬
তেজল মথন জযোমতি মাই ।
মাধব দিন মুকমখতি গাই ॥৩॥*॥২॥

মুত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ওহি বুলি : হাসি হাসি ২৭ মারক নিকট
চাপিয়ে : মথনি দণ্ড ধৰিয়ে বহল : তাহে পেখি
জযোদা বোল ॥*॥

কথা ॥ আহে পুতা শ্রীকৃষ্ণ : লবনু তুলিতে সময় গেল :
পাক জুড়ইলে লবনু নাহি পারব : তোহোঁ মথনি
দণ্ড ছোড়হ ॥*

২৫ হাসি : ২৬ আশি :

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ হাসিএ বোল ॥ আহে মাট : তোহাৰি তন
পান কৰিতে বহুত ইহা হয়ছে : হামাকু তন পান
কৰাৰ : হামু তন পান কৰিয়ে : খেদানে চলব :
তোহোঁ অনন্তবে লবনু তোহু ॥*

শূত্র ॥ কৃষ্ণক নিৰ্বন্ধ শুনিয়ে : জযোদা বোল ॥*

কথা ॥ ওহি চণ্ড বালক : পয়োধৰ নপায়া ছোড়ব নাহি :
ইহাক তন পান কৰায়া পঠাঞ ॥*

শূত্র ॥ ওহি গোলি জযোদা হাৰিহাৰি ২৭ : কৃষ্ণক কোলে
তুলি : বদনে চুম্বন দিয়ে : আনন্দে তন পান কৰাৱত :
কৃষ্ণ পৰম সন্তোষে : মাৰক তন পান কয় লাগল :
সোহি সময়ে গোপীসব ২৮ : জযোদাক ডাকি বোলল ॥*

কথা ॥ গোপিসব বোল ॥ ২৯ হে জযোদে : ঘোষি দিয়ে : থালি
ভৰিয়ে : জে খিব থয়া আছ : সে৩০ উতলি পড়য় :
তোহোঁ বাখসিয়া ৩১ : হামুসব অবজব নোহোঁ :
মাটি সত্ৰব আৱ সত্ৰব আৱ ॥*

শূত্র ॥ তাহে শুনি জযোদা বোল ॥*

কথা ॥ আহে পুতা : গোৱালিসব ডাকয় : ঘুমিক থিৰুধু উতলি
পড়য় : হামু তাহেক বাখো গিয়া : তোহোঁ তন পান
ছোড়হ ॥*

শূত্র ॥ জযোদাক বোলে : শ্রীকৃষ্ণ তন পান নাহি ছোড়ত :
দোখয়া জযোদা কোপে কোল হন্ত : মাটিত থেকছায়া

২৮ বব : ২৯ আহে ৩০ শে : ৩১ বাখআসিয়া : ২৭ হাসি হাসি :

থৈয়া কহোঁ : লৱড়ি থিৰ বাখিতে গেল : তথি গৈয়া
খিব উতাৰি থঞ বোলি : তথি বহল : শ্রীকৃষ্ণ মাৰক
ভাৱ দেখিয়ে বোল ॥*

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হামু কোটি ব্রহ্মাণ্ডক নায়ক : ব্রহ্মাদি
দেৱক পৰম দেৱতা : হামাক মহা মহা জজ্ঞে :
সন্তোষ কৰাটতে নাহি পাৱত : সে ৩০ হামু নিজ-
গুণে ভকতিক ৩২ বধা ছয়া : ভকতসবে ব্রহ্মায়ে :
জে বস্ত্ৰ হামাক দান কৰে : তাহেক হামু পৰম
সন্তোষে : হামাৰ উদবৰ্ত্তি ব্রহ্মাণ্ডসবক : সুন্দ বস্ত্ৰ ৩৩
পবিত্ৰ হোক বুলিয়ে : ভোজন কৰোহোঁ । আঃ ভক্ত
সবে জে বস্ত্ৰ দেৱত : তাহেক মাত্ৰ ভোজন কৰোহোঁ ।
কিন্তু ৩৪ ভকতক কৃপায়ে : চোৰি কৰি কহু : ভকতক
বস্ত্ৰ স্নিকাব কৰোহোঁ : দেখো দেখো সে৩০ হামাক :
ওহি সাহস্কাৰি : নিদাকনি গুৱাৰি : সামান্য সিঙ
বুলিয়ে ৩৫ তনপান চোড়াই : মাটিত আচাড়ি
পেছলাই : খিব বাখিতে গেল : হামাত কৰিয়ে :
কড়া ছুইক খিব অধিক মানল : তাহেক হানি
হৈতে গাৱ নাহি সহল : দেখো দেখো আয়ু হামু
হানি কৰিতে কি পাৰোঁ । কি ৩৬ নাহি পাৰোঁ
তাহেক দেখোক ॥*

৩২ ভকতক : ৩৩ বস্ত্ৰ : ৩৪ বিষ্ণু ৩৫ । মানিয়ে ৩৬ । ক (লোপ) :

শ্লোক ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ : কোপে পটাপুত্র হানিয়ে : মথনি
মাঠিভাঙ্গিয়ে : দধিসব নাসিয়ে : খুপিপসিয়ে : বান-
বসব সহিতে : জৈছে লরনু ভোজন কবত : তাহে
দেখত সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ৩৭ ॥

গিত ॥ বাগ গোবি ॥ মান পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ তনপান বিনে : বোধিত গোবিন্দ :

কোপিত জননিক লাই ।

হামাকু পয়োধব : পান ছোড়াই :

খিব বাখিতে গৈয়ো মাই বে ৩৮ ॥

পদ ॥ অকন অধব দুহু : কোপে কম্পারত :

ওষ্ঠ কামুড়ে ধবি দান্তে ।

পটাপুত্র হানি : মথনি মাঠিভাঙ্গিয়ে ৩৯ :

খু'প পৈসল ভগরন্তে বে ৩৮ ॥ ১ ॥

উবল উরবে চড়ি : লরনু ভুঞ্জন্ত হবি :

বানবসব লৈয়া ৪০ সাতে ।

পিণ্ডলরনু : বানব মাঝে খেপত :

বানবে ধবে লুম্ফি হাতে বে ৩৮ ॥ ২ ॥

খিব উত্তাবি : আসিয়া মাই দেখত :

ভাঙ্গল মথনি মধাই !

৩৭। হবি (লোপ) : ৩৮। বে (লোপ) : ৩৯। ভাঙ্গল : ৪০। লয়ো :

সব দধি নাষল : কতিহৌ পলারল :

দিন মাধরে গুণ গাই বে ৩৮ ॥ * ॥ * ॥ ৩ ॥

কথা ॥ তদনন্তব : জযোদা খিব নমাই : আসি কহৌ দেখল :

মথনি মাঠিভাঙ্গল : সব দধি নাষ ভেল : দেখি জযোদা

বোল ৪১ ॥ * ॥

আ : ৪২ ওহি কৃষ্ণক কাম : তেখনে কোল
হস্তে নাময়ে নাহি : হামু বলেসে নমারলো : তন-
পান কবিতে নপারল : সোহি কোপে মাঠিভাঙ্গি
দধি নাষ কয় কহৌ : মাখনক ভয়ে পলারল : আশু
৪৩ ঘর মাঝে চাঞ ॥ * ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি জযোদা : হাতে বাড়ি ধবিয়ে : পার মাঝিয়ে :

খোপি পসিয়ে : ৪৪ দেখল : শ্রীকৃষ্ণ উবল উরবে

বৈঠি কহৌ : নবিন হয়ঙ্গমি ৪৫ : আপনু ভোজন কবত :

বানব সবকো ভোজন কবারত : তদনন্তব মারক

দেখিয়ে : ভয়ে সঙ্কিত নয়নে : শ্রীকৃষ্ণ জৈছে পলারত :

জযোদা জৈছে পাছু পাছু খেদয় : তাহে দেখহ

সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ৪৬ ॥

গিত ॥ বাগ কামোদ ॥ জ্যোতি ৪৭ মান

ক্ৰং ॥ পলাই জগতপতি : নন্দজায়া জযোমতি :

লডু ধবি পাছু পাছু ধাই ।

কবি আছ অপাধ : কবহৌ নাহিকে বাধ :

তাড়ন এড়ন নজাই ॥

৪১। বোলল ৪২। অ : ৪৩। আজু : ৪৪। পসিয়ে :

৪৫। হয়ঙ্গমিন, হয়ঙ্গম : ৪৬। হবি বোল : ৪৭। মান চুটা

পদ ॥ ভাঙ্গিয়া মথনি মাঠি : দধিসব কৈলে নাঠি :

নাবন লরনু আচাখায় ৪৮ ।

মারে উঠিছে বাগ : নপাই নছাড়িবো লাগ :

ভয়ে কাম্পে থর নুহি কায়া ৪৯ ॥ ১ ॥

কথা ॥ জোবোদা বোল ॥ হে ৫০ বালক : তোহৌ আৰ কতি
জারব : বহ বহ : হামাকু আগু আজু পলারব : তোহৌ
জাহাঁ জারব : হামু তাঁহাঁ খেদব : চোব কৰিয়ে :
দধি দুধ লরনু খায়া : সব গোকুল ছন্ন কৰিএ :
হামাকু হাত লগারল : আযু তোহাক তাড়না কয়ে
সিখারব ॥

পদ ॥ লাগল পাইলু মঞি : আৰ কতি জাইবে ৫১ তঞি
কতদুখ দিয়া আছ মোবে ।

পলাই আজি জাইবে ৫১ জথা : হামু ধায়া জাইবে ৫১ তথা :
আৰ লাগ নছাড়িবো তোবে ॥ ২ ॥

জননিব দুখ দেখি : হাতে কছালিয়া আখি ৫৩

কান্দয়া বোহিলা ৫৪ জেন ডবে ।

দেখিয়া জযোরা বানি : তনয়ৰ ভয় জানি ৫৫

ধাবল তেজি ৫৬ বা ড় কবে ৫৭ ॥

মহা মহা জোগিগনে : পৰম নিশ্চল মনে :

চিন্তিয়ো নাপারে লাগ জাবে ।

৪৮। খাই : ৪৯। কাই ৫০। আহে : ৫১। জাইবি : ৫২। যোগি :
৫৩। “হাতে চা করা আখি” (“হাতেক চলিয়া আসি”) ৫৪। বহল :
৫৫। মানি : ৫৬। ধবিয়া তেজল :

সবাবে আতমা হবি : হাতে গোপি লড়ু ধবি :

ধায়া ফুবে তাবে মাৰিবাবে ৪৪ ॥

জাব সুমবনে ডবি : কালো কাম্পে তবতবি :

জাব নামে মুকুতি ঠেলয় ।

জননিক হরা ভয় : কাম্পয় হেনয় হবি :

দিন মাধর দাসে কয় ৫৫ ॥ ৪ ॥

পদ ॥ শ্রীকৃষ্ণ মানুষ ভার ৫৭ পেখয়ে : পলাইতে জেন নাহি
পাবিয়ে : মারক ভয়ে হাতে আখি চাকিয়ে : কান্দিতে
বহল : জোবোদা পুত্রক ভয় দেখিয়ে : হাতক বাড়ি
পেছলায়া : কৃষ্ণক কবে ধবি কহৌ : আপুন গৃহে
আনিয়ৈ : জৈচে গরু পাকে : কৃষ্ণক বান্ধিতে লাগল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ৫৮ ॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

৫৭ ॥ লরনু-চোব বুলি জযোরা মাই

গোকণ-পাশে ৫৯ বান্ধয় জুহুখাই ॥

পদ ॥ পুৰ্বাপৰ অন্ত নাহি জাহাক ।

যোহি জগত গুরু ৬০ জগত আধার ॥

বাহিৰ ভিতর জাকৈবি নাই ।

গোরাবি বান্ধে লরনু-চোবা পাই ৫১ ॥

৫৭। স্বভাব ৫৮। বোল (লোপ) : ৫৯। পাকে : ৬০। সব :

গার সন্ধানে জবোরা জবি৬১ টানে ।
 জোড়য় নাহি আদুলা ছহৌ মানে ॥
 পুতু পুতু বয়ু বিচার কয় আনি ।
 উদবে মেহুই বান্ধয় সতি টানি ॥২
 তবহৌ নোঙোড়ে আদুলা ছহৌ পায়ে ।
 দেখিয়ে গোপ বমণি সব হায়ে ।
 হবিকহৌ তহু জানয়ে নাহি কোই ।
 মাধরু কহ গতি গোবিন্দ মোই ॥৩॥৫॥

শ্লোক ॥ জবোদা লরনু-চোব পায়া : কৃষ্ণক বান্ধয় শুনিয়ে :
 গোপিসব জবোদাক ঠামে আরল : মোহি সময়ে
 শ্রীকৃষ্ণ : নিজ যোগমায়া রেকত কয়ল । জবোদা
 কৃষ্ণক উদবে৬২ জবি মেহুই : আনিতৈ দেখত :
 আদুলা ছহৌ আন্টয়ে৬৩ নাহি : ওহি পবকাৰে :
 বাবন্বাবে ঘব মাঝে : জত জড়ি পারল : সবকহৌ
 জোড়ায়ে মেহুইরত : তবহৌ ছহৌ আদুলা আন্টয়ে
 নাহি : দেখিয়ে গোরাবিসবে জবোদাক বোলল ॥৪॥

কথা । গোপিসব বোল ॥ হে৬৪ মাই জবোদে : তোহাবি ঔচন
 দাকন হৃদয় : ওহিমানিক পুতলি শ্রীকৃষ্ণ : সব গোকু-
 লক জিবন৬৫ প্রান : তোহাবি নিজবালক : আহেক
 কোন অপবাধে : অতয়ে বাগে : গকক পাগে : উদবে

৬১। জড়ি, বজু : ৬২। উবেবে : ৬৩। আন্টল : ৬৪। আহে : ৬৫। জিবন
 (লোপ)

কৈছন বন্ধন কবহ : কোন ছাব পুৰাতন কলস৬৬
 খানিভাঙ্গল : বড়া ছটকব ধন হানি কয়ল : গুরালক
 ঘবে লরনু৬৭ কেপুছত : কমন হান ভেল : আহে
 মাই : কৃষ্ণক মহিমা নাহি জানত৬৮ : অতয়ে জড়ি
 জোড়ায়া বন্ধন কবিতৈছ৬৯ : তব কি বান্ধিতে পারহ :
 অতএ মহিমা দেখল : তথাপি জ্ঞান নাহি উপজল :
 তবহৌ কৃষ্ণক বান্ধিতে ইছা৭০ কবিতৈছ : আহে
 মাট : তোহাবি পয়বে৭১ লাগৌ : ওহি প্রানধন কৃষ্ণক
 বান্ধবি নাহি ॥৫॥

শ্লোক ॥ গোপিসবক ঐছন বানি শুনিয়ে : জবোদা কোপ
 কবিয়ে বোল৭২ ॥৬॥

কথা ॥ জবোদা বোল ॥ আহে গোরাবিসব : ওহি কৃষ্ণক কত
 অপজষ : হামাকু আগু কহইছ : আয়ু আদাসক
 সময় নাহি হয় : হামাকু বাধা কবিতৈ আরল : অব
 জে বোলল : তাহেক হামু সহলৈ : আব জব
 বোলহ৭৪ : তব হামাকু বাত বুঝব ॥৭॥

শ্লোক ॥ ওহি বোলি জবোদা : গোপিসবক তখিয়ে৭৫ : পুতু
 কৃষ্ণক বান্ধিতে লাগল : দেখিয়ে বোহিনি বোলল ॥৮॥

কথা ॥ আহে সাখ জবোদে : আয়ু তুহঁকি ভেলি : গোকণ
 পাশে কৃষ্ণক বান্ধিতে লেলি : তোহাবি ঐছন কঠিন

৬৬। কলসা : ৬৭। দাধদ্রব : ৬৮। দেখন্ত : ৬৯। কবিতৈ চাব : ৭০। আশা :
 ৭১। পায়বে : ৭২। বোলল : ৭৩। আকর্ষণক আকর্ষণক ৭৪। বোল :
 ৭৫। তর্জিয়ে, তর্জিয়ে,

হৃদয় ভেল : ওহি প্রানপুতলি কৃষ্ণক : স্নেহ কৈছন
 ছব কয়লি ৭৬ : ওহি কৃষ্ণক বাবদ্যাব কত অপবাধ
 সহইছ : আয়ু থোড়ে অপবাধ কয়ল : তাহেক সহলি
 নাহি : ওহি কৃষ্ণক আপুন পুত্র বালাইতো সতগুণ
 অধিক দেখোঁ : হামু জানেঁ। তোহোঁ : আপুন প্রানতো
 অধিক দেখহ : সখি বৃদ্ধ নন্দে জত ধন জন প্রান :
 সবাতো অধিক দেখত : তোহোঁ কৃষ্ণক ওহি অরস্থা
 দেখিলে : তোহাবি কুসল ৭৭ নাহ। আহে সখি : তোহা-
 বি গোড়ে লাগোঁ : ওহি কৃষ্ণক প্রতি কোপ তেজহ :
 দেখো দেখো অতেক জড়ি জোড়ায় : কি কৃষ্ণক বান্ধিতে
 পারহ : কৃষ্ণক সুন্দর কটি মুঠিতে লুকাই : তাহেক
 অতয়ে বয়ু ৭৮ জোড়য়ে নাহি : ঐচন মহিমা দেখিয়ে :
 তবহোঁ কৃষ্ণক নাহি জানহ ৭৯ : ওহি কি মানুষ ৮০
 বালক : নহি নহি : প্রভার দেখিয়ে হামু জানল : ওহি
 জগত কাৰণ নাৰায়ণ : কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড জাতের
বোম-বন্ধে ৮১ থিক : জগত তারন কাৰণে : তোহাবি
 উদবে মানুষ ৮০ কপে অরতবল : ওহি জগতক
 আতমা : ইহাক দেখিতে সব লোকর আনন্দ মিলল :
 ঐছন কৃষ্ণক তোহোঁ : কৈছন বন্ধন কবহ : ইহাব
 অরস্থা দেখিয়ে : হামু কৈছন প্রান ধবেঁ।। কমল
 নয়নক নিব বহৈছে ৮২ : সুন্দর বদন মলিন ভেল :

৭৬। গেলি : ৭৭। কুসল : ৭৮। বজু : ৭৯। জানল : ৮০। মানুষে
 ৮১। বোম-কপে : ৮২। বহৈছে, বহয় :

সব সবিব কাষ্পয়ে ৮০ : ইহা দেখি কৈছে মৰিয়ে
 নজাঞ : আহে সখি : কৃষ্ণক ছোড়ি হামাক
 বান্ধহ ৮৪ ॥*

সূত্র ॥ ওহি বুলি বোহিনি জযোরাক পায়ে ধৰিয়ে : ক্রন্দন
 কয়ে কহোঁ : ভুমি লুটি পড়িয়ে বহল : বোহিনিক
 ঐছন কাকু বানি : জযোরাক কনপথে ৮৫ জায়ে নাহি :
 কৃষ্ণক বান্ধিতে আক্রোস ৮৬ ছাড়য়ে ৮৭ নাহি ॥*

কথা ॥ জযোদা বোল ॥ ওহি গোপিসবক আগু : হামু
 লাজ পারলেঁ : গর্ভক ছারালক বান্ধএ নাহি
 পারলেঁ ৮৮ : দেখিয়ে গোপিসবে হাসিয়ে ৮৯ উপা-
 লন্ত বোলল : আয়ু কৃষ্ণক নাহি বান্ধয়ে : হামু
 ছাড়ব নাহি ॥*

সূত্র ॥ ওহি বুলি জযোরা : পুত্ৰ বহুতর জড়ি জোড়ায় :
 বান্ধয়ে লাগল : বোহিনি সহিতে গোপিসব : হাহা-
 কাব কয় কহোঁ : হবি হবি বোলিয়ে : গালে হাত
 দিয়ে : পুত্ৰ ক্রন্দন কয় বহল : জযোদা কৃষ্ণক উদবে :
 বয়ু টানিতে টানিতে : বহুত শ্রম পারল : সব
 সাবর ঘাম্মিত ভেল : গারব বসন খসিয়ে গেল :
 কেশ বেস খসল : খোপাক কুসুম খসিএ পড়ল
 তবহ বন্ধন তেজয় নাহি : দেখি শ্রীকৃষ্ণ মনে বোল ॥*

৮৩। কষ্পয় : ৮৪। বান্ধস : ৮৫। কঙ্কগোচবে : ৮৬। আক্রোষ
 ৮৭। তেজয়ে : ৮৮। পারলো : ৮৯। হাসিয়ে :

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হামাক মায়া ক ঐহন অতর্ক প্রভার :
হামু অতয়ে মহিমা দেখারল : তবহৌ হামাক নাহি
জানল : হামাক বান্ধিতে আসা কয় কহৌ : বহুত
শ্রম পারত : হামু জব আপুনে বন্ধন নাহি লেহৌ :
তব কি হামাক বান্ধিতে পাবব : হামু ভকত বৎ-
সল গুনে ভকতক অধিন : হামাবি ভকতা জননিক
মন পুৰন কবহৌ ৯০ ॥*

শ্লোক ॥ ওহি বোলি আপুনে বন্ধন লেলহ : জযোদা পুতু
জড়ি জোড়িয়া : উদবে মেহায়া কহৌ : দেখল :
তেখনে জড়ি আটল : অধিকারো ভেল : দসন
কামুড়ি : গারক বলে : টানি টানি বান্ধিতে : কৃষ্ণক
গাবি দেই ॥*

কথা ॥ আহে পুতা : হামাকু আগে অতয়ে মহিমা দেখারত :
অতয়ে দুখ হামাকু লগারল : দেখো দেখো তোহাক
নাহি বান্ধিয়ে হামু ছাড়লো : দেখো তোহাক কমনে
বন্ধন ছোড়িয়া রাখব ॥

শ্লোক ॥ ববন্ধ মাধর : সর্বং মায়য়া যোহখিলং জগৎ ।
বন্ধাতি গোপী তমপি পশু ভক্তের্বলং মহৎ ॥ ৩১ ॥

কথা ॥ জোহি কৃষ্ণ আপুন মায়াপার্শে : ব্রহ্মা আদি অখিল
জগতক বন্ধন কবিয়ে থিক : গোরাবি জযোদা :
ভকতিক বলে : তাহেক বান্ধয় : কৃষ্ণভকতিক মহিমা

৯০ । কবোহৌ :

কি কহব : অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডক ঈশ্বর ছয়া :
ভকতক অধিন : ইহা জানি কৃষ্ণচবনে মন থিব
কবি কহৌ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ৯১ ॥

শ্লোক ॥ ঘোষন্ত মোহশমনায় ৯২ মিথো গুণেন
মধ্যে ববন্ধ জননী নরনীতচৌবম্ ।
তদ্বন্ধনং ত্রিজগতামুদবাশ্রয়ানা—
মাক্রোশকাবণমহো নিতবাস্তভূর ॥ ৪ ॥

শ্লোক ॥ গোরাবিসবক ৯৩ মোহ ছব কবিতে : বহুতব গুণ
জোড়িয়া : উদবে বান্ধত : জানু দিয়ে গারক বলে
টানিতে : কৃষ্ণক উদবে জত লোক থিক : তাবাসব
বন্ধন দুখ পাই : হামুসব মবেঁ । মবেঁ বুলি : বহুত
আর্তনাদ কয় থিক । ঐচন প্রকাৰে জযোদা তর্যনা
৯৪ কবিয়ে : কৃষ্ণক বন্ধন কয় কহৌ : পুতু উড়ুখল
সহিতে : গাষ্টি দিয়ে বহল থিক । গোপিসবক
ডাকিয়ে বোল ৯৫ ॥ *

কথা ॥ জযোদা বোল ॥ আহে গোরাবিসব : ওহি কৃষ্ণক
কতিহু বন্ধন ছোড়বি নাহি : জোহি বন্ধন ছোড়ে :
ইহাক সাতি তাহেক কবব : হামু নিষ্ট কয় বোলল :
বৃদ্ধ নন্দে দেখোক আসিয়া ৯৬ ॥ *

৯১ । হবি বোল : ৯২ । ঘোষসমনায়, ঘোষাপনস্নায় : ৯৩ । গোরাবি
৯৪ । তর্জুন : ৯৫ । বোলল : ৯৬ । আশ্রিয়া :

কথা ॥ গোপিসব বোল ॥ আহে মাই : কৃষ্ণক বন্ধন ছোড়িতে :
হামার কোন প্রয়োজন থিক : ওহি তোহারি বালক :
ইহার তুহু বহুত অপবোধ পারল : ওহিতো বন্ধন
৯৭ মাত্র : লাগে খাণ্ডা হানিয়ে কাটিয়ে খার : তবে
৯৮ হামার কি ভেল ॥ *

সূত্র ॥ ওহি বোলি গোপিনব : বহুত অপমান কয় কহৌ :
আপুন থানে চলিয়ে গেল : বোহিনি জ্বোদাক
নিদাকণ ভার দেখিএ ॥ কৃষ্ণক বন্ধন দুখ নিবেথিয়ে :
নয়নক নিবুঝায়া : বহুত অপমান কবিয়ে : মোনে
বহল ॥ কৃষ্ণক খেড়াক বালকসব : প্রানবান্ধব
মাধরক ঐছন বন্ধন দুখ দেখিয়ে : জ্বোদাক গাবি
দিয়ে : ক্রন্দন কয়ে কহৌ কৃষ্ণক নিকটে বহল ।
আকাশে দেবতাগনে : কৃষ্ণক ভকত-বৎসল গুণ
দেখিয়ে : বিমানে গগন ছানি বহল । শ্রীকৃষ্ণ জ্বোদাক
জে প্রসাদ ৯৯ দেলহ : ব্রহ্মালক্ষ্মী ওহি প্রসাদ ৯৯
নাহি পারল : ১০০ ওহি জ্বোদা-নন্দনভগবন্ত : পবম
দেবতা : জ্ঞানিক কন্মিক পবম দুর্লভ : ভকতক
পবম সুলভ : ইহা জানি আহে লোক : শুদ্ধ ভারে
কৃষ্ণক চবনে : মন সাব কবিয়ে : নিবন্তবে হবি বোল
হবি ১০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঐছন বন্ধন পায়া : মন্দ মন্দ বোদন কয়
কহৌ : হাততালে নয়নক নিব মাজিএ : বন্ধনয়নে :

৯৭। বন্ধল : ৯৮। তাহে ৯৯। প্রসাদ : ১০০। পারত : ১০১। হবি বোল :

মাধরক নিবেথিয়ে : উড়খল সহিতে : জৈছন ১০২
পবকাস ১০৩ কয়ল : তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি ১০৪ ॥

গিত ॥ বাগ বেলোরাব ॥ (মান কপক তাল) ॥

কম্পিত মাধর নয়ন বুঝাই ।

কটি চাপি উড়খল বন্ধন পাই ॥

পদ ॥ আধরক কবতল মাজিত লোরে ।

মন্দ বোদন কক নরনিত-চোবে ॥

নরনিত-কনা স্ত্রাম অঙ্গ বিবাজে ।

তাবকগন জহ গগনকু মাঝো ॥১॥

জাহে চরণ-বেহু জোগি নপাই ।

ভকতিক বলে তাকু বন্ধন পাই ১০৫ ॥

কহয় মাধর দাস দিন সুন মাই ১০৬ ॥

ওহি জগতগুরু সূত কাঁহা পাই ॥২॥#৬॥

শ্লোক ॥ নক্ষত্রমিত্র নরনিতকণারকৌর্গম্ ১০৬(খ)

রক্ষঃস্থলোদবমগোচরমাগমানাম্ ॥

বাঙ্গানুগর্ভিততবঙ্গিতনেত্রপদ্মম্ ১০৬(গ)

ব্রহ্মস্মরামি দৃঢ়বন্ধমুলুখলেন ॥৫॥

১০২। জৈছে : ১০৩। পবকাস : ১০৪। হবি বোল : ১০৫। কাই :

১০৬। ভাই : ১০৬(ক) বিবাজিত : ১০৬(খ) : নরনিতকণারকৌর্গম্ ।

১০৬(গ) বাঙ্গানুগর্ভিত :

অপিচ ॥ পবমিমুপদেশমাদৃশ্বং নিগমরনেষু

নিতান্ত চাখিয়া : ১০৬(ক)

বিচিন্তিত ভবনেষু ব্রহ্মীণামুপনিষদর্থ-১০৬(ঘ)

মূলুথলেনিবন্ধম্ ॥৬॥

শ্রুত ॥ আহে লোক : তোবা সবক হামু : পবম এক
উপদেশ ১০৭ বোলত : তাহেক শ্রদ্ধায়ে আদব কবহ :
তোবা সবক ছুখ দেখিয়ে : হামাক মনে ১০৮ খেদ
জনয় : ওহি গহন-বন-বেদ মাঝে : ব্রহ্মক নিতান্তে
বিচার কবিতে : বুদ্ধি সহিতে সব সবির খিন ভেল :
অব ১০৯ বেদ-বচন বিচারক ছাড়ি : গোরাবি জষোদাক
ঘবে : সব উপনিষদ-অর্থ : ভগবন্ত পবমাত্মা ব্রহ্ম :
উড়ুথলে নিচ্চয় বন্দিহোয়ে থিক : তাহেক দেখহ ১১০
চিনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

তদনন্তর : জষোদা শ্রীকৃষ্ণক উড়ুথলে বান্ধি থৈয়া
কহৌ : গৃহকর্মে বেগ্ন হয়া বহল : তাহে পেথিয়ে :
শ্রীকৃষ্ণ মনে গুনয়ে লাগল ॥৬॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ দেখো আয়ু হামু ভকতক হাতে :
আপুনে বন্দি ছয়া কহৌ : বন্ধজিরক সংসার-বন্ধ
ছোড়ন কবব : ব্রহ্মা আদি জত দেবতা থিক :
আছোক আনক বন্ধন ছোড়ব : আপুন বন্ধন দূর

১০৬ (ঘ) বিচিন্তিত ভবনেষু ব্রহ্মীণামুপনিষদর্থ । নেত্রপঙ্কনম্ : ১০৭। উপদেশ :
১০৮। মহা : ১০৯। সব : ১১০। দেখহ (লোপ) ১০৬ (ক) বিচার খিয়া :

কবিতে নাহি পাবত : ইহা জানি সব লোক :
হামাক পবম ঈশ্বর বোলি ১১১ : ভকতি কয় কহৌ
সংসার ঘোর নিকার তবব । কুবেরক পুত্র ছহ :
একক নাম নল কুবের : অপবক নাম মনিগুণ্ড :
ছহ দেবতা নাবদক সাপে ১১২ : ওহি জয়লার্জুন হয়া
বহল থিক : নাবদক বব দানে : ওহি বৃক্ষ জনমতে :
হামাক শ্রবন কয় থিক : আয়ু হামু পবম ভকত :
নাবদক বচন সাফালএ : ওহি ছহ ক ছহ ছব কবন ॥

শ্রুত ॥ ওহি বুলি : শ্রীকৃষ্ণ মারক ভয়ে : মাখনক সন্ধায়ে :
লাশে লাশে উড়ুথল টানিয়ে : ছহ বৃক্ষক মাঝ
হয়া লিতে : উবল পথালি ছয়া : বৃক্ষত লাগল :
দেখিয়ে ১১৩ শ্রীকৃষ্ণ মাটিত জানু পাৰিয়ে : কঙ্কাল
ফান্দিয়ে : টান দিয়ে : বৃক্ষ ছহৌ উভঞ্জি ১১৪ পেছা-
রল : মহা চণ্ড সবদে বৃক্ষ পড়ল : সাহি বৃক্ষ হন্তে :
ছহৌ দেবতা : দিব্য কপ ধরিয়ে : বাঝ ছয়া কহৌ :
কৃষ্ণক দেখল : নাবদক পবসাদে : ছহ দেবতা :
পবম ঈশ্বর বুলি : কৃষ্ণক জানল : জয় কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ
বোলি : দণ্ডতে বাবস্বার পবনাম কয় কহৌ ১১৫ : কব
ছোড়ি জানু পাৰি : নত্নভারে জৈছে তুতি কয়ে লাগল :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ১১৬ ॥

১১১। মানি : ১১২। সাপে : ১১৩। পেথিয়ে : ১১৪। উভাৰি :
১১৫। পুত্ৰ : ১১৬। হবি বোল :

গিত ॥ বাগ তুড় ভাঠিয়ালি ॥ (জতি তাল ॥)

প্রং ॥ এ হবি কবিয়ে কবিয়ে : মেবি ১১৭ ককণা মুবাৰি ।

চাড়ব নাহি আৰ চবন তোহাৰি ॥

পদ ॥ তুহু নিবজনজতজগত আধাক ।

ভাব হবন হেতু ভয়ো অরতাক ॥

তাৰবি লোক বিনোদ পবকাসি ১১৮ ।

তুর পদ-কমলে সেরক ভৈলোঁ আসি ১১৯ ॥১॥

পুকব বাসনা ছব কবলু হামাৰি ।

বচনে বহোক গুণ নাম তোহাৰি ॥

তুরা কথা শ্রবনে বহোক অবিরাম ।

কব মোৰি বহোক তোহাৰি কয়ে কাম ॥২॥

তুরা পদ সুমৰি বহোক মন থিব ।

তোহাৰি চবন বন্দি বহু মোৰি সিব ॥

তুরা নিজ মুকতি ভকত সব চাই ।

বহু মেৰি বয়ন ১২০ মাধৱ ১২১ গুন গাই ॥৩॥ ৭॥

কথা ॥ হে পৰমানন্দ : পৰম পুৰুষ : পুৰুষোত্তম : দেৱক

পৰম দেৱতা : জগত আদি কাৰণ : প্রধান পুৰুষ

নিয়ামক : সৃষ্টি ১২২ স্থিতি প্রলয় ১২৩ প্রবর্তক :

ভগবন্ত নাৰায়ণ : তোহোঁ ভূমিক ভাব হবন

কাৰনে ১২৪ : কপট মানুষ কপে : বেকত হয়্যছ :

তুহু মাত্র কেৱলে সত্য : ওহি জগত মায়াময় :

১১৭। মেৰি (লোপ) ১১৮। পবকাসি : ১১৯। আসি : ১২০। নয়ন :

১২১। মাধৱে : ১২২। সৃষ্টি : ১২৩। প্রলয় (লোপ) : ১২৪। নিমি :

জানি তোহাৰি চবনে সবন পসিয়ে ১২৫ : কেৱল

ভকতিক মাত্র আসা কৰোঁহোঁ ১২৬ : তোহাৰি

অচিন্ত্যপ্রভাৱ : ওহি জগতক বাহিৰে ভিতৰে :

অন্তৰ্যামি কপে : জিৱক নিয়ম কৰিতেছ । জাৰা

সকল তোহাক ইশ্বৰ জানিএ : তোহাৰি চবন সেৱা

কবত : তাৰাসব সুখে সংসাৰ তৰয়ে : জে সবে

তোহাক ভজয়ে নাহি : তাহেক কালকপে সংহাৰ

কবহ । হে প্রভু : তোহাৰি নিজ দাস নাৰদক

প্রসাদে : তোহাক হামু জানলু ১২৮ । হে কৃষ্ণ :

তোহাৰ পদকমলে : কোটি কোটি পবনাম কৰোঁ :

হামাক দাসক ১২৯ দাস জানিয়ে : কৃপা কবলু :

হামাৰি বচনে তোহাৰি গুণ নাম বহোক : কল্প

ছোঁ তোহাৰ কথা শ্রুনিএ বহোক : কব ছোঁ

তোহাৰি কৰ্ম কৰিয়ে বহোক : তোহাৰি চবন সুমৰি

হামাৰ মন বহোক : মন্ত্ৰকে তোহাৰি চবন বন্দিয়ে

বহোক : চক্ষুয়ে তোহাৰি মুকতি : ভকতক নিবেথিয়ে

বহোক ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি দেৱতা ছোঁ কৃষ্ণ চবন নিবেথিয়ে বহল ॥

তদনন্তৰ : শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥*

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে নলকুৰেৰ মনিগুণ : হামাৰ

ভকত নাৰদক কৃপায়ে : তোৰা সবক উত্তম মতি

১২৫। পসিয়ে : ১২৬। কৰোঁহোঁ, কৰোঁ : ১২৭। তৰয়ে : ১২৮। জানলু :

১২৯। দাসক :

ভেল : হামাব ভকতক দবসনে ১৩০ : সংসার ছুখ
 ছব গেল : তোহাক পবমার্থ জুগুত বচন সুনিয়ে :
 পবম সন্তোষ ভেলো : তোহৌ সব জে প্রার্থনা
 কয়ল : সে ১৩১ : সব পুরন হোক : অব আপুন
 থানে ১৩২ সত্ব চলি জার ॥৯॥

সূত্র ॥ কৃষ্ণক আদেস ১৩৩ সুনিয়ে : বাবদ্যাব প্রদক্ষিণ করিয়ে :
 দণ্ডরতে প্রণাম কয়ে কহৌ : আপুন থানে সত্ব
 চলি গেল । তদনন্তবে : নন্দআদ গুরাল সকলে :
 ১৩৪ পবম চণ্ড সবদ সুনিয়ে : লরড়ি আসি কহৌ
 দেখল : জঞালা ১৩৫ অযুঁন বৃক্ষ ছহৌ : উভবি পড়ল ॥

শ্লোক ॥ রিনা রাতং রিনা রবং রিছ্যৎপ্রপতনং রিনা ।
 রিনা হস্তিকৃতং দোষং কেনেমৌ পাতিতৌ ভ্রুমৌ ॥৭॥

সূত্র ॥ গুরালসকলে পবম অদ্ভুত দেখিয়ে : চৌপাশে ফিবি
 ফিবি চারত : বিশ্বয় ছয়া অণ্ডোঅণ্ডো বোলে ১৩৬ ॥৯॥

কথা ॥ গুরালসব বোল ॥ আহে গুরালসব : ওহি কি অদ্ভুত :
 বাত নাহি বৃষ্টি নাহি : নির্ঘাত বজ্রপাত নাহি :
 হস্তিসবক বিক্রান্ত দোষ নাহি : অতয়ে কালক বৃক্ষ
 কৈছন উভবি পড়ল ॥৯॥

সূত্র ॥ অনন্তবে বৃদ্ধ নন্দে দেখল : বৃক্ষক মাঝে পসিয়ে :
 ১৩৭ শ্রীকৃষ্ণ বন্ধন সহিতে : উড়ুখল টানিতে আছয় ॥

১৩০। দবসনে : ১৩১। শে : ১৩২। থানে : ১৩৩। আদেশ ১৩৪। সবে :
 সকলে : ১৩৫। জমলা : ১৩৬। বোলত : ১৩৭। পসিয়ে :

কথা ॥ নন্দ হাসিয়ে বোল ॥ আহা : ১৩৮ ওহি মানিক
 পুতালি কৃষ্ণক : কমন দাকণ কঠিন হৃদয় : গকক
 পাগে : উড়ুখলে বন্ধন কয়ল : হামু জত ধন জন
 জিরন : সবাতো অধিক : ওহি কৃষ্ণক মানত :
 আহেক ঐছন অরস্থা কমনে কয়ল : ওহি বৃক্ষ
 পড়িয়ে : প্রানপুত্র কৃষ্ণ কেনেকে মবয় : কিন্তু হামু
 কতিছ প্রানোক পিড়া নাহি করৌহৌ : মোহি
 কাবনে : কৃষ্ণক গোষাঞি ১৩৯ বক্ষা কদল ।
 আহে বাবু ১৪০ কৃষ্ণ : তুহু হামাক আয়ুয়ে ১৪১
 চিবকাল জির : তোহাবি সকল আপদ ছব গেল :
 তেবা বালাই লঞা : তোহাবি জননি জযোদাক
 জে জানু তা কবব ॥৯॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি নন্দে কৃষ্ণক বন্ধন ছোড়ি : ধুলা ঝাড়ি
 কোলে তুলি : গলাত ছাপি ১৪২ কহৌ : বদনে চুষন
 করিতে : পবম আনন্দ বস ১৪৩ পারল : সব সবিব
 সিহড়ল : নয়নে আনন্দ লোতক বুঝয় : মোক্ষতো
 অধিক সন্তোষ লভিয়ে বহল । তদনন্তবে : গুরাল
 সকলে : কমন পবকাবে বৃক্ষ পয়ল : তাহেব হেতু
 নাহি যানল ১৪৪ : তাহে দেখি বালকসবে বোল ॥৯॥

১৩৮। আহে : ১৩৯। গোষাঞি : ১৪০। বাবু : ১৪১। আউএ :
 ১৪২। বাকি : ১৪৩। বস ১৪৪। জানল, জানয় :

কথা ॥ আহে বৃদ্ধসব : ওহি কৃষ্ণ মাঝে : উড়খল টানিএ :
বৃদ্ধ উভঞ্জি ১৪৫ পেছলারল : হামুসব দেখল : আরব
অন্তুত দেখল : তা শুনহ । ওহি বৃদ্ধ হন্তে : অগনি
সমান কপ ধৰিয়ে : ছুহৌ দিব্য পুৰুষ বাঝ ছয়া
কহৌ : কৃষ্ণক দণ্ডরতে প্রানাম কৰিএ : বহুতৰ তুতি
কয়ল : শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাস বোলল : পুৰুষ কৃষ্ণক
প্রদক্ষিণ ১৪৬ কৰিয়ে : উত্তৰ দিসে ১৪৭ চলি গেল ১৪৮ ॥*

শূত্র ॥ গুরালসবে : ছরালক বাক্য বুলিএ : নাহি মানল :
কৃষ্ণক অতর্ক মহিমা : তাবাসবো কতিহৌ নাহি জানত
তদনন্তব : কৃষ্ণক কোলে ক'বএ : নন্দ আপুন গৃহে
আসিএ ১৪৯ : গৃহিনি জষোদাক তর্জিয়ে ১৫০ লাগল ॥*

কথা ॥ নন্দ বোল ॥ আহে দাসিক ১৫১ দাসি ১৫২ বান্দি :
চাঙ্গি ১৫৩ গোরাবি : ওহি প্রাণপুত্র কৃষ্ণক : কমন অপ-
বাধে : গরুড় পাগে : জৈছেন খন্ট-চোব সক্রক বান্ধএ :
তোহৌ সোহি পৰকাৰে : বন্ধন কয়লি : তোহাৰি
কোন সক্র ১৫৪ হামু কত তপ কৰিএ : দেৱক বৰে : বৃদ্ধ
বয়সত : কৃষ্ণক পুত্র পাৱল ১৫৫ : সোহি প্রানপুত্র : বৃদ্ধ
পড়িয়ে : খেনেকে মৰি জাই : গোসাঞিক ১৫৬ ববেসে
এড়াল : তোহৌ কি নিমিতে মানুষ ভেলি : বান্ধসতো
অধিক : আপুন পুত্রক খাইতে চাৱল : কৃষ্ণক নখাই

১৪৭। দিষে : ১৪৮। গৈল : ১৪৯। পৰিয়ে : ১৫০। তর্জিয়ে : ১৫১। দাসিক
১৫২। দাসি : ১৫৩। চান্দি ১৫৪। বক্র : ১৫৫। পাৱলো : ১৫৬। পোষাঞিক

হামাক খাৱ । আহে নাগিনি : তোহাক বস্ত্ৰয়ে
নাটল ১৫৭ : কোন ছাব কলসা ভাঙ্গল : হামাব ঘৰে
দধি ছুন্ধ লৱনু কে পুছত : নদি বহাইতে পাৰৌ :
তাহেৰ নিমিতে : কৃষ্ণক অঁতয়ে সাতি ১৫৮ কয়লী :
তোহাক আয়ু মাৰিয়ে প্রান লেৱব : বহ বহ হামাক
বাত বুঝব -*

শূত্র ॥ ওহি বুলি নন্দে মাৰিতে ধাৱল : দেখীয়ে বোহিনি
বাখল আসিয়া । তদনন্তব জষোদা নন্দক বোল ॥*

আহে বুঢ়িয়া : কাহেক আগে ঐছন বাগ দেখাৱ :
তোহাৰি আজি ভাৱনা চুৰ কৰব : তুহু হামাৰি
বাখোৱাল : নিসাতাগে উঠিয়ে : কলসা কণ্ডিয়া :
বাঞকা সিকিয়া : জুড়িয়ে কান্ধে কৰিএ : মলিন
বসন ১৬০ পৰিয়ে : গোষ্টক চলবি : ধেনু বাখবি :
গাট্ছহিবি : ছধক ভাৰ বহিবি : হামু ঝনকটা ১৬১
কৰকটা ঘোল জে বস্ত্ৰ দেৱত : তাহেক ভোজন কৰবি :
তুহৌ গৃহেৰ কোন অধিকাৰ ১৬২ : ইহাৰ ভালমন্দ
কি জানস : হামু গৃহেৰ গৃহিনি : সব অধিকাৰ হামাৰ !
আহে বুঢ়িয়া : তোহাক কে পুছত : ছিঃ হামাক মাৰিতে
আৱল : হামাক চাটু বুলিতে জনম জাই : আয়ু বাগ
চড়ল : ছিঃ ঘিনাসে লাগে : হামু কথা কহিতে জানু :
সব লোকে মন্দ বোলব : কি কৃষ্ণক ধুৱাইতে

১৫৭। নাটল : ১৫৮। ষাতি, সাতি : ১৫৯। নিষা ১৬০। বসন : ১৬১। ঝনকটা
১৬২। অধিকাৰি :

খুঁতাইতে দুখ পারল : হামাক মাঝিতে আসা ১৬৩ কয়ে
থিক । আহে বোহিনি : তুহু বাধা নাহি কববি :
হানাক মাঝিয়ে ১৬৪ বহোক : তব হামার বোল বুঝব ॥৯॥

শ্লোক ॥ ওহি পৰকাৰে জঘোদা : নন্দক চুপ কয়ল : নন্দ দোরজ দ্বিতীয়
মাতিতে নাহি পারল ১৬৫ । ই কথা বহোক । তদন-
স্তব : শ্রীকৃষ্ণ জৈছে গোকুলবাসিক ১৬৬ : নানা বিনোদ
কৌতুক বস আনন্দ কবারল : তাহে দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি ১৬৭ ॥

গিত ॥ বাগ কৈল্যান ॥ খবমান ॥

ক্ৰ ॥ জয় জয় জগজন : তাবন কাবন :
নাৰায়ণ বব ১৬৮ দেৱং ।
হব চতুবানন : আদি অমবগন
কক জাকব পদসেৱং ॥

পদ । বোম বিবব মহ : কোটি কোটি অণু ১৬৯ :
তাণ্ডব কক সম : ৭০ বেহুং ১৭১ ।
নিজ জন বঞ্জন : ভঞ্জন ব্রজ দুখ :
মোদি বিনোদিত বেগুং ১৭২ ॥
কলসি ভাঙ্গল : দধিসব নাসল :
কয়লি ভোজন নরনিতং ১৭৩ ।

১৬৩ । আষা : ১৬৪ । মাঝিতে : ১৬৫ । পারল : ১৬৬ । গোকুল
বাধিক : ১৬৭ । হবি বোল : ১৬৮ । পৰ : ১৬৯ । অন্তু : ১৭০ । সব :
১৭১ । বেগু : ১৭২ । বেহু : ১৭৩ । নরনিত : ১৭৪ ।

ভিত্তি পলারল : বাকল জননি
অযুনি ভঞ্জন বিতং ১৭৪ ॥
নাচত গারত : ভার দেখারত
হাসত বহু লয় ১৭৫ লাসে ১৭৬ ।
হবিকহৌ চবন : কমল মধু আসে :
কহ দিন মাধর দাসে ১৭৭ ॥৯॥

শ্লোক । ঐচন পৰকাৰে শ্রীকৃষ্ণ : গোকুলবাসিক বঞ্জিএ : নানান
বিনোদ কবিএ : বহল থিক । আহে লোক : দেখো
দেখো : পৰম ইশ্বৰ পুৰুষোত্তম : তৃণন-নিয়ন্তা : গুনা-
তিত পৰম দেৱতা : জিরক তবন নিমিতে : আপুনি
সাক্ষাতে বেকত ছয়া : কপট মনুষ্য-চেষ্টা দেখায়া :
বিবিধ লিলা বিস্তার কয়ল । ইহাক শ্রবন-কীৰ্ত্তন
কবিএ : সব লোক শুখে তবব । অন্যথা জে নিগুণ
দেৱতা : সহজে জন্ম-কৰ্ম্ম বহিত : ইশ্বৰ : ওহি গবি-
হিত কৰ্ম্ম কৰিতে : কোন প্রয়োজন থিক । ওহি
কৃষ্ণক বালক-চৰিত্র : মাঠি ভাঙ্গি দধি নাসন :
লরনু ভঞ্জন ১৭৯ : উড়ুখলে ১৮০ বন্ধন : অযুনি
ভঞ্জন জাত্ৰা : জাবাসবে শ্রদ্ধায়ে শুনৈ :
শ্রদ্ধায়ে গারে : শ্রদ্ধায়ে ভারনা কবয় : তাবাসব

১৭৪ । নিত : ১৭৫ । বস : ১৭৬ । লাস : ১৭৭ । দাস : ১৭৮ । তাহে
১৭৯ । ভোজন : ১৮০ । উবল :

শ্রীকৃষ্ণ চবনে : নিম্নলি ভকতি বাঢ়য় ১৮২ । ইহা জানি
কৃষ্ণ চবনে মন নিবিড় কবিএ : ডাকি নিবন্তবে লোক
হবি বোল হবি বোল ॥*॥ ইতি দধি মখন নাট ॥
সক ১৭৫৯ । তারিখ ২৯ ফাগুন ॥

(বামদিক্যাত পোষা শক ১৭৫৯ তারিখ ২৯ ফাগুনত নকল কথা
সাঁচিপতীয়া পুথি এখন, বহুত পুথি (তারিখ অজ্ঞাত) তুলাপাতৰ পুথি
এখন, বৰপেটা আৰু উলুবাৰি সত্ৰৰ দুখন নকল বহি আৰু ছপা পুথি
এখনৰ পৰা উদ্ধৃত ॥ পাঠ আৰু বৰ্ণবন্যাস যথাসম্ভৱ ১৭৫৯ শকৰ
পুথিৰ মতে কথা হৈছে)

চোবধৰা বুঘুৰা ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ যো লোকভাবোদ্ধৰণায় চক্ৰী
চক্ৰেহরতাং বসুদেবগেহে ।
গোপীজনানন্দকবো মুকুন্দ :
পায়াং স বো যাদববাজসিংহ : ॥ ১ ॥

মূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : জে চবাচৰ গুৰু নাৰায়ণ :
সৰ্বলোক হিত কাৰণে : গোপিজন মধ্যে : চোব
চাতুৰি নানা বস খেলনা ১ কয়ে কহোঁ : গোপিসবক
মনোমথ পুৰিয়ে : জৈচন কুড়া কয়ল : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

২। গিত ॥ বাগ বসন্ত ॥ তাল জতি ॥

ক্ৰং ॥ দেখতু বে হবি গোপিনি মেলা ।
কবত চোব-চাতুৰি বস খেলা ॥
পদ ॥ পৰমানন্দ লিলা পৰকাসি ।
বহু বসে বজল গোকুলবাসি ॥

সব বস-সাগর নন্দকু লাল ।

মাধব কহ ২ গতি মুকুতি গোপাল ॥ * ॥ ১ ॥

সূত্র ॥ হে সমাজিক লোক : এক দিবসে গোপিক স্ত্রী গৃহ
দেখিয়ে শ্রীকৃষ্ণ লরনু চোব কবিত্তে পৈসল : তথি
গোপি বাহু মেলি দ্বাৰ বন্ধ কয়ে কহৌ : পড়াক
গোপিসব সহিত : শ্রীকৃষ্ণক জৈচে চোব ধবল :
তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২ ॥

২। গিত ॥ বাগ আসোআবি ৩ ॥ তাল পৰিতাল ৪ ॥

ধ্রুং ॥ আজু কাহা জাসি বোলয়ে গোৱালি ।

পেখিয়ে আখি তবল বনমালি ॥

পদ ॥ দ্বাৰ বেঢ়ল গোপি বাহু প্রসাৰি ৫ ॥

লরনু চোবি ৬ কৈচে কবসি মুখাৰি ॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে ৭ কানাঠি : তুহু লরনু চোবি
কবিয়ে : বাবদ্বাৰ হামাক ভাণ্ডিয়ে জায়াসি ৮ : আজু
কাহা জাবব : বহ বহ হামাকু হাতে পড়লি : তোহাৰি
ভাৱনা চুব কবব ॥

পদ ॥ ঘৰমহ চোব গোৱাৰি ঘন ডাকে ।

পড়াকো গোৱালি আৱল ৯ সবজাকে ॥

২। কহয় মাধব : ৩। আসোআবি : ৪। জতি : ৫। প্রচাৰি :

৬। চোব : ৭। আহে : ৮। জাসি, জাসি : ৯। আসল :

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে ১০ সখি ১১ : হামাৰ মন্দিৰে চোব
পসিয়ে থিক : হামু দ্বাৰ বন্ধ কয়ে বাখছি : তোহৌসব
সত্তবেআৰ : হামাকু মাৰি চোব পলাই ১৩ ॥

গোৱালিসব বোল ॥ হে সখি : তোহৌ দ্বাৰ নাহি
ছোড়বি : হামুসব এআৱত ১৪ ॥

পদ ॥ ধবল সবাহি মিলি হবিক চোব ।

মাধব কহ গতি গোবিন্দ মোৰ ॥ * ॥ ২ ॥

কথা ॥ তদনন্তৰ : শ্রীকৃষ্ণ লরনু-চোব পড়ল দেখিয়ে : গোপিসবক
ৰাজমাৰগে আনিয়ে ॥ চোব-চাতুৰি কয়ে : জৈচে
গোপিসবক ভঙ্গ কৰাবল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে সখিসব : শ্রীদাম, সুদাম, বিসাল
ঋত, স্তোককৃষ্ণ, সুবল, অৰ্জুন : তুহৌসব সত্তবে আৰ :
হামাক একেশ্বৰ ১৫ দেখিয়ে : চোব বোলিয়ে : বহুত
ঝুণ্টা ঝগড়া কৰাইছে ১৬ ॥

সিন্ধুসব বোল ॥ আহে গোৱালিসব : হামাৰ স্বামি
শ্রীকৃষ্ণক কৈচে কলঙ্ক দেসি : তোহাসবক হামো
ছাড়ব ১৭ নাহি ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হে ১৮ গোৱালিসব : হামো বালকসব ১৯
সহিত : ৰাজমাৰগ মহ খেলাইতে থিক । তোহৌসব
হামাক কলঙ্ক দেসি ২০ ॥

১০। আহে : ১১। সখি গোৱালিসব : ১৩। পলায়ন : ১৪। আৱসি :
১৫। একেশ্বৰ : ১৬। কৰাইছে : ১৭। ছাড়বি : ১৮। আহে : ১৯। বালক :
২০। দেসি :

৬/ গিত ॥ বাগ বেলোআব ॥ মানএকতাল ॥

ক্ৰ ॥ গোরাবিনি কৈচন কলঙ্ক হামাৰি ।

বাজমাৰগ মহঃ ফিৰত বালকসবঃ

কাহেকো চোৰ গৰাৰি২১॥

পদ ॥ আঞ্চোবে ধৰি হৰিঃ আৰ আৰ বুলিঃ

টানহি বাৰহি বাৰা ।

মাৰক আগু আজুঃ নিয়া ভেটাৰ২২

বুঝ তোহো বাত হামাৰা ॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে চান্দি২৩ গোরাবিসবঃ হামাক
কলঙ্ক দিয়ে তোহোসব কি এড়াইতে চাৰঃ তোৰাসবক
আজু মাৰক আগু নিয়া ভেটাবোঃ তব হামাক বাত
বুঝব ॥

পদ ॥ হামাকু চোৰঃ বোলসি তোহোঁ চান্দি ১৫ ॥

আপুনহি দধিছুগ্ধ খায়া ২৬।

গোরাবি ছোড়য় জবঃ হৰি ছোড়য়ে ২৭ নাহিঃ

মাধৱ এহু বস গায়া ॥ * ॥ ৩ ॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ হে ২৯ গোরাবিসবঃ আপুনহি সবে
দধি ছুগ্ধ খায়াঃ হামাক কলঙ্ক দেসিঃ তোৰাসবক
হামু ছাড়ব নাহি ॥

২১ গোরাবিঃ ২২ ভেটৰ ২৩ চান্দি ২৪ ভেটৰ ২৫ চান্দিঃ ২৬ খাইঃ

২৭ তবু ছাৰেঃ ২৮ গাইঃ ২৯ আহেঃ

গোপিসব বোল ॥ আহে কানাইঃ তোহাক
হামু চোৰ নাহি বুলিএঃ তোহোঁ আপন গৃহে জাৰঃ
তোহাক হামু ছাড়লোঁ ৩০ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে চান্দি ৩১ গেরোবিসব
তোহো জব ছোড়হঃ হামো তোহাক নাহি ছোড়ো
৩২ঃ তব ছোড়ি জব হামাক কিচো লরনু দেহ ॥

গোপিসব বোল ॥ আহে কানাইঃ তব তোহাক
হামু লরনু দেবঃ জব তোহো নৃত্য কৰহ ॥

৮/ গিত ॥ বাগ আসোআৰি ॥ তাল পৰিতাল ৩৩ ॥

ক্ৰ ॥ নাচতু গোবিন্দ গোপিনি আগে ।

কব পাতি পাতি লরনু মাগে ॥

পদ ॥ জো কবকমল ভকত ভয়হাৰি ।

সোহি কব পাতি মাগে লরনু মুৰাৰি ॥

কথা ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে গোৱালিসবঃ হামু নৃত্য কৰিতে
৩৪ বহুত শ্ৰম পাৱল ৩৫ঃ হামাক কিচো লরনু দেহঃ
হামো লরনু ভোজন কৰিয়েঃ নৃত্য কৰব ॥

গোপিবোল ॥ আহে কানাইঃ তুহুঁ জব ভল্ল
কয় নৃত্য কৰহঃ তব তোহাক লরনু দেব ॥

পদ ॥ গোৱাৰি বোলয় নিক ৩৬ নাচ গোপালা ।
তব তোহি লরনু দিৱত ৩৭ হামু ভালা ॥

৩০ ছাড়এঃ ৩১ চান্দিঃ ৩২ ছোৰিঃ ৩৩ জাতঃ ৩৪ কৰিয়েঃ
৩৫ পাৱলোঁঃ ৩৬ নাকুঃ ৩৭ দেবঃ

লরনু আসে লাসে গোবিন্দ নাচে ।
 কব ভবিষ্যে ৩৮ গোপি লরনু জাচে ৩৯ ॥
 লরনু খায়া খায়া নাচে কানাই ।
 আনন্দে গোপিনি তালি বজাই ॥
 জো হবি এতিনি ভুবন অধিকাৰি ।
 গাকুল মহ ৪০ সোহি লরনু জিখাৰি ॥
 ভকতি অধীন হবি দিন দায়াল ।
 কহয় মাধব গতি বাল গোপাল ॥ * ॥ ৪ ॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে শ্রীকৃষ্ণ : গোপিসবক মনোবধ পুৰিয়ে :
 নানাবিধ কৌতুক নৃত্য কৰিয়ে : আনন্দে তথি থিক ।
 তদনন্তবে : জযোদা আপোন পুত্র ৪১ ঘৰে নাহি
 পেখিয়ে : পুত্রস্নেহে আকুল ৪২ হয় : যমুনাক তীবে
 তীবে চায়া বেড়াইতে : জৈচে পথিকজনত বাতপুত
 তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ৪৩ ॥

৫। গিত ॥ বাগশ্রী ॥ পৰিতাল ৪৪ ॥

ক্ৰ ॥ জযোরা পুচয় : পথিক জনে : আকুলিত মনে ।
 হামাৰি বালক কেবা দেখিলা নয়নে ॥

পদ ॥ পঞ্চাং ॥ —

৩৮। ভবি : ৩৯। যাছে : ৪০। মাঝে : ৪১। বালকপুত্র : ৪২। আকুলিত :
 ৪৩। হবিবোল : ৪৪। একতালি :

কথা ॥ জযোরা বোল ॥ হে ৪৫ পথিকজন : তোহো ৪৬ জদি
 হামাৰি বালক দেখল ৪৭ : তব হামাত সববে কহ ॥
 পথিকজন বোল ॥ হেমাই জযোদে : তোহাৰি বালক
 কৈচন কপ ॥ জযোদা বোল ॥ হে পথিক :
 হামাৰ বালক জৈচন কপ : তা শুনহ ॥

শ্লোক ॥ কন্দু ক্রীড়া-বিগলিত-ঘনশ্বেদমুগ্ধাননশ্রী :
 কচ্চিৎ ৪৭ (ক) দৃষ্ট : কুবলয়দলশ্যামল : কোহপি বাল : ।
 পৃচ্ছতোঃ পথি পথি যযৌ ব্যাকুলা নন্দপত্নী
 তীবে তীবে তপনছহিতুকৃষ্ণমধ্বেষয়ন্তী ॥ ২ ॥

পদ ॥ ভণ্টা খেলাইতে শ্রমজলে সোহে মুখ ।

সুন্দর বদন নিবেথিতে মিলে সুখ ॥

কুবলয়দল জিনি জলে ৪৮ শ্যামতনু ।

পথে পথে জযোরা পুচয় পুত্ৰপুত্ৰ ॥

কথা ॥ জযোরা বোল ॥ আহে পথিক : হামাৰি বালক ঐচন কপ :
 ভণ্টা খেড়ি খেলাইতে : শ্রমজলে বদন পঙ্কজ সোভা
 কৰৈছে : কুবলয় দল জিনিয়ে শ্যাম সবির প্রকাশ
 কৰৈছে : পেথিতে পবম আনন্দ মিলত ॥

পথিক বোল ॥ হে মাই : ঐচন তোহাৰি বালক
 হামো নাহি দেখি ৪৯ ॥

পদ ॥ বিহানে বজাইল ৫০ খেড়ি খেলাইবার তৰে ।
 ভৈগৈল বিয়াল পুতা এভো নাইল ৫১ ঘৰে ॥
 যমুনাক তীবে তীবে ফিবে নন্দাজায়া ।

৪৫। জাহে : ৪৬। তোহোসব : ৪৭। পেখল : ৪৭ (ক) কৈচ্চিৎ : ৪৮। সোহে :
 ৪৯। পেথিয়ে : ৫০। বজাইলা : ৫১। নাইলা :

ভৈলা অচেতন সতি পুত্রক নাপায়া ॥
 নয়নে নিগৰে নিব কান্দে জষোমতি ।
 কাহে গৈলে পাইবো লাগ পুতা যছপতি ॥
 ধৰান লুটিয়া মুকচিত ভয়ো মাই ।
 কহয় মাধৱ হৰি বিনে গতি নাই ॥৫৫॥

মুত্ৰ ॥ ওহি প্ৰকাৰে জষোদা কৃষ্ণক বিচাৰি নপাই : পৰম
 চিন্তায়ে কান্দি কান্দি : মুকচিত ছয়। মাটি লোটি
 পড়ল । তদনন্তবে : এক গোপি আস কহ :
 জষোদাক আগে : কৃষ্ণক বাত জে বোলল : তাহেক
 সুনহ ৫২ ॥

কথা ॥ গোপি বোল । আহে মাই জষোদে : তোহৌ
 কি নিমিত্তে : ক্ৰন্দন ৫৩ কবত ৫৪ :

জষোদা বোল ॥ হে মাই ৫৫ : হামু অভা-
 গিনিত কি পুচহ : হামু অনেক পুন্য ৫৬ কৰিয়ে :
 দেৱতাক বৰে : কৃষ্ণক পুত্ৰ পাৱলো : সে প্ৰাণ
 পুত্ৰ কৃষ্ণ ৫৭ : খেড়ি খেলাইতে : বিহানে বজাতল :
 বিয়াল ভৈগৈল : এখনো নাৱল : সে প্ৰাণপুত্ৰক
 বিচাৰি নপাই : হামাৰি প্ৰাণ কৈচে বহব ॥

গোপি বোল ॥ হে মাই জষোদে : তোহৌ
 ওহি নিমিত্তে ক্ৰন্দন কবহ : তোহৌ তাপ তেজহ :

৫২ । দেখহ : ৫৩ । অত ক্ৰন্দন : ৫৪ । কবহ : ৫৫ । মাই গোৱাৰি :
 ৫৬ । তাপ : ৫৭ : নাহি আৱল :

তোহাৰি বালক হামু দেখলো : তাহেক বাত
 কহছি : তা সুনহ ॥

৬। গিত ॥ বাগ বৰাবি ৫৮ : একতাল ॥

ক্ৰং ॥ তেজহ তাপ সুনহ মেৰি মাই ।
 হামু দেখলো : তেৰি বালক কানাই ॥
 পদ ॥ লৱনু চোৰ ধৰি আছয় গোৱালি ।
 কবত কানাই চোৰ চাতুৰালি ॥
 পড়াকহ গোক মানত হৰি সাথি ।
 হাতকহ ৫৯ লৱনু গোপিনি মুখে ৬০ মাখি ॥
 বোলত কানাই হামু কৈচে চোৰ :
 তহ চুকনি মুখতি সাথি তোৰ ॥
 লাজল গোপি চাতুৰি ৬১ নাহি আটে ।
 দেখলো : কানাই ৬২ জিনল ৰাজ বাটে ॥
 আঞ্চোৰে ধৰি আনত হৰি টানি ।
 কাতৰ কবত গোপিনি ভঙ্গ মানি ॥
 সুনিয়ে তাপ তেজল জষোমাই ।
 কহয় মাধৱ গতি বালক কানাই ॥৬৩॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে মাই যষোদে : তোহৌ তাপ
 তেজহ : হামু তোহাৰি বালক কানাই ৬৩ দেখল ৬৪ : এক

৫৮ । ৰামকিৰি : ৫৯ । হাতক : ৬০ । মুখে : ৬১ । উত্তৰ :
 ৬২ । কানাইক : ৬৩ । কানাই (লোপ) : ৬৪ । দেখলো :

গোৱালিক লৱনু চোৰি কৰিতে ঘৰ মহ পৈসল :
 তাহে পেখি : সে গোৱালি লৱনু-চোৰ ধৰিয়ে
 থিক। শ্ৰীকৃষ্ণ তাহেক উত্তৰ কৰাইছে : আহে চান্দি
 ৬৫ : হামু কৈচে চোৰ : বালক সমে ৰাজ মাৰগে
 ফিৰত : তোহো আপনে দধিখায়া : হামাক চোৰ
 বোলত। তাহে শুনি গোপি পড়াক গোপি সাখি
 মানত। শ্ৰীকৃষ্ণ আপন হাতক লৱনু : গোপিক
 মুখে মাখিয়ে বোলত : আহে গোপিসব : দেখু দেখু :
 আৱৰ সাখিত কমন প্ৰয়োজন : উনিকৰ মুখাহ সাক্ষি।
 শুন গোপি লাজ পাৱল : কৃষ্ণক উত্তৰে আটয় ৬৬
 নাহি পাৰি : গোপিসব ভঙ্গ মানল : তাহে পেখি
 শ্ৰীকৃষ্ণ আঞ্চোলে ধাৰ টানিয়ে আনত : গোপি
 কাতৰ কয় বোলত : হে কানাই : তোহো হামাক
 ছাড়হ : তোহাক হামু লৱনু দেৱব। তাহে শুন
 শ্ৰীকৃষ্ণ গোপিক ছাড়ল : গোপি কৃষ্ণক লৱনু দেলহ :
 শ্ৰীকৃষ্ণ তাহেক ভোজন কয় ঝল : আনন্দে নৃত্য
 কয়ল। আহে মাই জৰোদে : তোহো কি পুণ্য
 কয় শ্ৰীকৃষ্ণক পুত্ৰ পাৱল। শ্ৰীকৃষ্ণ সব গোকুল
 বাসিক আনন্দ কৰায় থিক : অব তোহাৰি কানাই
 বহুত চোৰ চাতুৰিয়ে : গোপিক ভঙ্গ কৰাই : নানা

বিধ কোতুক নৃত্য কৰিয়ে থিক। ইহাজানি হেমাই :
 চিন্তা সোক ছাড়হ ॥

সূত্ৰ ॥ তদনন্তৰে : জৰোদা আপুন পুত্ৰক স্তম্ভ বাত শুনিয়ে
 কহোঁ : গোপিক ভঙ্গ কৰাই : নানা বিধ কোতুক
 নৃত্য কৰিয়ে থিক : ইহা শুনি : চিন্তা সোক তেজিয়ে :
 পৰম হৰষিত ভেল ॥

কথা ॥ জৰোদা বোল ॥ হে মাই গোৱাৰি : কোন ঠামে
 হামাৰ বালক থিক : তথি হামাক নিয়া জাৱ ॥
 গোপি বোল ॥ হে মাই : চলহ চলহ : হামাৰি সঙ্গে
 আৱ ॥

সূত্ৰ ॥ ওহি বোলি গোপি জৰোদা সহিত গৈয়া : গোৱালি-
 সবক ঠামে ৬৭ শ্ৰীকৃষ্ণক দেখাঅল। শ্ৰীকৃষ্ণ গোপি-
 সবক মধ্য নৃত্য কয় থিক। আপুন পুত্ৰক দেখিয়ে :
 জৰোদাক সব সৰিৰ জুড়াল : কৃষ্ণক কোলে
 কয়ে : গলে বান্ধি : বদন চুম্বন কয়ে : পৰম আনন্দ
 পাৱল। শ্ৰীকৃষ্ণ মাৱক স্তন পান কয়ে : মাৱক বদন
 নিবেখি : কান্দি কান্দি : গোপিক সব বৃত্তান্ত সুনাল।
 শুনি জৰোদা গোৱাৰি সবক গাৰি দিয়ে : জৈচন
 বোলল : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ জৰোদা বোল ॥ আহে চান্দি ৬৮ গোৱালিসব : দাসিক
 দাসি : তোহোঁসৰ হামাৰ ওহি বালক কৃষ্ণক চোৰ

বুলিয়ে : কলঙ্ক কবসি : ছি : তোহাৰি ৬৯ মুখে ৭০
 চাৰ পৰোক। হে বাপু ৭১ কৃষ্ণ : ওহি বান্দি সবক
 থানে ৭২ আৰব নাহি আৰব : হামাৰ ঘৰে : দধি
 ছক লৱনু কে পুত : জত খাইতে পাৰ তত হামু
 দেৱব। তোহাৰি পাৰব বালাই লঞ : আহে বাবু
 ৭৩ তোহো হামাৰ কোটি পুৰুষক দেৱকো পৰম
 দেৱতা : মাথাক মুকুট : গলাক সাতসৰি : বুকৈ
 সিতল চন্দন

সূত্র ॥ ওহি বুলি জমোৱা : গোৱালিসবক ঠেঙ্গনা দিয়ে খেদাই
 কহোঁ : আপুন আঞ্চোৰে কৃষ্ণক ধুলা ঝাৰি : বুকৈ
 বান্ধি : কোলে কৰি : বদন চুম্বন দিয়ে : পৰম
 আনন্দে আপুন গৃহে আনি : সিতল জলে স্নান
 কৰাই : পঞ্চামৃত ভোজন কৰাৱল : সুগন্ধ চন্দনে :
 দিব্য বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰে ভূষিত কৰাই : কৃষ্ণক সুন্দৰ
 বদন নিবেখিয়ে : মোক্ষতো অধিক আনন্দ লভিয়ে
 পৰম সন্তোষে বহল। আহে সভাসদ লোক :
 শ্ৰীকৃষ্ণক পৰম কুপালু গুণ দেখহ : কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডক
 ইশ্বৰ ভূয়া : নন্দক গৃহে বেকত হয় : নানান বিনোদ
 নৃত্য কয়ল। ইহাক শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন কৰিয়ে : সব
 লোক সংসাৰ ঘোৰ নিকাৰ তৰব : ইহা জানি :

৬৯। তোহাসবক : ৭০। বুকৈ : ৭১। বাপ, বাবু : ৭২। ঠাৰে :
 ৭৩। বাপু :

শ্ৰীকৃষ্ণ চবনে সৰন সাৰ কৰিয়ে : নিবন্তৰে হৰি
 বোল হৰি বোল।

ইতি চোৰধৰা বুমুৰা সমাপ্ত ॥

[চমৰীয়াৰ সত্ৰৰ তুলাপাতৰ পুথি এখন (তাৰিখ অজ্ঞাত), নগাওঁৰ
 উলুবাৰী সত্ৰৰ এখন, বৰপেটা সত্ৰৰ নকল বহি এখন আৰু ডাক্তৰ
 কাকতিৰ ছপা পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত। পাঠ আৰু বৰ্ণবিন্যাস চমৰীয়াৰ
 পুথিৰ মতে ৰখা হৈছে।]

গীত ৬
 দ্ব্যংক ২
 পদ ৫

ভূমি লুটিয়া বুযুৰা ।

শ্ৰী কৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ যুদ্ধং নিপীতহৃদ্ধং
দধিকপদিদ্ধং ঘনাঘন স্নিগ্ধম্ ।
অশ্ববমির^১ তাবকিতং ক—
ধন গোপবালকং বন্দে ॥১॥

কথা ॥ আহে সমাজিক লোক : জে চৰাচৰ গুৰু নাৰায়ন :
সৰ্ব লোক হিত কাৰনে : নন্দক মন্দিৰে বেকত
হুয়া কহোঁ : কপট গোপ বেসে : পৰম মঙ্গল কপে :
নানা বসে খেলান কয় কহোঁ : জসোৰাক মন
সন্তোষ কয়ে : জৈচন কুড়া কৰল : তাহে দেখহ
শুনহ : নিবন্তৰে হাব বোল হৰি^২ ॥

প্ৰবেশ গিত ॥ বাগ আসোআৰি ॥ পাৰিতাল ॥

ক্ৰঃ ॥ খেলতু গোবিন্দ জসোৰাকু সঙ্গে ।

মানবি ভাৱ দেখাৱত বঙ্গে ॥

পদ ॥ সৃষ্টি স্থিতি লয় কাৰন জোই ।

জাকেৰি লিলা জানত নাহি কোই ॥

সোহি মহেশ্বর গোপকুমাবা ।

লোক তাবন হেতু ভয়ো৩ অরতা৪ ॥

জোহি৫ কৃপাময় দেবক দেৱা ।

মুকুতি বিবহন জাকব সেৱা ।

নানান বসে খেলে সোহি দায়ালা৬ ।

কহয় মাধৱ গতি বালা গোপালা৭ ॥১॥

কথা ॥ তদনন্তর : শ্রীকৃষ্ণ এক দিবসে : জসোৱাক মন্দির
পসিএ : খিৱ লৱনু চুৰি কৰিএ কহৌ খাৱল : সোহি
সময়ে জসোৱাক দেখিএ : ভয়ে জননিক ভাণ্ডিয়ে :
জৈচে কপট কয় কান্দিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তৰে হৰি বোল৮ ॥

শ্লোক ॥ নীতং নর নরনীতং

কেন চ পীতং পয়ঃ ক মে যুবলী৯ ।

ইতি সমুদীৰ্য লুঠন্তং

ভূমৌ বালং নমামি গোপালম্ ॥২॥

এৱং ভূতং ভূমৌ লুঠন্তং গোপালং নমামি ॥

কথা ॥ সকল নাগৱ-চুড়ামনি : আপুন হাতক বাঁসি : আড়
কৰিএ : খিৱ লৱনুক ভাণ্ড গড়ায়ে : মাটি লোটি : জৈচে
কান্দিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি
বোল হৰি বোল ॥

৩ কবতু : ৪। বিহাৱা : ৫। সোহি, জো হৰি ৬। দয়ালা, দয়াল :

৭। গোপাল ; ৮। নিবন্তৰে ইত্যাদি (লোপ) ৯। যুবলী :

গিত ॥ বাগ ভাট্টিয়ালি ॥ একতালি ॥

ক্ৰং ॥ ভূমি লুটিয়া : কান্দে গোপিনাথ : ভাণ্ডিতে মাৱবে ।

চুৰি কৰিয়া : খিৱ লৱনু : খায়া খালি ঘবে ॥

কথা ॥ এচন ক্ৰন্দন সুনিএ : জসোদা পুত্ৰ স্নেহে : পৰম
আকুল ছয়া পুচত ॥১॥ হে বালক : তুহু কি নিমিতে
মাটি লুটি ক্ৰন্দন কৰহ ॥২॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই জসোদে : ওহি ভাণ্ডক
মধ্যে লৱনু থৈয়াছিলু : তাহেক কে নিয়া গৈল১৫ :
ওহি ভাণ্ড মধ্যে : ঘন দিৱ থৈয়াছিলু : তাহেক কে
পান কয়ল ॥৩॥

পদ ॥ কেৱা১০ নিয়া খাইল মোৰ এ নৱ লৱনি ।

এহি বুলি ছম ছমি কান্দে যছমনি ॥

ঘন খিৱ১১ থৈয়াছিলো তাৰো গৈল খায়া ।

এহি বুলিয়া১২ কান্দে কানু ভাণ্ডটি গড়ায়া ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই : হামু কি কহব১৩ : হামাৰ
সুৰস১৪ বাঁসি : এথায়ে থৈয়াছিলো : তাহেক কে
লৈয়া গৈল১৫ : আৰ হামাৰ হৈতে কি বহল ॥

পদ ॥ এথায়ে আছিল বাঁসি কেবা নিল তাৰে ।

এতিনি প্ৰমাদ মোৰ ভৈল একেবাৰে ॥

এহি বুলিয়া১৬ গেড়ি পাৰিয়া১৭ কান্দে যছবাই ।

কহয় মাধৱ গতি বালক কানাই ॥১২॥

১০। কেনা : ১১। খিৱ ফুটি : ১২। বুলি : ১৩। কৰব : ১৪। গেল :

১৪। পৰম স্নেহ : পৰম ধন : ১৬। বুলি : ১৭। বাগৰিয়া :

পাবহ : হামুতাহেক দেব । তোহো বোস দুখ চোড়হ ॥৮

কৃষ্ণ বোল ॥ হে৪৫ মাই : হামুখুধায়ে পিড়িত হয়ছি :
হামাক লরনু দেহ ॥৯

জযোদা বোল ॥ আহে৪৬ পুতা : এখনে গোরাল
সবে দুখ আনব : তাহেক হামু মথিরে : নবিন লরনু
দেব : চিনি কবপুৰ মাথিএ : থিবেব লাডু দেব :
তুহ তাহেক ভোজন করবি । জদি তোহো হামাবু বচনে
সজাত নাহি জারত৪৭ : তব৪৮ পড়াক লোক সাথি
কবহ ॥১০

পদ ॥ এখনে আনিবো দুগ্ধ৪৯ মথিবো আপুনি ।
জত পাব খাইবা দিবো এ নয় সরনি ॥
থিবেব লাডু সাজি দিব চিনি কর্পূৰ মাথি ।
সজাত নজায়া পড়াব লোক কবা সাথি ॥
এবোল সুনিয়া হবি এড়িল৫০ বোদন ।
ধুলা ঝাড়ি কোলে কবি মারে দিলা তন ॥
তন পান কবি হাসি তোলে নাৰায়ন !
কহয় মাধব গতি নন্দের নন্দন ॥১১

কথা ॥ ওহি বুলি জসোরা : কৃষ্ণক কোলে তুলিএ : তনপান
কবাইতে লাগল : শ্রীকৃষ্ণ জসোরাক কোলে : জৈছন
ভার পবকাস কয়ল : তা দেখহ : নিবন্তবে হবি বোল২ ৫১॥

৪৫। আহে : ৪৬। হে ৪৭। জাব ৪৮। তবে : ৪৯। দধি : ৫০। তেজিলা :
৫১। নিবন্তব ইত্যাদি (লোপ) :

গিত ॥ বাগ শ্যাম ॥ পবিতাল ॥

ক্ৰং ॥ জসোরা গোপাল কোলে লিজে ।
বয়ন ভবিযে৫২ ঘন চুষন দিজে ॥
পদ ॥ কবহো৫৩ ভবিএ৫৪ হবি চান্দ বয়নে৫৫।
পুৰল মন পয়োধব পানে৫৬।
কবহো৫৭ বয়নে হেবি৫৮ হবি হাসে ।
জগতক জির জসোরা-কোলে ভাসে ॥
মনক সনাতন জাকক সেৱা ।
জসোরা কোলে সোহে সোহি দেৱা ॥
ভকতবৎসল হবি দিন দায়াল৫৯।
কহয় মাধব গতি বাল গোপাল ॥১২

কথা ॥ ঐচন পবকাৰে শ্রীকৃষ্ণ মারক ভাণ্ডিএ : লরনু ভুঞ্জিয়ে :
কোলে চড়ি ৬০ : তনপান কবিএ : পবম আনন্দে
জৈচে লরনু মাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল ২ ৬১ ॥

গিত ॥ বাগ শ্রী ৬২ ॥ জতিমান ॥

ক্ৰং ॥ মাগে লরনু হবি জসোরাক আগে ।
কব পাতি বোলয় লরনু মেবি লাগে ॥

৫২। ভবি : ৫৩। কববে : ৫৪। ভবি : ৫৫। বয়ন : ৫৬। পান : ৫৭। কবহো :
৫৮। হবি : ৫৯। দয়াল : ৬০। লরনু...চড়ি (লোপ) ৬১। নিবন্তবে
ইত্যাদি (লোপ) ৬২। শ্রীগোবী :

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ৬৩ মাই জসোদে : হামাকু
তুহু লরনু দিতে ৬৪ অঙ্কিৰ কবইছ ৬৫ : সোহি
লরনু তোহৌ হামাক সত্বে দেহ : আজু লরনু নপায়া
তোহাক চাড়ব নাহি : তোহৌ হামাক লরনু সহিএ
বাৰস্বাৰ ভাণ্ডিতেছা ৬৬ : আজু চাড়ব ৬৭ নাহি ॥

পদ ॥ পুৰবে বুলিয়া আচা লরনু দিবাবে ।

সোহি লরনু মার ৬৮ লাগর ৬৯ হামাবে ॥

লরনু নপাইলে মাঠি নচাড়িবো তোবে ।

গুনি চাৰা বাৰে বাৰে ভাণ্ডি আচ ৭০ মোবে ॥

কথা ॥ জসোদা বোল ॥ হে বাবু ৭১ শ্রীকৃষ্ণ : আজু লরনু গৃহে
নাহি : আন দিবসে দেৱব ॥২॥

পুনঃ ৭২ শ্রীকৃষ্ণ মারক আঞ্চোৰে ধৰি কহো : বোল ॥৩॥

আহে ৭৩ মাই জসোদে : তোহাৰি বচনে সজ্ঞাত নাহি :

এতি ৭৪ বোৰি হামাকু লরনু দেৱহ ৭৫ : লরনু নপায়া

তোহাক : কতিহো জাহিতে নাহি দেৱব ॥

পদ ॥ মারব ৭৬ আঞ্চোৰে ধৰি বোলে নাৰায়নে ।

লরনু নপায়া আজু চাড়িবো কমনে ॥

থৈ আচিল হয়ঙ্গমি ৭৭ হৰি পুজিবাৰে ।

এড়াইতে নপাৰি মাই দিলো আনি তাৰে ॥

৬৩। হে : ৬৪। দিবে : ৬৫। কবিছা : ৬৬। ভাণ্ডিয়াছ : ৬৭। চাড়ব : ৬৮। মাৰি :

৬৯। লাগর : ৭০। ভাণ্ডিআছা, ভাণ্ডিয়াআচ : ৭১। বাপু : ৭২। দেৱক দেৱ :

৭৩। হে : ৭৪। এহ : ৭৫। দেৱব ৭৬। মারক : ৭৭। হৈয়ঙ্গমীন :

কথা ॥ কৃষ্ণক নিবন্ধ দেখিএ : হৰিক পুজা নিমিত : হৈয়ঙ্গমি :
৭৮ নবিন লরনু থৈয়াচিল : তাহেক জসোদা কৃষ্ণক
দেলহ । সোহি লরনু ভোজন কৰিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ জৈচন
নৃত্য কবতু : তা দেখহ ॥

পদ ॥ নবিন লরনু পায় পৰম কৌতুকে ।

চৰাচৰ গুৰু হৰি ভুঞ্জিলা উৎসুকে ॥

লরনু ভুঞ্জিয়া নাচে তৃজগত পতি ।

কহয় মাধৱ হৰিপদবেলু গতি ॥৪॥৫॥

কথা ॥ হে সমাজিক লোক : জোহি শ্রীকৃষ্ণ চৰাচৰ বন্দিত ৭৯

ব্রহ্মা আদি দেৱতাসব সদায়ে সেৱত : মহা মহা জঞ্জৈ

জাহেক তুষ্ট কৰিতে নাহি পাৱত : সোহি মহেশ্বৰ ৮০ :

ভকতিক বস্ত্ৰ হয় : গোৱাৰিক ঠামে : লরনু মাগিএ :

পৰম আনন্দে ভোজন কৰল । ঐচন ভকতিক মহিমা :

ইহ জানি কৃষ্ণক মনে ধৰিএ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰি ৮১ ॥

ইতি শ্রীভূমি লুটিয়া : লরনু মাগিখোৱা : বালক কৃষ্ণক :

যাত্ৰা নাট : সম্পূৰ্ণ ভেল ॥ শ্রীকৃষ্ণক চৰনে সমপল ॥

(বাম দিয়াৰ এখন পুৰণি (শক অজ্ঞাত) তুলাপাতৰ
পুথি : চমৰীয়া সত্ৰৰ ১৮০৩ শকৰ ৮ জ্যৈষ্ঠত লিখা এখন তুলা-
পাতৰ পুথি আৰু বৰপেটা আৰু উলুবাৰী সত্ৰৰ দুখন নকল
বহিৰপৰা উদ্ধৃত । পাঠ আৰু বৰ্ণাবন্যাস বামদিয়াৰ পুথিৰ
মতে ৰখা হৈছে ।)

৭৮। হৈয়ঙ্গমীন : ৭৯। চৰণাৰাবন্দ : ৮০। পৰমেশ্বৰ : ৮১। হৰিবোলা,
পাঠান্তৰ :

পিম্পৰা শুচুৰা বুযুৰা ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ কন্তুস্থাল বলানুজস্বমিহ কিং মনুন্দিবশঙ্কয়া
বুদ্ধং তন্নরনীতকুন্তুরিরবে হস্তং কিমুর্থং ন্যাসঃ ১ ।
কন্তুং তত্র পিপীলিকাপনয়নং সুপ্তাঃ কিমুদ্বোধিতাঃ
বাল্যং বৎসগতিং বিরেক্তু মিতি সংজ্ঞান্ হবিঃপাতু বঃ ॥১॥

(অপিচ):

বদনে নরনীতগন্ধরাহং রচনে তস্কৰচাতুবীধুবীণম্ ।
নরনে কুহকাশ্রনাশ্রিতো ২ যশ্চরণে কোমলতাগুরং কুমারম্ ৩ ॥২॥

গিত ॥ বাগ শ্রীগান্ধাব ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ মোৰ ঘৰে কে না তুমি বোলয় গুৱালি ।
বলাইব কনিষ্ট মঞি ৪ বোলে বনমালি ॥
গোপি বোল ॥ আহে বালক : হামাব মন্দিৰে তুহু কে ॥
কৃষ্ণ বোল ॥ হামাক নাহি চিনহ : হামু বলভদ্রক কনিষ্ট ভাই ।
পদ ॥ গোপি বোলে এথা তুমি আইলা কি কাৰনে ।
মোৰ ঘৰ বুলি আইলোঁ বোলে নাৰায়নে ॥

১। নেষ্ঠাসি : ২। কুহকাশ্রমাশ্রয়েথাশ্চরণে ৩। কুমারকং : ৪। মোক :

গোপি বোল ॥ আহে, তুহু বলাইক কনিষ্ঠ : আঃ জানল৫ :
কি নিমিত্ত এথা আরল৬ থিক ॥
কৃষ্ণ বোল ॥ আহে গোপি : হামু হামার মন্দির বুলি আরল৭ :
পন্থ বিচুৰল ॥

পদ ॥ জানিলেঁ আসিলা তুমি ঘর নজামিয়া ॥

লরনু কলষে কেনে আচ হাত দিয়া ॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তুহু ঘর নাহি জানি
আরল৮ : ইহাত কোনো দোষ নাহি : হামার লরনু
কলসি ভিতবে : কৈচন৯ হস্ত নিবেসিয়ে থিক ॥*

কৃষ্ণবোল ॥ আঃ হামাক বড় দোষ পারল১০ :
ওঁহি পিপিলিকা সব লরনু নাষ কয়ল : ইহাক ছব
কাবতে হাত দিয়াআছি ॥

পদ ॥ হরি বোলে গোপি বড় দোষ পাইলি বাছি ।

পিম্পরা গুচাইতে১১ লাগি হাত দিয়া আছি ॥

গোপি বোলে উপকার কবি আচ ভাল ॥

কিসক জগাইলা১২ মোর নিন্দে১৩ চরাল ॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে কানাই : তুহু হামাক ভাল উপকার
কয়ল১৪ : আঃ ওঁহি নিন্দ্রাক বালক কি নিমিত্ত
জগারল১৫ ॥ *॥

৫। জানলো : ৬। আরলি : ৭। আরলো : ৮। আরলি : ৯। কৈছে :

১০। প্যবলি : ১১। গুচাইবে : ১২। জগাইলি ১৩। নিন্দ্রাব : ১৪। কয়লি :

১৫। জগাবলি :

কৃষ্ণ বোল ॥ হে গোরাবি১৬ : ওঁহি বালক সমে
ধেনু রাখল১৭ : হামার এক বাচক নাহি পারত : তাহেক
পুচিতে ওঁহি বালক জগারল১৮ ॥

পদ ॥ কানু বোলে বৎস মগ্রি খুজিয়া নপাইলোঁ ।

তাৰে পুচিবারে তোৰ১৯ চরাল জগাইলোঁ ॥

গোপি বোলে শুন অবে টেণ্টন কানাই ।

তোহো২০ মুখত দেখো২১ লরনু গন্ধাই ॥

কথা ॥ গোপি বোল ॥ হে২৪ কানাই : তুহু বড়ি নাগব :
হামাক সব লরনু খাই : বুটা২২ বাত কহইছ : জর
তুহু লরনু নাহি খারল : তব বচন বোলিতে তোহাৰ
বদন হন্তে কৈছন২৩ লরনুক গন্ধ বাবা গোই ॥*

কৃষ্ণ বোল ॥ হে২৪ গোরাবি : তুহু বড়ি দাকণ
হৃদয় : আপুন জিহ্বা বাধিতে নাপাৰি : আপুন গৃহে লরনু
খারল২৫ : অব ভতাবক ভয়ে : হামাক অপযস দেৱত :
হামাৰ গৃহে লরনু কে পুচত : খাইবাক নপাই : ইহাৰি
গৃহে চোৰি কৰি লরনু খারল ॥*

পদ ॥ কানু বোলে শুন অবে গোপি নিদাকনি ।

তোহোৰ মুখত গন্ধ তইসে চুকনি ॥

শুনিয়া গোপিনি খুজি২৬ নপাইলা উত্তর

মিছা মাতি গোপিবে ভাঙিলা দামোদর ॥

১৬। গোৱালি : ১৭। রাখলো : ১৮। জগাবলো : ১৯। লাগি : ২০। তোহাৰ :

২১। কেনে : ২২। অব বুটা : ২৩। কৈছে : ২৪। আহে : ২৫। খাবলি :

২৬। এবোল শুনিয়া (গোপি)

সকল কলাৰ গুৰু প্ৰভু নাৰায়ণ ।

গোপিবো ভাণ্ডিবা তুমি এ কুন জতন ॥

কহয় মাধব হৰি সৰন তোন্ধাৰ ।

মিচা মাতিবাৰ প্ৰভু কমন২৭ বেরহাৰ ॥*॥১॥

সূত্ৰ ॥ হে সামাজিক২৮ : শ্ৰীকৃষ্ণক ঐচন বানি শুনি : গোপি
উত্তৰ নাহি পাবল : পৰম লজ্জিত হোই পুনু
শ্ৰীকৃষ্ণক জে বোণল তা শুনহ ॥*॥

গোপি বোল ॥ হে২৯ কানাই : তোহাক হামু
উত্তৰে নাহি পাবল ৩০ : আজু তোহাৰি মাৰক আগু
সব কথা কহিয়ে : হামু তোহাক জে যানু তা
কবব ॥*॥

সূত্ৰ ॥ ওঁহি বোলি গোপি পড়াক গোপিসবক ডাক দিয়ে :
এক থান হোই : সবহি গিয়া : যসোদাক আগু
কহল ॥*॥

কথা ॥ গোপি বোল । হে মাই যসোদে : তোহাৰি বালক
কানাই : হামাক জে জে অপকাৰ কবত : তা
শুনহ : হামাক গৃহে দধি দুধ৩১ বহয়ে নাহি :
শ্ৰীকৃষ্ণ বালক৩২ সহিতে নাষণ্ড কয়ল ॥*॥

অপৰ গোপি বোল ॥ হে মাই : ওঁহি কৃষ্ণক
কথা কত কহব : হামাৰ সঞ্চিত লবনু চুৰি কৰি
খাই : জোখাকভাণ্ড ভান্দি পেহ্লাবল ॥*॥

২৭। কোন : ২৮। সামাজিক লোক : ২৯। আহে : ৩০। পাবলো :
৩১। দুধ লবনু ৩২। বানব : ৩৩। সব নাশ :

অপৰ গোপি বোল ॥ হে মাই : ওঁহি কানাই-
ইক হামু চোৰ ধৰল : হামাক ভাণ্ডিয়ে বোহুত
উত্তৰ দেলহ : হামাক জে৩৪ বোলল : সে কথা
কহিতে হামাৰে সে লাজ : ওঁহি কানাইক কথা
কত কহব : কৃষ্ণক নিমিত্তে হামু৩৫ বহয়ে নাপাৰি ॥*॥

যসোদা বোল ॥ হে বালক যাদৱ : তোহো
গুৱালক পৰা কতিহু জাবব নাহি : তোহাৰি অপ-
যস হামু কত সহব : হামু জে কহি তা শুনহ ॥*॥

২ গিত ॥ বাগ শ্ৰী ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ যাদৱ নজায়ে নজায়ে তুমি গুৱালৰ পৰা ।
কত না সহিবো মঞি তোন্ধাৰ জগৰা ॥

পদ ॥ কেহো বোলে চুৰি কৰি খাইলো৩৬ লৱনৌ ।
সব দধি দুধ খাইলো৩৭ বোলে কেহ জনি ॥
কেহ বোলে ভান্দিলো৩৮ জোখাৰ মেৰি ভাণ্ড ।
এমন বয়সে তুমি এতমান চাণ্ড ॥
মোহোৰ ঘৰেৰ দধি৩৯ মন দেঞ বদি ।
প্ৰতি দিনে দিনে বৰাইবাক৪০ পাৰো নদি ॥

৩৪। জে জে : ৩৫। হামুসব : ৩৬। খাইলে : ৩৭। খাইলে :

৩৮। ভান্দিলে : ৩৯। দুধে : ৪০। বহাইবাক :

তথাপি নোজোড়ে হবি খাইবাক তোম্মাবে ৪১ ।
 চুৰি কৰিবাবে জাৰ পৰাব ঘৰবে ৪২ ॥
 নানান সুৰব কৰি নানান বাখৰে ।
 জতন কৰিয়া সাজু ৪৩ খাইবাক তোম্মাবে ॥
 জত পাবমানে খাৰ পেট ভৰি ভৰি ।
 দুখিৰ চৰালি ৪৪ জেন ফুৰা ৪৫ চুৰি কৰি ॥
 আৰ যদি জাৰ তুমি গুৱালেৰ বাৰি ।
 হেমনে মাৰিবোঁ যেন গাৱে বহে খাৰি ॥
 কহয় মাধৱ মাই গালী পাব কাৰে ।
 ওঁহিতো নিৰন্তা হৰি আতমা সবাৰে ॥*২॥

কথা ॥ হে পুতা : তোহাৰি বাপ নন্দ : সব গুৱালক বাজা :
 হামু তাহেৰ পতনি : হামাক উদৰে জনমি তুহ
 ঐচন দুৰ্ঘন ভেলি : হামাক গৃহে দধি নাহি :
 দুধ নাহি : লৱন নাহি : সন্দেস নাহি : কোন বস্তু
 নাহি : তোহাক হামু ৪৭ খাইতে নাহি দেষি ৪৮ :
 তুহ কি ভোজন নাহি কৰত : কান্দালক চৰাল
 জৈচন তুহ ৪৯ বেড়ার : আজু তোহাক হামু সিখা ৫০
 দেৱব : গোৱালক পড়া জৈচন নাহি জাৰ ॥*॥
 সাজ বোল ॥ হে মাই : তুহ কাহেক ঐচন গাৰি
 দেসি ৫১ : ওঁহি জগতক আতমা : ব্রহ্মাকদ্ৰাদি দেৱতা-

৪১। তোমাবে : ৪২। ঘৰে : ৪৩। সাজো : ৪৪। চৰাল : ৪৫। ফুৰা :
 ৪৬। এমনে : ৪৭। হামুকি : ৪৮। দেও : ৪৯। তদ্বৎ : ৫০। সিখাব :
 ৫১। দেৱাস :

সবো : জাহেৰ আজ্ঞা বানি : পৰম সাদৰে বহত :
 তাহেক তুহ নিয়ম কৰিতে চাৱ ৫২ : উচিত ৫৩ নহে ॥
 কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই : তুহ কতিহোঁ গাৰি নাহি
 দেৱব : তুহ বাবহাৰ জত অপমান দিয়াছ ৫৪ : তাহেক
 হামু সহইছি : অব বচেনেক বুলি তা সুনহ ॥*॥

৬ গিত ॥ বাগ-ভাট্টিয়ালি ॥ একতাল ॥

ক্ৰং ॥ আলো ৫৫ মাই : গালি তুমি নাপাৰিয়ো কাৰে ।
 জত অপমান মোৰে : দিয়া আচ বাৰেবাৰে :
 ভালে আমি সয়া আটো তাৰে ॥
 পদ ॥ কোন চাৰ পুৱাতন : সে কৰা দুইৰ ধন :
 কলসি ভাঙ্গিল ৫৬ দেখি বাগে ।
 হৈবাক নৰৈল মোৰ : জেন পাইলে ৫৭ খটচোৰ :
 বান্ধিলা গোকৰ লৈয়া পাগে ॥
 এই ৫৮ অপৰাধ খানি : নসৈলা নন্দেৰ বানি :
 আৱৰ সহবা তুমি কি ।
 তোম্মাব লক্ষন দেখ : জগতে জানিলোঁ ৫৯ তুমি :
 জেন বড় মানুষৰ যি ॥
 তপ যণ জজ্ঞ জত : নাহি দান পুন্য ব্রত :
 আচিলা জনম আঠুকুৰি ।

৫২। চাহ : ৫৩। মাই উচিত : ৫৪। দিয়া আছ : ৫৫। আগো ৫৬। ভাঙ্গলো
 ভাঙ্গিলোঁ : ৫৭। পায়া : ৫৮। ওঁহি : ৫৯। জানিলে :

আমি পুত্র ছয়া আসি : সে দোষ কবিলেঁ। ছব :
 আবে তোমার আমাতে চাতুৰি ॥
 আতি নিদাকনি জানি : যুবাকালে নুপজিলেঁ। :
 বৃদ্ধ কালে পুত্র ভৈলেঁ। এথা ।
 সামান্য নাৰিয়ো জানে : বৃদ্ধ ছয়া নজানিলা :
 আপুন পুত্র দয়া বেথা ॥
 জগত ঢাকিয়া ঘোৰ : দুৰ্যস বাহিলা মোৰ :
 নকৈলা আক্ষার কোন কাম
 জত উপকার ৬০ গুন : সকলে ঢাকিয়া দিলা :
 আক্ষার লরনু-চোড়া নাম ॥
 রাজার কুমার ছয়া : পক চাৰি খাওঁ ভাত :
 দুৰ্গম সঙ্কট বনে বনে ।
 তথাপি তো আমি ভাল : বোলাইবাক নপাবিলেঁ।
 আবে ভাল বোলইব কমনে ॥
 সহিয়া থাকিলে ভাল : সকলে জগতে বোলে :
 উচিত বোলিতে লাগে দন্দ ।
 জত অপমান দুখ : সকলে সহিয়া থাকি :
 তথাপি আমিসে ভৈলেঁ। মন্দ ॥
 অপমান সহিবাক : নপাবি পলায়া জাইবোঁ :
 কঙ্কসব নগৰি মধুপুৰি ।

আক্ষাক নপায়া লাগ : কান্দিয়া মৰিবা পাছে :
 সকল ভারনা হৈব চুৰি ॥
 জাহাৰ মায়াৰ অন্ত : ব্রহ্মা হবে নপারন্ত :
 হেন হবি চাতুৰি খেলাই ৬১ ।
 কহয় মাধব গুড়ু : আৰ কিছো নবুলিয়ো :
 তোমার জননি দুখ পাঠ ॥৩৩॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই : তুহ বিস্তব নাহি বোলব :
 হামু তোহাৰি ভচনি সহব নাহি : কোন চাব পুৰাতন
 কলসা ভাঙ্গল : কড়া দুইক ধন হানি কয়ল : তাহেক
 গারে নাহি সহল : আৰ কি সহব : তোহাৰি ভার
 দেখি : সবলোকে জানল : তুহ জৈচন বড় মানুষক
 ঝি। আ : হে মাই : তুহ জনম আঠুকুৰি বহয়ে
 ৬৩ থিক : হামু পুত্র ছয়া সে দোষ ছব কয়ল ৬৪
 অব হামাক আগু চাতুৰি লগাবল ৬৫ ॥ আ : কি
 দাকন হৃদয় : আপুন পুত্রক দয়া নাহি জানত :
 জগত ঢাকিয়ে লরনু-চোৰ নাম দেলহ : আৰ হামাক
 কৰিতে কি বহল । অব অপমান সহিবাক নপাবি
 পলাঅব : ৬৬ : তোহাৰি ভাবনা চুৰ কবব : হামাক
 নপাই পাচু কান্দি মৰব ॥ * ॥

সঙ্গি বোল ॥ হে পরমেশ্বর : আরব কিচো
 নাহি বোলব : তোহাৰি জননি দুখ পায় : তোহাৰি

মায়াৰ অন্ত : ব্রহ্মাদি দেৱতা সবো নাহি পাৱত :
সামান্যক কি কহব । হে পৰমেশ্বৰ : তোহাৰি অভয়
চৰনে : কোটি পবনাম কৰোঁহোঁ ॥ * ॥

শ্লোক ॥ হে সামাজিক : পৰম ইশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ কৃপা ৬৭ গুনে
অবতোবি : নানা বিনোদ কয়ল : ইহাক শ্ৰৱন-কিৰ্ত্তন
কৰি সুখে সংসাৰ তৰব : জানি কৃষ্ণচৰনে সৰন
সাৰ কয় নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥ * ॥

পিম্পৰা গুচৰা বুম্বৰা সমাপ্ত

তাৰিফ আঘনৰ একদিন জাৰতে বৃধবাৰে সম্পূৰ্ণ
লিখা হৈছে । সক ১৭৩১ ॥ * ॥

[বামদিয়াৰ এখন ১৭৩১ শ'কৰ আঘোনত লিখা সাঁচিপতীয়া
পুথি, এখন ছপা নাট আৰু এখন বৰপেটা সত্ৰৰ নকল বহিৰ
পৰা উদ্ধৃত । পাঠ আৰু বৰ্ণবিন্যাস ১৭৩১ শ'কৰ পুথিৰ মতে
ৰখা হৈছে ।]

ভোজনবিহাৰ বুম্বৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নম : ॥

শ্লোক ॥ নম : শ্ৰীকৃষ্ণবাসুদেৱানন্তশক্তে
নাৰায়ণাখিলগুৰো ভগৱন্নমন্তে ।
নমো ব্রহ্মমূৰ্ত্তিশ্ৰীহৰে বিশ্বেশ্বৰ
কমলনয়নাচ্যুত নমন্তে নমন্তে ॥ ১ ॥

অপিচ ॥

গোৱিন্দং পৰমানন্দং সঙ্গৈ গোপৈ : সমন্বিতম্ ।
বৃন্দাৱনবিহাৰিণং শ্ৰীকৃষ্ণং প্ৰণমাম্যহম্ ॥ ২ ॥

অথ ভটিমা ॥

প্ৰাতস সময়ে : জষোৱা জননি :
মুখ চুষ্কিত স্যাম জগাঅনো কো *
উঠ মেৰে ১ লাল : মদন গোপাল :
আৱে তেৰে ২ গোৱাল বলাঅনো কো ॥

* জগাৱন কো : ॥ বলাৱন কো :

১। মেৰি : ২। তেৰি

অব কটিয়া ৩ লেহু : মাখন চঞ্চো ৪ পুৰি :

মুকৰি ৫ লেহু স্যাম বজাৰন ৮ কো ৯ ।

বুন্দাৰনে জাহি ৬ : আনন্দ কক ৭ :

যমুনাতে ধেনু চৰাৰনকো ৯ ১১ ॥

ছোড় ভৱন ১০ : চলু ১১ নন্দ নন্দন :

গোধন চাৰন কাৰণ ১২ বে ।

দাম ১৩ সুদাম : সখিসব মিলত :

আনন্দে গোবিন্দ খোড়ি খেলারত বে ॥

সত সত বৎস : বিমল তৰুন ১৪ :

নবিন চবিন চলারত বে ।

সিদ্ধা উপাঙ্গ : বেহু মুহ বাজত :

হোঁৰ গোৱাল ভুলাৰত বে ॥

গিৰিপতি ধ্যান : তেজি অৱধান ১৫ :

মুকৰিক সান বিমোহিত বে ।

তোহোঁ জগন্নাথকি : দাসকি ১৬ মাধৱ :

মুহ ভৰি ৰাম কহাৰত ১৭ বে ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : জে চৰাচৰ গুৰু নাৰায়ণ :

সৰ্ব লোক হিত কাৰণে : নন্দক গৃহে বেকত হয়।

৩। কটিয়া সব : ৪। চঞ্চ : ৫। মুকলি, মুবৰী : ৬। জোহি : ৭। কবি :

৮। বজাৰন কো ৯। চৰাৰনকো : ১০। ভৱন : ১১। চলু : ১২। কাহু,

কানন : ১৩। শ্ৰীদাম : ১৪। বিমল সুবিমল, অমল বিমল : ১৫। অবসান :

†† চৰাৰন কো ১৬। দাস : ১৭। কহতু : † বজাৰন কো

কহোঁ : কপট গোপ বেসে : পৰম আনন্দে : ভকত
সবৰ মনোৰথ পুৰিয়ে : জৈচে বৃণ্ডাবনে নানান বসে
খেলনা কয়ল : তা দেখহ সুনহ নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি ১৮ ।

গীত ॥ সিন্ধুড়া ॥ মান জোঁত ১৯ ॥

ধ্রুং ॥ এ ২০ কানু সাজে সাজে : কানু সাজে সাজে ।

সিদ্ধাব নিসান বাজে ॥

পদ ॥ নিসি অৱসানে : বংসিৰ নিসানে গ'ৱ

ডাকয় ২১ ছিৰি গোপাল ২২ ।

ভোজন সম্ভাব : লৈয়া ভাই ২৩ সব

সাজিয়া আইস সকাল ২৪ ॥

আজু বন মহ : কৰব ভোজন গ'ৱ

জানিয়া সিন্ধুসকলে ।

কৰিয়া জতন : সাজি দধি অন্ন :

আইল সবে কৌতুহলে ॥

গাৱে গাৱে বৎস : অনেক সহস্র গ'ৱ

চলাৱে গোৱাল গণে ॥

কৃষ্ণৰ অসংখ্য : বৎস বাঢ়ি লৈয়া

চলি আইলা ২৫ বৃন্দাবনে ॥

১৮। হৰি বোল, হৰি (লোপ) : ১৯ পৰিতাল : ২০। এ (লোপ) :

২১। ডাকৰে : ২২। গোপালে : ২৩। ভায়া : ২৪। সকালে :

২৫। ভৈলা, গৈলা, :

সিঙ্গা বংসি বেত : পিত ধড়া ২৬ নেত গ' :

গুঞ্জা গেক মৈবা-পাখি ।

নটবব জিনি : সাজে ২৭ যত্মনি :

ফিবে ২৮ বনে বংস বাখি ॥

হাসিয়া মোহন : বাঁসিটি বজাএ২৯ গ' :

গোরাল বালক সঙ্গে ।

কপে কোটিকাম : জিনি বহু বসে :

খেলান খেলাই ৩০ বঙ্গে ॥

জাক ব্রহ্মজানী : ব্রহ্ম বোলে ৩১ দাসে ৩২ গ' :

বোলয় পবম দেব ।

মায়াবিমোহিত : বোলে নন্দশ্রুত :

ব্রহ্মা কক জাক সের ॥

অনেক জনমে : যোগেশ্বরো জাব গ' :

নপারে পদ-ধুলাক ।

কহয় মাধব : আখিব গোচবে :

ব্রহ্মবাসি দেখে তাক ॥*॥১॥

সূত্র ॥ আহে সমাজক লোক : শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে নানান নৃত্য

কয় যমুনাক বালি পারল : পবম সুকোমল বালি

পেখিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ সন্তুসবক জে বোলল : তা

শুনহ ॥*॥

২৬। ধবা : ২৭। সাজি : ২৮। ফুবে, চলে : ২৯। বজাবে :
৩০। খেলাবে : ৩১। বুলি : ৩২। দাকে, যাক, সদা :

কৃষ্ণ বোল ॥ আহে সখিসব : পেখু পেখু ৩৩ :

কেনে ৩৪ বম্য স্থান : পবম সুকোমল ৩৫ বালি :

পদ্মগন্ধে ভ্রমব আকুল ববৈছে ৩৬ : পদ্মক বেড়িয়া

ভ্রমবে গুঞ্জবে : আহেব ৩৭ লগে বৃক্ষো জেন মাতয় :

বেলা গৈল : আসা অহিতে ভোজন কবোহো :

পানি পিয়া : বংসসব কাসতে চৰোক ॥*॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণক বাক্য ৩৮ শুনিয়ে সন্তুসব ৩৯ বোল ॥*॥

আ : সখি : হামাবো ওহি সন্মত ॥*॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি সন্তুসবে গারে গারে গোবৎসক জলপান

কবারল : তদনন্তবে আপুনো জল ভোজন কয়ল :

পবম খুধাতুৰ হয় : কৃষ্ণক মধ্য কবিএ : দধিভাত

মেলিয়ে : ভোজন কবত ৪০ । কাছ সিকিয়া, কাছ

পাসন : কাহো পুষ্পপত্র : ফল পল্লব : নানা বিধ

পাত্র বিধান কবিএ : অন্ন ভোজন কবত : জৈছে

পদ্মব চকাক পত্রে আববল : পদ্মব কনিকা ৪১ ভৈলা

নন্দের তনয় : গোপসিগুগন পদ্ম-পত্রব অন্নয় খাত ৪২ :

অন্যো অন্যো হাস পবিহাস কবিএ ভোজন কবত ॥

শ্লোক ॥ বিভ্রঞ্জে ৪২ক জঠবপটয়ো : ৪২খ শৃঙ্গরেত্রে চ কক্ষে
রামে পাণৌ মমৃণকবলং তৎফলান্যঙ্গুলীষু ।

৩৩। দেখু দেখু : ৩৪। কমন : ৩৫। সুকুমার : ৩৬। কবিতৈছে :
৩৭। ইহাব : ৩৮। বানি : ৩৯। বালকসব : ৪০। (ঐচত প্রছাবে শ্রীকৃষ্ণে
৪১। কনিকা : ৪২। খাত (লোপা) ৪২। ক বিভ্রঞ্জে ৪২। জঠবপটয়ো
হাসয়ন্নভি :

তিষ্ঠামধ্যে স্বপৰিশুভদো হাসয়নশ্ৰুতি : শৈ :

স্বৰ্গে লোকে মিষতি বুভুজে যজ্ঞভুগ্নালকৈলি : ৩৩৥

সূত্র ॥ বামকাথে সিদ্ধা : বামহাতে বেত : বেবটিত বংসি থৈয়া :
আদুলিত ফল : দক্ষিণ হাতে গ্রাস ধৰিএ : কল্লিকাৰ
সদৃশ মাঝে বসিয়ে : সুহৃদসবক হাসাইয়া : আপুনো
হাস কাৰএ : শ্রীকৃষ্ণ অন্ন ভোজন কৰত । গগনে
দেৱতাগণে কৃষ্ণক ভকত বৎসল গুণ দেখিএ সিব
কুসুম ববিষল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি ৪৩ ॥

গীত ॥ বাগ বসন্ত ॥ জতি মান ॥

কং ॥ কৰত গোপাল : ভোজন বিহাৰা ৪৪ ।
গোপ বালকসব : চৌভিতি বৈঠল :
পঙ্কজপত্র আকাৰা ॥

পদ ॥ তাসু মাঝে নন্দ— : সূত বিবাজিত ৪৫ :
পঙ্কজকৈসব সমানা ।

কুসুম পাসন ৪৬ : পত্রফল পল্লব :
কক বহু পাত্র বিধানা ॥

তাসু উৰবে থাপি : অন্ন ব্যঞ্জন
বহু বসে চাক সুগন্ধি ।

৪৩ । হৰি বোল, হৰি (লোপ) : ৪৪ । বেবহাৰা : ৪৫ । বিবাজিত :
৪৬ । পাৰান :

দধি দুগ্ধ লবনু : চোব চাতুৰি বসে :

ভোজন কৰত আনন্দি ॥

বাম কাথে সিদ্ধা- : বেত : বেবটি মহ

মোহন বংসি বিৰাজে ।

বাম পাণিতলে : থাপি অন্ন ব্যঞ্জন :

ভোজন কৰত যত্নবাজে ॥

সুহৃদ সবক হৰি : বহুবসে আনন্দে :

বঞ্জিত হাস পৰিহাসে ।

কতিছ কৰতালি : বারত গারত :

কতিছ নাচত লয়লাসে ॥

সকলে জজ্ঞব ভাগ : ভোজন কৰত জোহি :

তাসু কৰত ফল দানা ।

সোহি মহেশ্বৰ : ভোজন কৰত বনে :

ওহি নিগম পৰমানা ॥

গগনে দেৱতাগণে : বঙ্গে দেখত : সিব :

ববিষত কুসুম আপাৰা ।

মাধৱ মুকথ মতি জনমে জনমে গতি :

হৰিপদ পঙ্কজ হামাৰা ॥২॥

সূত্র ॥ সোহি সময়ে : ভিক্ষুক নাৰদ আসি : জৈচে প্রসাদ
প্রার্থল : তা দেখহ শুনহ ॥

শ্লোক ॥ নাৰদো ভিক্ষুকব্যাজাদ্বন্দ্যনং গতস্তদা ।
রিষণে রিষণে তদাশংস্য প্রসাদং বুভুজে মুদা ॥৪॥

মুনিবাজস্তত : কৃষ্ণপাদচিহ্নাদ্বিজাদিকম্ ।

বুভুজে শিবসা স্পৃষ্টা। প্রেমাকুলিত মানসঃ ॥৫৥

[সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে শ্ৰীকৃষ্ণ : সখিসব সহিতে ভোজন
কয় থিক । সোহি সময়ে দেবঋষি নাৰদ : শ্ৰীকৃষ্ণক
বিচাৰি যমুনা তিবে আসিএ : শ্ৰীকৃষ্ণক স্তুতি কয়
বোলিতে লাগল ॥

হে প্রভো : হামু সপ্ত বৈকুণ্ঠত বিচাৰি তোহাক
নাহি পারলু : অনন্ত সয্যাত বিচাৰি নাহি পারলু :
সুতলে বলিক ঠাই বিচাৰি নাহি পারলু : হে স্বামি :
ত্রিভুবন বিচাৰি যমুনাক তিবে তোহাৰি পাদচিহ্ন
ভেট পারলু : তোহাক চৰণক দাসক দাস কয়ে :
হামাকু ভকতি দান দেহ ।

সূত্র ॥ তদনন্তর সিন্ধুসবক বোলল ॥

হে ভাইসব : তোহাসবে কিসক কন্দল কবহ :
তোহাসবে হামাক কিছু প্রসাদ দেহ : ভিক্ষিএ ভাল-
মন্দ তোহাক কহব ॥

সূত্র ॥ ঐচন বানি সুনিএ সিন্ধুসবে প্রসাদ দেলহ : নাৰদ
প্রসাদ লৈয়া বয়স্মৰি : শ্ৰীকৃষ্ণক পদচিহ্নপঙ্কজ শিবে
পৰখি : প্রণাম কৰিএ : প্রসাদ ভুঞ্জ : চলিএ গেল ॥]*

* বন্ধনিৰ ভিতৰৰ এই অংশ খিনি উছবাসত্ৰৰ আৰু H & A Study'ৰ
পৃথিত নাই । পাটবাংসীৰ শ্ৰীপুৰুষোত্তম দেৱমিশ্ৰৰ বহিৰ পৰা উদ্ধৃত
কৰা হ'ল ।

সূত্র ॥ ঐচন পৰকাৰে : শ্ৰীকৃষ্ণ সিন্ধুসব সহিতে : অন্ন
ভোজন কৰত । তদনন্তর : তৃণ লোভে বৎস সব
বড়ি দূৰে গেল : তাহেক চিদাম নামে গোপে নিহালি
চাৰত ৪৭ : বৎসসব নাদেখি সখিসবত বোলল ॥*

শ্ৰীদাম বোল ॥ আহে সখিসব : বৎসসব তৃণ
লোভে বহুৰে গেল : দৃষ্টি গোচৰে নাহি : হামাব
অন্ন-ভোজনে কোন অভিলাস থিক ॥*

সূত্র ॥ ওহি সুনি বালকসবে : হাতেক গ্রাস পেছাইতে
চাহে : তাহে পেখি শ্ৰীকৃষ্ণ নিষেধ কয় বোলল ॥*

কৃষ্ণ বোল ॥ আহে সাখসব : তোহাসব অন্ন-
ভোজন ছাড়বি ৪৮ নাহি : হামু বৎসসব বিচাৰি :
এখনে আনবো ॥*

সূত্র ॥ ওহি বোলি : শ্ৰীকৃষ্ণ কাখে দিঙ্গা বেত : হাতে গ্রাস
ধৰিয়ে : বৎস বিচাৰিতে বৃন্দাবনে পৈসল । সোহি
সময়ে ব্রহ্মা : কৃষ্ণক মহিমা পৰীক্ষা কাৰতে : বৎস
বৎসপালসব : চুৰি কৰি কহ : নিয়া গেল । শ্ৰীকৃষ্ণ
বৃন্দাবনে গোবৎস বিচাৰি নাপাই : পুত্ৰ যমুনাক
বালি আৱল : অহিতো সিন্ধুসবক নাহি দেখিএ :
ভকতবৎসল শ্ৰীকৃষ্ণ : ভকতক স্নেহে আকুল হয় :
জৈচে বিলাপ কয়ল : তা দেখহ সুনহ ॥*

৪৭। চাৰল : ৪৮। নাহি চাৰক পাঠান্তৰ ৪৯। বৰি

কৃষ্ণ বোল ॥ হা হা হামাৰ বৎসসব কাহে
গেল : শ্ৰীদাম, সুদাম ভায়াসব কাহে গেল : অন্ন-
ভোজন আজু বৈৰি প্রমাদ ভেল ॥

গীত ॥ ৰাগশ্ৰী ॥ জতি মান ॥

শ্ৰুং ॥ অন্ন-ভোজন আজু বৈৰি৪৯ পৰমাদ ভেল ।
মোৰ ভায়াসব কাহে গেল ॥
পদ ॥ নপাইলো ভায়াৰে উদিস ।
আজু ভায়া গেল কোন দিস ॥
নদিনদ বিচাৰিলে পৰ্বতের ঝৰা ।
গহন কাননে হামু ফিৰো একেশ্বৰা ॥
উপৰে উৰয় পখি তাৰে পুচা কানু ।
এ পন্থে দেখিল জাইতে হামাৰি বৎস ধেনু ॥
প্ৰাণভাই বলোৰাম সঙ্গে নাহি মোৰে ।
বাচক হৰায়া হামু ফিৰো একেশ্বৰে ॥
গোকুলে জাইতে হামু কি বুলিবে আজি ।
নন্দ জষোদা মোৰে মাৰিবে গৰজি ॥
বৃন্দাবন মাজে কৃষ্ণ বসিলা আসনে ।
ব্ৰহ্মায়ে কৰিলা চুৰি জানিলা ধিয়ানে ।
কহয় মাধৱ দাস অতি সিন্ধুমতি ।
পৰম আকুল ভৈলা গোপ সিন্ধুপ্ৰতি ॥৩॥
ইতি ভোজন বিহাৰ নাটক সমাপ্ত ॥৪॥

(নগাওঁৰ উলুবাৰী সত্ৰৰ পুথি এখন আৰু H & A. Sৰ পুথি এখনৰ
পৰা উদ্ধৃত ।)

ব্ৰহ্মামোহন বুঘুৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ।

শুভ্ৰ ॥ আহে সভাসদ লোক : জে পৰম পুৰুষ পুৰুষোত্তম
জাহাৰ কটাক্ষে সৃজন-পালন সংহাৰ হয় : সোহিভগঅন্ত
ভূমিকভাৰ-হৰণ নিমিত্ত : নন্দক মন্দিৰে বেকত হুয়া
কহো : গোপসিন্ধুসব সহিতে : বৃন্দাবনে নানাবিধ
বিহাৰ কয়ল : সোহি শ্ৰীকৃষ্ণ : ওহি সভামধ্যে বেকত
হুয়া : অঘাসুৰ বধ—ভোজন বিহাৰ—ব্ৰহ্মামোহন
(জাত্ৰা) কৰব : তাহেক সাৱধানে দেখহ সুনহ :
নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

অথ ভটিমা ॥

প্ৰাতঃসময়ে : জৰোৱা জননি :

মুখ চুস্থিত স্তাম জগাঅনুকো ।

উঠ মেৰে লাল : মদন গোপাল :

আৰে তেৰে গোৱাল বলাঅনো কো ॥ (শেষ “ভোজন
বিহাৰ” দেখা) ।

শুভ্ৰ ॥ আহে সভাসদ লোক : শ্ৰীকৃষ্ণ নটবৰ বেসে : জৈছে
সিন্ধুসব সহিতে : বৃন্দাবনে পৱান কয়ল : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তৰে হৰিবোল হৰিবোল ॥

গিত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥

ক্ৰং ॥ কান্নু সাজে সাজে : কান্নু সাজে সাজে :

সিঙ্গাব নিসান বাজে বে ।

পদ ॥ (“ভোজন বিহারত” দেখা ।

সুত্র ॥ ঐছন পবকাৰে গোপগন বৃন্দাবন পারল : তাহে পেখি
অঘাসুৰ : জৈচে আরল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কানবা ॥

ক্ৰং ॥ আৰে পৰম প্রতাপে অঘপাপ ।

ধৰিবে বেস ভয়ঙ্কৰ সাপ ॥

পদ ॥ এহি কৃষ্ণে মাৰিছা বহিনিভাই ।

গিলিবো আজু তাহেক বেস্ত বাই ॥

ওহি বুলি অঘে বেস্ত প্রয়াসি ।

ভেটল বাট মাধৱক হাসি ॥

সুত্র ॥ অঘাসুৰ আসি জে বোলল : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ অঘাসুৰ বোল ॥ অঃ ওহি কৃষ্ণে ভাত্ৰি বহিনিক
বধ কয়ল : কৃষ্ণক বধি ছুইহন্তৰ তপন কৰবু ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি অঘাসুৰ বদন প্রকাশি বহল : তাহে পেখি
সিন্ধুসব জে বোলল তাহে দেখহ সুনহ ॥

সিন্ধুসব বোল ॥ আহে : ওহি সম্প দেখো দেখো : উৰ্দ্ধ
ওঠ মেঘত : তল ওঠ মাটি সমতল ছয়া : জিহ্বাখান
ৰাজ আলি সম থিক । আহে সাখসব : হামাক
গিলিতে জত্ন কয়ল : অঃ কৃষ্ণক হাতে ইহাক কন্ধ পৰব ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি সিন্ধুসব কৃষ্ণক প্রসন্ন মুখ দেখি নির্ভয়ে :
চাপৰি বজাই : অঘৰ গৰ্ভে জে প্রবেস কয়ল :
তা দেখহ সুনহ ॥

বাগতথা ॥

চেলি গোপসিন্ধু কৃষ্ণক চাই ।

পৰম বঙ্গে হাতে তালি বজাই ॥

পদ ॥ কৃষ্ণ-মুখ দেখি নির্ভয়ে বন্ধ পাই ।

অধক গৰ্ভে সবে প্রবেসিলা জাই ॥

বধিবে খোজন্তে দেখি নাৰায়নে ।

পসল গৰ্ভে গো গোপগনে ॥

সুত্র ॥ তদনন্তৰ : গোক গোপগন : অঘগৰ্ভে পৈসল : দেখি
কৃষ্ণে খেদমনে জে বোলল : তা দেখহ সুনহ ॥

শ্রীকৃষ্ণবোল ॥ হা হা গোপগক নষ্ট ভৈল :

ওহি অসুৰে জিন্ন এখনে কৰব ।

সুত্র ॥ ওহি বুলি আপুনে গৰ্ভে পসি গল ভেটি : নিশ্বাসা
নিবোধি বহল : মহা পিড়া পাই : মুক্কা ফুটি :
অসুৰ প্রান তেজল : অসুৰে কৃষ্ণতে লিন গৈল :
মহা মুক্কা পাৰল : তাহে পেখি শ্রীকৃষ্ণ : বস্ত্ৰ সিন্ধু
সবাকো : অমৃত দৃষ্টিয়ে জিৱাৱল ॥

(ইয়াৰ পাছত “ভোজন বিহার” নাটৰ প্রথম
গীতৰ শেষৰ পৰা সেই নাটৰ তৃতীয় গীত বা
সৰশেহলৈ আটাইখিনি যোগ কৰা হব) ।

শূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ সব জানি : ব্রহ্মাক মোহিরে ইচায়ৈ :
আপুনে সব গক গোবখ ভৈল : জাব জেন ঠান
বেতবাসি : সবিক আকৃতি ছই বহল । মোহি
সময়ে ব্রহ্মা আসি : সব সিন্ধু গোবৎস সহিতে
কৃষ্ণক দেখিয়ে : বিস্ময় ছয়া : গহ্বরে দেখল :
পূর্বরতে সব থিক : দেখি ব্রহ্মা বোল ॥

কথা ॥ আহে ওহি বৃষ্ণ গোপ গোক কথাকে পারল :
ইহাবে বা কিছু নিয়া গেল ।

শূত্র ॥ ওহি বুলি ব্রহ্মা গনিগনি গারে গারে লেখি পারল :
আত থৈয়া আছে সব থিক : পৰম বিস্ময়ে পুনো
বুন্দাবনে আরল : অহিতো তত সিন্ধু দেখি জে
বোলিল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

ব্রহ্মা বোল ॥ আহে কি ভৈল : কোন সাচা
কোন মিছা : ইহাক নাহি জানলু ।

শূত্র ॥ ওহি বুলি ব্রহ্মা : তথা দিয়া বহল : তদনন্তর :
দেখে শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্র সিন্ধুকপ এড়ি : তেখনে সব
চতুর্ভুজ ভৈল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তরে হবি
বোল ॥

গিত ॥ বাগতথা ॥

কানাই ভাল লিলা কবে : কানাই ভাল লিলা কবে ।
ব্রহ্মাক মুহিতে হবি বড় জল্প কবে ॥ ক্রং ॥

পদ ॥ ব্রহ্মায়ে মুহিলা মোর পবিত্রা কবিল ।
এহি বুলি হবি সব চতুর্ভুজ ভৈলা ॥
গৈয়া একু ব্রহ্মা জেবে উপাই কবয় ।
দেখিয়া বিধিব আবে মিলিলা বিস্ময় ॥
বিমোহিত ছয়া মুচ্চা গৈলা সৃষ্টিকবে ।
জতনে বুলিয়ে হবি হবি সবে নবে ॥

শূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণ নিকজ
কপ দেখি : চক্ষুত নিমিসে তিমির লাগি : হংসজান
হন্তে ওফরি পবল : কৃষ্ণক মুহিবে খোজন্তে
আপুনি মোহ ভৈলা : মেক পর্বতক আগে
উইচলা : প্রচণ্ড বাউক আগে সিমেলিব তুলা :
সাগরক আগে ক্ষুদ্র নদি : মহাসলক আগে দণ্ডি
কবে পুঠী : সূর্য্যক আগে জেহেন জলে বাস্তি :
সিঙ্ঘক আগে জেহেন শ্রিগাল প্রায় ভৈলা : বাত-
মাত হবল । দেখি কৃষ্ণ ব্রহ্মাক দায়ায়ে নিজ
ব্রহ্মকপ এড়ি : গোপ সে ভৈল : বিধিকো জিয়াবল ।
অল্প অল্প কএ ব্রহ্মাএ চক্ষু মেলি চায়ল : বুন্দাবন
মধ্যে কৃষ্ণক দেখি : জৈচে তুতি কয়ল : তাহে
দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ তুতি ॥ ব্রহ্মা বোল ॥

নমো নমো নন্দমুত তনু মেঘস্যামা ।
সোভে আতি পিতবাসা দেখি অনুপামা ॥

কাখত সিঙ্গা : বেত বেষটিত : হাতত ভাতবগ্রাসা ।
 এহি মুকতিত জত মহিমা থিক : হামু নজানো :
 সামান্য কে জানব । হে কৃষ্ণ : তুমি ধনঞ্জয়সখা :
 বৃষ্ণিবংশ-শ্রেষ্ঠ : দানব দহনু : অনন্তবিধ্য গোবিন্দ ।
 হে ভগবন্ত : তোমাক নমো : জাবাসবে জ্ঞানব
 নিমিত্তে আশ্রম এড়ি : নিজ থানে থাকে : তোমাব
 কথাক শুনয় : তিনয়ো জগতেও যদি তুমি : তথাপি
 ভকতে জিনয় : তাবা বাগ লোভ গৃহে বন্দিশাল
 ঘোব চোবে : মহা মোহনি হল পাৰ : জারত তোমাক
 পবম ইশ্বর বুলি মানয় । তুমি সহজে কুপালু :
 পুতনা মাঝিবাক মনে তন দিলা : তাহাক সবাক্ষরে
 গতি দিলা : ব্রজবাসি তোমাত : তনু মন
 সমঞ্জল : পুতনাতোধিক কি প্রসাদ দিবা : ইহা
 নজানো : ইসবব খনি ভৈলা । হে কৃষ্ণ : মঞি
 পবম অজ্ঞানি : জগত অজো : এহি গর্বে অন্ধ
 ভৈলু : তোমাক পৰিক্ষা কয়ল । হে প্রভু : তোমাব
 পুত্র জানি দোস মবস । দেবতা জন্মতো কবি
 ব্রজবাসি শ্রেষ্ঠ : ধন্য ধন্য ব্রজবাসি : তোমাব
 চবন-বেণু পারত : জে পদবজ বেদগনে বিচারি
 নপারে । হে কৃষ্ণ : হামাক অতয়ে কৃপা কবহ
 বৃন্দাবনে তুন ছয়া বহু : তোমাব ভক্তব সঙ্গে
 তোমাব সেবা কবি বহৌ : ওহি কৃপা কবহ ॥

শ্লোক ॥ ঐছন বহুত তুতি কবি : ব্রহ্মা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বড়ি :
 দণ্ডরতে পবল : দেখি কৃষ্ণ ব্রহ্মাক আশ্বাসি পঠারল ॥
 কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ব্রহ্মা : তুহো নিজ থানে
 জার : তোহাবি ভকতিত হামু পবম তুষ্ট ভৈলু :
 সহবে চলহ ॥

শ্লোক ॥ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাক পঠাই : নিজ মায়াবলে : সিন্ধুসবক
 ভোজন থানে আনল : সিন্ধুসব পূর্বরতে মণ্ডল আকাৰে
 বৈঠি বহল : শ্রীকৃষ্ণ বাছক সহিতে সোহি ঠামে আরল :
 দেখি সিন্ধুসব জৈছে বোলল : তা দেখহ শুনহ ॥

সিন্ধুসব বোল ॥ আহে শ্রীকৃষ্ণ : তুহো কি
 সহবে আরল : হামু তোহাক চাৰি একগ্রাসা নাহি
 খারল : যদি প্রত্যয় নাজার তবে সপত কববো ॥
 শ্লোক ॥ ওহি বুলি সিন্ধুসব : কৃষ্ণক আলাঙ্গি : নানাবিধ নৃত্য
 গিতে বাজনা বাজাই : পবমানন্দ বয়ে : জৈছে ভোজন
 কয়ল : তাহে দেখহ শুনহ ॥

গিত ॥ বাগ বেলআল ॥

ভাই দেখো পবমানন্দ পবম সাজনে ॥

ব্রহ্মাক মুহিয়া খেলে নিত্য নিবজনে ॥ ধ্রুং ॥

পদ ॥ পূর্বরতে বসি বঙ্গে কবয় ভোজন ।

খেলে সঙ্গে বঙ্গে ঢঙ্গে গোপ সিন্ধুগন ॥

জিহ্নে জগতব গুণ নিজ কৃপাময় ।

তান সঙ্গে অন্ন ভুঞ্জে গোপসিন্ধুচয় ॥

শুনিতে বিষয় কহিবাকো বিপবিত ।

মাধব-চরনে মজি বহু মেবি চিত ॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে ভোজন কবি : শ্রীকৃষ্ণ গোপ সিন্ধুসবক
সহিতে : গোকুলে জাইতে যে বোলল : তা দেখহ
শুনহ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে সখিসব : চল গোকুলে
জাই : দেখো দেখো ওহি অঘাসুবক ওহি থানে মাবল ॥

সিন্ধুসব বোল ॥ আহে ঠাকুর কানাই : তোমার
সঙ্গে গোকুলে জাই : হা বাবা : ভালো ভালো
চলহ চলহ ॥

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে শ্রীকৃষ্ণ : জৈছে আনন্দে চলল : তা
দেখহ শুনহ ॥

গীত ॥ বাগ শ্রাম ॥

গোপাল চলে মূৰাবি ।

.....

..... ।

ব্রহ্মামোহন বুঝুবা সমাপ্ত ।

(বামদিক্যাত পোকা) এখন সাঁচিপতীয়া পুথির (তারিখ অজ্ঞাত) পৰা উদ্ধৃত

বাস বুঝুবা ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

গীত ॥ বাগ বেলোরাব ॥ কপক তাল ॥

ক্ৰং ॥ দেখ জগতগুণ কানু আরত ।

সঙ্গে সুন্দারি বাধে বঙ্গ মিলারত ॥

পদ ॥ বতন ভুষণ চাক অঙ্গ সুহারত ।

বিবিধ অনঙ্গবসে ১ ভুবন ভুলারত ॥

লহ লহ সুমধুর বংসি বজারত ২ ।

মাধব মুকখমতি এহ বস গারত ৩ ॥ ১ ॥

কথা ॥ বাধা বোল ॥ হে পরমেশ্বর : তোহারি চরনক আগু

হামু কব জোড়ি মাগোঁ : হামাক ওহি দান দেহ :

তোহাক অধব-মধুপান বিনা : হামাকু আরবি কিছো

লাগয়ে নাহি । পরম সুকোমল : তোহারি চরণ

পল্লব : ভুবন-ভুল্লভ : হামাব স্তন জুগলে : জোহি

ব্যাপি বাবয় : তাহেক ওহি চরণে ছব কবত ৩ :

জানি তোহারি চরণ দাসি ও ভেলো : হামাক ওহ

আসা ৫ বঞ্চনা কববি নাহি ॥ ৪ ॥

১। আনন্দ বসে : ২। লোলারত : ৩। কবহ : ৪। দেখি ভোল : ৫। বাধা

গিত ॥ বাগ বেলোরাব ॥ কপক তাল ॥

ক্ৰং ॥ হরিকু আগু বাধা আঞ্জুরি ৬ জোড়ি মাগে ।

তোহাৰি অধব-মধু : পান বিছুরি হৰি :

হামাকু আয়ৰি ৭ নাহি লাগে ॥

পদ ॥ ভুবন ছল্লভ দেৱ : তুৰাপদ-পঙ্কজ ৮ :

হামাকু কুচ-কজ-হাৰি ।

তাহেক আসে : দাসি ভেলু তেৰা :

বঞ্চবি নাহি হামাৰি ॥

বাধাকু বানি : শুনিয়ে হৰি হাসত :

ভাষত ৯ বচন ১০ গোবিন্দে ।

কহয় মাধৱ দিন : মেৰি মন মজিবল :

হৰিপদমুগ অৰবিন্দে ॥*২॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে' বাধে : তুহু'জৈ বোলল : হামুতা-

হেক শুননো : অব হামু বচনেক বোলু তা শুনহ :

তুহু ভল্ল বচন চাতুৰি জানহ : হামু তেৰা বাত

বুঝব । হামু কোটি ব্রহ্মাণ্ডক পৰম দেৱতা : তুহু

হামাক স্কন্ধ বগাৱলি : হামু সব গোপ সুন্দৰি তেজিয়ে :

তোহাৰি সঙ্গ কয়ল : তুহু সবাতো অধিক সোভাগিনি

মানিয়ে কহো : হামাক মান গোবল : অব চাতুৰ

লগাৱল : অঃ হামাৰি হইতে কি বহল ॥*॥

৬। আঞ্জুলি : ৭। অধব : ৮। পঙ্কজ : ৯। ভকত ।

১০। বহল :

মূত্র ॥ আহে' সমাজিক লোক : দেখু দেখু : পৰম পুৰুষ

পুৰুষোত্তম : ব্রহ্মাদি দেৱক পৰম দেৱতা : কোথেৰ ১২

অনাচাৰি গোপানাৰি : সে সহিত বচন চাতুৰি খেলা-

ৱত : হৰিভকতিক মহিমা কি কহব : জানি নিবন্তবে

হৰি বোল হৰি ১৩ ॥

গিত ॥ বাগ কো ॥ জোতি ম'ন ॥

ক্ৰং ॥ বাধে বাত বুঝাৱলু ১৪ তোই ।

কোটিব্রহ্মাণ্ড : পালক হামু দেৱা :

কান্ধ বগাৱলি মোই ॥

পদ ॥ সব : ৫ গোপ কামিনি : তেজি সুন্দৰি বাধে :

সঙ্গ বঢ়াৱলু ১৬ তেৰা ।

সবকহো'ধিক ১৭ : সোভাগিনি মানিয়ে :

মান গোৱাৱলি ৮ মেৰা ॥

জতজিৱ জগতক : আতমা গোবিন্দ :

আপহি আপ ১৯ বহৈছা ২০ ।

কহয় মাধৱ মাই : তাহে ২১ নজানিয়ে

গৰব কৰসি তুহু কৈছা ॥*৩॥

কথা ॥ বাধা বোল ॥ আহে ১১ পৰমেশ্বৰ : তুহু জে কহল :

হামু তাহেক শুনল ২২ : অব হামু বচনেক ২৩ বুলি :

তা শুনহ ॥

১১। হে ১২। কোথাকাৰ : ১৩। হৰিবোল : ১৪। বুঝাৱল : ১৫। জত

১৬। বঢ়াৱল, কঢ়াৱলো : ১৭। সবকহো'ধিক : ১৮। গৱাৱলি : ১৯। আপব,

য়াপব : ২০। বহস্য, হৈছা : ২১। তাহেৰি : ২২। মানল : ২৩। বাতক :

গিত ॥ বাগ মাউব ॥ মান জোতি ॥

ক্ৰং ॥ যাদর হে : কৈছন বাত বেগাবি ॥

সকল নিগমে তেবি : অন্ত নপারত :

হামু পামবি গোপ-নাবি ॥

পদ ॥ তুহু পবমগুরু : নিখিল ভুবন-পতি :

মানুস-ভার তোহাবি ।

চতুববয়নে তেবি : মায়া বিমোহিত :

জানে নাহ যোগ বিচাবি ॥

তেবা ঐচন : ভার নজানিয়ে :

কয়লু ২৫ গবব নাথ তোই ।

বাধা উচিত বাত : কহয় মাধব দিন :

গতি গোবিন্দ-পদ মোই ॥২৪॥

কথা ॥ বাধা বোল ॥ আহে ২৬ পবমেশ্বর : তুহু জগত-
গুরু : নিখিল ভুবন পালক : তোহাবি অচিন্ত্য
মহিমা ২৭ সকল নিগমে অন্ত নপারত : ব্রহ্মা
আদি দেবতা সবো : তোমার মহিমা নাহি জানত :
মহা মহা যোগেশ্বর সবো যোগ বিচাবি জানয়ে
নাহি : তোহাবি ঐচন অচিন্ত্য প্রভার মানুস ভার
পেখিয়ে : হামু মোহিত ভেলো : পামবি গোপ-নাবি
তোহাক নাহি জানিয়ে : কান্ধ বগারলু : পবম
অপরাধ আচবলু । হে নাথ : ওঁহি অপরাধ মবষ

স্বামি : তোহাক চবণে লাগো : আঞ্চোর পাতি :
কবজোড়ি মাগো : তোহাবি অধব মধুপান কবাই :
হামাক বক্ষা কবহ : হামু তোহাবি চবণক নিজ দাসি
ভেলো : হামাক ছাড়বি নাহি ॥২৫॥

সঙ্গিবোল ॥ হে পবম ঈশ্বর : বাধা উচিত
বাত কহইছে : মায়া মোহিত হয় : তোহাবি অতর্ক
মহিমা : ব্রহ্মাও ভিতবে কতিহো জানয়ে নাহি :
জানি বাধাক অপরাধ মবষ স্বামি ॥

কৃষ্ণবোল ॥ আহে বাধিকে : হামু পবিসাস কৌতুক কয়ল ।

তাহে নাহি বুঝল । ছুংখ ছোড়হ : হামাক সপত
উঠহ উঠহ : পবম উচুকে হাস-কেলি কবো গিয়া ॥

শুভ্র ॥ তদনন্তর : বাধাক কাকণ্য বানি শুনিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ
পবম সন্তোষ ছয়া : বাধাক মন পুৰি : পবম
আনন্দে : জৈচন কেলি কয়ল : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল ॥

গিত ॥ বাগ কল্যান ॥ থবমান ॥

ক্ৰং ॥ ব্রজ মঙ্গল : বাস২৮ বসিক-গুরু :

কবত অনঙ্গ-বস-কেলি ।

বাধা পুৰত মন : সাধু-অধব-মধু৩১

পানে মোহিত মতি ভেলি ॥

পদ ॥ ঘন ঘন ভুজ ছুঃ মেলি আলিঙ্গিত :
 চুষত বয়ন মিলাই ।
 হবিকল্প কণ্ঠে ২৯ : আলিঙ্গি বহু বাধে ৩০
 নয়নে বয়ন ধিআই ॥
 পবমানন্দ : অনঙ্গ-বস-সাগবে :
 তথিয়ে মজিয়ে বহু মাই ।
 হকিকো পবম বস : বিছুড়ি বহত তনু :
 মাধৱ এহু বস গাই ॥ ৫ ॥

সূত্র ॥ হে সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ কলিৰ মলিন লোকক
 অনুগ্রহে : লিলা নব-তনু ধৰি : নানা বিনোদ লিলা
 কয়ল । তাহেক শ্রৱন-কীৰ্ত্তন কবি : চণ্ডাল পর্যাণ্তে
 পবম গতি পারত : জানি শ্রীকৃষ্ণৰ চরণে : এক
 সৰন ছয়া : নিবন্তবে হৰিবোল হৰিবোল ॥

ইতি বাস ঝুমুৰা সমাপত ॥

[চমবীয়া সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ শ্রীযুত উমাকান্ত দেৱ অধিকাৰীৰ
 পৰা পোৱা ১৮০৩ শকত লিখা তুলাপাতৰ পুথি এখন আৰু
 এখন ববপেটা সত্ৰৰ নকল বহিৰ পৰা উদ্ধৃত । পাঠ চমবীয়াৰ
 পুথিৰ মতে দিয়া হৈছে ।]

২৯। কাক : ৩০। বাধা :

ভূষণ-হৰণ ঝুমুৰা ॥

নমো শ্রীকৃষ্ণায় ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : জে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ : জাহেব
 পাদপদ্ম : ব্রহ্মাকাদি ধ্যানে ধৰয় : সোহি শ্রীকৃষ্ণ :
 ভকতা গোপিসবক নানান বসে : জৈচন আনন্দ
 দেলহ : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
 হৰি বোল ॥ ১

সূত্র ॥ তদনন্তবে শ্রীগোপাল : মাৰে মাৰিবাব ভয়ে ২ পলাঅল :
 কদম্বতলে একা স্মৃতিয়া বহল : তদনন্তৰ পানিক
 জাইতে : বাধা দেখি জে বোলল : তা দেখহ সুনহ :
 নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ৩ ॥

গীত ॥ বাগ ভাঠিআলি ॥ একতাল ॥

ধ্রুং ॥ গোপাল পলায়া আছা মাৰে মাৰিবাব ডৰে ।
 ভূষন হৰায়া হৰি ভয়ে নাইবা ঘৰে ॥

পদ ॥ কদম্বতলে চৰাল কানাই একা স্মৃতিঃ আছে ।
 পানি গৈয়া বাধা দেখি আইলা হৰিব কাছে ॥

সূত্র ॥ বাধা খেদ কয় কহো : বোলল ॥
 বাধা বোল ॥ হা হা ওঁহি মানিক পুতলি কৃষ্ণ :

১। সুনহ... বোল (লোপ) ২। দৰে : ৩। বোল (লোপ) : ৪। স্মৃতিয়া :

একা দেখি চোঞ্চা মাৰি অলঙ্কাৰ লেবব : আঃ
হামাক কোন বিধি মিলারল ॥

গীত ॥ চোঞ্চা নিবে অলঙ্কাৰ মাৰিয়া৬ সমূলি ।
ভুৱন খসায়া বাধা লৈলা এহি বুলি ॥
গাঁৱ কৰিয়া থৈয়া বাধা জগাইলা হৰিবে ।
পুচে অলঙ্কাৰ কেনে নাহিকে সৰিবে ॥

সূত্র ॥ বাধা বোল ॥ আহে কানাই : তোহাৰি সৰিবে কৈছে
অলঙ্কাৰ নাহি : আঃ জানলো তোহোঁ ভুৱন হৰায়া
একা স্মৃতিএ আচহ : আজু যষোদা সুনিলে বিকলে
মৰব : তোহাক ভাৱনা ছব কয় : সিখাৱব ॥

গীত ॥ ভুৱন হৰায়া আচা স্মৃতিয়া একলে ।
যষোদা সুনিলে আজি মৰিব বিকলে ॥
নমাতিয়া আচা হৰি নপায়া উত্তৰ ।
পানি লৈয়া বাহুবিয়া বাধা আইলা ঘৰ ॥
যষোদাৰ হাতে নিয়া অলঙ্কাৰ দিয়া ।
সকলে বৃতান্ত বাধা কৈলা প্ৰপঞ্চিয়া ॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ : বাধাক ঐচন বানি স্মৃতিএ : শ্ৰীকৃষ্ণ উত্তৰ
নাপাই : মাতিতে নাহি পাবল : তাহে পেখি বাধা
পানি ভৰিএ ঘৰেআসি কহো : যষোদাক আশু গিয়া
সব কথা কহল ॥

বাধা বোল ॥ আহে মাই যষোদে : তোহাৰি
বালক কানাই : কদম্ববতলে একা স্মৃতিএ বহৈছে :
তাহে পেখিয়ে হামো চোঞ্চাক ৭ ভয়েচ আৰ কৰিএ
অলঙ্কাৰ আনল৯ : তোহোঁ জে জুৰাই তাহে কবহ :
হা হা মাই হামো জে বোজলহো১০ কানাইক কেবা
মাৰি : অলঙ্কাৰ নিয়া গেল হোই ১১ ॥

গীত ॥ ইসৰ নাজানি১২ হৰি ঘৰে নাইসা ভয়ে১৩ ।

যষোদা পুচিতে হৰি সবাৰে বাধযে ॥

কহয় মাধৱ ঘৰে জাস১৪ নাৰায়ন ।

বাধায়ে মাৰব হাতে দিয়াছে ভুৱন ॥১৫॥

সঙ্গিবোল ॥ হে নাৰায়ন : তোহোঁ ঘৰে জাস১৫ তোহাৰি মাৰব
হাতে বাধায়ে ভুৱন দেলহ : হামো নিষ্টে ক-
হলো ॥

সূত্র ॥ তদনন্তৰ : ওহ স্মৃতি শ্ৰীকৃষ্ণ : মাৰকু আশুগিয়া :
জৈছে ভুৱন মাগল : তা দেখহ ॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে মাই : তোহোঁ হামাক ভুৱন কৰায় :
জবতোহো সাৰোত্তৰ পুচত : তব হামাক দোষ
বিচাৰি নাহি পাৱব : হে মাই : জৈচন হামাক
দোষ : তাহেক বাত কহৈচি : তা সুনহ ॥

গীত ॥ বাগ শ্রী ॥ একতাল ॥

শ্রুং ॥ মাই ভুঘন কবার হামাব ।

জবহৌ সাবোত্তর : পুচত নাহি :

পারব দোষ বিচারি ॥

পদ ॥ এক গোরাবিন : মাতিএ হামাক ১৬ :

দেলহ বুলি মিঠাই ।

তাহেক ভোজন : কবিএ শয়লো ১৭ কহৌ :

চেতন হবারলো ১৮ মাই ॥

সিব ফিবারত : নয়ন ছলারত ১৯

ঘন ঘন আরত ২০ হামি ।

জ্ঞান বিবোহিত : হোই কদম্বতলে :

একা স্মৃতালো হামি ২১ ॥

বাধা ভুঘন : চুব কবিএ কহৌ :

পুচত বাত হামাবি ।

হামো থিক : অচেতন হোই :

কি কহবো বচন বিচারি ॥

কহয় ২২ মধর : দাস নাবায়ন

তুরা পারে সবন গোসাঞা ।

তুমহি অখাণ্ডত : জ্ঞান নিবন্তব ২৩ :

ঝুণ্টা কহিতে ২৪ নজুরাই ॥২॥

১৬। হামাকু : ১৭। শয়ন : ১৮। হবারল : ১৯। বুলারত

২০। বাবত : ২১। আমি : ২২। কহতু : ২৩। নিবজ্ঞন :

বিবোচিত : ২৪। কবিতো :

শ্রুত ॥ কৃষ্ণবোল ॥ আহে মাই যবোদে : হামাকু মাতিএ :

এক গোরাবিন মিঠাই ২৫ দেলহ : তাহেক ভোজন

কবিএ : চেতন হবারল : হে মাই : হামাক ছখ কি

কহব ২৬ : সিব ফিবারত : নয়ন ছলারত : ঘন ঘন

হামি আরত : জ্ঞান বহিত ২৭ হোই : কদম্বতলে

একা স্মৃতারলো : হে মাই সোহি সময়ে বাধা আমি

কহৌ : হামাক ভুঘন চুবি কয় : হামাত বাত পুচত :

হামো অচেতন হোই বহৈচি : কি বচন বিচারি

কহবো : হে মাই : হামাব ঐচন দোষ ॥

শ্রুত ॥ সাদ্ধবোল ॥ হে নাবায়ন : তুরা পারে সবন হামাবি :

তোহৌ নিবজ্ঞন : জ্ঞান অখণ্ডিত তোহাবি : তোহো

ঝুণ্টা বাত কহৈচে : তোহাব চুণ্টা ২৮ কহিতে উচিত

নোহে ॥

শ্রুত ॥ তদনন্তবে : শ্রীকৃষ্ণে বাধাক আশু দেখিএ : জৈছে

চাতুরি কয় লাগল : তা দেখহ শুনহ : ইত্যাদি ॥

গীত ॥ বাগ গোবি ॥ পবিভাল ॥

শ্রুং ॥ বাধাকু ২৯ আশু গোবিন্দ কবত ৩০ চাতুরি ।

তোমাই ৩১ বাধে : হামাকেবি কৈচন

ভুঘন কয়লি চুবি ॥

২৫। ভাল মিঠাই : ২৬। কহণো : ২৭। বিবোহিত : ২৮। ঝুণ্টা :

২৯। তোহাবি : ৩০। বোলত : ৩১। তুমহি :

পদ ॥ হামারি ওহি : নগর গোকুল মহ :
 বাধা বাঢ়লি৩২ চোর ।
 একা হামো : স্মৃতিয়ে৩৩ বহলছি৩৪ :
 ভুশন কয়লি চুরি মোব ॥
 দিবস সময়ে কহোঁ : রাজবাট মহ :
 সাহস ঐচন তোই ।
 বয়নি সময়ে কহোঁ : তোহারি বাধে :
 চুরি কবিত্তে কোন হোই ॥
 হামো বিচার কয় : দেখলো আরবি :
 চোর বাধা বিনে৩৫ নাই ।
 ঘবহি ঘবহি সব : ফিরত চকোয়া৩৬ :
 ঐচন বাত জনাই ॥
 গোপয়ে নাই : পাৰি মেৰি ভুশন :
 দেলহ মারকু ঠাই ।
 নন্দনন্দন কহোঁ : ঐচন খেলনা৩৭ :
 দিন মাধর দাসে গাই ॥৩৮॥

কৃষ্ণবোল ॥ ঐয়ে বাধিকে : তোহোঁ হামার ভুশন কৈছে চুরি
 কয়লি : আঃ হামার নগর গোকুল মহ বাধা চোর
 বাঢ়লি : হামু একলে স্মৃতিয়া আচি : তোহোঁ হামার
 ভুশন চুরি কয়লি : আঃ এক সাহস দিবস সময়ে
 বাজমার্গ মহ : যদি বজনি সময় হোই : তব তোহারি

৩২। বাঢ়লি : ৩৩। স্মৃতিয়া : ৩৪। বৈয়াছি : ৩৫। বিনু :
 ৩৬। চকোরা : ৩৭। দেখলো :

চুরি কবিত্তে কোন ভয় থিক ॥ আহে পড়াক
 লোকসব : হামু বিচার কয়ে দেখল : বাধা বিনে
 চোর নাই : আহে বালকসব : ওহি বাত যবে
 যবে কহ : চোর বাধা বিনে নাই : ঐয়ে বাধা :
 হামারি বতন ভুশন : তাহেক গোপয়ে নাই পাৰি :
 মারকু আগু দেলহ : তোহোঁ জব গোপয় পাৰহ :
 তব কি মারকো আগে দেহ ॥

স্মৃত ॥ তদনন্তর : কৃষ্ণক অতএ বাক্য শুনিয়ে : বাধা জে
 বোলল : তা দেখহ ॥

বাধাবোল ॥ আহে পরমেশ্বর : তোহোঁ বিস্তর নাই বোলব :
 কাহেক আগে অতয়ে চাতুরি কবহ : হামো বচনেক
 বুলি : তা শুনহ ॥

গীত ॥ বাগ আসোয়াবি ॥ পরিভাল ॥

ঋং ॥ গোবিন্দকু বাধা বোলত বানি ।
 খাইয়া৩৮ লাগি৩৯ : গোরাবিক ঠামে :
 হামাকু দোষ বখানি ॥

পদ ॥ হোই অচেতন : থিক কদম্বতলে :
 হামো পারলো লাগ ।
 চোঞ্চা মাৰি : ভুশন নাই লেলহ৪০ :
 থিক তোহাকেৰি ভাগ ॥

৩৮। খায়া : ৩৯। বাগি : ৪০। দেলহ :

ভুখন প্রান : হামো তেবি বাখলো :

হামাৰি ঐচন দোষ ।

হামো বাত : পুচিতে নাহি উত্তৰ :

বহলি কয় খোসমোস ৪১ ॥

জননিক ভয়ে : লুকি দিয়ে ফিৰত :

গোৱাৰিক ডেৰ ৪২ সমাট ৪৪ ।

হামাকু আগু : খেলারত ৪৪ ঐচন :

চাতুৰি ভুখন পাই ॥

হামো জব চোৰ : হঞোঁ কতি দেলোহোঁ

তোহাৰি জননিক আগে ৪৫ ।

কহয় ৪৬ মাধৱ : বাধা গোবিন্দক :

প্ৰেম চাতুৰি অনুৰাগে ৪৭ ॥৪॥

শ্লোক ॥ বাধা বোল ॥ আহে কানাই : তোহো গোৱাৰিক

ঠামে লাগি ৪৮ খাই : অব হামাক দোষ বখানহ :

তোহো অচেতন হোঁই কদম্ব তলে থিক : তব

হামো লাগ পাবলো : তোহোক চোঞ্চোঁ মাৰি ভুখন

নিতে নাহি পাবল : কিন্তু তোহাৰি ভাগ থিক :

তোহাৰি ভুখন-প্ৰান হামো বাখলো : ঐচন দোষ

হামাৰ : ভুখন লৈয়া হামো পুচলো : হামাক কোন

উত্তৰ দেলহ : হামো পুচিতে খোসমোস ৪৯ কৰিএ

৪১। খোসমোষ : ৪২। ডেৰা : ৪৩। সোমাই : ৪৪। বেল বত : ৪৫। আগ :

৪৬। কহতু : ৪৭। অনুৰাগ ৪৮। বগি : ৪৯। খোসমোষ :

বহলি : অপৰ জননিক ভয়ে : গোৱাৰিক ডেৰে ডেৰে

লুকি দিয়ে ফিৰত : অব ভুখন পাই : হামাকু আগে

অতয়ে ৫০ চাতুৰি খেলার ৫১ জব হামো চোৰ

হঞোঁ : তব তোহাৰি জননিক আগে কৈছন ভুখন

দেলহোঁ : তোহোঁ হামাক ঝুণ্টা বাত কহ ॥

শ্লোক ॥ তদনন্তবে : বাধাক বচন সুনিএ : শ্ৰীকৃষ্ণ জৈছে

মাৰক আগু গোচৰ কয় লাগল : তা দেখহ সুনহ :

ইত্যাদি ॥

গীত ॥ বাগ ধনশ্ৰী ॥ একতাল ॥

শ্লোক ॥ মাৰকো আগু : গোবিন্দ কবত গোহাৰি ।

দেখত কৈছন : ওহি গোৱাৰিনি :

হামাকু পাৰত গাৰি ॥

পদ ॥ হামো বালক চঞোঁ ৫২ : খেলি ৫৩ খেলারত :

ভণ্টা কয়লি চুৰি মোৰা ।

তাহেক হামো : মিনতি বুলি মাৰ্গোঁ :

হামাকু বোলত ৫৪ ছৰ চোৰা ॥

পুচত ঐচন : বাত হোই নুহি ৫৫ :

সোহি ৫৬ বালকসব সাক্ষী ।

হামাৰি ঐচন : কলঙ্ক গোকুল মহ :

আৱৰী কমন আছো বাখি ॥

৫০। ঐচন : ৫১। খেলাই বহ : ৫২। চো, চোৰা : ৫৩। খেড়ি :

৫৪। বোলয় : ৫৫। নোই : ৫৬। ওহি :

তোহো জব মাই : উচ্ছিত বুঝত নাহি :
কহবো ৫৭ পিতাকৈৰি ঠাঠ ।

গোরাবিক যবোরা : গাৰি দিএ খেদল :
মাধৱ এছ বস গাঠি ॥৫॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণবোল ॥ হে মাই : ওহি ৫৮ গোরাবিনি হামাক
অতয়ে গাৰি পাবত : হে মাই : অপৰ কথা শুনহ :
হামো বালকগন সাহিতে : ভণ্টা খেলারত : হামাব
ভণ্টা ওহি বাধিকা চুৰি কয়ল : তাহে দেখিয়ে :
হামো মিনতি কৰি ৫৯ মাগিতে : হামাক ছৰচোৰা ৬০
বোলত : ঐচন বাত হোই নোই পুচহ : ওহি বালকগন
সাকী : ওহি গোকুলক মাৰো : হামাবি ঐচন কলঙ্ক
বাঢ়ল : হামো কৈছে ইহাক বাধি আছো : হে
মাই : তোহো জব উচিত নাহি বুঝহ ৬২ তব হামো
পিতাক ৬১ আগে কহব ৬৩ : ইহা জানি তোহো ৬৪
সমুচিত বুঝহ ॥

শ্লোক ॥ তদনন্তবে কৃষ্ণক বিনয় বানি শুনি : যবোদা স্নেহ
বসে আকুল ভেল : বাধাক গাৰি দিএ খেদারল :
তা শুনহ ॥

যবোদা বোল ॥ ঐয়ে দাসিক দাসি : চাণ্ডি
গোরাবি : হামাবি প্রানপুত্ৰক ঐচন কলঙ্ক দেৱত :
কৈছে ৬৫ মৰিতে নজাৰ : তোহাবি যবে কোন হানি

৫৭। কহিবো : ৫৮। দেখত ওহ : ৫৯। বুলি : ৬০। চোৰ :
৬১। ইহাস্ত : ৬২। বুঝত : ৬৩। কহবে : ৬৪। তোহাক : ৬৫। চি :

কয়ল : তন্নিমিতে কৃষ্ণক অপযস বোলৈছে ৬৬ :
তোহাবি ৬৭ মুখে চাব ৬৮ পৰোক ॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : ওঁ হ পৰকাৰে যবোদা :
গোরাবিক তজ্জিএ খেদাট : আপুন আকোঁবে কৃষ্ণক
ধূলী ঝাৰি : কোলে কৰি কহো : মধুব বানি বুলি :
আশ্বাস বয় কহল ৬৯। শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম আহ্লাদ লয়া
বহল । আহে সামাজিক লোক : পেথু পেথু :
শ্ৰীকৃষ্ণ ঐচন ভকতক আনন্দ দিএ সৰ্ব্বথা বহল :
ইহা জানি কৃষ্ণপাদপদ্ম হৃদয়ে ধৰি : নিবন্তবে হৰি
বোল হৰি বোল ৭০ ॥*

ইতি—ভূষণ হৰণ অঙ্ক সম্পূর্ণ ॥

(চমৰীয়াৰ ডেকা অধিকাৰ শ্ৰীযুত উমাকান্ত অধিকাৰীৰ পৰা
পোৱা তুলাপাতৰ পুথি এখন (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু নগাওঁ
উলুবাৰী সত্ৰৰ পুথিৰ নকল এখনৰ পৰা উদ্ধৃত । গীতৰ বৰ্ণনাস
সাঁচিপতীয়া বড়গীতৰ পুথিৰ মতে ৰখা হৈছে ।)

৬৬। বোলত : ৬৭। চিঃ তোহাবি : ৬৮। চোৰ : ৬৯। বহল :
৭০। বোল (লোপ)

কোটোৰা খেলা বুঘুৰা

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

মুত্ৰ ॥ আহে সমাজিক লোক : জে জগতক পৰমগুৰু নাৰায়ন
জাহোৰ অজনা সয়ল সংসাৰ : সোহি পৰমেশ্বৰ শ্রীকৃষ্ণ :
ভূমিক ভাব হবন নিমিতে : কপট গোপবেসে : নানা
খেলনা কয়ে কহো : গোৱাবিসবক মন সন্তোষি জৈছে
বিহাৰ কয়ল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি বোল ॥

গিত ॥ ৰাগ-শ্রী ॥ পয়াড ॥ পাৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ এক দিনা কানাএ ধৰিলা নট-বেস ।

সখিসব সঙ্গে ভৈলা বনত প্ৰবেশ ॥

পদ ॥ শ্রীদাম সুদাম স্তোক কৃষ্ণ বহুদাম ।

সুবেল অৰ্জুন ভদ্রসেন বলোৰাম ॥

ব্ৰহ্মা-হবে চিন্তে জাব অকণ চৰণ ।

সিঙুসব সঙ্গে খেলে সোহ নাৰায়ণ ॥১॥

মুত্ৰ ॥ এছন প্ৰকাৰে কানাই : সখিসব সহিতে : খেলানা
খেলাইতে পাগল : সোহ সময়ে ৰাধিকা : গোৱাবিসব
সহিতে : লৱনু পসাৰ লৈয়া চলল : তখি বাধা ভৈল : বাধা
পুনঃ চলল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ১ ॥

গিত ॥ বাগ ভাটখালি ॥ একতাল ॥

ক্ৰং ॥ গৃহৰ বাজ ভুয়া যাতে পৰি গেল বাধা ।

মাৰে বাপে নাম থৈছে কলঙ্কিনি বাধা ॥

সুত্র ॥ ঐচন বাধা নগনিয়ৈ : বাধা গোপিসব সহিতে পথে
জাইতে ডাকি বোলল ॥১॥

বাধা বোল ॥ নেরক ছল্লভ : গোপাল-বল্লভ পসার
কে নিবি বে কে নিবি বে২ ॥১॥

বালকসব বোল ॥ আঃ হামু লিব হামু লিব বে ॥১॥
সুত্র ॥ ওহি বুলি : সিগুসবে পসার নমাইতে চাহে : তাহে
পেখিএ গোপিসব পুচত ॥১॥

গোপি বোল ॥ আহে বালকসব : হামাব পসার
চুইতে ২ (ক) চারস : তোহো কি নাম : কি জাতি তা কহ ॥১॥
কৃষ্ণবোল ॥ তুহু গোৱালি হামু গোৱালি ।

পৰ্বত বনত খপহৌ কাল ॥

ওএলুৱা কত কত খাট আছে দই ।

কি সোধ তোৰ মায়েৰ পৈ ॥

(বালকসব বোল ॥ আহে গোৱাৰিসব : তোহো 'ক' নাম : তা কহ ॥)

সুত্র ॥ তাহে সুনি বাধা বোল ॥

কি বোল গোৱাল জাতি ।

একো ঠাইত নবকো বাত ॥

দধি দুগ্ধ বিক ঘৰে জাগ্ৰ ।

কি সোধ তোৰ মায়েৰ নাউ ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি গোপিসবে : দধি নাই বিকিএ : পুহু যমু-
নাৰ ঘাটে চলল : পেখি কানাই আগভেটি বোলল ॥১॥

১। হৰিবোল ২। কে লেহ, কে লেহ ৩। "দানক ভোকত কিনিচো দৈ।"

২(ক) নামাইতে :

গিত ॥ (পূৰ্ব গীতৰ পদ) ৩(ক) ॥

চলে বাধা বাহুবিয়ে যমুনাৰ ঘাটে ।

পেখিয়ে কানাই ভেটল বাজবাটে ॥

ঘাটে বে ঘাটিয়া হামু পথে মহাদানী ।

দান কেনে নাদেসিবে চিকোন গোৱাৰিনি ॥১২॥

কথা : গোৱাৰিসব বোল ॥ আহে গোৱালসব : হামুসব ওহি
যমুনাৰ ঘাটে নাহি যাবোঁ : পুহু মথুৰাহাটে চলিছোঁ ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি গোৱাৰিসব : যমুনাঘাটে জাইতে নাহিপাৰি :
পুহু মথুৰাঘাটে চলল । তাহে পেখি গোৱালসবে :
ওহি কানাইক চাকি বুলিয়ে : গোপিসবক জৈচে
আগোবল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
হৰিবোল ॥

৩(ক) গিত ॥ বাগ বৰাণ্ড ॥ একতাল ॥

আলো বাধে কি লৈয়া পশাৰ নমাউ দেখি ।

জেদিকে সুন্দৰি বাধে সেই দিকে কানাইৰ চকি ॥

নিতে আইচো নিতে জাগ্ৰ কৰো বিকিকিনি ।

দান কেনে নেদেও হে চিকন গোৱালিনি ॥

ভাগু পিছে লব দান এ পাঞ্চ কাউন ।

দাড়িয়াৰ মাগন লব হাতেৰি কঙ্কন ॥—পাঠান্তৰ ।

গিত ॥ বাগ ববাৰি ॥ একতালি ॥

ক্ৰং ॥ জে দিকি জায় বাধা সেদিকে কানাইৰ চৰ্কি ।

দান নেদি জাম সবে কাটি লৈবো সখি ॥

পদ ॥ ঘাটের মধ্যে লৈবো দান এপক কাওন ।

দণ্ডিয়াসকলেঃ লৈবো হাতেৰ কঙ্কন ॥৩৩॥

কথা । গোৱালসব বোল ॥ আহে গোৱাৰিসব : ওহি কানাইৰ
চৰ্কি : দান নাহি দিয়ে তোহঁে কৈছে চলব ॥৩৩॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি : গোৱালসবে গোপিসবক আগুৰিয়ে : পথ
ভেঙেয় : তাহে পেখি গোপিসব জে বোলল : তা
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰিবোল ।

গিত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥ তালকপক ॥

ক্ৰং ॥ নিতে আইছো নিতে জাইছো কৰো বিকা-কিনি ।

এহি পথে কানাই চৰ্কি কভো নাহি সুনি ॥

পদ ॥ সুনবে নন্দেৰ বালা তোক নাহি ডব ।

জাইয়া কংসেৰ আগে কৰিব গোচৰ ॥৩৪॥

কথা । গোপি বোল ॥ আহে বালকসব : ওহি পথে হামু
নিতে আৱত : কানাইক চৰ্কি কতিহোঁ সুনয়ে নাহি :
তবহু জদি ইহাত বুটা জগৰা কৰহ : তবে কংস
ৰাজাব দোহাই জানহ ॥

বালকসব বোল ॥ আহে গোৱাৰিসব : তোহাৰি
কংস ৰাজা হামাৰি কে ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি গোৱালসবে : সবহি আগুৰি : গোপিসবক
বন্দি কয়ল : তাহে পেখি : গোপিসব ডাকি বোলল ॥

গোপিসব বোল ॥ আহে জববা বাপঃ
গোৱালক চৱালসকলে : হামাক বুটা জগৰা কৰাইছে :
তুহুঁ সহবে আৱ : সহবে আৱ ॥৩৪॥

সুত্র ॥ তাহে সুনি : জববা বাপ হল হল কৰিয়ে ধাৱল :
তাহে পেখি গোৱাল সকলে : গলে বস্ত্ৰ দিয়া বিগুতি
কৰিয়ে ঘসাৱল : মহা চোট পাই : জববা বাপ
বেগে পলাৱল : তাহে পেখি শ্ৰীকৃষ্ণে : গোপগন
সহিতে : পুহু গোপিসবক তৰ্জয়ে লাগল : তাহে
পেখি : গোপিসবে জে বোলল : তা সুনহ ॥

গোপিসব বোল ॥ আহে কানাই : তোহো
সবে বুটা নাহি কৰবি : তোহো ভাল কয়ে নৃত্য
কৰহ : তোহাক মন সন্তোষিএ : দধি ছন্ধ লৱহু
দেৱবোঁ ॥

সুত্র ॥ আহে লোকাই : গোপিসবক বানি সুনি : শ্ৰীকৃষ্ণে
সাখসব সহিতে : জৈচে নৃত্য কয়ল : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ ববাড়ি ॥ একতাল ॥

ক্ৰঃ ॥ কোটবাড খেলাই হবিএ : ওঁহি বালেকৰ কেলি ।

পৰম আনন্দে খেলে গোপসিঙ মেলি ॥

পদ ॥ গোণ্টা বুমুড়িকা থৈ : আৰু মৰাণ লাড়ু ।

খেলাইতে বালমল কৰে সোনাৰ টাড়খাক ॥

গগনে দেৱতাগনে পৰম হৰিষে ।

হৰিগুণ গায়া বন্দে কুসুম বৰিষে ॥

বন্দাবনে কৰে কেলি বৈকুণ্ঠৰ পতি ।

কহয় মাধৱ হৰি-পদ-বেলু গতি ॥৫॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰঃ ॥ ববোৱা-নন্দন বালেক মেলে ।

পৰম আনন্দে কোটবা খেলে ॥

পদ ॥ মৰাণ বুমুড়িকা আৱৰ খই ।

বস্ত্ৰ উৱৰে সিন্ধে হাতে লৈ ॥

কোটি ব্ৰহ্মাণ্ড কুড়া-ভাণ্ড জাব ।

কোটবা খেলান কমণ বিহাৰ ॥

অনন্ত আনন্দ-বষেৰ পতি ।

তাহেঁৰ বালেকু খেলানে ৰতি ॥

ভকতি অধিন হৰি দীনদায়াল ।

কহয় মাধৱ গতি বাল-গোপাল ॥

সুত্ৰ ॥ আহে সামাজিক লোক : জে জগতক পৰম গুৰু
নাৰায়ন : সনাতন : পৰম পুৰুষ পুৰুষোত্তম : নন্দক
মন্দিৰে বেকত হৈয়া কহোঁ : নানা বিনোদ বিহাৰ
নৃত্য কয়ল : এক দিয়সে গোপিক ভাণ্ডি : গোপগন
সহিতে লৱলু খাৱল : সোহি কোটোৰা খেলন জাত্ৰা
সম্পূৰ্ণ ভেল । ইহাক জাৰাসবে শ্ৰদ্ধায়ে কৰয় কৰায়
শ্ৰদ্ধায়ে শুনয় : তাৰাসবৰ শ্ৰীকৃষ্ণ চৰণে সপ্ৰেম ভকতি
বাঢ়য় : ভকতিক মহিমা কি কহব : জানি শ্ৰীকৃষ্ণ
চৰণে : মন সাৰ কৰিএ : নিবন্তৰে হৰিবোল হৰিবোল ॥

ইতি কোটোৰা খেলা বুমুৰা সমাপ্ত ।

[ধূপধৰাৰ ৩ বাছৰাম পাটগিবীৰ ঘৰত পোৱা ১৩১২চনত
নকল কৰা এখন সাঁচিপাতৰ পুথি আৰু গোৱালপাৰাৰ
এখন নকল বহিৰ পৰা উদ্ধৃত । বৰ্ণবিন্যাস সাঁচিপতীয়া
পুথিৰ মতে ৰখা হৈছে ।]

টোকা ।

ছন্দ ।

১। অৰ্জুন ভঞ্জন যাত্রা :-

শ্লোকসংখ্যা ।	মূল ।	ছন্দ
প্রথম	বিষমঙ্গল স্তোত্র ৩১ শ্লোক ।	বসন্ত তিলক
দ্বিতীয়	তথা তথা তয় শ্লোক ।	ইন্দ্র বজ্রা ।
তৃতীয়	অনুষ্টুভ ।
চতুর্থ	বিষমঙ্গল স্তোত্র ২৭ শ্লোক ।	বসন্ত তিলক ।
পঞ্চম	তথা তথা ২৩ " ।	তথা
ষষ্ঠ	তথা তথা ৪৩ " ।	ভাঙ্গ স্ততি ।
সপ্তম	হবিবংশ ২। ৭ ২৯ ।	অনুষ্টুভ ।

২। গোবধবা বুঘুবা :-

প্রথম	বিষমঙ্গল স্তোত্র ৩য় শ্লোক ।	ইন্দ্র বজ্রা ।
দ্বিতীয়	তথা তথা ২৮ " ।	মন্দাক্রান্তা ।

৩। ভূমি লুটিয়া বুঘুবা :-

প্রথম	আর্য্য ।
দ্বিতীয়	বিষমঙ্গল স্তোত্র ২৬ শ্লোক ।	আর্য্যগীতি ।

টোকা

৩৮৭

৪। পিম্পবা গুচুবা বুঘুবা :-

প্রথম	বিষমঙ্গল স্তোত্র ২০ শ্লোক । বা শ্রীধর স্বামীৰ ব্রজ বিহার কাব্য ৩য় শ্লোক	} শাদুলরিক্রীড়িত
দ্বিতীয়	বিষমঙ্গল স্তোত্র ১৩০ শ্লোক ।	
		আর্য্য গীতি ।

৫। ভোজন বিহার বুঘুবা :-

প্রথম	বৃত্তগন্ধি (গজ) ।
দ্বিতীয়	অনুষ্টুভ
তৃতীয়	মন্দাক্রান্তা ।
চতুর্থ	}	অনুষ্টুভ ।
পঞ্চম		

গোপাল আতা ॥

জন্ম যাত্রা ।

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

শ্লোক ॥ নক্ষত্রমিত্র নরনীত সর্দৈর চৌৰম্
সর্বেষামের জগতামুদবাশ্রয়ানাম্ ।
আক্ৰোশকাংগমহো নিতবাস্তুর
তং দৈবকীজঠরজাতসুতং হি রন্দে ॥১॥

প্রথম সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোকঃ জোহি পবম পুৰুষ
পুৰুষোত্তম নাৰায়নঃ জাহেব কটাক্ষে সৃষ্টি স্থিতি
প্রলয় হইতে আছেঃ ব্রহ্মাকর্জাদি চরণকিঙ্করঃ
জাহেব নাম স্বরন মাত্রঃ চাণ্ডাল প্রজন্তেঃ
পবম গতি পারতঃ সোহি পবম ইশ্বরঃ পবম
কপালুঃ কলিৰ মলিন লোককঃ অনুগ্রহে
ভূমিক ভাব হবন নিমিতেঃ দৈবকিৰ গর্ভে
বেকত হয়্য কহোঃ পবম ইশ্বর কপে পিতৃক
মাত্রিক আগেঃ উপরি জন্মব কথা কয় কহোঃ
মায়ামনুষ্য বালক কপে গোকুলে পলারলঃ

সোহি কৃষ্ণক জনম জাতা : এহি সভা মধ্যে
কবাতর : তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
বোল হবি ॥

তদনন্তবে ব্রহ্মা জৈছন প্রবেস কয়ল : তা
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি

গিত : বাগ আসোআবি ॥ *১॥*

আরত বিধি মুনিগন সঙ্গে ।

চৌভিত্তি বেদ উচ্চরয় ২ সঙ্গে ॥

পদ ॥ দেব সিদ্ধসব উপাসিয়া জাট ।

আগহি নাবদ হবিগুন গাট ॥

কবোতু ঘনে ঘনে হবি বোল ।

হবিপদে গতি গোপালে বোল ॥*১॥

শ্লোক ॥ ঐচ্ছন প্রবেস কয় ব্রহ্মা এক পাস ছয়া বহল :

তদনন্তবে : বসুমতিক প্রবেস দেখহ সুনহ ॥

গিত : বাগ ॥ একতালি তালেন ॥

আরত বসুমতি কয় পববেস ।

দুখ সোকে অধিক সবির ভৈলা ক্রেস ॥

পদ ॥ ১ধবে ধিবে চলয় নয়নে বহে নিব ।

প্রবেসিলা গৈয়া পাছে বিধির মন্দির ॥

পাড়িয়া চরণ আগে নিবেদিলে দুখ ।

কহয় গোপাল দিন পবম মুকুথ ॥*২॥

শ্লোক ॥ ঐচন প্রকাষে বসুমতি প্রবেস কয় : বিধাতাকু

আগু জে বোলল : তাহেক সুনহ ॥

বসুমতি বোল ॥ আহে বিধাতা ৩ : পবম দেবকু দেবতা :

সকল জগত সৃষ্টি কবতা : হামাক ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ :

সকল নাযল ৪ হেতু নির্মিত ৫ কয়ল : সোহি ধর্ম ৬ দৃষ্ট

দৈত্য দানব : দুব কয়ল : তাহেব ভাব সহিতে নপারি :

হামু অধোগতি জাঞ ৭ তোহাব আগে কি কবহৌ ৮ ॥

শ্লোক ॥ তদনন্তবে : ব্রহ্মা ভূমিক দুখ দেখিয়ে : মনে পবম

ককনা মিলল : তদস দেবতা সহিতে : খিবোদধি

তিবে গয়া কহৌ : সামাধি ধরিয়ে : হবি আবাধনা

কয়ে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

ব্রহ্মা বোল ॥ আহে দেবতাসব : তোবাসব

সমাধিত কি দেখল কি সুনল ॥ দেবতাসব বোল ॥

আহে বিধাতা : হামুসব কিছো নাহি সুনত ৮ ॥

ব্রহ্মা বোল ॥ অ : তোবাসব নাহি সুনহ : হামু জে

সুনলু ইশ্বরক বানি : তাহেক সুনহ । শ্রীকৃষ্ণ ভূমিক

ভাব হবব : তোবাসব গোকুলে জনম ধবহ । দেবনাবি-

সবো : গোপিকপে গোকুলে জনম ধবব । হে বিসিসব

তোবাসব গোকুলে বস্তু ৯ কপে জনম ধবহ । আহে
 আদিত্যকান্তপ : তবাসবে যত্নকুলে ১০ জনম ধবহ ।
 হে জোন : হে ধাৰা : তবাসব নন্দযসোদা কপে
 গোকুলে জনম ধবহ : কৃষ্ণক জনম নিমিত্তে : অনন্ত
 যোগমায়া অবতার ধবহ ১১ ॥

সূত্র ॥ আহি বাল ব্রহ্মা দেহতাসবক আদেস করল : ভূমিক
 আশ্বাস বানি বুলয়ে : নিজ মন্দিরে চলল । তদনন্তবে
 মথুরাপুরিক রাজা উগ্রসেন : তাহেক ভাত্রি দেরক :
 দৈরকিকু বিবাহ নিমিত্তে : সবাক্ষয়ে বর জিজ্ঞাস
 কয়ে লাগল : কত্মাক সদৃশ বর কোন থানে নাই :
 একে বস্তুদের বিনো : ওঁহি নিচ্ছয় কাব : ২ : জৈছে
 ছুত পঠাই : বস্তুদেরক অনাত্মল : তাহেক দেখহ
 সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ গোবিন্দ ॥ মান চূটকলা ॥

ক্ৰং ॥ আয়ে ১৩ বস্তুদের : পৰম বঙ্গ মনে :
 চৌভতি জাদর বোড়ি বে ।
 আগে দিপ ঘট : নাছে নটি নট :
 করিতা মঙ্গল খেড়ি বে ॥

পদ ॥ সুন্দরি পদানি : নাবিগন চলে :
 উকলি মঙ্গল হবি বোলে বে ।

৯। বৎস : ১০। গোকুলে ১১। ধবহ : ১২। জানি : ১৩। আবে :

কিঙ্কিনি কঙ্কন : নেপুব কনকুন

বয়ন চান্দ উজোবে ॥

মৃদঙ্গ তুন্দুভি : তাল কবতাল :

সবনে বহু বিদ্ধ বোল ১৪।

চৌভিতি জয় জয় : মিলল মহোস্তর :

দিন গোপাল বোল ১৫ ॥ * ॥ ৩ ॥

সূত্র ॥ ওঁচন প্রকাৰে বস্তুদের প্রবেস কয়ে : এক পাস
 ছয়া বহল । তদনন্তর দৈরকির প্রবেস দেখহ সুনহ :
 নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ গোবিন্দ ॥ ১৬ ॥

ক্ৰং ॥ মখিমব সঙ্গে : চললি দৈরকি :

বিবাহ মন্দির মাঝে ।

হংসব গমনি : কৃষ্ণ-জনয়নি ১৭ :

পেখি সসোধব লাজে ॥

পদ ॥ মুকুট কুণ্ডল : কেয়ুর ১৮ কঙ্কন :

গলে গজমতি জলে ।

কঙ্কন কিঙ্কিনি : বাজে বিনি বিনি :

নেপুব পদকমলে ॥

১৪। বোলবে ১৫। বোলবে :

১৬। বিসম তাল : ১৭। কুবদনয়নি : ১৮। কেয়ুর :

বিধিয়ে নিবমিল : কনক পুতলি :

ত্রৈলোক্য নাহি উপামা ।

দিন হিন মতি : কহয় গোপাল :

ডাংক বোলা বাম বামা ॥৪॥

শ্রুত ॥ তাহে সমাজিক লোক : জৈচন প্রকাৰে : দেৱক
বসুদেৱত : দৈৱিক বিবাহ দেলহ : তাহেক দেখহ
শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ সুহাই ॥ জাতি ॥

বসুদেৱ বিবাহ কবতু হবিসে ।

পেথিএ শুব : সিদ্ধ যুনি কিলব :

আনন্দে কুসুম ববিসে ॥

পদ ॥ ছইহানো কেশকি : এক থান কৰিয়ে :

দেৱক ঢালিলেক ২০ পানি ।

পেথিএ ২১ গৰ্গ : শ্ৰৱ ধৰি ছনত :

কৌতুকে বেদ বখানি ॥

চোভিত ঢাক ২২ : মৃদঙ্গ ঢোল ছন্দুভি :

উলি মঙ্গল হবি বোল ।

গজ বাজি বথ : বতন বহু জৌতুক

দিন গোপালে এহু বোল ॥৫॥

১৯। কেশ : ২০। ঢালি বধে : ২১। পেথি ২২। ঢাক, ডাংক :

শ্রুত ॥ ঐচন প্রকাৰে বসুদেৱ : দৈৱিক বিবাহ কৰিয়ে :
পৰম কৌতুকে সুবৰ্ণৰ বথে চৰিয়ে : কন্যা সম-
ব্বিতে : নিজ মন্দিৰে চলল : সহি ২৩ সময়ে কংস :
ভগিনিক পুতি সাধিএ : বথে চাড়ি বাঘজড়ি ধৰিয়ে :
ঘোড়া ডকাইতে ২৪ লাগল :
সেহি ২৫ সময়ে আকাশি বানি পড়ল : [হে কংস !
যাক লৈয়া যাস : এহিৰ অষ্টম পুত্রে : তোৰ প্রাণ
লবব :] তাহেক শুনিয়ে : পৰম ভিত্তি ছয়া :
দৈৱিক কেশত ২৬ ধৰিয়ে : কাটিতে খোজয় :
পেথিয়ে বসুদেৱে : জৈছন প্রবোধ কহল : তা দেখহ
শুনহ ॥

বসুদেৱ বোল ॥ তাহে মহাৰাজা কংস : তোহোব ২৭ গুণক
তিনিয়ো লোকে জানয় : বিবসবে বখানয় ২৮ : কমনে
মৃত্যুক ভয়ে : পাপ আচৰিতে চায় : জন্তুবো মৃত্যু
দেহা সঙ্গে যনময় ২৯ : এহি ৩০ জানি দৈৱিক বধিতে
উছিত নোহে ৩১ : তোমাৰ ৩২ কনিষ্ঠ ভগিনি বিৱ
প্রাই ৩২ ॥

শ্রুত ॥ ঐছন প্রকাৰে : বসুদেৱে বিনয় ৩৩ বোলয় : কংসে
শুনএ ৩৪ নাহি ॥ পুনঃ বসুদেৱ চিন্তিতে লাগল ।

৩৩। মোহি : ২৪। ডাকিতে : ২৫। মোহি : ২৬। কেশ :

২৭। তোমাৰ : ২৮। বখানয় : ২৯। জনময় : ৩০। ওহি :

৩১। নহয় : ৩২। তোমাৰ : ৩৩। প্রাণ : ৩৪। বিলাপ : ৩৫। শুনিয়ে :

অঃ কি দৈরকির গর্ভে পুত্র নজন্ময়৩৫ : কি কংস
মবয়৩৬ : কি পুত্র জনময় : তাহেব হাতে কি ইহার
মৃত্যু হয় : দৈরগতি কে বুঝিয়ে৩৭ : এহি গুণি
বোলয় লাগল : তাহেক শুনহ ॥

বসুদেব বোল ॥ আহে কংসবাজ : তোহু জে আকাসি বচন
শুনল : দৈরকিত হন্তে তে'হার মৃত্যু নাহি : ইহান
অষ্টম গর্ভক ৮ পুত্রত মৃত্যুভয় হয়াইছেই : পুত্রসব
উপজিলে তোমাত সম্পীবু৩৯ ॥

শ্রুত ॥ এহি৪০ বুলি বসুদেব মোনে বহল । কংস [দৈরকিক
তেজিয়ে] পাড়িঅর্তি৪১ নিরতি গৈল : বসুদেব দৈরকি
দাহিত নিজগৃহে প্রবেসল । তদনন্তবে : দৈরকির
গর্ভে ক্রিষ্ণমন্ত নামে পুত্রজাত ভৈল : তাহেক বসু-
দেব : কংসক আগে দেলহ : দেখি কংসে বসুদেবক
প্রসংসি : জে বোলল : তা দেখহ শুনহ ॥

কংস বোল ॥ আহে বসুদেব : সাধু সাধু : তুহু পবম মহন্ত :
তোহো সম সত্যবাদি নাহি : ওঁহি বালক সত্তবে
লৈয়া জায়৪২ : ইহাত কোন ভয় নাহি : তোহোক
অষ্টম গর্ভেক পুত্র আমাক৪৩ দেব৪৪ ॥

৩৫। জনময় : ৩৬। নমবয় :

৩৭। বৃক্স : ৩৮। গর্ভ : ৩৯। অপিবো : ৪০। ওঁহি :

৪১। পবিঅর্তি : ৪২। জাস : ৪৩। হামাক : ৪৪। দেবহ :

শ্রুত ॥ কংসব বচন শ্রুনি বসুদেব : পুত্র কলে৪৫ ধরিয়ে :
আপন মন্দিবে গেলহ । তাহে শ্রুনি৪৬ নাবদ খেদ
কবিত্তে লাগল ॥

নাবদ বোল ॥ হা হা কি ভেল : দেবকার্য নাহি সিয়ল ৪৭ ॥

শ্রুত ॥ এহি৪৮ বুলি নাবদ : ভৈছে কংসক পাসে আরত :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ আসোআবি ॥ পড়িতাল ॥

শ্রুত ॥ আরত নাবদ হবিগুণ গাই ।

নাচত হবিসে বেনু৪৯বঝাই ॥

পদ ॥ সাধিব দেবক কার্য এহ৫০বুলি ঋষি ।

কংসব সভাত আসি মিলিলা হবিষি :

বাজাক সমুধি হসি নাবদ বোল ।

কবো৫১সব অব নব হবি হবি বোল ॥৫২॥

শ্রুত ॥ আহে সভাসদসব : কংসব সভা প্রবেসি নাবদ :
জহি৫২বানি বোলয়৫৩ : তা দেখহ শুনহ ॥

নাবদ বোল ॥ আহে ভোজবাজা : বসুদেবক পুত্র নাহি
মাবল ॥

কংস বোল ॥ হে মহামুনি নাবদ : ওঁহি বসুদেব পবম
মহন্ত : মহা সত্যবাদি : ইহান সপ্তম পুত্রত হামাব
মৃত্যুভয় নাহি ॥

৪৫। কোলে : ৪৬। পেখি : ৪৭। সিজল : ৪৮। ওঁহি : ৪৯। বিনা :
৫০। ওঁহি : ৫১। কক : ৫২। জোহি : ৫৩। বোলএ লাগল :

সূত্র ॥ তাহেক সুনী : নাংদ বিহসি৫৪বোল ॥

কথা ॥ আহে কংস : তুহৌ পবম অজ্ঞান : হামু
জে কহু তা সুনহ । এহি৫৫বসুদের প্রমুখ্যে জত
জাদর : দৈরকি বশোদা আদি জত নাবি : ঐসর
দেবতাস : তুহৌ কালনিমি নামে : পূর্বে দানর
হরাছিল : তোহাক হবি মাবল : দৈরকিব গর্ভে
পুত্ৰ উপজি তোহাক মাবব ॥

সূত্র ॥ এহি৫৬বুলি নাবদ চলল । নাবদক বচন সুনী কংস :
পবম ভিত্তি ছয়া : দৈবকি বসুদেরক গৃহে আনিএ :
বন্দি কয়ল : জাদর বংসক হিংসা কবিত্তে লাগল :
ঔগ্রসেনক বাজ্যভাব কাটি লেলহ : জহুবংস পবম
পিড়া পাঠি : হবি ভকতি-বক্ষা নিমিত্তে নানাদেস৫৭
পলারল । তদনন্তবে : দৈরকিব চয়পুত্র কংস মাবল :
সপ্তম গর্ভে পাত ভৈল : অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ প্রবেস
কয়ল : হবিক উদবে ধবি কহৌ : দৈরকি প্রকাশ
নাহি কবত : জৈছে কুস্ত ভিতবে দিপ : [তদ্বৎ] :
সোহি সময়ে জৈছে দেবতাসব : তুতি কবিত্তে আরল :
তাহে দেখহ সুনহ ॥

গীত : বাগ কানবা ॥ একতাঁলি৫৮তালেন ॥

ক্ৰং ॥ আবে চতুবানন পবম বজ্জ ।

সঙ্কব সুব মুনিগন সঙ্গে ॥

৫৪। ঋষি : ৫৫। ওহি : ৫৬। ওহি : ৫৭। নানা বিদিস :
নানাদেস : ৫৮। তাল চুট :

পদ ॥ গগনে যনে গবজে দসো দিসে ।

প্রবেসি সূতিকা গৃহে হবিসে ॥

প্রনামি পারে করজুড় ছই৫৯ ।

বোলন্ত তুতি অরনত মুই৬০ ॥*॥৭॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : দেবতাসব কবজোবি নমস্কার
কবিএ : জৈছে তুতি কবিত্তে লাগল : তাহেক
দেখহ সুনহ ॥

দেবতাসব তুতি ॥ হে পবমেশ্বর : তোহো মোক্ষ সাধন :
সনাতন : সর্ব অন্তর্যামি : সংসার মোক্ষ কারন :
নহাজ্ঞানিগনে ইহাক জানয় : মুখসবে তোমাক ভেদ
মানয় : সন্তব বক্ষা হেতু : তোমাব অরতার :
দুর্ধ্যানক বিনাসি ভূমিক ভাব হবব : তোমাৰ চবন-
নৌকা জে আশ্রয় কবয় : বৎস-পদ-জল-প্রাই৬১
সংসার তবয় : অনন্ত সাধনে তবয়ে নাহি ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : দেবতাসব ঐছন প্রকাৰে :
শ্রীকৃষ্ণক তুত কয়ল : দৈরকিক প্রবোধ বলিয়ে :
আপুন থান চাঁল গৈল ॥ তদনন্তবে : শ্রীকৃষ্ণক
জনম নৈক্ষেত্র মিলল : দিস সব প্রসন্ন ভেল :
মহন্তসবর মন স্বস্থ ভেল : পবম সুগন্ধি৬২ বাষ৬৩
বহল৬৪ : শাগব৬৫ লগে৬৬ জলধর গর্জয় : মধ্য

৫৯ ছই : ৬০। ছই : ৬১। বৎসপদপ্রাণ : ৬২। সুগন্ধিত : ৬৩। বাত,
বাউ : ৬৪। মিলল : ৬৫। শাগব : ৬৬। সঙ্গ :

বাত্ অন্ধকাবাচন ভেল : সহি৬৭ স্বময়ে শ্রীকৃষ্ণ
জৈছে৬৮ জনম ভেল : তাহেক দেখহ সুনহ :
নিবহবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ বেলআব ॥ তাল চুণ্টা৬৯ ॥

দেখবে নয়ন ভরিযে লোই৭০ ।

পবম পুঙ্খ অরতার হোই ॥

পদ ॥ কোটি কোটি অণ্ড৭১ বোম কুপে৭২ জাহাৰা৭৩ ।

সো হবি দৈরকি উদবে অরতাবা ॥

শ্যাম মুরতি পিত অশ্বক সোহে ।

পেথিয়ে কপ মদন মন৭৪ মোহে ॥

কনক৭৫ কেয়ব৭৬ মুকুট হাব লোলে ।

গতি গোবিন্দ মেৰি গোপালে বোলে ॥#॥৮॥

সূত্র ॥ বসুদেব অদ্ভুত বালক দেখিএ : সপটেয়ে৭৭ স্নান কয়ল :

মনে অজুত গোদান কয়ল : বিষ্ণু হেন জানি :

জৈছে তুতি কয়ে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ ॥

বসুদেব বোল ॥ হে পবম ইশ্বর : তোহৌ পবম কাবন :

পৃথিবির ভাব হবন নিমিতে : হামাব৭৮ গৃহে বেকত

৬৭। সোহি : ৬৮। জৈছে (লোপ) ৬৯। কপকমান : ৭০। চোই :

৭১। ব্রহ্মাণ্ড : ৭২। কুপে : ৭৩। জাহা : ৭৪। কোটি : ৭৫। কনক :

৭৬। কেয়ব : ৭৭। সন্তুষ্টে : ৭৮। আমাব :

ভেল : ছুষ্টক দণ্ডি : সন্তক পালি : ধর্মপথ বন্ধা
কবব ॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে : দৈরকি জৈছন তুতি কয় লাগল : তা
সুনহ ॥

দৈরকি বোল ॥ হে জগত কাবন নাবায়ন৭৯ : কালসপ্তক

ভয়ে ব্রহ্মভূরন৮০ প্রযন্তে জির পলারল : এক৮১

থানে অভয় নাহি পারত৮২ কোন ভাগ্যোদয়ে৮৩

তোক্ষার অভয় চংনে আশ্রয় কয়লো : তেবে৮৪

মৃত্যুভয়৮৫ চাড়য় : কংসকভয়ে হামাব হৃদর কাম্পয় :

ওঁহি দিব্য কপ সম্ববহ৮৬ ॥

সূত্র ॥ এহি৮৭ বুলি দৈরকি : মৌন ছয়া বহল : শ্রীকৃষ্ণ

বোলয় লাগল ॥ তাহে পিতৃ৮৮ তুহৌ সূতপা৮৯

প্রজাপতি : হে মাতৃ : তোহৌ পৃষ্টি নামে সান্তি :

পুত্রকামে আমাক৯০ বিস্তব আবান৯১ কয়ল :

সেহি জন্মে পৃষ্টিগার্ত নামে পুত্র ভৈলো । ছুতিআ

জনমে তোছ অদিতি-কাস্যপ : হামু বামনপুত্র ।

তৃতীয় জনমে বসুদেব-দৈরকি : নিজ কপে জনম

ভৈলু : তুহৌ এহি৯২ জনমে গতি পারব : হামাক সন্তবে

গোকুলে নন্দগৃহে থৈয়া : যোগমাতাক আনহ ॥

৭৯। ব্রহ্ম : ৮০। ব্রহ্মভূবন : ৮১। একোএ : ৮২। পায়ে : ৮৩। ভাগ্যে ছহ :

৮৪। তাহেক : ৮৫। মৃত্যুদণ্ডে : ৮৬। সম্ববহ : ৮৭। ওঁহি :

৮৮। পিতৃ, পিতা : ৮৯। সূত : ৯০। হামাক : ৯১। আশ্রয় : ৯২। ওঁহি :

সূত্র ॥ এহি৯৩ বুলি শ্রীকৃষ্ণ মায়া মনুষ্যরূপে বালেক ভেল ।
বসুদেব তওকালে কোলে লৈয়া চলল । দৈবকি
দেখিয়ে জৈছে বিলাপ কয়ল : তা দেখহ সুনহ ॥

গিত৯৪ : বাগ ধন শ্রী ॥ একতালিতালেন ॥

ধ্রুং ॥ হেবি হবিক মোহে মাই ।

ফোকাবয়ে ঘনে ঘনে নয়ন ঝুঝাই ॥

পদ ॥ আজু যনমি৯৫ সূত গৈয়ো পবদেস ।

কতনা লিখিল৯৬ বিধি অভাগিক ক্রেস ॥

পুত্রব সন্তাপে তাপে প্রান ফুটি জাই ।

কহতু গোপালে গতি গোবিন্দ পাই ॥৯৭॥

সূত্র ॥ বসুদেব পুত্র কোলে ধবিয়ে গোকুলে চলল : মোহি
সময়ে যোগমায়া জনম ভেল : পহবিসব নিন্দ্রা গেল : দ্বাবিসব
বন্ধ চবল : মেঘ কনিকা বৃষ্টি কয়ল : তাহে দেখিয়ে : অনন্ত

৯৩। ওহি : ৯৫। জনমি, জননি : ৯৬। লিখিলা : পাঠান্তর ।

৯৪। ববগীতত এই গীত এনে দবে আছে :—

ধ্রুং ॥ হবিক বয়নে হেবি মাই ।

ফোকাবে নিশ্বাস নীব নয়ন ঝুঝাই ॥

পদ ॥ আয়ু জনমি সূত চল পবদেশ ।

কতনো লিখিল বিধি অভাগিক ক্রেস ॥

বিনো তোহোঁ বহব জীৱন কৈচে মোই ।

কহ শঙ্কর কৃষ্ণ বোল সব লোই ॥”

ফনাচত্র ধবল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥

গিত : বাগ কামোদ ॥ * ৯৭ ॥

ধ্রুং ॥ গগনে গবজে ঘন : কোলে লৈয়া নাবায়ন :

চলে বসুদেব ধিবে ধিবে ।

দেখিআ সহস্রানন : ভিজ়ে প্রভু নাবায়ন :

ফেনায়ে ৯৮ ধবলা চত্র সিব ॥

পদ ॥ পাইলা জমুনা কোল : দেখি চুউ উবমি বোল :

বসুদেব ভয় ভৈলা মনে ।

দেখি বাট দিলা মাঝে : পার ভৈলা জহুবাঝে :

দিন পোপালে এহি ৯৯ ভনে ॥১০০॥

সূত্র ॥ ঐছন পবকাবে : বসুদেব জমুনা চড়াই : ক্ষেনেকে

নন্দগৃহে প্রবেসল : ১০০ কৃষ্ণক থৈয়া কন্যাক

কোলে ধবিআ পুত্র আরল : দৈবকিব কোলে

দেলহ : তাহে দেখিয়ে কন্যা : ক্রন্দন কয় লাগল :

তাহে সুন পহবিসব : কংসব আগু জৈছে জানারল :

তাহে দেখহ সুনহ ॥

পহবিয়াসব ১০১ বোল ॥ আহে মহাবাজা কংস : দৈবকিব

পুত্র জনম ভেল ॥

৯৭। মান পবিতাল : ৯৮। ফনায়ে : ৯৯। এহ : ১০০। প্রবেসিল

১০১। পহবি :

শ্রুত ॥ তাহে স্মৃতি কংস : পৰম ভিত্তি ছয়া : স্মৃতিকা
গৃহে জৈছে আরল : তাহে দেখহ স্মৃসহ : নিবন্তবে
হাবি বোল হবি বোল ॥

গিত : বাগ কানরা ॥ ১০২ ॥

কং ॥ আরত কংস ভয় ছয়া বড়
হাতে খাণ্ড ১০৩ ধবি দিলে লরড় ॥

পদ ॥ পৰম ক্রোড়ে বেগে জাই খাই ।
পৰিল পথত উবাতি খাই ॥
বাত্রি অন্ধকার দিস নপাই ।
ফুৰয় ঘাড়-গুটুকুড়ি খাই ॥ ১০৪

গৰজি বোলে কাহে জাইবি হবি
আফালি মাৰিবো পারত ১০৫ ধবি ॥
ফোকাই ১০৬ জেন নাগ মুকুত কেশ ।
ভৈলন্ত স্মৃতিকা গৃহে প্রবেস ॥ ১০৭ ॥

শ্রুত ॥ ঐছন প্রকাৰে কংস : স্মৃতিকা গৃহে প্রবেসল : দেখিয়া
দৈরকি : পৰম ভিত্তি ছয়া : জচন কাতব ১০৭ কৰিতে
লাগল : তাহে দেখহ স্মৃনহ ॥

গিত : বাগ কল্যান ॥ ১০৮ ॥

কং ॥ দৈরকি সতি : বোলন্ত কংস মুখ চাই ।
এহি ১০৯ কন্যাবত্ন : বৈবি নোহে তোহাৰি :
জানি বধিতে নজুয়াই ॥

১০২ । মান পদিতাল : ১০৩ । খজা : ১০৪ । “ফুৰয় ঘবে বোমুটি খাই ॥”
১০৫ । পৰ্বত : ১০৬ । দেদাই : ১০৭ । ভুতি : ১০৮ । মান জৌতি :
১০৯ । ওহি :

পদ । তোহাৰি ভগিনি : ছুখুনি আমি ১১০ অভাগিনি :

সাধু অব ১১১ তত্রিঃ ১১২ মান ।

তুহু দায়াল : কবহো কৃপা হামাৰি :

দেহ বালক মুহে দান ॥

অতয়ে বিনন্তি ১১৩ : বোলন্তে ১১৪ সতি আকুল :

বহে নিব সঘনে ১১৫ নয়নে ।

মাধব চৰণ : বেণু সিব পৰসিবে :

দিন গোপালে এহৌ ভনে ॥ ১১৬ ॥

শ্রুত ॥ দৈরকি বোল ॥ হে দদা : হামু তোহাৰি কনিষ্ট ভগিনি :

পৰম ছুখুনি : হামাৰ ছয় পুত্র মাৰল । সোহি তাপে
তাপিত হয়ছি : এহি ১১৬ কন্যা হামাক দান কবহ ॥

শ্রুত ॥ অইছন পৰকাৰে দৈরকি : বহু বিধ বিনয়ে বোলয় :

কংস সুনয়ে নাহি : অনেক ভৰ্ছনা কৰি ১১৭ :

কন্যাক পারে ধবি সিনা মধ্যে আছড়ল ১১৮ : হাতব

পড়া ১১৯ এড়ায়া : দিব্য কপ ধবিএ : দেবি আকাসে

থাকি : জে বোলল : তা দেখহ ॥

দেবি বোল ॥ আহে বংস নিশ্চল : হামাক মাৰিতে

চায় : তুহৌ অধোগতি জাবব : ছুখুনি দৈরকিক : ব্যোৰ্থে

হিংসা কবহ : তোহাৰি প্রান-বৈবী জিঠাই সিঠাই

জনম ১২০ ধবয় ॥

১১০ । হামি : ১১১ । অতএ : ১১২ । তোই : ১১৩ । মিনতি :

১১৪ । বুলিতে : ১১৫ । সদায়ে : ১১৬ । ওহি : ১১৭ । বুলি :

১১৮ । আফালয় : ১১৯ । পড়া (লোপ) : ১২০ । জেনমতে জন্ম :

শ্লোক ॥ এহি ১২১ বুলি দেবি অন্তর্ধান ভৈলা : শুনিয়া কংস
পৰম ভিত্তি ছয়া : দৈৱিক বসুদেৱক নিহল চৰাই :
পাৰে পৰি মিনতি কয় বোলল ॥

কংস বোল ॥ আহে বহিনাই : আহে বহিনি :
হামু পৰম পাপ কয়লো : বান্ধসতো অধিক
ভেলো : ওহি বিধি লিখিত : কাক বাধয় : হামু
মাত্র বধভাগি ভেলো : ওহি কন্যাক বচনে জানলো :
তোৰাসবক হামু পাপি : দুখ দেলহোঁ : হামাৰ দোস
ক্ষমা কৰহ : ক্রন্দন নাহি কৰব : সোক তেজহ ॥
বসুদেৱ বোল ॥ আহে মহাৰাজা কংস : আপুনি জে
কহল : ওহি সত্য হয় : অজ্ঞানিসে বিৰোধ কৰব :
বিচাৰ কয় দেখহ : সব মায়াময় : ইহাত তাপ তেজহ ॥

শ্লোক ॥ এচন বানি শুনিএ কংস : দিব্য সভা ভান্ধি : বসুদেৱ
দৈৱিক নিজ গৃহে পঠাৱল । কংস নিজ মন্দিৰে
প্ৰবেসিয়ে : দানৱ গনক আনিয়ে : দুখ নিবেদল : শুনিয়ে
দানৱগনে জৈছে গৰ্য্যয়ে লাগল : তা দেখহ শুনহ ॥

গি ৩ : ৰাগ কানৰা ॥ X ১২২ ॥

ক্ৰঃ ॥ হুম হুম হুম হুম হুন্দুভি বাজে । ১২৩

আৱত দানৱ ৰাজ সমাজে ॥

১২১ । ওহি : ১২২ । পৰিতাল : ১২৩ । "হুম হুম হুন্দুভি নিসান বাজে ।" :

পদ ॥ কংস নিবেদিল। বৃত্তান্ত কথা ।
প্ৰকটি দান্ত ১২৪ বান্ধাবয় মাথা ॥
গৰজে উপৰক ১২৫ তুলি শূল ।
উপাৰে ১২৬ জত দেৱতাক মূল ॥
বিনাস ধৰ্ম্মক দানৱ বোল ।

কৰ অব সব নৰ হৰি হৰি বোল ॥ ১৩০ ॥

শ্লোক ॥ এছন প্ৰকাৰে দানৱসবক : গোব্ৰাহ্মনক হিংসা কৰিতে
নিজোজল ১২৭ : বৈষ্ণৱ বিৰোধে আউ শ্ৰী জম ১২৮
নাস হয় : ইহাক তাৰা জানয়ে নাহি । আহে
সমাজিক লোক : এহি ১২৯ জানি আপুন কুসল চায়া ১৩০
গোব্ৰাহ্মনক বৈষ্ণৱক কদাচিতো হিংসা কৰবি নাহি :
নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি বোল ॥

শ্লোক ॥ তদনন্তৰে : গোকুলে মহোৎসৱ ১৩১ মিলল : নন্দে পুত্ৰক
জন্ম শুনিয়ে : সপটে স্নান কয়ল : দৈৱজ্ঞ-ব্ৰাহ্মনসব
আনিয়ে : জাত-কৰ্ম্ম কৰাৱল : গোবত ১৩২ বহু দান
কয়ল : গোকুলক সাজি মাজি বাতিকাৰ কয়ল :
গোবৎসক স্নান কৰায়ল : গোপগোপিসবে বসনে-
ভুষনে : অলঙ্কৃত ছয়া : জৈছে নন্দক গৃহে আৱল :
তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি বোল ॥

১২৪ । দান্ত : ১২৫ । উপড়ক : ১২৬ । উপাৰে : ১২৭ । নিজোজল :
১২৮ । জমস্তা : ১২৯ । ওহি : ১৩০ । চায়া : ১৩১ । মহোৎসৱ

১৩২ । গোবত, গোবৎসবৎ :

গিত : বাগ ধনশ্রী ॥ মান একচুটি ১৩৩ ॥

ক্ৰং ॥ কাল ১৩৪ হবথে গোপিনি : পুছয় ঘবেঘব ১৩৫ :

সুন সুন সখিগন ।

চলহৌ সব জাই : জনম সাফলু

পেথো নন্দনন্দন বে ॥

পদ ॥ অমন মধুর : মুকতি বালেক :

নাহি তুভুবন মাঝে ।

হামাবি সুভদিন : নন্দের ভবনে ১৩৬ :

আনন্দে হুন্দুভি বাজে বে ॥

নানান বসন : ভুসন পিকি ১৩৭ অঙ্গে

হৃদয়ে গজমতি লোলে ।

কুণ্ডল ঝলমল : নয়ন কঞ্জল ১৩৮ :

করেবি ১৩৯ ভবিয়া ফুলে বে ॥

কেযুর ১৪০ কঙ্কন : কবতু কনকুন :

চরণে মঞ্জির ঝবে ।

মঙ্গল মহেশ্বর ১৪১ : কির্তন হবি বার

সবদ দসো দিসে পুরে বে ॥

নানা উপায়ন ১৪২ : সন্দেশ ধবি সবে :

প্রবেশে নন্দক ঘব ।

১৩৩ জোতি : ১৩৪ কাল (লোপ) : ১৩৫ ঘনে ঘন :

১৩৬ ভুবনে : ১৩৭ পবি : ১৩৮ কাজল : ১৩৯ কববি :

১৪০ কেযুর : ১৪১ মহোৎসব : ১৪২ উপায়ন : ১৪৩ বোলহ :

জয়তি জয় জয় : মঙ্গল মহেশ্বর ১৪৩ :

উদ্ধক তুলিআ কব বে ॥

কহয় গোপাল : নন্দনন্দন পুর ১৪৪ :

এহি ১৪৫ মন মেবি আস ।

ব্রজের বধুর : বেণু সিবের ধবি :

হৈবহৌ ১৪৬ দাসকু দাস বে ॥*॥১৪॥

গিত : বাগ ভাঙ্গীআলি ॥ ভাল ছোক ॥

ক্ৰং ॥ আগো ১৪৭ মাই ১৪৮ : গোকুলে উদয় জহুমনি ।

আনন্দে ১৪৯ নন্দের পুর ছনি ১৫০ ॥

পদ ॥ গোপীগন আসিলা হবিসে ।

কৃষ্ণ-সিবের কুমুম ববিসে ॥

হালধি গোবস মোট ভবি ।

সিঞ্চ সবের অন্যো অন্যো কবি ১৫১ ॥

মোট-জলে সবির ভিজায়া :

বঙ্গে হাসে নাছে গোপজায়া ॥

১৪৪ পুরে পুর : ১৪৫ ওহি : ১৪৬ হইবোহৌ : ১৪৭ আলো :

১৪৮ ভাই : ১৪৯ ভাইবের আমন্দে : ১৫১ "অন্যো অন্যো সিঞ্চ

বঙ্গ কবি ॥" ১৫০ চানি :

কৃষ্ণ যমোদার মুখ চাই !
 প্রেমভবে নয়ন বুঝাই ॥
 গোপগনে উঠিয়া হবিসে ।
 দধিভুক্ত সিন্ধে দসো দিসে ॥
 ঘসে ঘৃত ঘলে ১৫২ মাৰে চাটি ।
 দলি মাৰে লবনুৰ পিণ্ডবাটি ॥
 ঋষিগনে বেদধ্বনি ১৫৩ কৰি ।
 সঘনে সুমৰে হৰি হৰি ॥
 দেৱগনে গগনে হবিসে ।
 নাছে হাসে কুসুম ববিসে ॥
 সিদ্ধা সজ্জা ভেৰি ঢাক ঢোল ।
 গগন পুৰিয়া ১৫৪ হৰি বোল ॥
 সভাত জতেক বুদ্ধ আছে ।
 আনন্দতে উষ্টি সবে নাছে ১৫৫ ॥
 অন্যো অন্য কৰে ধৰাধৰি ।
 ফুৰে সবে মাটিত বাগৰি ॥
 কতো উঠি কৰে জয় জয় !
 উপজিল নন্দেৰ তনয় ॥
 মাধৱৰ পাদপদ্ম মনে ।
 ধৰিআ গোপাল দিন ভনে ॥ ১৫৬ ॥

১৫২। ঘোলে : ১৫৩। বেদধ্বনি : ১৫৪। পুৰল :

১৫৫। 'উষ্টি বঙ্গে সবে নাচে হাসে ॥—পাঠান্তৰ ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণক নবকপ : মনুস্মৃতি : বিনন্দ লিলা : ভার
 বেরহাৰ জন্মজাত্ৰা সম্পূৰ্ণ ভেল । গিত ১৫ টা ॥ ১ ॥

[গোৱালপাৰা কড়াইথেৰা সত্ৰত পোৱা শ'ক ১৭৩০ তাৰিখ ১২
 কৰ্ত্তিকত লিখা সাঁচিপতীয়া পুথি এখন : চন ১২৬৭ তাৰিখ ১৫ আশ্বিনত
 লিখা ৰামদিয়াত প্ৰাপ্ত সাঁচিপতীয়া পুথি এখন আৰু তুলাপাতৰ পুথি
 এখন আৰু চমৰীয়া সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ শ্ৰীযুত উমাকান্ত অধিকাৰীৰ
 পৰা পোৱা তুলাপাতৰ পুথি এখনৰ (তাৰিখ অজ্ঞাত) ৰ পৰা উদ্ধৃত ।
 বৰ্ণবিন্যাস আৰু পাঠ ১৭৩০ শকৰ পুথি মতে আৰু পাঠান্তৰ ১২৬৭
 চনৰ পুথিৰ পৰা দিয়া হৈছে ।]

জন্মযাত্রা নন্দোৎসব বা বোকা যাত্রা ।

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : অনন্তবে নন্দে দেখল :
অদ্ভুত মধুর মুকতি বালক জাত ভেল : নন্দ যশোদা
পৰম হৰিষে : পঞ্চ শব্দ সম্বাদ বজাই : জৈছে
মহা মহোৎসব কয়ল : তদনন্তবে গোপীসবো যশোদাক
পুত্রজন্ম শুনিযে : নানা সন্দেশ ধৰি কহো : অন্যো
অন্যে মাতি নন্দগৃহে আসি : জৈছে মহা মহোৎসব
কয়ল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ ধনশ্রী ॥ মান জতি ॥

ক্ৰঃ ॥ হববে গোপিনি : পুছয় ঘবে ঘব :
শুন শুন সখিগন ।
ছলহো সব জাই : জনম সাফলু :
পেথো নন্দ-নন্দন বে ॥

পদ ॥ অমন মধুর : মুকতি বালক :
ইত্যাদি (জন্মযাত্রা দেখা) ।

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐহন প্রকাৰে গোপিসব
নন্দগৃহে আসি কহো : মহা মহোৎসব কয়ে । পৰম

হৰিষে বহল ॥ তদনন্তৰে : গৰ্গ পুৰোহিত আসি
কহৌ : জৈছে প্ৰবেশ কয়ল : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তৰে হৰিবোল হৰি ॥

গিত ॥ বাগ কানাড়া ॥ পৰিতাল ॥*

ক্ৰং ॥ আৱত গৰ্গ পুৰোহিত বঙ্গে ।

হাতহি পুস্তক বসুৱা সঙ্গে ॥

পদ ॥ ধোত দশন বসন ধোত গাৱে ।

কৰে ধৰি মালা হৰি-গুন গাৱে ॥

তেজি মধুপুৰ পাৱল গোকুল ।

আনন্দে যশোদা ভয়ো আকুল ॥

কবতছ" পাৱে পড়িয়ে পৰনাম ।

সামাজিক লোকে বোলা বাম বাম ॥

মূত্ৰ ॥ তদনন্তৰে গৰ্গক দেখি নন্দে সপুটে উঠি প্ৰণাম

কয়ল : গৰ্গে আশীৰ্বাদ দেলহ ॥

নন্দ—হে গুৰু : তৌহো পৰম পণ্ডিত : জ্যোতিষকো

জানহ : হামাৰ পুত্ৰ ছইব জাত কৰ্ম কৰহ ॥

গৰ্গ— জাতকৰ্ম কৰা মই নেদেখো উচিত ।

সবে জানে যাদৱৰ মই পুৰোহিত ॥

*এই গীত আন ঠাইত আন ৰকমে আছে : যথা :—

আৱত গৰ্গ হৰি-গুন গাই । বসুৱা নাচত ডাৰি পকাই ॥

বামক কৃষ্ণক জাত গণিতে । নন্দক গৃহে ভৈল উপস্থিতে ॥

দেখি নন্দে উঠি কয়লি প্ৰণাম । সবহি নৰে বোলা বাম বাম ॥

মই কৰো তোমাৰ পুত্ৰৰ কৰ্ম জেৱে ।

দৈৱকীৰ পুত্ৰ বুলি জানিবেক সবে ॥

তুমি বসুদেৱে আছে মহামিত্ৰৱৰ্তী ।

আপুনি সাক্ষাতে জানে কংস ক্ৰুৰমতি ॥

গুচিবেক শঙ্কা শুনি লোকৰ প্ৰবাদ ।

শিশুক মাৰিয়া পাছে মিলাবে প্ৰমাদ ॥

হে নন্দ : হামাক সৰ্বলোকে জানয় : হামো যাদৱ

বংশৰ পুৰোহিত : তোহাৰ পুত্ৰ ছইব জাতকৰ্ম কৰিলে :

কংস শুনি বহুত বিঘিনি আচৰব : উচিত নহে ॥

নন্দ—হে গুৰু : নজানিবে মোৰ বন্ধু যত ।

গোপ্য কৰি কৰা কৰ্ম অন্তঃসপুৰত ॥

হে গুৰু : হামাৰ জাতি কুটুম্ব সবেও জানব নাই :

গোপ্য কৰি অন্তঃপুৰে কৰব ।

মূত্ৰ ॥ পাছে গৰ্গে অলক্ষিতে পশি অভ্যন্তৰ ।

কৰিলন্ত যত জাতকৰ্ম ছহান্তৰ ॥

আহে সমাজিক লোক : এইখন প্ৰকাৰে গৰ্গে বামক

জাত গনতি কৰিতে লাগল ॥

গৰ্গ—জানিবা ৰোহিনী পুত্ৰে জাতিক বঞ্জিব ।

সিহেতু ইহাঙ্ক বাম সবেও বুলিব ॥

বলত অধিক পদে বুলিবেক বল ।

মুখ্য অস্ত্ৰ ছইবে আন লাঙ্গল মুষল ॥

শিক্ষা দিয়া মিলাইবেক যত যছগন ।

সিহেতু ইহান নাম ছইবে সঙ্কৰ্ষণ ॥

হে নন্দ : বোহিনী সূত্রে গুনব দ্বারা জাতিক বঞ্জিব ।
এহি হেতু ইহাক সবেও বাম বুলিবেক ইহাক
বলতো অধিক পদে বলও বুলিবেক : আব এহ
অন্যো অন্যক শিক্ষা দিয়ে যত্নসবক মেল কবি
দেয়ব । এহি হেতু ইহাক সঙ্কর্ষণ বুলিও মাতিবেক ।

সূত্র ॥ কৃষ্ণক জাত গনতি কবিতো লাগল ॥

গর্গ— হে নন্দ তোহাবি পুত্র জাত গনতি কহৌ : সারধানে
শুনহ ॥

তিনি বর্ণ আছিলন্ত তোমাব পুত্রব ।

প্রথমে সত্যত ভৈলা গুরু কলেরব ॥

ত্রেতাতে বাতুল ভৈলা দ্বাপবত শ্যাম ।

এবে কলি যুগে আন ভৈল কৃষ্ণনাম ॥

পূর্বত আছিল বসুদেব তনয় ।

সিকারণে বাসুদেব নামব অদ্বয় ॥

গুণে নাবাগণ সম তোমাব সন্ততি ।

নিবাপদে নিস্তাবিবে অনেক দুর্গতি ॥

যত্নে বক্ষা কবা আশ্ব হৈবেক কল্যান ।

এহি বুলি গর্গে পাছে গৈলা নিজ স্থান ॥

হে নন্দ : তোহাবি পুত্র যুগে যুগে দেহধারণ কবে

ঠিক । সত্যত গুরুবর্ণ : ত্রেতাতে বাতুল বর্ণ : দ্বাপবত

শ্যামবর্ণ : এবে কলিত ক'লা পদে কৃষ্ণবর্ণ : কৃষ্ণ

নাম হৈব । পূর্বক কোনো সময়ে বসুদেবক পুত্র

হয়ে ঠিক : এহি হেতু ইহাক বাসুদেব নাম হৈবেক ।
গুণে নাবাগণ সম । তোহাব সন্ততি যত্নে বক্ষা কবহ :
বহুত বিধিনি আছয় : প্রবন্ধে বক্ষা কবহ ।

সূত্র ॥ তদনন্তবে : ঐছন প্রকাৰে গর্গ : বামকৃষ্ণক জাত
গনতি কবিয়ে : জৈছে স্তুতি কবিয়ে : আপন থানে
চলি গেল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ।

গর্গ স্তুতি :—নাহি জন্ম তোমাব তথাপি জন্ম ধবা ।

ওহি জন্মে জীবব জনম দূর কবা ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐছন প্রকাৰে গর্গ পুৰোহিত
আসি কহৌ গণিতা কয়ল : তাবাক নন্দে বহুত সন্মান
কয়ল । তদনন্তবে গোপগোপীসব পবম হবিষে পঞ্চ
শবদ সংবাদ বজাই : মহা মহোৎসব কয়ল : তা
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

বাগ ভাটিআলি ॥ তাল ছোক ॥

ক্ৰং ॥ আগো মাই ১৫৬ : গোকুলে উদয় যত্নমনি ।

১৫৭ আনন্দে নন্দেব পুত্র ছনি ১৫৮ ॥

পদ ॥ গোপিগণ আসিয়া হবিসে ।

কৃষ্ণসিবে কুসুম ববিসে ॥

১৫৬। আগো ভাই : ১৫৭। ভাইবে ভাই : ১৫৮। স্বনি :

হালধি গোবস মোট ১৫৯ ভৰি ।
 সিঞ্চ সবে অন্যো অন্যে কৰি ॥
 মোট ১৬০ জলে সৰিৰ ভিজায়া ।
 বদ্রে হাসে নাছে গোপজায়া ॥
 কৃষ্ণ যসোদাৰ মুখ চাই ।
 প্রেমভবে নয়ন বুধাই ॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : তদনন্তৰ গোপগণ উঠিয়ে
 অন্যো-অন্যে দধি দুগ্ধ সিঞ্চিয়ে : জৈছে মহোৎসৱ
 কয়ল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰিবোল হৰি ॥

পদ ॥ গোপগনে উঠিয়া হৰিসে ।
 দধি দুগ্ধ সিঞ্চে দসৌ দিসে ॥
 ঘসে ১৬১ ঘৃত ১৬২ ঘোলে মাৰে চাটি ।
 দলি মাৰে লৱন্তৰ পিণ্ড বাটি ॥
 ঋষিগণে বেদধুনি কৰি ।
 সঘনে স্তম্বে হাৰ হাৰি ॥
 দেৱগণে গগনে হৰিসে ।
 নাছে হাসে কুসুম বৰিসে ॥
 সিঞ্চা সজ্জা ভোৰ ঢাক ঢোল ।
 গগন পুৰিয়া হৰি বোল ॥

১৫৯। ঘট : ১৬০। ঘটজলে : ১৬১। দধি : ১৬২। দুগ্ধ :

শ্লোক ॥ তদনন্তৰ বৃদ্ধসব উঠিয়ে : মহা হৰিয়ে ধৰাধৰি কয়ে
 মাটিত বাগৰি : জৈছে প্রেমবসে আকুল ভেলহ :
 তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰিবোল হৰি ॥

পদ ॥ সভাত জতেক বৃদ্ধ আছে ।
 আনন্দতে উঠি সবে নাছে ॥
 অন্যো-অন্যে কৰে ধৰাধাৰ ।
 সুৰে সবে মাটিত বাগৰি ॥
 কতো উঠি কৰে জয় জয় ।
 উপজিল নন্দৰ তনয় ॥
 মাধৱৰ পাদপদ্ম মনে ।
 ধৰিআ গোপাল দিন ভনে ॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : ওহ জন্ম যাত্ৰা বোকা
 যাত্ৰা সম্পূৰ্ণ ভেল । ওহ মহোৎসৱ জাৰাসবে
 পৰম শ্ৰদ্ধায়ে কৰয় : কৰায় : জাৰাসবে শ্ৰদ্ধায়ে
 শুনয় : তাহেৰ কৃষ্ণচৰণে পৰম ভকতি মিলয় ।
 ইহা জানি কৃষ্ণচৰণে মন থিৰ কৰিয়ে : নিবন্তৰে
 হৰিবোল হৰি ॥

ইতি বোকা-যাত্ৰা পাচতি সমাপ্ত ॥

[এখন ছপা পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত আৰু এখন নকল পুথিৰ পৰা
 পাঠান্তৰ দিয়া হৈছে ।]

গোপী-উদ্ধৰ সম্বাদ নাট

(উদ্ধৰজান অঙ্ক)

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ নমোহকিঞ্চনবিত্তায় নিবৃত্তগুণবিত্তয়ে ।
আত্মাবামায় শান্তায় কৈৰল্যপতয়ে নমঃ ॥১॥

অথ ভটিমা ॥

[জয় জয় জগজন : জিৱন জাদৰ :

দেৱ দেৱকু দেৱা ।

চতুৰবয়ন ভৱ : সুপতি জাকৰ :

কক নিত চৰনহি সেৱা ॥

সকল নিগমগন : সনক সনাতন :

অন্ত নপারতু জাব ।

জোঁ ৰোমকুপে : অণু কোটি আৱত :

সো হৰি দৈৱকি কুমাৰ ॥১॥

জাহেৰ নাম ১ : গুনক শুনিয়ে :

কম্পিত কালক প্ৰান ।

সোহি কংস ভয় : গোকুলে পলারত :
 ওহি লিলা কোই জান ॥
 চবনক ঘাতে : সকট উৎপাবল :
 হবলি পুতনিকা প্রান ২ ।
 জো হবি বন— : অগনি ভয় করলি :
 গোপগোপি পবিত্রান ॥২॥
 ধক গিবি মন্দব : দেব পুন্দব :
 জোহি করলি দর্পচুব ।
 কবি বহু বঙ্গ : চঙ্গ কেলি কৌতুক :
 গোপিনি মনুৰথ পুর ॥
 ছষ্ট অবিষ্ট : কেশি কবি মোড়ন :
 চোড়ল বৎসকু প্রান ।
 সো হবি গিবি — : বিবব মহ করলি :
 গোপসিঙ পবিত্রান ॥৩॥
 ঐচন লিলা : দংসি হবিসে :
 তাবল গোকুল নিসেস ।
 সঙ্গে অক্রুব : চড়ি বথে গোবিন্দ :
 মধুপুৰি ভয়ো পববেস ॥
 সঙ্গে গোপগন : নগবি বেড়ারত :
 গতি গন্তিব গজ ঠান ।
 পেথি পুৰবমনি : কবত নয়ন ভবি :
 মুহ পঙ্কজ মধুপান ॥৪॥

২ । লিলা নব তনু : ধবাস হবি হবিয়ে : হবলি পুতনিকা প্রান

সুদমাৰ ফুল : পৰিয়ে হবি হ বসে :
 ঝজু কয় কুবুজিক তনু ।
 পসি জজ্ঞসাল : মাৰল সেনা :
 ভাঙ্গল কংসক ধনু ॥
 ছষ্ট মুষ্টিক : মল্লসব মোড়ল :
 চোড়ল কংসক প্রান ।
 থাপি উগ্রসেন : পিতাক মাতাক :
 করলি ছথ নিবজান ॥৫॥
 গুৰু সান্দপানি : মাগল জানি :
 মৃতক পুত্র কয় দান ।
 পুতু মধুপুৰি : প্রবেসি গোবিন্দ :
 জ্ঞাতিক কক বহু মান ॥
 গোপিক প্রেম— : ভকতি সুনি অধিক
 আকুল ভয়ো লক্ষ্যকান্ত ।
 মাতি উদ্ধরক : পঠায়া গোকুলপুৰি :
 কয়লি গোপিনিসব সান্ত ॥৬॥]*
 বোলো কবজোৰি : সুনসব লোই ।
 মৃঢ়ক দোস ধববি নাহি কোই ॥
 বাতুল বালক : বোলয় বহুবানি ।
 তাকৰ দোস ধবয় কোন প্রানি ॥৭॥
 মবসিব জানি : হামাব জত দোষ ।
 হবিগুণ সুনি কয় হৃদয় সন্তোষ ॥৮॥

*ম ধব দেবৰ ভটিমা :

ক্ষেমব দোষ : সাধুক ওহি বাম ।

কহয় গোপাল ডাকি বোলা বাম বাম ॥৮॥

সূত্র ॥ ভো ভো সভাসদ : জে সকল সুবাসুৰ বন্দিত পাদপদ্ম :
সরল সংসার জাকব অজনা : জাহেবি নামে মহাপাপিসব
সংসার নিস্তবে : মোহি পবমেশ্বর শ্রীশ্রীকৃষ্ণ : দৈৱকি
গৰ্ভে জনম লভিয়ে : কংসক ভয়ে গোকুলে গৈএ কহো :
মনুস্ত ভাৱ দৰসিয়ে : বহুবিধ লিলা করল । তদনন্তবে —
পুত্ৰ মথুৰা-পুৰি প্ৰবেসি : কংসক মাৰি : উগ্ৰসেনক
ৰাজা কয়ল : পিতাক মাতাক বন্ধন চোৰল : গুৰু
গৃহে সান্ত্ৰসব পঢ়ি : পুত্ৰ মধুপুৰি আৱল : উগ্ৰসেনে
কৃষ্ণক যুৱৰাজ কয়ল : মথুৰা নগৰে বৈকুণ্ঠ সম্পদ
মিলল : শ্রীকৃষ্ণ মথুৰাপুৰে পৰম কোতুকে বহল ॥
তদনন্তবে কৃষ্ণক বিযোগে গোপিসব : জে চুখ পাৱল :
তাহেক : পথিক মুখে শুনিয়ে : উদ্ধৱক পঠাই : সান্ত
কৰাতল । মোহি উদ্ধৱ-সম্বাদ নাম নাট : ওহি সভা
মধ্যে কৰব : তাহেক সাৱধানে দেখহ শুনহ ॥

পুন : সূত্র ॥ আকাশে কৰ্ণং দহা ॥ আহে সঙ্গি কি বাজ
বাজেচে ॥ সঙ্গি গোল ॥ সঙ্গি সখি : দেৱ
হৃন্দুভি বাজত ॥ আ : দেৱ হৃন্দুভি বাজত ॥
আ : শ্রীকৃষ্ণ মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্ৰৱেশমকৰোং কৃষ্ণ : সঙ্গি বীৰোদ্ধৱসুদা ।
ছত্ৰচামৰসংযুক্তো বোগেশ : সহ যাদৱৈ : ॥২॥

সূত্র ॥ ভো ভো সভাসদসব : প্ৰথমে উদ্ধৱ সাত্যকি শুনন্দ
নন্দ প্ৰমুখ্যে জাদৱগন সহিতে : জৈছে সভা মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণ প্ৰবেস কয়ল : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে
হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ সিদ্ধুৰা ॥ মান একতালি ॥

আৱে যাদৱৰাজ কয়ো পৰবেস ।

সঙ্গে উদ্ধৱ বিব জাদৱ নিসেস ॥

পদ ॥ চত্ৰ চামৰ ধ্বজ জোগান অসেস ।

আনন্দে বতন মন্দিৰ পৰবেস ॥

তনু নৱ নিবদ পৰিত পিতবাস ।

পঙ্কজ নয়ন বয়নে মন্দ হাস ॥

মুকুট কুণ্ডল হাব বানকে সৰিবে ।

কহয় গোপাল হৰি পদে ধৰি সৰিবে ॥*॥:॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐচন প্ৰবেস কয়ে : শ্রীকৃষ্ণ
আসনে বৈঠল : বৃদ্ধ জাদৱসব সভামধ্যে কৃষ্ণক
আদৰে বহল । বহু মন্দিৰ মাৰো শ্রীকৃষ্ণ জৈছে
প্ৰকাশ কয়ল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি
বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগশ্রী ॥ জৌতি ॥

মথুৰা মধুৰ পুৰি বহলি মধাই ।

সকল নগৰি চনি আনন্দ বঢ়াই !

পদ ॥ পুন্ন ঘট প্রদীপ প্রকাসে হাটিআবি ।
 ধ্বজ দণ্ড পতকা তোবন সাবি সাবি ॥
 জয় বাম কৃষ্ণ জয় ঘোষে নাবি নবে ।
 বৈকুণ্ঠ সম্পদ সুখ মিলে ঘবে ঘবে ॥
 কনক আসন বস্ত্র মন্দিবর মাঝে ।
 কোটি মহেন্দ্র জিনি জলে যত্নবাজে ॥
 উপবে প্রকাসে চন্দ্র সম স্বেত চত্র ।
 বস্ত্রময় ভূষন পৰিতে পিত বস্ত্র ॥
 প্রসন্ন বদন পূর্ণ ইন্দু কোটি গঞ্জে ।
 অকন চবন ভকতর ভয় ভঞ্জে ॥
 বস্ত্র দণ্ড চামর প্রকাসে সাবি সাবি ।
 কহয় গোপালে গতি মুকুতি মুবাৰি ॥৩২॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোকঃ ঐচন প্রকাৰে ত্রীকৃষ্ণ
 সভা মধ্যে বহল । তদনন্তবে গোপগোপি সহিতে
 নন্দ যসোরাঃ জৈছে প্রবেস কয়লঃ তাহেক দেখহ
 শুনহঃ নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গীত ॥ বাগ কানবা ॥ মান পৰিতাল ॥

আরে যসোরা-নন্দ কয়ো পৰবেস ।
 সঙ্গে চলল গোপ-গোপিনি নিসেস ॥

পদ ॥ মনোহর বসন ভূষন জাতিকাব ।
 কঙ্কন কুণ্ডল মুকুট হেমহাব ॥

সুন্দর বদন সাবদ চন্দ্র বঞ্জে ॥
 উজ্জল নয়ন কমল-ডল গঞ্জে ॥
 মনিময় মঞ্জির চবনে কক বোল ।
 গতি গোবিন্দ মেৰি গোপালে বোল ॥৩৩॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোকঃ ঐচন প্রকাৰে প্রবেস
 কয়েঃ দাসদাসি সহিতে নন্দ-যসোদা এক পাস ছয়া
 বহল ॥ তদনন্তবে গোপিসব এক পাস ছয়া বহল ॥
 পুন্ন ত্রীকৃষ্ণক বিযোগে গোপিসব তাপিত ছয়াঃ
 জৈছে বলাপ কয়লঃ তা দেখহ শুনহঃ নিবন্তবে
 হবি বোল হবি বোল ॥

গীত ॥ বাগ মাউর ধনশ্রী ॥ তাল জৌতি ॥

গোপিনি-প্রান কাহে না গেয়োবে গোবিন্দ ।
 হামু পাপিন পুন্নঃ পেখবোঁ নাহি আরঃ
 সোহ বদন অরবিন্দ ॥

পদ ॥ কমন ভাগ্যভাতিঃ ভয়োবে সুপবভাতঃ
 আজু৩ ভেটবঃ মোহ৫ চান্দা ।
 উগত সুব ছবঃ গেয়োবে গোবিন্দঃ
 ভয়ো গোপবধু আন্ধা ॥
 আজু৬ মথুরাপুৰিঃ মিলব মহোম্বর৭ঃ
 মাধর সাধব মান ।

৩ আধু ৪। ভেটব ৫। মুখ ৬। আধু ৭। মহোম্বর

গোকুলক মঙ্গল : ছব গয়ো, নাহি :

বাজত বেহু নিস্থানচ ॥

আজু৯ জত নাগেবি : কবত নয়ন ভবি :

মুখ পঙ্কজ মধুপানা ।

হামাবি বঙ্ক বিধি : হাতে হবল নিধি :

কৃষ্ণ-কিঙ্কর বস ভানা ॥*॥৪॥

শ্লোক ॥ ঐচন প্রকাৰে গোপিসব কৃষ্ণক বিযোগে তাপিত
ছয়া : কৃষ্ণ বাক্য সন্দেস সুমবি : কথং কথমপি
প্রান ধবিযে : পন্থ নিবেখি বহল। সোহি সময়ে
নন্দাদি গোপগন গোকুলে মিলল : কৃষ্ণ নাহি আরত :
তাহেক সুনি মুকচি পবল : পুনঃ সঙ্কোক্ষন ছয়া :
হেঠ মাথে বহল ॥

গিত ॥ বাগ কেদাৰ ॥

বাম পথে নেহাবি : বঙ্ক ব্রজনাবি :

আনন্দে আকুল মন ।

হন্তে মধুপুবি : আরব বহুবি :

পেখবো চান্দ্র বয়ন ॥

মিলল গোপগন : নাসিলা নাবায়ন :

সুনিল জেখনে কানে ।

মুকচি পবল : চেতন হবল :

মবল গোপিনি প্রানে ॥

সঙ্কুচি গোপিগন : তারে তনুমন :

সুমবি কানুক নেহা ।

মলিন বদন : বসন ভূষন :

কুম পবিল দেহা ॥

হবিব সোক ছখ : সাগবে মজিয়া :

নিমিসে ববিস জাই ।

মাধরব পদ : বেহু সিব পবসি :

দিন গোপালে গাই ॥*॥৫॥

শ্লোক ॥ কৃষ্ণক সোকে ছখ-সাগবে মজ্জল : এক দিবস ববিস সম
জারত : বসন ভূষন বিলাস সব চাবল : গোপিসব
নিসি নিদ্ৰা নাহি কবয় : দিবসে দিস সব প্রসন্ন
নাহি : ওঁহি ছখে গোপিসব : জৈছে বিলাপ কয়ল :
তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ শ্রী ॥

গোকুল আজু : গোপাল বিনে : ভয়ো আন্ধিআবি ।

উগত সুব ছব গয়োবে মুবাৰি ॥

পদ ॥ হামাবি জিরন ধন১০ গয়োবে গোবিন্দ ।

নয়নে নেদেখোঁ আর পদ অববিন্দ ॥

ববি বিনে দিন নোহে ১১ জল বিনে মীন ।
 হবি বিনে গোপিব জিরন ভেল ক্ষীন ॥
 ধবনি লুটিয়া গোপি ফোকাৰে সঘনে ।
 কহয় মাধৱ গতি নন্দৰ নন্দনে ॥৬॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐছন প্রকাৰে গোপিসব
 পৰম তাপিত ছয়া বহল ॥ তদনন্তৰে : শ্ৰীকৃষ্ণক
 সভামধ্যে ছত পঠাই পথিক মতাৱল ॥
 ছত বোল ॥ আহে পথিক : তোহঁো শ্ৰীকৃষ্ণক সমিপে
 চলহ ॥

গিত ॥ বাগ কানৰা ॥ মান পৰিতাল ॥

আৱত পথক বাজ সমাজে ।

মিলল বঙ্গ হৃদয়ৰ মাৰো ॥

পদ ॥ গাৱে বঘাস্বৰ ভিক্ষুক কাছ ।

প্ৰবেসি সভা লগাৱল নাছ ॥

পাৱব বিভু ছব ছটব ছথ ।

পেখব কৃষ্ণ কমলমুখ ॥৭॥

শ্লোক ॥ ঐছন প্রকাৰে ভিক্ষুক শ্ৰীকৃষ্ণক আগু পৰি পৰনামি
 কব জোড়ি বহল : পেখি শ্ৰীকৃষ্ণ পুচয়ে লাগল ॥
 শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে পথিক : আ : হামাৰ
 পিতামাতা : নন্দ যসোদাৰ কুসল বাত কহ : গোপি-
 সব হামাৰ প্ৰিয়তম : তাবাসবৰ কুসল কহ ॥

শ্লোক ॥ ওঁহ বুলি শ্ৰীকৃষ্ণ মোনে বহল ।

পথিক বোল ॥ আহে শ্ৰীকৃষ্ণ : তোহঁো দেৱকো
 দেৱতা : পৰম ইশ্বৰ : আপুন সৰ্বজান : গোকুলবাসিক
 ছথ । ক কহব : হে নাথ : তোহাক বিযোগে দিৱসে
 যুগ সত জাই : সবিসব কৃষ্ণ ভেল : অন্ন ভোজন
 চাবল : পৰম প্ৰেমে বিহবল ১২ ছয়া বৃন্দাবনে বিচাৰ
 কয়ে ভ্ৰময় : নন্দ যসোদাক ছথ কি কহব : বজনি
 দিৱসে নয়নে লোতক ছেদ নাহি : বজনি প্ৰভাতে
 গোপিব গৃহে গৃহে বিচাৰি বেচাৱয় :—

আহে গোপিসব : হামাৰি প্ৰানপুত্ৰ কৃষ্ণ কতিহঁো

গেল : ওঁহ বুলি মুকচি পবয় ॥

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি পথিক মোনে বহল ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ উদ্ধৱক
 হাতে পথিকক বহুত বিত্ত দিয়াৱল ॥ তদনন্তৰে
 শ্ৰীকৃষ্ণ নন্দ-যসোদাৰ পৰম প্ৰেম : গোপিসবৰ
 বিবহ-ছথ সুনঞ : পৰম বিকল ছয়া : হৃদয়ে
 ধৰয়ে নাহি পাৰল : কমল নয়ন ভৰি লোতক বুৰয়ে
 লাগল : সভা মধ্যে বহয়ে নাহি পাৰল : অন্তেষপুৰ
 প্ৰবেসি : উদ্ধৱক হাতে ধৰি কহঁো : বোলায়ে লাগল ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে উদ্ধৱ : তোহঁো
 হামাৰ পৰম প্ৰিয়তম : তোহঁো পৰম পণ্ডিত : হামাৰি

বহুস্ত কার্য সাধহঃ তোহঁ সত্তবে গোকুলে চলহঃ
হামাব পোষ্টা পিতামাতাঃ নন্দ যসোদাক প্রবোধ
কবহঃ গোপিসবক সান্ত কব গিয়াঃ হামাব বিবহেঃ
গোপিসব জে দুখ পারয়ঃ তাহে সুনহ ॥

গিত ॥ বাগ কো ॥

ক্ৰং ॥ চলবে চল ১৩ বন্ধু উদ্ধর হেঃ সূমবিঃ ১৪ গোকুল মন দহে।
গোপি আকুল হামু বিবহে ॥

পদ ॥ সূমবি সূমবি মনঃ বুঝয় ঘনে ঘনঃ
ধবিত্তে নপার্বো হীর ১৫॥

হামাতে নিতে নিতঃ সুম্পি প্রান চিত ১৬
সয়ল গোপিনি ধবে জির ১৭॥

পুত্র পরিয়ারঃ চাড়ল নিবন্তবঃ
হামাতে কয় পাতিআসা।

মাধরদাস দীনঃ কহয় ভকতি হিনঃ
হঞ হবিদাসক দাসা ॥ * ১৮॥

সুত্র ॥ আহে সামাজিক লোকঃ ওঁহি বুলি শ্রীকৃষ্ণঃ প্রেমপত্র
লেখি উদ্ধরক হাতে দেলহঃ আপুনার বসন ভূষন
সাক্ষ্য ১৮ নিবোজন কয়ল। সোহি সময়ে
গোপিব প্রেম ভকতি সূমবি বিহ্বল ছয়াঃ শ্রীকৃষ্ণ

১৩। “সুনবে সুন”ঃ ১৪। মেবি সূমবিঃ ১৫। হিয়ে বেঃ
১৬। চিত্তঃ ১৭। জীর বেঃ ১৮। সাক্ষ্য ?ঃ

উদ্ধরক হাতে ধবি জে বোললঃ তা দেখহ সুনহঃ
নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ ভূপালি ॥ মান-একতালি ॥

ক্ৰং ॥ বিবহে আকুল গোপি হামাকু নিমিত্ত।
বুঝে নয়নক নিব থিব নোহে চাঁত্ত ॥

পদ ॥ মাধর কহ ১৯ উদ্ধরক ধবি হাত।
কহ মোহে গোপিনিক সন্দেশ বাত ॥
জানয়ে নাহি গোপি মোহি বিনে আন।
দেহ বোধ উদ্ধর গোপিক বহু প্রান ॥

তাল চুটা ॥

ক্ৰং ॥ নাহি সুহৃদ মোহে গোপিনি সমান।
তাহেব দুখ সুন চুটে মেবি প্রাণ ॥
পদ ॥ এ উদ্ধরঃ চল গোকুলকু ২০ লাই।
সূমবিত্তে মোহে গোপিনিক জীর জাই ॥
হামাকু সপত সান্ত কক ব্রজনাবি।
বেলিতে কমল নয়নে বুঝে বাবি ॥

খবমান ॥

ক্ৰং ॥ নারে নয়নে নিন্দ নাহি অন্তপান।
হা হবি বুলিতে তেজই জৈছে প্রাণ ॥

১৯। কহইঃ ২০। গোকুলঃ

পদ ॥ মোহে চরণ মনে ধরি বুঝে নিব ।
 তাঁহেব ছুখ সুনি চাঁত নোহে থিব ॥
 এ উদ্ধর বন্ধু : সুন গোপিনিক ছুখ ।
 তনুমন বামব মলিন ভেলি মুখ ॥
 কহবি বিনয় বানি গোপিনিক আগে ।
 কয়লহ বস্তু মোহে প্রেম অনুবাগে ॥
 নাহি চাড়হোঁ সখি তাঁহেব সন্নিত ।
 তাপ তেজহু অব থিব কক চিত্ত ২১ ॥৩৯॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : দেখু দেখু : ঐছন প্রকাষে :
 উদ্ধর কৃষ্ণক আদেশ সুনিযে ততকালে উঠি কহো :
 কবজোবি প্রদক্ষিণে প্রনিপাতে নমস্কার কয়ল :
 হাতে পদধূলি তুলি মাথে মাখল । পুনঃ নমস্কার
 কয়ে : কৃষ্ণক চেন হৃদয়ে ধরি : বথে চ'ব : জৈছে
 গোকুলে চলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হকি
 বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কামোদ ॥ তাল চুটা ॥

উদ্ধর চলিলা বথে : ধবীলা ব্রজের পথ :
 হবি স্মরি হবিসে মনত ।
 নজানিলা মহামানি : ঘোবাসে লৈজান্ত টানি
 গোপপুবে প্রবেসি বথত ॥

২১। চিত্ত, চীত :

পদ ॥ সুনিলা বংসির ধ্বনি : তনুল সবদ চনি :
 এবে নেবে ২২ মথে দধি ঘোল ।
 গোকুল নগবি চনি : সুনি বামকৃষ্ণ ধ্বনি :
 দীন গোপাল মুঢ়ে বোল ॥১০॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐছন প্রকাষে উদ্ধর :
 গোকুলে প্রবেস কয়ে কহো : বাজপথে চলিতে
 বহুবিধ মহোৎসব দেখল : ধেনুবৃষবৎসসব পেখল :
 গোপগোপিসব বস্ত্রঅলঙ্কারে অলঙ্কৃত হয়ে কহো :
 প্রেমভারে হবিগুন গীত গাইতে আছে : ঘবে ঘবে
 অসংখ্য প্রাদিপ-অগক-ধূপবাসে ২৩ নগর সুবাসিত
 কবিত ২৪ আছে : অসংখ্যাত গকব ধূলিএ পন্থাবৃত
 হয় আছে । সোহি সময়ে উদ্ধর : নন্দব ঘবে
 প্রবেস ভেল : নন্দে উদ্ধরক পবম সাদবে আলিঙ্গি
 ধবিএ : গৃহে আনি কহো বিষ্টুবুধি কয়ে : বহুবিধ
 পূজা কয়ল : ষড়বসে পঞ্চামৃতে ভোজন কবারল :
 সয়নক লাগি সুবর্ণ খাট দেলহ : উদ্ধর শ্রম ছব
 ভেল : দেখি নন্দে পবম সাদবে বামকৃষ্ণক বাত পুছয়ে
 লাগল ॥ তাহে সুনহ ॥

গিত ॥ বাগ সুহাই ॥

পুছয় নন্দে আনন্দে আতি ।
 প্রবেসিয়া মধুপুর : মাঝি বৈবি কংসাসুর :
 সুখে কি আছন্ত পালি জ্ঞাতি ॥

২২। ছহগক ? ২৩। বুপাঙ্কে : ২৪। কবে :

পদ ॥ একুঞ্জ নিকুঞ্জ বনঃ গিৰিবৰ্গোবৰ্দ্ধনঃ
 কালিন্দ্রি পুলিন গোপগক ।
 মোহোৰ পালন ধনঃ বুলি প্রভু নাৰায়নঃ
 অগা কি ভকত-কল্লতক ॥
 শুন হে উদ্ধর প্রানঃ আৰ কি আমাৰ থান
 বাবেক মিলব প্রানহৰি ।
 দেখি ছব হৈব ছথঃ সুন্দৰ কমল মুখঃ
 আনন্দে দেখিবোঁ নেত্র ভৰি ॥১১॥

শ্রুত ॥ পুনঃ নন্দে উদ্ধরক সম্বোধি বোলেয়ে লাগল ॥
 নন্দ বোল ॥ হে উদ্ধরঃ শ্রীকৃষ্ণ জেন প্রানবন্ধুঃ
 তাহে শুনহঃ মথ-ভঙ্গ খঙ্গে ইন্দ্রে বাত বৃষ্টি কয়লঃ
 তাহেত হামাক বাখলঃ বন-বহ্নিত বক্ষা কয়লঃ অঘ
 বক ধেনুক পুতনাঃ আনো বহু বিধ ভয় হন্তে
 বক্ষা কৰৈছে ॥

শ্রুত ॥ ওঁহি বুলি নন্দে গদগদ বাক্যেঃ প্রেমেঃ কণ্ঠ নিবোধ
 কয়েঃ মোনে বহল ॥ তদনন্তবে যসোরা কৃষ্ণৰ চবিত্র
 শুনিয়েঃ পৰম আকুল ছয়াঃ বিলাপ কৰিতে লাগল ॥

তা শুনহ ॥

গিত ॥ বাগ শ্রী ॥

যসোরা শ্রুমৰি হৰিৰ গুনঃ আকুলিত মনে ।
 পুলকিত তনু নিব বুৰয় নয়নে ॥

পদ ॥ হৰি হৰি প্রান পুত্র গৈলা পৰিহৰি ।
 আসাতেসে আছো কথমপি প্রান ধৰি ॥
 মোৰ জিৰ ধন পুত্র নাহিকে এক্ষনে ।
 কহয় গোপাল গতি মাধৱ চৰণে ॥১২॥

শ্রুত ॥ পুনঃ যসোরা উদ্ধরৰ আগেঃ কৃষ্ণ-গুন শ্রুমৰি বিলাপ
 কৰিতে লাগল ॥

যসোরা বোল ॥ হে উদ্ধরঃ গৃহ আঙ্গিনা কৃষ্ণ
 বিনে শ্রুত ভেলঃ একো গৃহ-কৃত্য কৰিতে নাহি
 পাৰোঁঃ ওঁহি ব্রজপুৰ বৃন্দাবন চন্ন ভেলঃ হাহা উদ্ধরঃ
 কি কহবোঃ হামাক কোন অপৰাধে তেজলঃ সে
 শুনাস । মুখঃ বাহু বক্ষস্থলঃ আৱৰ নাহি পেখব ॥

শ্রুত ॥ পুনঃ যসোমতি উদ্ধরক আগে বাত পুচয়ে লাগল ॥

গিত ॥ বাগ গোৰি ॥

পুচত ঘনেঃ চান্দ বয়ন
 শ্রুমৰি যসোদা মাই ।
 উদ্ধর কহঃ হামাৰি বিবহ
 তাপে তনু মিলাই ॥

পদ ॥ হামু অভাগিঃ নাহি পেখবোঃ
 সোহি প্রান মধাই ॥
 পৰান নবহেঃ কান্ন বিবহে
 গিৰি বৃন্দাবন চাই ॥

কুটিল অলক : তিলক নাসিকা

অঙ্কন অধৰ মোহে ।

সুবর্ণিত ভূজ : বাহু বক্ষস্থল

সুমৰিতে মন মোহে ॥১৩॥

শ্লোক ॥ ঐচন প্রকাৰে নন্দ যসোদা : কৃষ্ণগুন [বর্ণাইতে] ২৫
পৰম প্রেম বাক্য গদগদে মৌন বহল । তদনন্তবে
উদ্ধর জৈছে পৰম সাদৰে প্রবোধ কয়ল : তাহেক
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

উদ্ধর বোল ॥ হে নন্দ : হে যসোদা : তোৰাসব জগতৰ
পূজ্য ভেলা : শ্রীকৃষ্ণত তোহাৰ পৰম প্রেম ভকতি ভেল
দেখিআ পৰম সন্তোষ ভেলো : ওঁহি কৃষ্ণত পুত্র-বুধি দুৰ্ব্ব
কবহ : ওঁহি কৃষ্ণ জৈছে পৰম দেৱতা : তাহে শুনহ ॥
জগতৰ পৰম কাৰন : তাহেৰ নাম শ্রবন মাত্রে :
পাতত পাতকিসব নিস্তাৰ হয় : ওঁহি কৃষ্ণক অন্ত-
কালে জোহি শ্রবে : মোহি কৃষ্ণক ৰূপ পাৰয় :
তন্তকালে বিমানে বৈকুণ্ঠে চলয় ॥ আহে যসোদা :
তোহাৰ মনে পৰয়ে নাহি : মৃত্তিকা-ভোজন সময়ে :
ওঁহি কৃষ্ণৰ উদবে : চৈদ্য ভুবন পেঞ্চল : লবনু
খাইবাৰ পদে : তোহোঁ উৰলে বান্ধিতে লাগল :
গৃহৰ জত জৰী বান্ধিতে নাহি পাৰয় : ইহাক মনে
পৰয়ে নাহি ॥ আহে নন্দ : তোহোঁ কৈছে বিছুবল :

যে সময়ে মথুৰা প্রবেসি বজকৰ মাথা চৰবে চিঙল :
বেশ্যকাৰক স্বাক্ষৰ দেলহ : কুঞ্জিক ঝজু কয়ল :
তনি তাল মান ধনু ভাঙ্গল : কুবলয় চান্দৰ কংস
নিপাতল : ইহাক জানি কৃষ্ণত পুত্র-বুধি চাবহ ॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : ওঁহি বুলি উদ্ধর মৌনে
বহল : নন্দ-যসোদাৰ পৰম প্রেম-ভকতি দেখি :
উদ্ধর বিষয় ভেল : সুবর্ণ খাটত সঘন কয়ল । মোহি
সময়ে বজনি প্রভাত জানি : গোপিসব সযা হন্তে
উঠি : চতাল গৃহক সাজি : প্রদিপসব লগাই :
অনুৰাগে কৃষ্ণ-গুন গাই : দধি মথিতে লাগল জৈছে :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ বসন্ত ॥

মাই সবে : মথনি মথে :

বাম হৰি পদে কৰা এতি ।

আতি অনুৰাগে : মাধৱৰ পাৰে :

নচাবয় প্রেম ভকতি ॥

পদ ॥ প্রদিপৰ কান্তি : তনু অলে আতি

বহুময় অলঙ্কাৰ ।

মকব কুণ্ডল : কৰে জল মল :

গলে সাতেসৰি হাব ॥

কত ধ্যান ধৰি : পৰম সাদৰি :

চৰনে চাপিয়া কোল ।

প্ৰেমে ছয়া ভোল : নাই মাত বোল :

দীন গোপালে বোল ॥১৪॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : গোপিসব গৃহ হন্তে বাজ
ভেল : বাজপথ ওলাই নন্দৰ ঘৰে সুবৰ্ণ বথ দেখল :
অন্যোঅন্যে জে বোলল : তা দেখহ শুনহ : হৰি
বোল হৰি ॥

গোপি বোল ॥ হে সখিসব : নন্দ মন্দিৰে কৃষ্ণ
আৱল ॥

সূত্র ॥ তাহে শূনি আৰ এক গোপি বোলয়ে লাগল ॥
গোপি বোল ॥ আহে সখি : কৃষ্ণ নাহি আৱত : ওঁহি
জে হামু জানলো হামাৰ প্ৰানকৃষ্ণ মধুপুৰি লৈয়া
গেল : সোহি কংসদুত অক্ৰুৰ : আপুনি স্বামি কংসক
মৰাৱল : তাহেৰ পিণ্ড দিতে হামাৰ : মাংস কাটি
নিতে আৱল : ওঁহি পৰম ক্ৰুৰ ॥

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি গোপিসব অক্ৰুৰক ডাকি : গাৰি দিতেছে ।
সোহি সময়ে নিত্য সমপিয়া জমুনা তিৰ হন্তে
আসিতে উদ্ধৱক পেখল : হঠাতে কৃষ্ণ মানি :
সলজিত ভেল : জৈছে অন্যোঅন্যে বোলয়ে লাগল :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি
বোল ॥

গিত ॥ ৰাগ গোঁৰি ॥

পেখি উদ্ধৱ : কৃষ্ণ অনুমানি :

সলজিত গোপবালা ।

দেখ সখিগন : ইটো কোন জন :

গলে নৱ পদ্মমালা ॥

পদ ॥ তনু নৱ ঘন : বতন ভূষণ :

কৃষ্ণৰ সমান জলে ।

হসিত বয়ন : কমল নয়ন :

দিব্য বনমালা গলে ॥

পাছে চাপি কাষ : জানি হৰিদাস :

ছয়া অৱনত আতি ॥

মাতি বিৰলত : গোপিগন জত :

বসিলা সমাজ পাতি ॥১৫॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : গোপিসব বিৰল থানে
সভা পাতি : উদ্ধৱত কৃষ্ণৰ বাত পুচয়ে লাগল ॥

পুন : গোপি বোল ॥ হে উদ্ধৱ : তোহোঁ
কৃষ্ণৰ মুখ্য সেৱক : হামো জানলোঁ : তোহাক
পিতাক মাতাক পানে পঠাৱল : বন্ধুবান্ধৱক স্নেহ :
মুনিসনৰো ছুস্তেজ । জৈছে পুষ্পক চুম্পি ভ্ৰমৰে তেজয় :
ভুঞ্জি খাই অখিতি গৃহ চাবয় : নাৰিৰ মনে তৃপ্তি
নাহি হইতে উপপতি তেজয় : তদ্বৎ হামাকু তেজল ॥

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি গোপিসব উদ্ধর আগে জে বোলল : তা
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কৈল্যান ॥

শ্লোক ॥ উদ্ধর ২৬ বন্ধু : মধুপুৰি বহল সুবাক ।
কাহে নাহেবি : বহয় অব জীৱন :
বন ভয়ো ভৱন হামাক ॥

পদ ॥ জাহে বিয়োগে : আগি অঙ্গ তারয়ে :
তীল একু বহয়ে নপাৰি ।

সোহি ব্রজসুৰ : ছব গয়ো গোবিন্দ :
দিস দস দিৱসে আন্ধাৰি ॥

হয়ো মৰন ২৭ ওঁহি : সোহি হৰি-চৰণকু :
বিচুৰি বহয়ে নপাট ॥

দেখত কালিন্দি : গিৰি বিৰিন্দাবন :
তনুমন দহৰে সদাই ॥

ব্রজজন জীৱন : বহুৰি নাহি আৱত :
হামাকু কৰত অনাথা ।

গোপিনিক প্ৰেম : পৰসি নিব বুৰয়ে :
শঙ্কৰ কহ গুন গাথা ॥১৬॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : গোপিসব প্ৰেমে মত্ত ছয়া :
কান্দি কান্দি পুচয় ॥

গোপি বোল ॥ হে উদ্ধর : প্ৰানবন্ধু কৃষ্ণক
আৱৰ পেখবো : ব্রজসুৰ প্ৰানকৃষ্ণ পুত্ৰ । ক মিলব :
হামো কথমপি প্ৰান ধৰইছি ॥

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি গোপিসব কৃষ্ণ-গুন বৰ্ণাইতে : প্ৰেমে মত্ত
ছয়া : পতিপুত্ৰ গৃহ : সৰিবকো বিচুৰল : কৃষ্ণক
সঙ্গমক মনে ধ্যান কৰিতে ২৮ আছে । সোহি
সময়ে ভ্ৰমৰক পেখল : ওঁহি কৃষ্ণ-দুত মানি : ভ্ৰমৰত
লগাট : উদ্ধক জে বোলল : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰীগান্ধাব ॥ তাল জৌতি ॥

আহে শুন মধুকৰ হে : বুজলোহোঁ তোহোঁৰ অভিপ্ৰায়
হামাৰি পাসক ছত : কৰি তোক সতপদ ২৯ :
জানলো পঠাল মপাট ॥

পদ ॥ তোহাৰি কানুৰ সঙ্গে : পিৰিত নকৰে হামো ২৯ৰে
কপটি জাহেৰ সম নাট ।

তৰিঃ জেন মধুকৰ : পৰম দাকন চিত্ত বে :
পুষ্প চুস্পি নোসোধ ছনাট ॥

সতিনিব কুচৰ : কুসুম চোৰ তোৰ হে
পৰসিবি নাই মেৰি পায়ী ।

গোপিনিক প্ৰেম : ভকতি বৰ আকুল বে
দীন গোপালে গুন গাই ॥১৭॥

সূত্র আছে সামাজিক লোক : দেখু দেখু : গোপিসব
পুনঃ ভ্রমবক সম্বুধি বোলয়ে লাগল ॥

গোপিসব বোল ॥ আছে ভ্রমব : তোহঁ জাহে
বত : হামো জানোঁ : তোহাব কৃষ্ণ কথ্য কহবি
নাহি : হামো শুনবত নাহি : সোহি কৃষ্ণ কথ্য
পবম দাকন : ইহাক জে কম্পাতি শুনয় : ধর্ম অর্থ
কাম [মোক্ষ] বন্ধু-বান্ধব সঙ্গ বিয়োগ কবায়ৈ :
এছন কৃষ্ণ কথ্য কহবি নাহি ॥

সূত্র ॥ আছে সামাজিক লোক : ওঁহি বুলি গোপিসব :
ভ্রমবক এড়ি উদ্ধরক পুচয়ে লাগল : তা দেখহ ॥

গিত ॥ বাগ তুড় বসন্ত ॥ জ্যোতি ॥

কহবে উদ্ধর কহ : প্রানের বান্ধব-হে :
প্রান কৃষ্ণ কবে আরে ।

কহয় গোপিপ্রেম : আকুল ভারে :
নাহি চেতন গারে ॥

পদ ॥ বাছবি ধ্বনি শ্রুনি গোবৎস পেখি ।
লাগে আগি গারে উদ্ধর সখি ॥
কালিন্দি দেখি সোকেত ফুটয় বুক ।
এথারে খেলাইচিলত সে চান্দ-মুখ ॥
হবিল নয়ন-সুখ ॥

৩১ । শুনয়ে : ৩২ । সখি : ৩৩ । খেলাইচিলো :

বিবিন্দাবন বৈবি হামাব ভেলি ।
পেখিতে নাবিছুরো গোপাল-কেলি ॥

ধ্বজ বজ্র জর পঙ্কজ চাই ।

তথ্যে কান্দো হামু লোটায়া কাই :

গুণ গোবিন্দ গাই ॥

কৃষ্ণ-সূর্য্য বিনে ব্রজ আন্ধারত ॥

নেদেখোঁ এতুখ অরধি পার ॥

আব কি পেখবোঁ গোপাল প্রান ।

কৃষ্ণ কিস্কর শঙ্কর ভান :

হবিক হৃদয়ে জান ॥ ১৮ ॥

সূত্র ॥ আছে সামাজিক লোক : পুনঃ জে গোপি বোলয়ে
লাগল : তাহে শুনহ ॥

গোপি বোল ॥ হে উদ্ধর : ওঁহি কৃষ্ণ কথ্য
পবম দাকন : বাম অরতাবে সুপ্ননখি কামভারে
ভজিতে আরল : তাহেব আসা ছেদ কয়ল : বামন
অরতাবে বলিব ত্রৈলোক্য দান লৈয়া পাতালে
পঠারল : ওঁহি কৃষ্ণ পবম ক্রুব : ইহাক নজানি হামু
তাহেব সঙ্গে প্রেম বঢ়ারলোঁ : জৈছে কৃষ্ণসাব হবিনব
জবিসব : ব্যাধব গীত শ্রুনিএ : মুহিত হয়ে সমিপে
আরে : তাহেব সব-ঘারে পীড়া পারয় : হামুসব ওঁহি
কৃষ্ণ নখ-ঘারে : বহু তুখ পারলো : পতি-পুত্র বিষয়
তেজল : তভো হামাক চারি মধুপুবি গেল : সোহি
কৃষ্ণ কথ্য হামো শুনয়ে নাহি ॥

৩৪ । অন্ধকার :

গীত ৩৬ । বাগ হরিব ॥ তাল জতি ৩৭ ॥

ক্ৰং ॥ গোবিন্দ-গুণ মন লাগি ।

সুমৰিতে তনু জলে আগি ॥

পদ ॥ মধুপুৰি মাধৱ পীট ।

কৈছে ধৰবোঁ অব জীউ ॥

নিসিসব বঞ্চল ৩৮ জাগি ।

ভেলি মাধৱ বধ-ভাগি ॥

মান-একতালি ৩৯ ॥

ক্ৰং ॥ কৈছে কেসৱ পুত্ৰ পাই ।

দুখ বিমোচন : বাজিৰ লোচন :

চৰন নাহেৰি জীৱ জাই ॥

পদ ॥ উদ্ধৱ বন্ধু : মধুপুৰি প্ৰান হামাৰি :

জীৱন হামাৰি ।

জহুপুৰি ৪০ পাৱল : পুত্ৰ নাৱল :

কত সহবি বিবহ কুমাৰি ॥

কহ মোহে কান্নক বাতে ।

নন্দনন্দন পুত্ৰ : আৱৰ গোপপুৰি :

পৰসি জীয়াৱৰ হাতে ॥

৩৬ । এই গীত (১৯ নগাওঁৰ পুথিত নাই : অঙ্কীয়া গীতৰ পুথিত আছে :

৩৭ । একতালি : ৩৮ । বঞ্চোহো : ৩৯ । জতি : ৪০ । মধুপুৰি :

তাল চুটা ৪১ ॥

ক্ৰং ॥ কহ মোহে উদ্ধৱ জীউ ।

কৈছে চাড়ল গোষ্ঠ কৃষ্ণ প্ৰান-পীউ ॥

পদ ॥ পতিশূত সুহৃদ সবল অভিনাস ।

চোড়ি কয়লোঁ কৃষ্ণ-চৰনকু আস ॥

তবহোঁ বহল মেৰি বন্ধু মধুপুৰি ।

নিকাকন কান্ন নাৱে অবল বহুধি ॥

ব্ৰজকু জীৱন ধন নন্দকুমাৰ ।

বিচুৰল পুৰবক স্নেহ হামাৰ ॥

কৈছে ধৰব অব ব্ৰজবধু প্ৰান ।

কৃষ্ণ কিস্কৰ বস শঙ্কৰ ভান ॥ ১ ॥

সূত্ৰ ॥ আহে সামাজিক : দেখু দেখু : পুনঃ গোপিসব প্ৰেমে বিকল

হুয়া : জৈছে উদ্ধৱত পুছয়ে লক্ষ্মীল : তাহে দেখহ ॥

গীত ॥ বাগ সুহাই ॥

প্ৰান মেৰে বিচুৰি : জীৱ মেৰে তেজিয়া :

নজাই কাহে লাগি ।

উদ্ধৱ : বিনে হৰি জিবো অভাগি ॥

পদ ॥ দহয় বিবহানলে প্ৰানে ।

উদ্ধৱ : জুৰাইব অধৰ মধুদানে ॥

পদযুগ কুচ মুহ থাপি ।

আৱৰ কি ধৰবো বুকু চাপি ॥

৪১ । চোক :

কণ্ঠে আলিঙ্গিয়া বাহু মেলি ।

করবো আরব বাস-কেলি ॥

কহয় গোপাল মতিহিনা ।

গোপি প্রান বহে নাহি নন্দশ্রুত বিনা ॥*॥২০॥

শ্রুত ॥ আহে সামাজিক লোক : গোপিসব পবন প্রেম
ভকতি দেখি : উদ্ধরে কৃষ্ণ-বাক্য-সন্দেশে : জৈচে
সান্ত কবাবল : [তা দেখহ] ॥

কথা ॥ উদ্ধর বোল ॥ আহে গোপিসব : তোহঁ পবন
ভাগ্যরতি : লোকর পুজিত ভেলি : ইশ্বর কৃষ্ণর
চরনে : জি হেতু একান্ত চিত নিবেশল : তোবাসবক
কৃষ্ণে : জে বুলি পঠাবল : তা শুনহ ॥

—তোহঁ বিবহ-তাপ চাবহ : হামো জগতক নাথ :
তোম্মার হামার কতিহঁ বিয়োগ নাহি : জৈছে
জল বায়ু আকাশ জগত-ব্যাপক : হামো সোহি মত ।
ওঁহি জগত আপুনি অজ্ঞো : আপুনি পালো :
আপুনি সংহরো : দোষ গুনে পাররে নাহি : হামো
পবন নিশ্চল : ইহা জানি তাপ চাবহ ॥

শ্রুত ॥ আহে সামাজিক লোক : ওঁহি শ্রুনি পুনঃ গোপি জে
বোলল : [তা শুনহ] ॥

গোপি বোল ॥ হে উদ্ধর : ওঁহি জব সত্য
হয় : হামাক কৈছে চাবল ॥

পুনঃ উদ্ধর বোল ॥ আহে গোপিসব : শ্রীকৃষ্ণর
বাত শুনহ ॥

হে গোপিসব : সততে দরসনে : প্রেম উপজয় :
ওঁহি নিমিতে বিছর ভেলো : দেখিতে নপাই মোক :
তোবাসব মনে সততে শ্রুমবোক : ইহা জানি হামাক
অশ্রু কববি নাহি ॥

শ্রুত ॥ আহে সামাজিক লোক : ওঁহি শ্রুনি গোপিসব :
কিঞ্চিৎ কটাক্ষে বোলয়ে লাগল ॥

গোপিসব বোল ॥ হে উদ্ধর : হামো কিছো
গুনে ॥ হামাক জ্ঞান কহি পঠাবল : ইহাক হামো
শ্রুয়ে নাহি : তোহার পবন শ্রুতর কপ জবে নাহি
পেখো : হামো কৈছে প্রান ধরবো ॥

ওঁহি বুলি গোপিসবে জৈচে বিলাপ কবিতে
লাগল : তা দেখহ শ্রুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ ভাটিআলি ॥ মান পবিতাল ॥

শ্রুনহ উদ্ধর প্রান জীর মেবি জাই ।

কহতু কানু গোকুলে মিলব ছনাই ॥

পদ ॥ নয়নে দেখিবো চান্দ মুখ এক বাব ।

তেবেসে সান্ফল সখি জীরন হামাব ॥

হুহি ওঁহি দহে দেহা বিবহ আনলে ॥

কহাব উদ্ধর কৃষ্ণ-চরন-কমলে ॥

শ্রবনে সুস্বনে^১ আৰ নভাসে নয়নে ।
 হাস্য লাস্য মধুস্যাম সূচান্দ^{৪২} বয়নে ॥
 সুমৰিতে দহে দেহা ধবন নজাই ।
 দিন টুটে প্রান চুটে ক্ষনেকে যুগ জাই ॥
 কান্দিতে বহল গোপিসব দুখ মনে ।
 কহয় গোপালে গতি মাধব চবনে ॥২১॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : দেখু দেখু : পুনঃ গোপি
 সব উদ্ধরক সাদব কবি পুচয়ে লাগল ॥

গোপি বোল ॥ আহে উদ্ধর : প্রানকৃষ্ণ কি
 গুণ গৃহ হন্তে পটি আরল : সোহি দৈরাক-নন্দন
 অগতিব গতি : মথুরা নগবে কুসলে থিক : হামু
 কিঙ্করীসবক কোনো সময়ে কৃষ্ণে কি সুমবয় ॥

সূত্র ॥ ওহি সুনি আরব গোপি বোল ॥ আহে সখী :
 তোহো বাড়িয়া বুদ্ধি : ইকথা উদ্ধরত কি পুচহ :
 কংস ভয়ে বঞ্চিত পুৰি পারয়ে নাহি : সে নিমিতে
 নন্দগৃহে বঞ্চল : সোহি সত্র মাৰি রাজ্যভাব পারল :
 পিতাক মাতাক সনিগ পারল : অনেক রাজকন্যা
 বিবাহ কবব^{৪৩} : হামাত কোন প্রয়োজন থিক ॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : গোপিসব প্রেমে বিহ্বল
 ছয়া : আৰ্ত্তবারে জৈছে ক্রন্দম কবিত্তে লাগল :
 তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গিত ॥ বাগ শ্রী ॥

গোপিনি বিকলি হবিব : হুখে আকুলিত হৈয়া ।
 গোবিন্দ মাধব বুল : কান্দে গেবি দিয়া ॥

পদ ॥ দহয়ে বিবহানলে প্রান চুটি জাই ।
 অধব অমিয়া দিয়া বাখহি মধাই ॥
 মুকুটি পবয় দিস দেখো অন্ধিগাৰি ।
 কহে গোপাল গতি মুকুতি মুবাৰি ॥২২॥

সূত্র ॥ আহে সামাজিক লোক : ওহি ক্রন্দন এড়ি অন্যো
 অন্যো কহয়ে লাগল ॥ গোপিসব বোল ॥ আহে
 সখীসব : ওহি কৃষ্ণ পুন্নকাম : হামো বনচবি :
 আনো রাজকন্যাসব ভাগ্যরতি : লক্ষ্মাব স্বামীব :
 ইহাত কোন প্রয়োজন থিক ॥

আরব গোপি বোল ॥ হে উদ্ধর : ওহি বৃন্দাবন :
 ওহি গিবিবব : ও হ যমুনা নদী : গোবৎসসব : প্রান-
 কৃষ্ণে মনে কি সুমবয় ॥

আউব গোপি বোল ॥ হে উদ্ধর : ওহি কুঞ্জ
 নিকুঞ্জবনে : হামো সব সহিতে জে বাস-কেলি কয়ল :
 তাহেক কৃষ্ণব মনে কি পবয় ॥ হামোসব কৃষ্ণ বিহিনে
 জৈছে দুখ পারলো : হে উদ্ধর : তাহেক কি
 কহবো ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি উদ্ধরক আগে : গোপিসব জৈচে কহিতে
লাগল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি ॥

গিত ॥ বাগ ধনত্রী ॥ মান একতালি ॥

৫৭ ॥ কি কহবো উদ্ধর : কি কহবো প্রান ।
গোবিন্দ বিনে ভয়ো গোকুল উচান ॥
পদ ॥ সুন্য ভেল অঙ্গিনা বিবিন্দা বিপিন ।
না সোহে বয়নি জৈছে চান্দ গিহিন ॥
নাহি চাবব ধেনু কালিন্দ কুল ।
আব না সুনবো৪৪ বেনু কদম্বক মূল ॥
মথুরা বহলি সব গোপিনিক পীউ ।
কেশর বিনে কৈছে ধববহো জীউ ॥

মান চুটা ॥৪৫

৫৮ ৪৬ সোই গোপাল পিয়াক ।
মেবি প্রান আধাক ॥
মধুপুবি বহে দহে জীরন হামাক ॥
পদ ॥ গোকুলক মানিক কানু নর নিধি ।
হাতে হবল নিককন বঙ্কবিধি ॥

চান্দ বিনে বয়নি সজনি কিচো নোহে ।
হবি বিনে বিবিন্দা বিপিন নাহি সোহে ॥

মান একতালি ॥

মাঠ : মাধর বিবহে

হবয় চেতন তনু জীরন নাবহে ॥

পদ ॥ চান্দ চন্দন মন্দ মলয়-সমিবে ।

কেশর বিনে বিস ববিষে সবিবে ॥

ঘন ঘন হানয় মদন পাঞ্চ বান ।

কোকিল কুল কুল লেহ মেবি প্রান ॥

পঙ্কজপাত অহিত হেমবারি *।*।

মধুকর নিকর কবয়ে মোহে৪৭ মাৰি ॥

ঐচন সময়ে মধুপুবি পীউ প্রান ।

কৃষ্ণ কিস্কর বস মঙ্কর ভান *।*২৩।

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : গোপিসবে কৃষ্ণগুন সুমবি
সুমাৰ : ক্রন্দন কবিতে প্রেমে মুকচি পবল : কাহাবো
গারে চেতন নাহি ॥

শ্লোক ॥ বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদবেণুমভীক্ষণ : ।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুনাতি ভুরনত্রয়ম্ ॥৩।

—দেখি উদ্ধর পবম আনন্দে : প্রত্যক্ষতে পবি

পবি প্রনাম কয়ল । পুন : গোপি সঙ্কক্ষন

ভেল : উদ্ধর জৈছে প্রবোধ কবিতে লাগল : [তা দেখহ]

উদ্ধর বোল ॥ হে গোপিসব : তোবাসব পৰম
ভাগৱাত : শ্ৰীকৃষ্ণ-বিবহতে পৰম প্রেমভক্তি ভেল :
অনেক জনমে জে তপ জপ জাগ যোগাদি শুদ্ধভাৱে
কৰৈছে : তব কদাচিত কৃষ্ণৰ চৰনে ভক্তি কৰিতে
পাৰয় : সোহি কৃষ্ণক তোবাসবে বস্ত্ৰ কয়ল : তোবা-
সবক সুমৰি শ্ৰীকৃষ্ণৰ মনে সুস্থ নাহি : তুমিসব
অচিৰ কালত শ্ৰীকৃষ্ণৰ সমিপ পাৱব । হে মাতাসব :
ইহা জানি তাপ তেজহ ॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : দেখু দেখু : ওঁহি সুনি
গোপিসব : সুস্থ ছয়া আখিমুখ মুচি : নিশ্বাস তেজল
উদ্ধরক বহুবিধ পূজা কয়ল : পুন : উদ্ধর শ্ৰীকৃষ্ণৰ
নানা লিলা কথা কহিয়ে : গোপিসবক নন্দযসোদাক
সান্ত কয়ল : তথায় কতিপয় মাস বঞ্চি কহৌ :
তোবাসবত বহু মাণ্ড সতকাৰ পাৱল । [তদনন্তৰে]
শ্ৰীকৃষ্ণক মনে সুমৰি : আকুল ছয়া কহৌ : জৈচে
মধুপুৰি চলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল
হৰি বোল ॥

গিত ॥ ৰাগ শ্ৰী ॥

উদ্ধর চলিতে মধুপুৰি : জত গোপিগন ॥
পৰম আৰায়ে সৰে কৰন্ত কন্দন ॥

পদ ॥ ঐ বন্ধু উদ্ধর : তেজি জাহে কাহে লাগি ।

কি দেখি ধৰবো প্ৰান হামু মন্দভাগি ॥

মুকচি বহল ছখে গোপিনি নিসেস ।

কান্দন্তে উদ্ধর ভৈলা মথুৰা প্ৰবেস ॥

কৃষ্ণৰ চৰনে পৰি কৰিলা বন্দন ।

কহয় গোপাল গতি নন্দেৰ নন্দন ॥২৪॥

শ্লোক ॥ আহে সামাজিক লোক : ঐচন প্ৰকাৰে উদ্ধর : কৃষ্ণৰ
চৰন বন্দিয়ৈ : নন্দযসোদাৰ জে কাকন্য : গোপিব
বিবহ-ছখ : ৰামকৃষ্ণত প্ৰতি প্ৰতি কহল : সুনি শ্ৰীকৃষ্ণ
দীৰ্ঘ নিশ্বাস তেজি অধোমুখে বহল : উদ্ধর শ্ৰীকৃষ্ণৰ
চৰন হৃদয়ে ধৰি : আগে কৰজোড়ে বহল । আহে
সামাজিক লোক : কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ : গোপি-উদ্ধর-সম্বাদ-
প্ৰেম নাম নাট সম্পূৰ্ণ ভেল । ইহাক জে কৰয় :
কৰায় : সুনয় : সুনায় তাহেৰ কৃষ্ণৰ চৰনে ভক্তি
বাঢ়য় । ইহা জানি : নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি বোল ॥

ইতি গোপি উদ্ধর সম্বাদ নাট সমাপ্ত ॥

[নগাঁও উলুবাৰী চৰিপোতা সত্ৰ । এখন নকল পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত ।
তাবিল অঙ্কাত । পাঠান্তৰ আৰু বড়গীতৰ গীতবিলাক বড়গীতৰ পুথিৰ
পৰা দিয়া হৈছে ।

ଟୋକା ।

ଜନ୍ମ ଯାତ୍ରା ।

ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକ.....ଛନ୍ଦ ବସନ୍ତ ତିଳକ

ଗୋପୀ-ଉତ୍ତର ସଂବାଦ ନାଟ ।

ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକ.....ଭାଗରତ ୧।୮।୨୭ । ଛନ୍ଦ ଅନୁଷ୍ଠୁପ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ଳୋକ..... । ଛନ୍ଦ ତଥା

ତୃତୀୟ ଶ୍ଳୋକ...ଭାଗରତ ୧୦।୪୭, ୬୦ । ଛନ୍ଦ ତଥା ।

ବାମଚରଣ ଠାକୁର ॥

କଂସବଧ ନାଟ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ॥

ଶ୍ଳୋକ ॥ ଗୋବିନ୍ଦ କୃଷ୍ଣ ଗରୁଡ଼ଧର ବାମବାମ
ବାମ ତ୍ରିବିକ୍ରମ ନୃସିଂହ ମହାରାଜ ।
ସଞ୍ଜେଷ ଚକ୍ରଧର ଶାଞ୍ଜ ରିଶୋଭିପାଣେ
ନାରାୟଣାନନ୍ତମହାଶୟେନା ନମସ୍ତେ ॥୧॥

ଅପିଚ ॥ ଜାତୋ ଗତଃ ପିତୃଗୃହାନ୍ ଜମେଧିତାର୍ଥଃ
ସାଞ୍ଜୋ ବ୍ରଜନ୍ ସହପତିଃ ସ୍ୱରିହାବକାରୀ ।
ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟାଦିକଂସବଜ୍ରକାନ୍ ଶୁନିହତ୍ୟା ପିତ୍ରୋଃ
ପ୍ରୀତିଃ ସର୍ବସୁହୃଦାଂ ସମୟେ ଚକାବ ॥୨॥

ନାନ୍ଦ୍ୟନ୍ତେ ସୁବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟଃ ॥ ଅଳମତି ବିଷ୍ଣୁବେଣ । ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ
ପ୍ରାଣମ୍ୟ ସଭାସଦଃ ସଂସାଧ୍ୟାହ ॥

ଶ୍ଳୋକ ॥ ଭୋ ଭୋଃ ସଭାସଦଃ ସାଧୁ ଶୂନ୍ୟଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୁନା ।
କଂସବଧ-ଲୀଳା-ଯାତ୍ରାଂ କୃଷ୍ଣା ଜଗନ୍ନାଥ-ପତେଃ ॥୩॥

অথ ভটিমা ॥ জয় জয় জাদর : দৈতাপবাত্তর :- কাবি মাধর :

ভকতজনক জো : মুকুতি সাধর ॥১॥

জয়অজহংস : জো নিজ অংস : ছয়া জহবংস :

সংহবঃ অঘঃবক কেসি কংস ॥২॥

জগতঃ নিধানঃ পুতনাকঃ প্রাণ : কয়লি নিবজ্ঞান :

নিজজন তাবন : পুকস পুৰানঃ ॥৩॥

জয়বনমাণি : বিমর্দিয়ে কালি : বহু বলসালি :

খেদল হৃদমঃ তাহে নিকালি ॥৪॥

ছয়া অরতাৰ : ভূমিক ভাব : সব সংহাব ৯ :

জো কক বিবিন্দা : বিপিন বিহাব ॥৫॥

ধক গোবর্দ্ধন : বাবন ববিসন : তাবন ব্রজ জন :

মদ ইন্দ্রক ছব : কয়লি নাবায়ন ॥৬॥

গোপিনিক বঙ্গ : বাঢ়য়তঃ চঙ্গ : হেবি ভ্রভঙ্গ :

বমনিক মনোবথ : পুৰলি অনঙ্গ ॥৭॥

জয় গোপাল : বজ্রক বিসাল : তচু কয় কাল :

বিজু কুবুজি জো : কবত কুপাল ॥৮॥

জয়শ্রীবাম : ভকত সুদাম : তনিকব ধাম :

গয়ঃ ববদানেঃ পুৰলঃ কাম ॥ ৯ ॥

পবম প্রতাপ : জো কক দাপ : ভাঙ্গল চাপ :

সুনি কংসক মনে : মিলল সন্তাপ ॥ ১০ ॥

২। জগতক : ৩। জে : ৪। সংহাব : ৫। জগতক : ৬। ধ্যান : ৭। পুতনিক :

৮। প্রধান : ৯। সংসার ১০। বঢ়ায়ল : ১১। জয় : ১২। দসি : ১৩। পুৰণ :

প্রমত্ত মাতঙ্গ : জৈচন পতঙ্গ : নিপাতল অঙ্গ :

দসন উৎপাটি : প্রবেসল বঙ্গ ॥ ১১ ॥

পবম দন্দুৰ : মল্লঃ চান্দুৰ : কয় মসিমুৰ :

নিজজন ভকতক : ভিত্তি ভৈলি ছব ॥ ১২ ॥

জত মল্ল মন্দ : নিপাতিএ কঙ্ক : মিললঃ আনন্দ :

ছোড়ল পাছে : পিতাকেবি বন্ধ ॥ ১৩ ॥

সুন সব লোই : বচনকঃ মোই : হবিবিনে কোই :

ইহসংসারে : সুহৃদ নাহি হোই ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণক নাট : পাপ উতপাটঃ কয় চিত্ত ডাট :

সুন জাকেবি ইচা : বৈকুণ্ঠক বাটঃ ॥ ১৫ ॥

হবিক বিহাব : জগত উদ্ধাব : নিগমকু সাব :

সুনিতে ভনিতে : ভরপাব উতাবঃ ॥ ১৬ ॥

বিসয় বিলাস : ওহিভরঃ পাস : তেজঃ তথি আসঃ ২২ :

কক হবি নামে : সবে বিশ্বোআসঃ ২২ ॥ ১৭ ॥

হবিগুন নাম : আতি অনুপাম : লেছ অবিবাম :

কহ সঙ্কব সব : বোলঃ বাম বাম ॥

শুত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : জে জগতক ইশ্বর ভগবন্ত

নাবায়ন : জাকেবি নামে মহা মহা পাপি সবো

সংসার নিস্তবে : জাকেবি চবন-পঙ্কজ : ব্রহ্মা মহে-

১৪। মঙ্গল : ১৫। মিলাল : ১৬। বচনক : ১৭। উতপাত :

১৮। হাট : ১৯। উদ্ধাব : ২০। বম : ২১। তেজি : ২২। অভিলাস,

২৩। বিশ্বআস, বিশ্বাস : ২৪। বোলছ :

সাদি দেৱতাসবো সদায় সেৱত : সোহি পৰমেশ্বৰ :
সকল লোক নিস্তাৰ কাৰনে : ভূমিকভাৱ হবন
নিমিত্ত : বস্তুদেৱ গৃহে : মানুস কপে অৱতৰল :
সোহি ইশ্বৰ : ওঁহি সভামধ্যে : প্ৰবেস কয় : ধনু-
ভঙ্গ কুবলয় মল্লবধ ২৫ কংসবধ : ঐসব বিনোদ-বিহাৰ-
নৃত্য : পৰম কোতুকে কবব : তাহেক সাৱধানে :
দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰিবোল ॥

শ্লোক ॥ প্ৰৱেশমকবোদেৱ : কৃষ্ণস্ত পুৰুষোত্তম : ।
বলেন চ মুদায়ুক্তো ৰেষ্ঠিতো গোপবালকৈ : ॥ ৪॥
শ্লোক ॥ আহে সমাজিক লোক : জে শ্ৰীকৃষ্ণক কথা কহিচি ২৬ :
সোহি কৃষ্ণ গোপসব সহিতে : প্ৰৱেস কয় আৱত ২৭ :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি ॥

গিত ॥ বাগ সিন্ধুড়া ॥ একতাৰি ॥

ক্ৰং ॥ আৱত বামকানু গোপ সিন্ধু সজ্জ ।
সিঙ্গা সজ্জ বেহু বায়ে গাএ মনৰাজে ॥
পদ ॥ চন্দনে লেপিতঅঙ্গ বনমালা গলে ।
ঝুৰএ নেপুৰ ২৮ ছুঁ চৰনকমলে ॥
গায়ে পিতবস্ত্ৰ সোভে মাথে মৈৰা পাখি ।
মোহ গোৱে মনমথ কানুকপ দেখি ॥

২৫। মল্লভঙ্গ : ২৬। কহিচি : ২৭। আৱে : ২৮। নুপুৰ :

ঠমকে চলয়ে ছুঁ অকন চৰন ।
একপ ৰহোক বামচৰনেৰ মন ॥১॥

শ্লোক ॥ ঐচন প্ৰবেস কয় : শ্ৰীকৃষ্ণ আনন্দে ৰহল : তদনন্তৰ :
ৰাজা কংস পৰম ছুঁ অশ্বৰসব সহিত : জৈচে
প্ৰবেস কয়ল : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰি
বোল হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ আয়ে ২৯ ৰাজাকংস মহাশ্বৰ ।
জাহে প্ৰতাপে কম্পএ ৩০ শ্বৰপুৰ ॥
পদ ॥ হাতে খাণ্ডা বাক ধৰি ধায়ে ।
সঙ্গহি ছুঁ অশ্বৰসব আৱে ॥
মাথে চাক ছত্ৰ পৰকাশে ।
কহতু বামচৰন হৰিদাসে ॥২॥

শ্লোক ॥ ঐচন প্ৰবেস কয় : কংস ৰাজা অশ্বৰসব সহিতে :
পৰম আৱশ্যৰে সভামধ্যে বৈঠিএ ৰহল । তদনন্তৰ :
নাৰদ বিসি আসি কহ : কংসক আগে জে কহল :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ আসোৱাৰি ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ আৱত নাৰদ হৰি গুনগাই ।
হাতে ধৰি কহো বিনা বজাট ॥

২৯। আৱে : ৩০। কম্পএ :

পদ ॥ নয়নে নিব বুবে পুজক সবিব ।
পারল সমিপ কংস নৃপতিব ॥
পেখি কংস রাজা কঅনি বন্দন ।
কহয় কৃষ্ণ পায়ে বামচন ॥৩।

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোকঃ নাবদক দেখিঃ কংসরাজা
প্রণাম কয়ঃ বোলয়ে লাগল ॥#॥

কথা ॥ কংসবোল ॥ আহে মুনিবাজঃ মেবি
মহাভাগ্য মিললঃ তোহাক দবসন ভেলোঃ হামাত
কমন ৩১ প্রয়োজন থিকঃ তা কহ ॥#॥

সূত্র ॥ কংসক বানি ৩২ সুনিনঃ নাবদ জে বোললঃ তা দেখহ
সুনহ ॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ আহে মহারাজাকংসঃ
তোহাবি কিচো চিন্তা নাহিঃ তুহু কিচো নাহি
জানহঃ সুখে বহৈছ ৩৩ঃ হামো সব কথা জানোঃ
তা সুনহঃ তোহাব বৈবি বামকৃষ্ণঃ তোহাক বধ
চিন্তিঃ গোকুলক ৩৪ মাঝে ৩৫ বাঢ়য়ঃ
জে কন্ঠা সিলাত তাবলঃ সে জসোদাক ছুহিতাঃ
জে তোহাব বৈব বসুদেবঃ পুত্র বামকৃষ্ণঃ তাহেক
মিত্র নন্দগৃহেঃ গোপ্যে বসুদেব থৈয়াছে ৩৬ ইহা
হামু জানো । আহে কংসঃ তোহাব জত বিবসবঃ

৩১ । কুনঃ ৩২ । বাক্যঃ ৩৩ । বহৈছঃ ৩৪ । গোকুলেঃ
৩৫ । মাঝে (লোপ)ঃ ৩৬ । থৈয়া আছেঃ

গোকুলব মাঝে প্রবেসয়ঃ তাহেক বামকৃষ্ণ বধ কয়লঃ
ইহাক নাহি জানহঃ হামু স্বকপ কহলুঃ জানি
আপুন বক্ষা চিন্তহ ৩৭ ॥#॥

সূত্র ॥ আহে লোকঃ নাবদক বচন ৩৮ সুনিয়ে ৩৯ঃ রাজাকংস
পথম ভিত্তিহা ৪০ঃ পথম মহন্তঃ বসুদেবক কাটিতে
গেলঃ দেখিয়ে ৪১ নাবদ কংসক নিবাবন কয়ঃ পুত্ৰ
জে বোলল তা দেখহ ৪২ সুনহ ॥#॥

কথা ॥ নাবদ বোল ॥ আহে রাজাকংসঃ
তুহু কি কবিতে চায় ৪৩ঃ বহ বহঃ তুহু কিচো
নাহি জানহঃ হামো গোপ্য কথা কহচিঃ তা সুনহ ।
তুহু সাম্প্রত বসুদেবক কিচো নাহি কবাবঃ পিতৃ-
বধ সুনএ বামকৃষ্ণঃ তোহাক লাগ নাহি দেববঃ
তুহু এক কর্ম কবহঃ উপায় কয় আনিয়ৈঃ আগু বাম
কৃষ্ণক মাঝেঃ ৪৪ পাচু বসুদেবকঃ জে ইচা তা কবহ ॥#॥

সূত্র ॥ আহে লোকঃ রাজাকংস নাবদক বচন সুনিয়েঃ
বসুদেবক চোড়িঃ পুত্ৰ আসনে বৈঠলঃ বসুদেব
দৈবিক বন্দি কঅলঃ নাবদ আনন্দে বিদায় কয়
চলল । তদনন্তরঃ রাজাকংসঃ পথম ছষ্ট অশ্ব ৪৫
সবক আনিএঃ জে বোললঃ তা দেখহ ৪৬ সুনহ ॥

৩৭ । চিন্তহঃ ৩৮ । বানিঃ ৩৯ । সুনিনঃ
৪০ । “মহাকোপে ডাবব খাণ্ডা থসাই”ঃ ৪১ । তাহে পেখিঃ
৪২ । হেথহ (লাপ)ঃ ৪৩ । চাবঃ ৪৪ । “আগে উপায় এক কবিএ
বামকৃষ্ণক আনহঃ ৪৫ । দানবঃ ৪৬ । দেখহ (লোপ)ঃ

কথা ॥ কংস বোল ॥ আহে দামরসব : হামাবি পবম অনর্থ
মিলল : তা শুনহ : হামাক প্রানবৈবি : বসুদেবক
পুত্র বামকৃষ্ণ : নন্দগৃহে গোকুলে বহৈছে : ইহা জানি
তোবাসব সারধান ছয়া বহব ৪৭ হামু উপায় কৰিয়ে :
এখানে ৪৮ অনাব ৪৯ : আহে অশ্বষ্ট : তুহু দ্বাবে
চুম্পিয়ে বহব : বামকৃষ্ণ আসন্তে : হস্তি খুম্পি মাৰব :
আহে চানুব মুষ্টিক : বামকৃষ্ণক মাল্লবন্ধ ধৰিয়ে
মাৰব ॥ আহে দানবসব : চতুর্দসিত ধনুর্জাগ আবন্ত
কবহ : সভামৈধ্যে উমৃত মঞ্চ নির্মান কবহ ॥*

শ্লোক ॥ ঐচন আদেস পায়া : দানবসব চলিয়ে গেল । তদনন্তর :
অক্রুবক আনিয়ে : কংসে জে আদেস কয়ল : ৫০ তা
শুনহ ॥*

কথা ॥ কংস বোল ॥ আহে দানবপতি : ওঁহি বৃষ্ণবংশ মাঝে
৫১ : তুহুসম হামাব : পবম মিত্র আরবি নাই :
ইহাজানি তুহু হামাব : সহায় ছয়া কার্য সাধহ :
হামাব প্রানবৈবি বামকৃষ্ণ : গোপ্য কবি বসুদেব
গোকুলে থৈয়া আচে : তুহু গোকুলে জাই : বাম-
কৃষ্ণক সহবে আনহ : নন্দ আদি গোপগনক আনহ :
তুহু জব বামকৃষ্ণক আনল ৫২ : তবে জে কবব :
তা শুনহ : প্রথমে হস্তি মাৰব : তদনন্তর মাল্লসবে

৪৭। বহ : ৪৮। ওঁহি থানে : ৪৯। অনাব : ৫০। বোলল :

৫১। মৈধ্যে ৫২। আনহ :

বন্ধ ধৰিএ মাৰব : পাচে বসুদেব নন্দ উগ্রসেন পিতৃ
আদি সবাকে মাৰব : জবাসন্ধ বান অশ্বব : ঐসর
সহিতে অকণ্টকা ভূমি ভোগ কবব : ইহাজানি তুহু
সহবে গোকুলে জাই : ধনুর্জাগ দেখিবাক বুলি :
বামকৃষ্ণ আদি গোপগনক আনহ : তুহু জব একাধ্য
সাধহ : তবে ৫৩ হামাক প্রানদান দেহ ॥*

শ্লোক ॥ কংসক ঐচন বানি শূনি : অক্রুব বোল ॥*

আহে মহারাজা : তুহু ভল্ল উপায় কবিত্তে : আবন্ত ৫৪
আপুন মৃত্যু ছব কবিত্তে লাগর ৫৫ : কিন্তু দৈরে
জে কবব : তাহেক বাধিতে কেহ ৫৬ পাবয়ে নাই :
তথাপি তোহাব আত্মা পালি ৫৭ : হামো গোকুলে
চলব ৫৮ ॥*

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি অক্রুব মৌনে বহল । তদনন্তর রাজা
অশ্ববসবক বিদায় দিয়ে : আপুন মন্দিরে বহল ।
নাৰদ ঋষি কৃষ্ণক : সমিপ জাই ৫৯ : জে কহল :
তাহে দেখহ শুনহ ॥*

কথা ॥ নাৰদ বোল ॥ হে স্বামি কৃষ্ণ : তোহাক দবসন
ভেলো ৬০ : মেবি মহাভাগ্য মিলল : তুহু দেবক
পবম দেবতা : দৈত্যসব সংহার কবিএ : ভূমিকভাব
হবব ৬১ সাধু সবব আনন্দ বটারব : হে পবমেশ্বর

৫৩। তবে ৫৪। অবশ্যে : ৫৫। লাগে : ৫৬। কেহ (লোপ), কহ :
৫৭। মানি : ৫৮। চলল : ৫৯। পাই : ৬০। ভেল : ৬১। ছব কবিয়ে :

কৃষ্ণ : তোহাৰি মহিমা কি কহব : তোহাক নিবাক
প্রতি আজু : গোকুলে অক্লুব আরব : বজনি৬২
প্রভাতে কালি মধুপুৰে জাই : তুহৌ প্রথমে ধোবাক
মাৰব : কুবুজিক সুদমাক প্রসাদ দেৱব : আরব
দিৱসে : কুবলয় চানুব : মুষ্টিক কংসক বধ কবব :
এসব জোহি জোহি লিলা কবব তুহৌ : তাহেক
হামু সব দেখব ॥৬১॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : এসব কথা কহিয়ে নাৰদ :
কৃষ্ণক প্রনাম কয় কহো : বিদায় কবিয়ে আনন্দে
চলিয়ে গেল । তদনন্তৰ : কংসক আদেস পাই :
অক্লুব নিসি নিন্দা নাহি কবত : বজনি৬৩ প্রভাতে
উঠি কহ : জৈছে গোকুলে চলল : তা দেখহ সুনহ
নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগশ্রী ॥ পৰিচাল ॥

ক্ৰং ॥ অক্লুব চলয় গোকুল পুৰি :

কৃষ্ণ দৰসনে ।

বথে চড়ি লড়ি ভৈলী :

পৰল জতনে৬৪॥

পদ ॥ জাব পদপঙ্কজক চিন্তে জোগিগনে ।

ব্রহ্মাদিয়ো পূজা কৰে জাহাব চবনে ॥

৬২ । বজনি : ৬৩ । বজনি : ৬৪ । আনন্দিত মনে :

ভৈলা সুপ্রভাত মেৰি জনম সাফল ।

দেখিবো কৃষ্ণ হেন চবন কমল ॥

কৰিবো প্রনাম সিবে চবন কৃষ্ণৰ ।

কহে বামচবনে কৃষ্ণৰ অনুসব ॥ ৪ ॥

সূত্র ॥ আহে লোক : সন্ধ্যা সময়ে : গোপপুৰ পাই অক্লুব :
ধ্বজ বজ্জ জর পঙ্কজ অঙ্কুসে : অক্ষিত কৃষ্ণক খোজসব
পেখল : প্রেমে আকুল ছয়া : বধহন্তে ডের দিআ :
প্রত্যেক খোজে পৰিয়ে প্রনাম কয়ল : অতি প্রেমে
মাটিত৬৫ বাগবয় : বামকৃষ্ণ বোলি প্রত্যেক খোজে৬৬
ডাক চাবয় : নয়নক নিব বুৰয় : সবিব পুলকত ।
আহে লোক : কৃষ্ণক খোজ পেখিয়ে : অক্লুব জে
ভার মিলল : অতঃপৰ জিবৰ পৰম ছল্লভ পুৰসার্থ
নাহি : জানি কৃষ্ণ ভকতিক মনে সাৰ কাৰয়ে :
নিবন্তবে হবি বোল ॥

শ্লোক৬৭ ॥ দদর্শ কৃষ্ণং বামং চ ব্রজে গোদোহনং গতো ।

পৌতনীলাশ্ববধবো শবদম্বুকহেংগো ॥ ৫ ॥

কিশোরো শ্যামলশ্বেভো শ্রীনিকেতো বৃহদ্ব্রজো ।

সুমুখো সুন্দরবো বালদ্বিবদরিত্রমো ॥ ৬ ॥

৬৫ । মাটি লুটি : ৬৬ । প্রত্যেক খোজে (গোপ) : পাঠান্তর :

৬৭ । এই শ্লোক দুটি বামাদয়্যাব পুথিত নাই ।

মুত্র ॥ তদনন্তবে : অক্রুরে স্বস্ত ছয়া : পুত্ৰ বথে চড়িয়া
জাই : বামকৃষ্ণক দেখল নানা ভুধনে ভূষিত ছই :
আনন্দে ধেনু দোহন চাই বহইছে : মহাপ্রেমে অক্রুর
কৃষ্ণক চবন নমিয়ে৬৭ : বথহন্তে দণ্ডরতে পবল :
ত্রাহিকৃষ্ণ ত্রাহিকৃষ্ণ বুলি : ক্রন্দন কবয় : নয়নে আনন্দে
লোতক বুঝয় । অক্রুরক ভকতি পেখি : শ্রীকৃষ্ণ স্নেহে
আকুল ভেলহ : হস্তপঙ্কজ তুলি : বাহুমেলি : আলিঙ্গন
কয়ল : খুড়া বুলি প্রবোধি গৃহে প্রবেস কবারল : পবম
সাদবে সুবর্ণ আসনে বৈঠাই : পার পখালিয়ে :
পবমায়ে ভোজন কবায়ল : পুষ্প চন্দনে ভূষিত কবাই :
কর্পূরতাম্বুল দেলহ : অক্রুর সুবর্ণ খাটত সূতল : তৈল্য
লৈয়া ছুয়ো ভাই : পারমর্দল । তদনন্তবে : নন্দে
অক্রুরত বাতপুচত ॥

কথা ॥ নন্দ বোল ॥ আহে অক্রুর : কংস বিচ্যমান থাকিতে
কৈছে প্রানে বহইচ৬৮ : পবম ঘাতুক কংস : জে
আপুন ভগিনি পুত্র সবক মাৰল : অন্যত্র কি কুসল
থিক : হাগু জানো কদাপি কুসল নাহি ॥

সুত্র ॥ ঐচন আলাপ নন্দে অক্রুর সমে কবল৬৯ : তদনন্তবে
বামকৃষ্ণ ছুছ অক্রুর সমিপ আসি কহো : জে
বোলল : আহে লোক : তা শুনহ ॥

৬৭। সমিপে : ৬৮। বহইছে : ৬৯। কয় বহল :

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে খুড়া বাপ : তুহু কুসলে
আরল : হামাব জে জ্ঞাতি বন্ধু : সব কুসলে থিক :
পবম ছুষ্ট কংস মেবি মাতুল : সে থাকিতে কৈছে
কুসল থিক : আহে খুড়া৭০ : তোহাক দবসন ভেলো৭১
ইহাত পবম আনন্দ ভেল৭২ : হামাব মাতা পিতা
পবম মহন্ত : হামাব নিমিত্ত : বহুত দুখ পারল :
হাহা কি কবব : আহে খুড়া : কি নিমিতে হামাব
থানে আরল : তা কহ ॥

সুত্র ॥ ঐচন কৃষ্ণক বানি শুনি অক্রুর : কংসক সব কথা
কহল৭৩ ॥*

কথা ॥ অক্রুর বোল ॥ আহে পবমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ : তুহু
আপুনে সব জানহ : হামো কি কবব : তথাপি
তোহাত হামো কিচো কহো শুনহ : রাজা কংসে
তোহাক নিবাক প্রতি হামাক পঠারল : তোহাক
মাৰিতে : হস্তি মাল্ল৭৪ : এসব নানা উপায় কবিতেছে :
হামু বিস্তব কি কবব : তুহো৭৫ আপুনে জে জোগা৭৬
তা কবহ ॥

সুত্র ॥ শুনি শ্রীকৃষ্ণ : কংসক আদেস নন্দত জনারল ॥*

কৃষ্ণ বোল ॥ আহে পিতৃ : কংসক আদেস ছয়াছে :
জানি মধুপুবে জাইতে সত্বে সাজহ ॥*

৭০। খুড়া বাপ : ৭১। ভেল :

৭২। ভেলো : ৭৩। কহিতে লাগল : ৭৪। মল্ল : ৭৫। জানি : ৭৬। জানহ :

সূত্র ॥ কংসক ৭৭ আদেস ৭৮ সুনী : নন্দে সবাতো জনাবল ৭৯ ॥*

নন্দ বোল ॥ আহে গোপসব : মল্ল-মহোশ্বর
দেখিতে : বাজাক আজ্ঞা ৮০ ছয়াচে : জানি বস্ত্রবি
কর : দধি দুগ্ধ যুত ৮১ সকট জোবি লৈয়া ৮২ : সমবে
বজনি ৮৩ প্রভাতে চলহ ॥*

সূত্র ॥ নন্দেক আজ্ঞা পাই ৮৪ : গোপসব উৎসুকে সাজিতে
লাগল : এসব বৃত্তান্ত সুনী ৮৫ : গোপিসবে অন্যো
অন্যে এক থান ছয়া : কৃষ্ণ বিবহ তাপে জৈচে
বিলাপ করল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ গোবী ॥ বিসম ভাল ॥

কং ॥ মাঞি মাঞি : গোবিন্দ বিনে : কিমতে বহবো হামি ।

তেজিয়া গোকুল : চলে মধুপুর :

হামাবি মাধর স্বামি ॥

পদ ॥ গোকুলর মাঝে ৮৬ : অক্রুর নামে :

আসি ভৈলা ধুত্ৰকেতু ।

প্রানের বল্লভ : বাকর শ্রীকৃষ্ণ ৮৭ :

হবাইল ৮৮ তাহেব ৮৯ হেতু ॥

৭৭। কৃষ্ণক : ৭৮। বাক্য : ৭৯। গোপসবক আদেস করল : ৮০। আদেস :

৮১। যুত (লোপ) : ৮২। লৈয়া (লোপ) : ৮৩। বজনি : ৮৪। সুনী :

৮৫। কথা জানিয়ে : ৮৬। : ধ্যে : ৮৭। কৃষ্ণব : ৮৮। হবাব : ৮৯। তাহান :

বিধি ভৈলা বাম : মাধরব নাম :

বাকরে ভৈলো বধিত ।

কৃষ্ণব বিবহে : জিরন নবহে :

মবনে ভৈল সম্বিত ॥

কববল্ল ৯০ মাঞি : কমন উপাই :

গুনি গুনি নপাঞ মনে ।

গোবিন্দ বিনে : আন গতি নাই :

কহতু বাম চবনে ॥৫॥

সূত্র ॥ ঐচন বিলাপ কয় : গোপিসব কোপে : অক্রুরক
গাবি দেবত ৯১ : তা দেখহ ॥ গোপিসব বোল ॥
আহে সখিসব : গোকুল মাঝে ৯২ : ওহি অক্রুর
ধুত্ৰকেতু মিলল : হামাব জিরনপ্রান শ্রীকৃষ্ণক নিআ ৯৩
জাই : ওহি পবম দাকন : কি নিমিতে ইহাক
অক্রুর বোলয় ৯৪ : ইহাক সম দাকন পুকস আরবি
নাহি ॥*

সূত্র ॥ ঐচন বিলাপ কয় : গোপিসব আকুল বহল । তদন-
ন্তবে : শ্রীকৃষ্ণ বথে চড়ি জৈচে পয়ান কয়ল :
তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ॥

পয়াড় ॥ বাগশ্রী ॥ পবি ভাল ॥

বথত চড়িলা ৯৫ বাম কৃষ্ণ বদ্র মনে ।

সকটে লড়িলা নন্দ আদি গোপগনে ॥

৯০। ক কহব : ৯১। দেই : ৯২। মধ্যে : ৯৩। লৈয়া : ৯৪। বোলব :

৯৫। চড়িঞ :

সমান বয়স সব গোপব কুমাৰ ।
 ভূষনে ভূষিত আতি১৬ ছয়া জাতিস্কাৰ ॥
 ধৰিলা জোগান আসি বথৰ ছই পাসে ।
 দেখি গোপি আকুলিত কৃষ্ণত নৈবাসে ॥
 কুল সিল ধৈৰ্য্য লজ্জা তেজি গোপি নাৰি ।
 হা কৃষ্ণ বন্ধু বুলি কান্দে গেড়ি পাৰি ॥
 গোপিৰ দেখিআ ছখ জগত নিবাস ।
 দায়ায়ে মধুব বাক্যে কৰিলা আশ্বাস ॥
 হে গোপিসব স্বস্ত১৭ ছয়ো সোক এড়ি ।
 অল্লতে আসিবো আমি চায়া মল্ল-খেড়ি ॥

কথা১৯ ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে গোপিসব : মল্ল-খেড়ি চাহিতে
 বাজাক আজ্ঞা ছয়াছে : হামু অল্লতে আসব :
 তোবাসব আকুল তেজি স্বস্ত১৮ হব ॥
 —গোপিক কৰিয়ে সান্ত পাছে সুভঞ্নে ।
 কৰিলা পয়ান বামকৃষ্ণ বঙ্গমনে ॥
 বাজে বিনা বেচু সজ্জা সিঙ্গাৰ নিমাস
 কংসক বধিতে কৃষ্ণ কয়লি পয়ান ॥
 অক্ৰুবে ডাকয় বথ বাউ বেগে চলে ।
 জয় কৃষ্ণ বার কবে গোপ কোতুহলে ॥

১৬। সবে : ১৭। স্বস্ত : ১৮। স্বস্ত : ১৯। এখন পুথিত

এই “কথা” নাই

কালিন্দিব হৃদক পাইলন্ত১০০ কতো ক্ষনে ।

বাখিলন্ত বথ বাম বোলা সৰ্ব্বজনে ॥১০১॥

সূত্র ॥ আহে১০১ সমাজিক লোক : হৃদক সমিপ পাই :
 বামকৃষ্ণ জলপান কৰিয়ে বৃক্ষৰ ছাআত বহল ॥ অক্ৰুবে
 দোভাইক : বথ উপবে তুলি : মৈধ্যান সন্ধ্যা কৰিতে
 হৃদক জলে মজল : জলমৈধ্যে বামকৃষ্ণক দেখল : বথে
 নাহি বুলিয়ে : বিস্মএ উঠিয়ে দেখল১০২ : বাম-কৃষ্ণ
 বথমৈধ্যে থিক : পুনু জলে মজিয়ে দেখল : সহস্র ফনায়ে
 অনন্ত আচয় : তাহেব কোলে কৃষ্ণক দেখল : অক্ৰুবে
 দণ্ডরতে পৰি প্ৰনামি : জৈচে তুতি কৰিতে লাগল :
 তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

পয়াড় ॥ জয় নমো জাদৱ১০৮ দেৱ । তুহুৰিনে আন নাহি কেৱ ॥
 সৰ্ব দেৱময় তুহু হৰি । আচা ইতো জগতক ধৰি ॥
 ইতো জড় জগত সকল । তুহু১০৮ মাত্ৰ চৈতন্য কেৱল ॥
 অসংখ্য ব্ৰহ্মাণ্ড জতজত । ফুৰৈ তবু বোমব বজ্জত ॥
 মংস কুৰ্ম ববাহ বিবিধ । অদভুত ৰূপ নবসিদ্ধ ॥
 ধৰিচা বামন অৱতাৰ । তবু পায়ে কৰো নমস্কাৰ ॥
 ধৰিচা পৰশুৰাম নাম । শ্ৰীৰাম তোমাক প্ৰনাম ॥
 নমো বাম হলধৰ দেৱ । বোধকপি তবু পাৱে সেৱ ॥
 ম্লেচ উচ্ছেদক কঙ্কি হৰি । লৈয়ো মোক নিজদাস কৰি ॥
 মঞি মুঢ় একোৱে নজানো । বিনাসি দেহক সতা মানো ॥

১০০। পাইলেক : ১০১। হে : ১০২। বহল : ১০৩। মাধৱ : ১০৪। তুমি :

স্বপ্ন দম পুত্র দাৰা ধন । তাতে ১০৫ মোৰ নিমজিল মন ॥

অজ্ঞান আন্ধারে পৰিমৰো । বৈষ্ণা কৰা চৰনত ধৰো ॥১৭॥

শ্লোক ॥ অক্ৰুরে শ্ৰীকৃষ্ণক তুতি কবিতো : পৰম প্রেম উপজল :
নয়নক আনন্দে লোতক বহে : সৰিৰ পুলকিত :
মহা প্রেম আনন্দে আকুল ভেল : শ্ৰীকৃষ্ণ অক্ৰুরক
একো নাহি বুলিয়ে : অন্তৰ্ধান ভেলহ : অক্ৰুর
জল হন্তে উঠিএ : পৰম বিষয় ছয়া : বথে চড়ল :
তাহে দেখি শ্ৰীকৃষ্ণ বোলল ১০৬ ॥*

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ হে ১০৭ খুড়া : তুহু কি দেখল :
কি শুনল : কি নিমিত্ত বিষয় ভেলহ ॥*

অক্ৰুর বোল ॥ হে ১০৮ পৰমেশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ : তোহঁ
আপুনে সব জানহ : হামো কি কহব : জগতক জত
অদভুত : সব তোহাতে থিক ১০৯ ॥*

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি অক্ৰুরে বথ ডাকল ১১০ : নন্দ আদি
গোপগন আগু ছয়া জাই : নগৰ সমিপে : বামকৃষ্ণক
আপেথি বহৈছে : বাম কৃষ্ণ বথে জাই : তাবাসব
সহিতে : এক থান ছয়া : বথ হন্তে নামিএ বহল :
তদনন্তবে : শ্ৰীকৃষ্ণ বিনয় ভায়ে : অক্ৰুরক বোল ॥*

হে ১১১ খুড়া অক্ৰুর : ওঁহি নগৰ সমিপে :
উপবন থান : ইহাহে আমবা ১১২ সব বিশ্রাম কৰহো ১১৩
তুহু বথ লৈয়া : আগু ছয়া গৃহে চলহ : হামু পাচু
নগৰ প্রবেস কৰবো ॥*

১০৫। আতে : ১০৬। বাতপুত : ১০৭। আহে : ১০৮। আহে : ১০৯। থিত :
১১০। খেদল : ১১১। আহে : ১১২। হামাব, আমাব : ১১৩। কৰব :

শ্লোক ॥ কৃষ্ণক বাক্য শ্রুনিএ : অক্ৰুর বোল ॥*

হে পৰমেশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ : হামাক কৃপা কবহ :
তোহাৰি পদ বেলু পৰসে : হামাব গৃহসৰ পবিত্র
হোক : হামাক তোহাৰি ভৃত্য মানি : হামাব থানে
চলহ ॥*

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ আহে খুড়া : আজু কিছু
নাহি বোলব : জগতক বৈব কংসক বধিয়ে ১১৪ :
তোহাৰি গৃহে চলব ॥*

শ্লোক ॥ শ্ৰীকৃষ্ণক বাক্য শ্রুনিএ : অক্ৰুর কংসত জান দিয়ে :
আপুন গৃহে গেলহ : তদনন্তবে : শ্ৰীকৃষ্ণ জৈচে নগৰ
প্রবেসল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ শ্ৰী ॥ ১১৫ একতালি ॥

ক্ৰং ॥ কয়লি প্রবেস ১১৬ মধুপুৰি ।
গোপসিন্ধু সঙ্গে সঙ্গে বামহৰি ॥

পদ ॥ বতন ভুষনে অঙ্গ কৰি বিভূষিত ।
বায়ে সিঙ্গা সজ্জা বেলু ছয়া আনন্দিত ॥
আনন্দে আসিলা শ্রুনি নগৰ নাৰি ।
গৃহ ১১৭ এড়ি ১১৮ কৃষ্ণমুখ চাহে সাৰি সাৰি ॥

১১৪। নাৰিয়ে : ১১৫। ধনশ্ৰী : ১১৬। “পৰবেস এ” :
১১৭। গৃহে : ১১৮। চড়ি :

জয়কৃষ্ণ বুলি সিব পুষ্প ববিসয় ।

কৃষ্ণ সেরক বামচবনে কহয় ॥*॥৮॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ইশ্বর শ্রীকৃষ্ণক : মধুব
মুক্তি পেখি : মথুরাবাসিব মহা মহোশ্বর মিলল :
কৃষ্ণ মুখ-পঙ্কজ নয়ন ভবি পান কবত : চবন-পঙ্কজ
মনে ধবি থাকয় : কৃষ্ণ মধুব মুক্তি মনে ধ্যান
কবয় : শ্রীকৃষ্ণ তাবাসবব আনন্দ বড়াই : লিলাগতি
কবিএ চলেছে । "সোহি সময়ে : বাজাক জোগাইতে :
বস্ত্র লৈয়া জাইতে ধোবাক দেখল : শ্রীকৃষ্ণ তাহেত
জৈচে বস্ত্র প্রার্থনা কয়ল : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে বজক ! তুহু হামাক বস্ত্র দান
কবহ : তোহাক পবম কৈল্যান মিলব ॥*

সূত্র ॥ ঐচন প্রকাৰে শ্রীকৃষ্ণ : ধোবাত বস্ত্র প্রার্থনা কয়ল :
পবম অঙ্কুরবি : সে ধোবা দুৰ্ম্মতি : ক্রোধ কবিয়ে :
কৃষ্ণক জে বোলল তা সুনহ ॥

কথা ॥ ধোবা বোল ॥ আহে ১১৯ গোপ চআল বামকৃষ্ণ :
পৰ্বত বন মৈধ্যে তোহাব নিবাস : তুহোসব কিচো
জানএ নাহি : আতি মুঢ়মতি : বাজাব বস্ত্র পবিধান
কবিতে বাঞ্চা কবহ : মবিবাক ভয় নাহি : বাজ
দূত সবে ধবিয়ে : প্রানান্তিক দণ্ড কবব : জানি
প্রান বৈক্ষা কবিয়ে : সত্বে ছব জার ॥*

সূত্র ॥ ধোবাক ঐচন বানি সুনিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ চব প্রহাবি
জৈচে প্রান লেলহ : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

পয়াড় ॥ বাগ কানড়া ॥ পবিতাল ॥

বজক বানি সুনিকোপে গোপাল ।

চব প্রহাব কয়লি ততকাল ॥

পদ ॥ চিণ্ডল মাথা চব প্রহাবে ।

জতয়ে ধোবাসব মঙ্গি তাহাবে ॥

ত্রাসে পলারল বস্ত্র পেলাই ।

দেখিয়ে বাম কৃষ্ণ ছহো ভাই ॥

আনন্দে বস্ত্র ভাল বাচি লৈল ।

আন বস্ত্র সব গোপক দেল ॥

দেখি গোপসব কবিয়ে হবিস ।

সিদ্ধা সজ্জা বায়ে পুৰয়ে দসো দিস ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কবে সঘনে বোল ।

সমাজিক সব অব হবি হবি বোল ॥*॥৮৯॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ ধোবাক মাৰি বস্ত্র
পারল । তদনন্তবে : বেসাকাৰে ১২০ আসি : শ্রীকৃষ্ণক
জৈচে বস্ত্র পবিধান কবারল : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ বেসকাব বোল ॥ আহে পবমেশ্বর : হামাব সুদিঅস
তোহোক দবসন ভেল : মেবি মহাভাগ্য মিলল :
তোহোক বস্ত্র পরিধান কবাইতে : হামু ইহা
আরলু ॥#॥

সুত্র ॥ অহি বুলি বামকৃষ্ণক : প্রণাম করে : বস্ত্র পরিধান
অবাসল । আহে লোক : পবম কৃপালু : শ্রীকৃষ্ণক
চরিত্র কি কহব : বেসকাব কেবল বস্ত্র পরিধান
কবারল মাত্র : অতরে ১২১ আপুন স্বরূপ ততকালে
দেলহ । ওঁহি কৃষ্ণক জেসবে একসবন ছয়া :
সেরা কবব : তাহেক কি কহব : জানি কৃষ্ণত :
সবন সাব কবিএ : নিবন্তবে হবি বোল । তদনন্তবে :
শ্রীকৃষ্ণ গোপসব সহিত : সুদমা মালিব বাবি প্রবে-
সল : শ্রীকৃষ্ণক পেখি ১২২ সুদমা পবমানন্দে : দণ্ড-
রতে প্রণাম করল : অতি সত্বে আসন দেলহ :
বাম কৃষ্ণ তথি বৈঠল : পাদ্যঅর্ঘ্যে গন্ধে ধূপে :
দিপে নৈবেদ্য দিএ : অচ্চনা করল : শ্রীকৃষ্ণ
সুদমাক সবদ্রব্য : স্বিকার কয়ল : সুদমা শ্রীকৃষ্ণক
তুতি করল ১২৩ ॥

সুদমা বোল ॥ পয়াড় ॥

জয় জয় কৃষ্ণ পূর্ণ যবতাৰি ।

জয় জয় কৃষ্ণ ভকতভয়হাৰি ॥

১২১ । এতেকে : ১২২ । দেখি : ১২৩ । কাবতে লাগল :

জয় জয় কৃষ্ণ ব্রহ্ম অবিকাৰি ।
জয় জয় কৃষ্ণ ভুবন আধাৰি ॥
সাফল জনম আজু ভেল ১২৪ হামাৰি ।
চবনে সবন হবি লেলো তোহাৰি ॥
ছষ্টক বিনাসি হবব ভূমি ভাব ।
ভকতব বৈষ্ণা হেতু ভয়ো অরতাৰ ॥
তুহু জগত আত্মা চৈতন্য ১২৫ দেৱ ।
তোহাৰি সক্রমিত্র নাহি কেৱ ॥
তবহু জোহি ভজয় তবু পায় ।
পাৱে প্রসাদ সোহি ১২৬ তবু পায় ॥
তোহাৰি চবনে হবি কবোহো গোহাৰি ।
হৈব ১২৭ ভকত তবু ১২৮ সুহৃদ হামাৰি ॥
নাহি চাড়ব মুখে তুয়া গুননাম ।

মাগো অতরে বব তোহাকেৰি ১২৯ ঠাম ॥#॥১০॥

সুত্র ॥ ওঁহি তুতি কৰিয়ে : সুদমা দিব্য পুষ্পআনি :
গোপসব সাহিত : বামকৃষ্ণক : পুষ্পে ভূষিত কবায়ল :
শ্রীকৃষ্ণ সুদমাৰ ভকতি দেখিয়ে ১৩০ : পবম কৃপায়ে
বব দেলহ ॥#॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ১৩১ সুদমা : তোহাব সুদ্ধ ভকতি
দেখিয়ে : পবম সন্তোষ ভেলো : হামাত তুহু জে

১২৪ । ভেলি : ১২৫ । বন্ধু নিজ : ১২৬ । প্রভু : ১২৭ । হৈবা :

১২৮ । জন : ১২৯ । তোহাৰি : ১৩০ । পেখিয়ে : ১৩১ । হে :

প্রার্থন্য১৩১ : সেসব সিদ্ধি হোক : তোহাক অচলা
লক্ষি নাহি চাড়ব : বল আউ শ্রী জস বিভূতি সৰ্বদা
বহব : তোহাব বংসসব বাঢ়ব ॥*

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি বব দিয়ে : শ্রীকৃষ্ণ সুদমাক বাবি চাড়ল :
তদনন্তবে : কংসক দাসি কুবুজি : কংসক লাগি
চন্দন লিআ ১৩৩ জাই : তাহে পেখি শ্রীকৃষ্ণ জৈচে
চন্দন প্রার্থন্য১৩৪ : তা দেখহ সুনহ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ আহে ১৩৫ কুবুজি : তুহ কাহেক
লাগি ওঁহি চন্দন নিয়া জাব : হামাত সহবে কথা
কহ : ওঁহি চন্দন হামাক দেহ : তব ১৩৬ তোহাবি
পবম কৈল্যান মিলব ॥

শ্লোক ॥ শ্রীকৃষ্ণক : পবম সুকুমার কপ পেখিয়ে : মধুর বানি
সুনি : মোহছয়া : সয়ন্দ্রি কৃষ্ণক জে বোলল : তা
সুনহ ॥

কথা ॥ কুবুজি বোল ॥ আহে ১৩৭ পবম পুকন পুকসোত্তম :
হামু কংসক দাসি : সে কংস বাজা : হামাবি চন্দনে
মাত্র সন্তোস : ওঁহি চন্দনক জোগ্য : তোবা ছহো
বিনে আরবি নাহি ॥*

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি সয়ন্দ্রি আপুন হাতে : বামকৃষ্ণক সব
সবিব : চন্দনে ভূষিত কয়ল : পবম কুপায়ে শ্রীকৃষ্ণ :
কুবুজিক প্রতি পবম ককনা উপজল : সয়ন্দ্রিব পারত :

১৩২। প্রার্থনা কয়ল : ১৩৩। লৈয়া :

১৩৪। প্রার্থনা কয়ল : ১৩৫। হে : ১৩৬। তবে : ১৩৭। হে :

আপুন পার দিএ : হস্তে চিবুকত ধৰিয়ে : উপবক
ভুলি : সমান কয়ল ১৩৮ : কৃষ্ণক পবসে : পবম
সুন্দরি ভেল : কামাতুব ছয়া : কৃষ্ণক বস্ত্রে ধৰিয়ে :
সয়ন্দ্রি জে বোলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥*

গিত ॥ বাগ বেলোআব ॥ কপক মান ॥

শ্লোক ॥ গোবিন্দ কবহোঁ কাতব পারে তোরি ১৩৯ ।

তোহাবি পবসে : কামে হামো আতুব :

জানি চলহ গৃহে মোঠি ॥

পদ ॥ তোহাকেবি ১৪০ সঙ্গ : তেজবে নাহি পারি :

মেবি দেহা দহে কাম-আগি ।

কবল ককনা হবি : চলহ ভবন মেবি :

তুয়া পারে ওঁহি দান মাগি ॥

ইসত ইসত চাক : তেবি কমল মুখ :

পেখি মোহিত মন ১৪১ মেবা ।

দাসি ভেলো তেবি : বাঞ্চা পুৰহ মেবি :

দেহ অধব মধু তেবা ॥

হবিক বস্ত্র ধবি : বোলয় কাতব কবি :

মদনে মোহিত মতি হই ।

১৩৮। কবাবল : ১৩৯। তোহি : ১৪০। আহাবি : ১৪১। মতি :

কৃষ্ণক দাস : দাস বাম চবনে :

কহে হবি পদে গতি মোই ॥*॥৯॥

কথা ॥ সয়ন্দ্রি বোল ॥ হে পবমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ : তোহাবি পবসে :
হামো কামে আতুব ভেলো : হামাব মন মদনে
মর্দয় : জানি হামাব গৃহে চলহ : মেবি বাঞ্চা পুৰন
কবহ : তোহাবি পারে লাগো ॥*॥

শ্রুত ॥ সয়ন্দ্রিক ঐচন ভাবনা ১৪২ দেখি ১৪৩ শ্রীকৃষ্ণ হাসি
হাসিএ বোলল ১৪৪ ॥*॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে সয়ন্দ্রি : তোহো কি কহৈছ-
১৪৫ এখন ১৪৬ হামাক : একো নাহি বোলব :
জগতক বৈব কংস : তাহেক মাৰি : তোহাব থানে
আবসো ১৪৬ আরব : আজু তুহো : গৃহে জার ॥*॥

শ্রুত ॥ ঔঁহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ : সয়ন্দ্রিক আশ্বাস কয়ে পঠারল :
তদনন্তবে : বানিজাব সব : পবম সাদবে : বহুত দ্রব্য
দিয়ে কৃষ্ণক পূজা কয়ল : নাগোব নাবিসব : কৃষ্ণক
পবম সুন্দর রূপ পেখি : কামে বিমোহিত ভেল :
বসন বলয়া খোপাসব খসল : তাহাকো নাহি
জানয় : জৈচে চিত্রব পুতলি : তদ্বত
ভেল । শ্রীকৃষ্ণ পবম কৌতুকে চলি জাই :
ধনুজগিমালা পারল : কংসক দিব্য ধনু পেখি :

১৪২ । ভাব : ১৪৩ । পেখি : ১৪৪ । বোলয়ে লাগল : ১৪৫ । কহিতেচ :
১৪৬ । অরশ্বে :

আনন্দে ধবিবাক চলল : তাহে পেখি বখিয়াসব
বাধা করে বোলল । তা দেখহ শুনহ ॥

কথা । বখিআ বোল ॥ হে শ্রীকৃষ্ণ : ঔঁহি বাজাক ধনু :
তুহ নাহি ধবব ॥*॥

শ্রুত ॥ শ্রীকৃষ্ণ বাধা নাহি মানিয়ে : ধনুক ধবি তুলি :
গুন লগারল : হাসি হাসি, লিলায়ে টানি ১৪৭ :
ধনুক ভাঙ্গল : জৈচে মত্ত মাতঙ্গ : ইক্ষু খণ্ড ১৪৮
ভাঙ্গল : তাহে পেখি বখিয়াসব কোপে কৃষ্ণক :
অস্ত্র ধবিএ জুদ্ধক ধারল ১৪৯ তাহে দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

ধ্রুং ॥ বখিআ সেনা পেখি ধনুভঙ্গ ॥

ধারল অস্ত্র ধবিয়া ১৫০ খঙ্গ ॥

পদ ॥ ধবমাব বুলি ১৫১ বেঢ়ল আসি ।

লৈলা ভাঙ্গা ধনু দোভায়ে ১৫২ হাসি ॥

কোপে বামকৃষ্ণ ছুহো ভাই ।

মাৰল সব সৈন্য তাহে কোবাই ॥

পঠাইল কংসে আরো সৈন্যজত ।

সবাকো কোবাই কবিলে হত : ॥

১৪৭ । টানল : ১৪৮ । খণ্ডল : ১৪৯ : কয়ল : ১৫০ । ধাবকাব :
১৫১ কবি : ১৫২ । ছুই ভাই :

পাণ্ডাটি গোপ সমে বাম হবি ।
 নগর বাহে বৈলা বাসা কবি ॥
 ভোজন কৈলা বঙ্গ দধি ভাত ।
 আনন্দে থাকিলা স্মৃতি সৈয়াত ॥
 কৃষ্ণ চবন ধরিয়া মনে ।
 কহে মুঢ়মতি বামচবনে ॥*॥১২॥

শ্রুত ॥ বামকৃষ্ণ ছুভাই : ধনুভাঙ্গি সৈন্যসব মাঝে নিবর্তিয়া
 জাই : নগর বাহিবে বহল : রাজা কংস ধনুক ভঙ্গ
 সুন : নিসি নিন্দ্রা নাহি পারল : মৃত্যু সূচক :
 নানা বিধ বিমঙ্গল দেখল : বজ্রনি প্রভাতে উঠিএ
 মল্ল মহোৎসব করাল : মন্ত্রি পাত্রসব সহিতে :
 উচ্ছ্রিত ১৫৩ মঞ্চ ১৫৪ চাড়ি বহল । শ্রীকৃষ্ণ
 প্রভাতে সৌচ সূদ্ধ হই : গোপসহিতে জাই :
 বঙ্গদ্বার পারল ১৫৫ : অশ্বুষ্ঠ হস্তিআবে ১৫৬ : দ্বাবে
 বহৈছে : তাহে পেখি কৃষ্ণ বোলল ১৫৭ ॥

কথা ॥ কৃষ্ণ বোল ॥ তাহে ১৫৮ অশ্বুষ্ঠ ১৫৯ : হামু বঙ্গমালা
 চলব : তুহু সহরে দ্বার চাড়হ : জব ১৬০ দ্বার নাহ
 ছাড়হ : তব ১৬১ তোহাক জমপুবে খেদারব ১৬২ ॥*

শ্রুত ॥ ওঁহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ হস্তি হস্তিআবে সাহিতে : জৈছে
 জুহু ১৬৩ কয়ল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি
 বোল হবি বোল ॥

১৫৩ । উচ্ছ্রিত : ১৫৪ । চাঙ্গে : ১৫৫ । পারল : ১৫৬ । হাথিআবে :
 ১৫৭ । বোল : ১৫৮ । হে : ১৫৯ । মাতঙ্গ : ১৬০ । জাবে :
 ১৬১ । তবে : ১৬২ । পঠারব : ১৬৩ । বন্ধ :

পয়াড় ॥ কানারা ॥ পবি ল ॥

সুনিয়ে অশ্বুষ্ঠ কৃষ্ণক বানি ।
 খুস্পিলে হস্তিক অঙ্কুসে হানি ॥

পদ ১৬৪ ॥ প্রমত্ত মাতঙ্গ বেগেহি জাই ।

ধবিলে কৃষ্ণক সূণ্ডে মেহাই ১৬৫ ॥
 এড়াইলা মাধরে কবি আচোট ।
 মাঝিলা হস্তিক মুষ্টিব চোট ॥
 ভবিব মাঝো ১৬৬ আর ভৈলা তাবা ১৬৭ ।
 নেদেখি সিতো তেজে ফোঙ্কাবা ১৬৮ ॥
 সন্ধি পাই পুনু ধবিল আসি ।
 এড়াইল ১৬৯ বলে কৃষ্ণ হাসি হাসি ॥
 লাঞ্জত ধবিয়া টানত ১৭০ তাক ।
 কৃষ্ণক নপারয় ধবিবাক ॥
 লাঞ্জব ১৭১ এড়িয়া মাঝি চাপব ।
 পলারল হবি ১৭২ দিয়া লরব ॥
 পাচত হস্তি খেদে ক্রোধ কবি ।
 পাঝিলা ১৭৩ ভূমিত সূণ্ডত ধবি ॥
 পারে ভিবি দান্ত লৈলা উপাঝি ।
 মাঝিল হস্তিক দান্তব বাঝি ॥

১৬৪ । পদ (লোপ) : ১৬৫ । মেহাই : ১৬৬ । ভলে : ১৬৭ । তাব :
 ১৬৮ । ফোকাব : ১৬৯ । এড়াইলা : ১৭০ । টানন্ত : ১৭১ । লাঞ্জত :
 ১৭২ । হস্তি : ১৭৩ । পবিলা :

মাঝিলা ছয়ো হস্তি হস্তিআব ।

জয় কৃষ্ণ বুলি কবৈ ১৭৪ জোকাব ॥৩॥

শ্লোক ॥ আহে সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ হস্তি মাঝি : তাহেক
দন্ত কন্ধে কবিএ : গোপসব সহিত : পবম আনন্দে
জৈচে বঙ্গসাল প্রবেসল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ নাটবাগ ॥ পৰিতাল ॥

ব্রং ॥ চলে বাম কানাইবে ১৭৪ গোপ বালক সঙ্গেবে ॥

সিদ্ধা সঙ্ঘ বেনু : বারত গায়ত :

নাচত হাসত বঙ্গেবে ॥

পদ ॥ কাকত হস্তিৰ দান্ত : দেখিতে আতি সুবেসবে ১৭৪ ।
মধুর মুকতি ধবি : বঙ্গমালা ভেলি কানু প্রবেসবে ১৭৪ ॥
চবন কমল মাঝে : বঙ্গব মঞ্জিৰ বাঝে বে ১৭৪ ।
পেখিয়ে কানুক কপ : ভুলল সব সমাজে বে ১৭৪ ॥
কানুর প্রসন্ন মুখ : পঙ্কজ এ দবসনে বে ১৭৪ ।
আনন্দ সাগবে মজল ১৭৫ : সবল ১৭৬ কহতু

বামচবনে বে ১৭৪ ॥১৪॥

শ্লোক ॥ আহে সানাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ গোপসব সহিত :
পবম লাবন্যমূর্তি : বঙ্গমালা ১৭৭ মৈধ্যে প্রকাশ কয়ল ।

১৭৪ । পাৰে : ১৭৪ । বে (লোপ) : ১৭৫ । মজিল : ১৭৬ । সবহি :
১৭৭ । বঙ্গমালা :

সোহি সমরে কৃষ্ণক : লোকসবে দস প্রকাৰে দেখল ॥

শ্লোক ॥ মল্লানামশনির্নাং নবরবঃ শ্রীনাং শ্রবো মূর্তিমান্
গোপানাং স্বজনোহ সতাং ক্ষিতিকুজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ
শিশুঃ

মৃত্যুভোজপতেরিবাড়রিছাং তত্ত্বং পবং যোগিনাং

বৃষ্ণীনাং পবদেৱতেতি বিদিতো বঙ্গগতঃ সাগ্রজঃ ॥৭॥

শ্লোক ॥ মল্লসবে ১৭৮ বঙ্গময় সবির ১৭৯ দেখল : অন্য ১৮০
লোকে দেখল : মনুস্যা মধ্যত : পবম উত্তম মনুস্যা :
নাবিসবে দেখল : কামেব মুকতি : ওঁহি গোপসবে
দেখল : হামাবি পবম সুহৃদ : বাজাসবে দেখল :
ওঁহি হামাব সান্তা : বঙ্গদেৱ দৈৱকি বোলয় ১৮১ :
ওঁহি হামাবি পুত্র : কংস বোলয় ১৮২ : ওঁহি হামাবি
অন্তক : অজ্ঞানিসকলে বোলে ১৮৩ : ওঁহি নন্দকুমাব :
জোঁগিসবে দেখয় ১৮৪ : ওঁহি ব্রহ্মতত্ত্ব : বৃষ্ণিবংসে
বোলয় : ১৮৩ হামাব পবম দেৱতা : সবলোকে বাম-
কৃষ্ণক আনন্দ মুকতি পেখি : ত্রিপিভি নাহি টুটয় :
অন্যো অন্যে কৃষ্ণ গুণ বর্ণাই : আনন্দে নয়ন ভরি :
পেখিয়ে বহল । তদনন্তবে চানুব নামে মল্ল : সতাইমৈধ্যে
উঠি কহো : কৃষ্ণক সমুখি জে রোলল : তা সুনহ ॥
চানুব বোল ॥ ১৮৫ বামকৃষ্ণ : তোবা ছলভাই
বাহু জুন্ধে পবম সুসিখিত : সুনি কহ : কংসবাজা

১৭৮ । তদনন্তবে মল্লসবে : ১৭৯ । কলেবর : ১৮০ । অন্যত্র : ১৮১ । বোলে :
১৮২ । বোলে : ১৮৩ । দেখল : ১৮৪ দেখল : ১৮৫ । আহে :

দেখিবাক প্রতি অনারল : জানি বাজাক প্ৰতি সাধি :
তুহ হামো বাহু ধবিএ : মল্লজুদ্ধ কবহৌ ১৮৬ : বাজাব
সন্তোসে : সবাবো সন্তোষ ১৮৭ হয় : সাঙ্গ্রে কহে :
বাজা সূৰ্বভূতময় ॥

সূত্র ॥ ঐচন চানুবক বাক্য ১৮৮ শুন : শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥#॥

হে চানুব : প্রজা ভৈলে : বাজাব প্ৰতি সাধিতে
উচিত হয় : কিন্তু সমানে সাহিতে বাহু জুদ্ধ কবিয়ে :
বাজাব প্ৰতি সাধহ ১৮৯ : তবে সভাসদক অধর্মো
নাহি পারব ॥#॥

সূত্র ॥ কৃষ্ণ বাক্য শুনিয়ে : চানুব বোলল ॥#॥

চানুব বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তুহ বোলব : হামো
বালক : তুহ কাহে বালক : তুহ সম বিব হামু
কবহ ১৯০ নাহি পেখি : জে হস্তি কুরলয় : হাজাবেক
হস্তিবল : তাহেক তুহ মাৰল : তোহাক সমান বিব
কমনে থিক : তুহ হামাক সঙ্গ্রে জুদ্ধ কবহ : মুষ্টিক
সহিত : বলো জুদ্ধ কবব : ওঁহি অন্যায় নুহি ॥#॥

সূত্র ॥ চানুবক বানি শুন : শ্রীকৃষ্ণ জুদ্ধ কবিতে : চানুবক
সমুখ ভেলহ : তদনন্তবে : মুষ্টিক সহিতে সঙ্কসর্ন
জুদ্ধ কবিতে লাগল : তাহে পেখি নাবিসব : অন্যো
অন্যে সমুখি জে বোলল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

১৮৬। কবব : ১৮৭। তুষ্ট : ১৮৮। বানি : ১৮৯। সাধব : ১৯০। কতিহ :

গিত ॥ বাগ মল্লাব ॥ পৰিতাপ ॥

৫৭ ॥ আলো সই : দেখোসই : কানাইব চান্দমুখ ।

মধুব মুকতি স্যাম পেখি ১৯১ মিলে সুখ ॥

পদ ॥ অভাগি ১৯২ নাগেবি আমি নাবিগন জত ।

ঐচন প্রভুক দেখি ১৯৩ জুদ্ধ সময়ত ॥

কবিলেক পুন্য কিবা ১৯৪ গোকুলব নাবি ।

সদায়ে দেখয় ওঁহি ইশ্বর মুবাৰি ॥

ইসত হসিত চান্দ ১৯৫ মুখ দবসনে ।

এড়ায়ে বিবিধ ১৯৬ তাপ সূখে গোপিগনে ॥

ধন্য ধন্য ব্রজনাৰি ১৯৭ সাফল জিরন ।

সদা সর্ব ভারে থাকে গোবিন্দতমন ॥

দেখন্তে সন্তোস মিলে রূপ মনোহর ।

ইহাঙ্ক জুঝয় মালে বজ্র সমসব ॥

ধিক ধিক সবাকে ১৯৮ ইহাক জিতো চারে ১৯৯ ।

কহে বামচরনে কৃষ্ণব দুই পারে ২০০ ॥ ১৩ ॥

সূত্র ॥ তাহে সামাজিক লোক : ঐচন প্রকাৰে : নাবিসব

কৃষ্ণক চাহিএ : বহুত খেদ কয়ল : বসুদেব-দৈরকি

পুত্রস্নেহে : পবন আকুল ভেল ২০১ : সোক-সৈল্যে

পিড়ল : শ্রীকৃষ্ণে ভকতক দুখ দেখি : মহাকোপে :

১৯১। দেখি : ১৯২। অভাগিনী : ১৯৩। দেখু : ১৯৪। কিন্তু :

১৯৫। ইতো : ১৯৬। বিবহ : ১৯৭। ব্রজবাসি : ১৯৮। সভাক,

সমাজ : ১৯৯। চারে : ২০০। পারে : ২০১। হোই :

মল্লসব সহিতে জে জুন্ধ কবর : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

পয়াড় ॥ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

চান্দুব মুষ্টিক মল্ল বিসাল ।

তাহে সমে জুঝে বাম গোপাল ॥

পদ ২০২ ॥ তর্জয় অন্যা অন্য ক্রোধ কবি ।

লাগিল হাতা-হাতি ধবাধবি ॥

মুষ্টিত মুষ্টি মাঝে বলে বাগি ।

আচাৰি পেছলাই মাটিক লাগি ॥

পুহুছ উঠি ভবি ভবি চান্দে ।

হাতক ২০৩ হাতে মালবান্ধে বান্ধে ॥

একপিণ্ড ছয়া বাগবে পবি ।

অন্তবে কতো ছয়া এড়াএড়ি ॥

হাতত ধবি ছয়ো দুইকো টানে ।

জানুত জানু শ্রমে ছয়ো হানে ॥

চান্দুবক প্রতি কৃষ্ণে কুপিল ।

ধৰিগা মাটিত আচাৰ দিল

সেহি চোটে তাৰ প্রান চুটিল ।

বামে মুষ্টিকক গোপব দিল

চাপবত তাৰ প্রান চোড়াইল ।

দেখি ক্রোধে মল্ল তোসল ধাইল ॥

লাথি হানি তাকো কৃষ্ণে মাৰিল ।

২০২ । পদ (লোপ) : ২০৩ । হাতত :

পাচে কুটমাল ধায়া আসিলা ॥

মুষ্টি ২০৪ হানি বামে তাকো মাৰিলা ।

সব মল্ল বামকৃষ্ণে নাশিলা ॥

বন্ধে বামকৃষ্ণ গোপ সহিত ।

নাচন্তে ২০৫ লোকব মিলে ২০৬ উচ্ছুক ২০৭ ॥

মল্লবান্ধ বাবে উম্বর ২০৮ কবি ।

নাচন্ত কৃষ্ণে তাৰ চের ধবি ॥

দেখিয়া লোকব মিলে উচ্চর ।

আনন্দে কবৈ জয়কৃষ্ণ বর ॥ ১৬ ॥

সূত্র ॥ আহে ২০৯ সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ মালসব মাৰি :
পৰম কৌতুকে : গোপসব সহিত : নৃত্য কয়ল :
দেখি লোকসবে আনন্দ কয়ল : তদনন্তবে : বাজা
কংস পৰম ক্রোধে বক্রিত ২১০ লাগল : তা
দেখহ শুনহ ॥

কথা ॥ বাজা কংস বোল ॥ আহে হামাব কিঙ্কবসব :
ওঁহি বশুদেব পুত্র দুহু : পৰম দুৰ্য্যান : হামাবি ২১১
আগে মল্লক বধ কয়ল : আবাক নগবব বাহিব
কৰিএ খেদায় ওঁহি পৰম কপটি বশুদেবক সত্বে
মাৰহ : আহি দুষ্ট নন্দক বন্দি কবহ : গোবালসবক
নিগ্রহিয়ে সব সৰ্বস্ব আনহ : পৰম দাকন পিতৃ

২০৪ । মুষ্টি : ২০৫ । নাচন্ত : ২০৬ । বঞ্জিয়া : ২০৭ : চিত্র :

২০৮ । উচ্চর : ২০৯ । হে : ২১০ । বক্রয়ে : ২১১ । হামাক :

উগ্রসেন : ইহাক সঙ্গি ২১২ সবাকৈ মাৰহ ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ কংসক বাক্য ২১৬ শুনিয়ে : মহা কোপে :
জৈচে বধ কয়ল : তাহে দেখহ শুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি বোল ॥

পর্যায় ॥ ধনশ্রী ॥ একতালি ॥

কংস বাক্য শুন কোপে ২১৪ কুপাল গোপাল ।

লঘিমা ২১৫ গুনক ধবি ২১৬ তত কাল ॥

পদ ২১৭ ॥ বাউ বেগে ডেরে উচ্চ মঞ্চত ২১৮ চড়িলা ।

দেখি কংসে ক্রোধে খাণ্ডা বাকক ধবিলা ॥

খাণ্ডা উভি ২১৯ উধক বাকত দেই পাক ।

দেখি কৃষ্ণে চাম্প দিয়া ধবিলন্ত তাক ॥

পবিলা উপবে তার পৃথিবিত পাৰ ।

জগতবে ভবে তার প্রান গৈল চাড়ি ॥

চুলত ২২০ ধবিয়া তাক ২২১ ফুৰাইলা ঘসাই ।

সমাজ্যাএ হাহাকাৰ কবে চাই চাই ॥

কৃষ্ণৰ সমান কপ পাইলা সিতো মৰি ।

সমজ্যাব লোকে ডাকি বোলা হবি হবি ॥১৭॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ কংসক মাৰি : পৰম আনন্দে বহল । তদ-

২১২ । সঙ্গতি : ২১৩ । ক্রিয়ন বানি :

২১৪ । কোপি : ২১৫ । মহিমা : ২১৬ । আশ্রইয়া ২১৭ । পদ (লোপ) :

২১৮ । চাক্তত : ২১৯ । উবি : ২২০ । চুলিত : ২২১ । পাক :

নন্তবে : কংসক অষ্ট ভাই : ভাতৃক সোকে : কোপে

খেদি আরল : তাহে পেখি বলভদ্র : পৰিম ধবিএ :

তাৰা সবক কোবাই মাৰল । কংস রাজা সক্রভারে

সৰ্বদারে : শ্রীকৃষ্ণক মনে ধ্যান কয়ল : মৰি কৃষ্ণক

সাকপ্য পারল : জে সবে ভক্তিভারে সেৱা কৰয় :

তাহেক ২২২ কি কহব : জানি কৃষ্ণ ভকতি ২২৩

মাৰ কয়ে : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

আহে ২২৪ সভাসদ লোক : পৰম কুপাময় শ্রীকৃষ্ণ :

ভকত বংশল গুন : প্রকাশ কৰল : উগ্রসেনক

সিংহাসনে বৈঠাই : রাজা পাতল : বসুদেৱ দৈৱিক

বন্ধন চোড়ি : প্রনাম কৰিয়ে : পৃতি বচন বুলিতে

লাগল ॥১॥

কৃষ্ণ বোল ॥ হে পিতামাতা : হামাৰ নিমিতে : তোহোঁ

২২৫ বহুত দুখ পারল : সে অপবাধ হামাৰি ২২৬

খেমা কৰহ : হামো তোহাৰি পাৰে অতয়ে সাধো ২২৭ ॥

সূত্র ॥ এচন পৰকাৰে : শ্রীকৃষ্ণ দুষ্টক দণ্ডিয়ে : ভকতক দুখ

দূৰ কয়ল : শ্রীকৃষ্ণক ভকত বংশলগুন : কি কহব :

ইহা জানি কৃষ্ণ চবন মনে ধৰিয়ে : নিবন্তবে হবি

বোল হবি বোল ॥

২২২ । তাহেক মহিমা : ২২৩ । চৰণে সৰন ২২৪ । হে : ২২৫ । তোহা

দুই : ২২৬ । হামাৰি (লোপ) : ২২৭ । সাধি :

গী ॥ - বাগ কৈল্যান ॥ খবমান ॥

জয় জয় জগতক : জনক জগজিরন
নাভায়ন জগধাতা ।

জগত পবম গুণক : ভকত কলপতক
নিজজন ভরভয়ত্রাতা ॥

পদ ॥ সুবাসুব বন্দন : সোহি নাভায়ন :
নবকপে ভরে ২২৮ অরতারি ।

ভূমিকহো ভাব : সয়াল ২২৯ উত্তাবিলা
ছষ্ট দৈত্যসব মাৰি ॥

কুরলয় কংস : ছষ্টমল্লমাৰি :
ভকত জনক কক ত্রান ।

মাতৃপিতৃক : বন্ধন চোড়ি হবি :
কয়লি ছখ নিবজান ॥

জির তাবন হেতু : আসি গকড়কেতু :
কক বহু লিলা পবকাস ।

পবম মুকথমতি : বামচবনে কহে
কৃষ্ণ পদপঙ্কজ দাস ॥২৩০॥*॥১৮॥

সূত্র ॥ আহে ২৩১ সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ কংসবধ নাম
লিলাজাতা জেসবে শ্রদ্ধায়ে সূনে ২৩২ : শ্রীকৃষ্ণ চবনে
তাহেব ভকতি বাঢ়ে ২৩৩ : ইহাত ন্যূনাধিক : জে

২২৮। ভর : ২২৯। সয়াল :

২৩০। পাস : ২৩১। হে : ২৩২। কহে : ২৩৩। বাঢ়ে :

দোস হয় : সোহি হবি চুবি বিহুব কবব ২৩৪ : ওঁহি
কংস-বধ জাতা : সম্পূর্ণ ভেল ॥

অথ শ্রুতি মঙ্গল ॥ ভটিয়া ॥

জয় জয় কৃষ্ণ : দেব আদিমূল ।
নাহি নাহি দেব : জোহি সমতুল ॥
জোহি বহত ২৩৪ : ছদি পঙ্কজ ঠাম ।
সো হবি চবনে : কবহো প্রনাম ॥১॥
জগত জনক ২৩৫ দির পুৰন পুৰান ।
মায়াগুন তিনি ২৩৬ কক নিবজান ২৫৯ ॥
সৃষ্টি থিতি লয় লিলা কাৰি ।
কবত মুকুতি নিত্য সোহি মুবাৰি ॥২॥
মৎস্য কুৰ্ম আদি জাকৈবি অংস ।
জোহি ২৩৭ জনম ভেলি জহবংস ॥
দৈৱকি জঠবে ২৩৮ জোহি কক বাস ।
সোহি কবত নিত্য মুকুতি পবকাস ॥৩॥
চতুৰ বয়ন সুব সঙ্কব দেব ।
জাকৈবি চবনে কবত নিত্য ২৪০ সেৱ ॥
দৈত্য দনুজ জন ২৪১ নাসন কাৰি ২৪২ ।
কবত মুকুতি নিত্য সোহি মুবাৰি ॥৪॥

২৩৪। সে হবিচবনে ছব হয় : ২৩৪। কবত : ২৩৫। জন :
২৩৬। জিনি। ২৩৭। সোহি : ২৩৮। উদবে : ২৩৯। নিত্য (লোপ :)
২৪০। নিত্যো : ২৪১। কুল : ২৪২। নাসকাৰি :

জাকেবি তনু নিল জলধর ভাস ।
 তথি কক পিত বসন পবকাস ॥
 সজ্জ-চক্র-গদা পঙ্কজ-ধারি ।
 কবতু মুকুতি নিত্য সোহি মুবারি ॥৫॥
 সত্য সনাতন জাকেবি কায়া ।
 জোহি২৪৩ অধিন কবতু নিত্যমায়া ॥
 সনক সনাতন জাক২৪৪ কক সেরা ।
 মুকুতি বিধান কক২৪৫ সোহি দেয়া ॥৬॥
 ব্রজকুল-কুমুদ ইন্দু বনমালি ।
 জোহি২৪৬ পয়োভবে মর্দল কালি ॥
 পুতনিক২৪৭ তন সোসনকারি ।
 কবতু মুকুতি নিত্য সোহি মুবারি ॥৭॥
 ধেনুক অঘ বক কেমি২৪৮ বিনাসি২৪৯ ।
 বাখল অনুদিন গোকুলবাসি ॥
 জোহি সর্কট বিঘটনকারি ।
 কবতু মুকুতি নিত্য সোহি মুবারি ॥৮॥
 গোপদ-বেলু বিভূষিত অঙ্গ ।
 কয়লি জোহি ইন্দ্রমথ ভঙ্গ ॥
 বামহাতে গিবি মন্দবধারি ।

২৪০। নিতে : ২৪১। কুল : ২৪২। নাসকারি : ২৪৩। সোহি :
 ২৪৪। জা : ২৪৫। কবত :—পাঠান্তর : ২৪৬। নিবমান :
 ২৪৭। সোহি : ২৪৮। পুতনিকা : ২৪৯। কেমিক : ২৪৯। নাসি :

কবতু মুকুতি নিত্য সোহি মুবারি ॥৯॥
 কুরলয় কংস কেমি মল্লমারি২৫০ ।
 মাতু পিতু জোহি বন্ধন চোড়ি ॥
 জোহি জহুকুল পালনকারি ।
 কবতু মুকুতি নিত্য সোহি মুবারি ॥১০॥
 জোহি সুবাসুৰ নবক বিদ্যারি২৫১ ।
 কক লিলা খিতি ভাব উদ্ধারি২৫২ ॥
 বিপু জুথপ জোহি কক নিবজান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥১১॥
 কক্কিনি-বমন পুর বমন বাম ২৫৩।
 গোপ বমনি জন পুৰন কাম ॥
 জাকেবি নামে পাপকেবি২৫৩ নাস ।
 সোহি কবতু মুকুতি পবকাস ॥১২॥
 সান্ব২৫৪ শিশুপাল জো কক সাতি ।
 যুবধিন২৫৫ বান জবাসন্ধ-ঘাতি ॥
 পৃথিবিক২৫৬ ভাব কয়লি২৫৭ নিবজান ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি বিধান ॥১৩॥
 নবহরি মৎস্য কুম্ভ হলিবাম ।
 সিঁতাপতি বোধ ববাহক নাম ॥

২৫০। মোড়ি : ২৫১। নিবারি : ২৫২। উদ্ধারি : ২৫৩। পাপ কক :
 ২৫৪। মল্ল : ২৫৫। ক্ষিন, সূদক্ষিন : ২৫৬। খিতিকেবি : ২৫৭। কয়ল :
 ২৫৮। “কক্কিনিবমন পৃতিদ বলবাম” ।

কঙ্কি বামন ভৃগু পতি অরুতাব ।
 সোহি কবতু নিত্য মুকুতি পবচাব ॥১৪॥
 ভো ভো সাধু সভাসদ লোই ।
 কব সাবধান বচনেকু মোই ॥
 হবি বিনে দেব নাহি নাহি আন ।
 সান্ত্র বিচারি দেখু পবমান ॥১৫॥
 ভাবত ববিসে জনম নব কাই ।
 জাকেবি বিহি বব বাঞ্চি নপাই ॥
 বিফলহি ঐচন জনম গোরাই ॥
 বিসয় কাচক মূলে মানিক িকাই ॥১৬॥
 কলি কলমস ঘোব পয়োধি উতাব ।
 ভয়ো২৫৯ হবি ভকতি ধবম পবচাব ॥
 সকল ধবম কহো বাজাজানি ।
 সব কাম চোড়ি জপছ বামবানি ॥১৭ ॥
 হবি গুন নাম ভকতি অনুপাম ।
 জাকেবি থিক স্বর্গক২৬০ মন কাম ॥
 কয় মন থিব জপছ বাম নাম ।
 মাধব কহ২৬১ ডাকি বোলছ বাম বাম ॥১৮॥

—ইতি—

২৫৯ । কয়ো : ২৬০ । মুকুতিক : ২৬১ । কহে :

(ববপেটার পৰা আনি কাঃ অঃ সমিতিত বখা এখন সাচিপতীয়া পুথি, এখন নগাওঁ জিলাৰ বটদ্রবা সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীহৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ দেব গোস্বামীৰ পৰা প্ৰাপ্ত (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু বামদিয়াৰ পৰা পোৱা সাচিপতীয়া পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত) এখনৰ পৰা নকল কৰা হ'ল । বৰ্ণবিন্যাস বামদিয়াৰ খনবমতে আৰু পাঠান্তৰ আন খনৰ পৰা দিয়া হৈছে ।)

টোকা ।

প্ৰথম শ্লোক । ছন্দ—বমন্ততিলক ।
 দ্বিতীয় শ্লোক..... । ছন্দ তথা ।
 তৃতীয় শ্লোক..... । ছন্দ অনুষ্টুভ ।
 চতুৰ্থ শ্লোক..... । ছন্দ তথা ।
 পঞ্চম শ্লোক—ভাগৱৎ ১০।৩৮।২৮। ছন্দ তথা ।
 ষষ্ঠ শ্লোক—ভাগৱৎ ১০।৩৮।২৯ । ছন্দ তথা ।
 সপ্তম শ্লোক—ভাগৱৎ ১০।৪৩।১৭ । ছন্দ শাৰ্দূলবিক্ৰীড়িত ।

দ্বিজ ভূষণ ॥

অজামিল উপাখ্যান নাট ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ॥ যশোদানন্দনং কৃষ্ণং ব্রহ্মাদিদেবরন্দিতম্ ॥
পাপিনিস্তাবকং সৰ্বলোকানাং পরিপালকম্ ॥১॥
চৰাচৰাণাং লোকানামাশ্রয়ং পাপনাশনম ।
ভূভাবহাবকং দেবং রন্দেহ হং জগতাংগুরুম্ ॥২॥

অপিচ ॥

কান্যকুজগতো রিপ্ৰো দাম্যঃ পতিব্রজামিলঃ ।
যন্মামগ্রহণানুকৃত্য নমামি পৰাৎপৰম্ ॥৩॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ । অলমতি বিস্তবেণ । প্রথমে মাধরো
সাধর ইত্যুক্তা নত্বা নারায়ণং সভাসদঃ সম্বোধ্যাহ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভোঃ সভাসদঃ সাধু শৃণুধ্বং ব্রহ্মযাধুনা ।
শ্রীশ্রীঅজামিলনাম নাটকং মুক্তিসাধকম্ ॥৪॥

অথ ভটিমা ॥ জয় নারায়ণঃ ভকত তাবনঃ
পৰম ইশ্বর দেব ।

ব্রহ্মা মহেশ্বর : আদি দেবগন
 সুবাসুবে কবে সের ॥
 আছিল ব্রাহ্মন : কৈনিজ পুত্রত :
 অজামিল নামে খ্যাত ।
 পবন পতিত : আতি মুখ্যতম :
 বেস্যাত ভৈলা পতিত ॥
 বিপ্রব ঔবসে : বেস্যাব গর্ভত :
 দস পুত্র জাতভৈলা ।
 আতি দায়াতবে : কনিষ্ঠ পুত্রব :
 নাৰায়ণ নাম থৈলা ॥
 অনেক অধর্ম : কবন্তে বিপ্রব :
 আয়ু ভৈলা সমাপত ।
 ভয়ঙ্কর তিনি : গোটা যমদূত :
 আগে ভৈলা উপগত ॥
 ব্রাহ্মনক ধরি : নানা যত্ন কবি :
 বান্ধিলেক হাততুলি ।
 ভয়ে অজামিলে : পুত্রক ডাকিল :
 আইস নাৰায়ণ বুলি ॥
 বিপ্রব মুখত : মবন্তে সুনীয়া :
 হবিব কীর্তন ধ্বনি ।
 প্রভু নাম লরে : বুলি খেদি আইল :
 বিষ্ণুদূত চারি প্রানি ॥

যমর দূতক : খেদায়া বিপ্রব :
 কাটিলা বান্ধ হাতব ।
 কোন তোবা সব : বুলিয়া সোধয়
 ডবিয়া যমকিঙ্কর ॥
 বদন সুন্দর : স্যাম কলেরব :
 জেন বশ্মি কবে কান্তি ।
 নাসা তিল ফুল : অধর বাতুল :
 দসন মুকুতা পান্তি ॥
 সজ্জা চক্র গদা : পদ্য শাঙ্গধনু
 সবে ধরি আছা হাতে ।
 বস্ত্রব মেখলা : কটি মাঝে জলে :
 সোনার কিঙ্কিনি তাতে ॥
 সূর্য্য সম সবে : জ্বলন্তে আছাছা
 সমস্ত দিস প্রকাশি ।
 মহা পাপি ইতো : বিপ্রক নেহন্তে
 কিসক বাধিলি আসি ॥
 হেন সূনি হাসি : চারি বিষ্ণুদূতে :
 দিলন্ত পাছে উত্তর ।
 কোন পাপ পুণ্য : একো নাজানস :
 সুনবে যমকিঙ্কর ॥
 নাৰায়ণ নাম : লরে জিতো পাপি :
 জিফুবে নাম স্মরি ।

ইতো মোর দাস : নছাড়ন্তু পাস

বাখিয়া ফুবন্তু হবি ॥

সুনা সৰ্বজন : অজামিল নাট :

সুনা একমন কৰি ।

এড়া আন কাম : বোলা বাম বাম

সুখে সংসারক তৰি ॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : জে পৰম ইশ্বৰ নাৰায়ণ :
ভূমিক ভাব হবন নিমিতে অবতৰল : তাহাৰি নামৰ
মহিমা কি কহব । কৈনিজ পুৰত অজামিল নামে
এক ব্রাহ্মন থিক : সে বেস্যাত পতিত হোৱন্তে
মহাপাপ কয়ল : তহেহক সম পাপি জগতত নাহি :
সিতো অজামিল মবন্তে : নাৰায়ণ বুলি : পুত্ৰক
ডাকল : এতেকে সমস্ত পাপ হন্তে মুক্ত হুয়া :
বৈকুণ্ঠ থান পারল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে
হৰি বোল ২॥

গীত ॥ বাগ আসো গাৰি ॥ পৰিতাল ॥

ধ্রুং ॥ আৱত যমৰাজা কয় পৰচাৰ ।

সঙ্গে চিত্ৰগুপ্ত সেনা কৰত বিহাৰ ॥

পদ ॥ সুন্দৰ আকৃতি আতি থুলন্তৰ কাই ।

পাৱৰ প্ৰহাৰে জেন পৃথিবি কম্পাই ॥

ছত্ৰ চামৰ ঢোলে নানা বাত বাই ।

কৃষ্ণ দাস দ্বিজ ভূষণে গাই ॥১॥

সূত্র ॥ ঐচন প্ৰকাৰে যমৰাজা প্ৰবেশ কৰে : এক পাসে
বৈঠিএ বহল : তদনন্তৰে অজামিল নামে এক পৰম
পতিত ব্রাহ্মন প্ৰবেশ কৰে আৱত : তা দেখহ
সুনহ : নিবন্তৰে হৰি বোল ২॥

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

ধ্রুং ॥ আৱত দ্বিজ অজামিল বঙ্গে ।

তুলসি কদম্ব মালা ঢুলায়ে অঙ্গে ॥

পদ ॥ মাথে ছত্ৰ হাতে কমণ্ডলু ধৰি ।

কান্ধে নৱগুণ পিত উত্তৰি ॥

বেদকৰ্ম্ম দ্বিজ পিতৃ মিলাইল ।

কহে দ্বিজ ভূষণে এ মন্দসিল ॥২॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : অজামিলৰ পিতৃ অজামিলক :
ফলপুষ্পাদি আনিতে : জৈচে অৰণ্যে পঠাৱল : তা
দেখহ ॥

অ-পিতৃ বোল ॥ আহে বাপু অজামিল :

তোহোঁ হামাৰ পৰম দেৱতা : হামাৰ জন্তু কৰিতে

লাগয় : জানি তোহোঁ জন্তুৰ কাষ্ঠ, ফল, পত্ৰ,

পুষ্প : জে কিচো সম্ভাৰ অৰণ্যে মিলয় : তাহেক

আনিতে সত্ৰৰে চলহ ॥৩॥

সূত্র ॥ বাপৰ বচন শুনিয়ে : অজামিলে বুলিতে লাগল ॥

অজামিল বোল ॥ আহে পিতৃ : হামো এখনে
জজ্ঞৰ সম্ভাৰ আনবো : তোহঁো কিচো চিন্তা কৰবি
নাহি ॥*

সূত্র ॥ ওঁহি বুলি : অজামিলে পিতৃবাক্য সিব লয়া : অবণ্যক
প্ৰতি চলিয়ে গেলহ । জজ্ঞৰ সম্ভাৰ লৈয়া উলটি
আসন্তে পথ সমিপে এক মন্দিৰে এক বেষ্টাক
ক্ৰীড়া দেখল : তাহেক পেখি : অজামিল মোহ
হুয়া জৈচে কম্পিতে লাগল : তা দেখহ শুনহ
নিবন্তবে হবি বোল ॥

গীত ॥ বাগ তুড়ভাঠিআলি ॥ তাল জ্যোতি ॥

ঐং ॥ বমনি খেলত : পুৰুষক্ৰীড়ত : হাস পৰিহাসে ॥

পদ ॥...

ক্ৰীড়ত ক্ৰীড়ত : মদনে মোহিত চিত্ত :

বঞ্জি পুৰুষক মন ।

পেখি অজামিল : মোহ হুয়া গইল :

কহতু দ্বিজভূষন ॥০৥৩৥

সূত্র ॥ ঐচন ক্ৰীড়া দেখিয়ে : অজামিল মোহ হুয়া : কম্পিতে
লাগল : সব সৰিৰ জজ্ঞবিত ভেল : জজ্ঞৰ সম্ভাৰ
পেহ্লাৱল : সব সৰিৰ ঘৰ্মি গেল : বিষ্ণু বিষ্ণু স্মৰি :
আন মন কয়ল : বেষ্টা বিনে আন দেখয়ে নাহি :

চিত্ত থিৰ কৰিতে নাপাৰিয়ে : বেষ্টাক ডাকিতে
লাগল ॥*

কথা ॥ অজামিল বোল ॥ অয়ে বমনি সুন্দৰি : তোহঁো
হামাৰ পতিব্ৰতা ভাৰ্যা : তোহাক হামু পত্নি কয়ে
ভজবো : ইহাৰ অন্যথা নাহি : হামাক জে পিতা
মাতা : তাহেক তেজবো : জে কিচো থাপিত আছয় :
তাহেক তোহাক দিবহো : হামু সত্য কয়ে বোললো ॥

সূত্র ॥ অজামিলক সত্য বানি শুনিয়ে : বেষ্টা অজামিলক
ভজিতে সন্মতি দিয়ে বহল : জানি অজামিলে পিতৃৰ
ধনবস্তু আনিয়ে : বেষ্টাক দিয়ে : মন সন্তোষ
কৰাল : বেষ্টা সমে অজামিল এক মন্দিৰে বহল :
তদনন্তবে : বেষ্টাত দম পুত্ৰ উপজল : সে পুত্ৰসবক
পুৰ্মিতে : বেষ্টা অজামিলক ধন আনিতে পাঞ্চল :
তা দেখহ ॥

বেস্টা বোল ॥ আহে ব্ৰাহ্মন : তবু পুত্ৰসব
ভোখে বড় দুখ পাৰয় : তোহঁো কি দেখি আছহ :
তুল্ল সম্ভবে ধন আনিতে জাহ ॥

সূত্র ॥ ব্ৰাহ্মনে বেষ্টাৰ আজ্ঞা শুনিএ : হাতত দাঙ্গ ধৰি
বাহিৰ হৈয়া : গ্রাম্য লোক পথিক, মহন্ত সজ্জন
মাৰিয়ে : চুৰি কৰি কহো : বেষ্টাক ধন আনি
দেলহ : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল ২॥

গীত ॥ বাগ মাছব ॥ পরিভাল ॥

ধ্রুং ॥ চমে অজামিল ধন আনিতে ।

বজ্র লোহার দান্দ ধরি হাতে ॥

পদ ॥ সাধু লোক দ্বিজ পিতৃ সৃজন ।

মাঝি চুবি কবি আনল ধন ॥

অসতির সঙ্গে ছুটে ভৈল মতি ।

কহে দ্বিজ ভুষণে গোবিন্দে গতি ॥ ৪ ॥

মূত্র ॥ ঐচন প্রকাষে অজামিলে মহন্ত সজ্জন মাঝিয়ে :
বেস্তাক ধন আনি দেলহ : ধন পাই বেস্যা বমনিক
ইবিস মিলল : সে বহুত প্রসংসা কয়ল ॥

বেস্তা বোল ॥ আহে ব্রাহ্মন : তুল্ হামাক
বহুত সন্তোস কবারলি : হামু বহুত সন্তোস পারলো ॥

মূত্র ॥ অজামিল ব্রাহ্মনে কোন দিন বেস্যাক নিমিতে :
ধন আনিতে নাহি পাবল : ওহি কারণে ব্রাহ্মনক
গালি পাৰিতে লাগল ॥

বেস্তা বোল ॥ আহে ব্রাহ্মন : তুল্ কোন
অধম : আর্জিত ধন আনিতে কতিল্ গহ কবহ :
অকুল পুত্র : তোহাক আজু বিষ্টা-মুতে ভোজন
কবারব : আজু তুল্ বাহিবে পবি বহ ॥

মূত্র ॥ সিতো অজামিলে : গালি সুনিয়ে : গালি দিয়ে
বহল : অজামিলব : অনেক অধর্ম কবিয়ে : পুত্র

ভাৰ্য্যা পুসিতে : পূৰ্ব কাল গেল : আয়ু সমাপতি
ভেল : তবো একো কর্ম কবিতে সামর্থ্য নাহি ভেল :
বৃদ্ধ বয়সত জ্ঞান নাহি উপজল । কনিষ্ঠ পুত্রব
নাৰায়ণ নাম থৈলা : তাহেক জৈচে বহুত লালনা
কয়ল : তা দেখহ ॥

অজামিল বোল ॥ আহে বাপু-নাৰায়ণ :
হামাব সমিপে সহবে আর : নাৰায়ণ হামাব কোলে
চড়হ : নাৰায়ণ হামাক চুষন দেহ : নাৰায়ণ ভোজন
কবহ : নাৰায়ণ উঠহ : নাৰায়ণ বৈঠহ : নাৰায়ণ
সয়ন কবহ ॥

মূত্র ॥ ওহি প্রকাষে : অজামিলে সচিতে সোপনে : নাৰায়ণ
নাৰায়ণ বুলি পুত্রক ডাকত : খানিকো পাসবয়ে
নাহি । অজামিলব আয়ু সমাপতি ভেল : ঘোব
অন্তকাল পবল : সোহি সময়ে ধর্মরাজা তিনিহুত
পাঞ্চল : তা দেখহ ॥

ধর্মরাজা বোল ॥ অয়ে তিনিহুত : তোবাসবে
পৃথিবিক জাহ : জে পাপিসবে কৃষ্ণব গুণনাম কীর্তন
নাহি কবয় : তাহেক হাতে গলে বান্ধিয়ে : লোহার
দাঙ্গে কোবাই : এখানে নবকে পেছলারবি : তোহো
সহবে চলহ ॥

মূত্র ॥ ধর্মরাজে হুতক পাঞ্চিয়ে : চিত্রগুপ্তক বোলল ॥

ধর্মবাজা বোল ॥ আহে চিত্রগুপ্ত : কোন
পাপিৰ আউ সমাপতি ভেল : পত্র চাহি সত্ববে
কহ ॥

সূত্র ॥ চিত্রগুপ্ত বোল ॥ আহে ছতসব : কৈনিজপুত অজা-
মিল নামে ব্রাহ্মনৰ আয়ু সমাপতি ভেল : তাহেক
সত্ববে আন গিয়া ॥

সূত্র ॥ ঐচন আজ্ঞা পায়া তিনিছত : অজামিলক নিতে
আরল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥

গীত ॥ বগ গোবী ॥ কপক তাল ॥

ধ্রুং ॥ আরত তিনিছত আতি ভয়ঙ্কর ।
তুই আখি বঙ্গা ঘনে কম্পাই অধর ॥

পদ ॥ পদহাত ভেদুবা খুলন্তর জাঙ্গ ।
হাতে পাস জড়ি সমে লোহার দাঙ্গ ॥
পাপিক বিচারি ফুবে প্ররন্ধে ।
কহে দ্বিজ ভুষণে গতি গোবিন্দে ॥৯৫॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : দেখু দেখু : জে সবে কৃষ্ণর
কীর্তন নাহি কবয় : তাবাসবক ভয়ঙ্কর তিনি ছতে
ধবি নিয়া : যমনগবে ঘোর নরকত : জাতনা ভুঞ্জারে :
জে সবে কৃষ্ণত সবন লৈয়া : নামকীর্তন কবয় :
তাগাক সমিপ ন চাপয় : ইহা জানি : কৃষ্ণত সবন

লৈয়া : হবি বোল হবি : তদনন্তবে তিনি ছতক দেখি
কহো : জাতনাক মনে কবিয়ে : অজামিলর ধাতু
উড়িয়ে গেল : ভয়ে অজামিল পুত্র নাবায়ণক ডাকল ॥

অজামিল বোল ॥ আহে বাপু নাবায়ণ :
সত্ববে আর ॥

সূত্র ॥ তিনিছতে বিপ্রক ধবি : জির বাঝ কবিয়ে : জাতনা
দেহাত ভবারয় : পিঠিকুবা হাতে বান্ধি : গলত
চামর দোল লগায়া : আজুবি নরকে নিতে চাহে ।
সোহি সময়ে : চাৰি বিষ্ণুছতে মবন্তাজনক মুখে নাম
কীর্তন শুনিতে বিমানে ভ্রময় : ওহি বিপ্রর আর্ন্ত-
নাদ শুনিয়ে : ছাড় ছাড় বুলি : ক্রোধে খেদি আরল :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ বসন্ত ॥ তাল জ্যোতি ॥

ধ্রুং ॥ দেখিয়া চাৰি বিষ্ণুর চর ।
পিতবস্ত্র স্যাম কলেরর ॥

পদ ॥ বিমানে কোতুকে ভ্রমে আকাশে ।
ভকতবে আসে কৃষ্ণ আদেসে ॥
বিপ্রে নাম লৈলা শুনিলে তাক ।
ছাড় ছাড় বুলি পাৰয় ডাক ॥
পরন সঞ্চাবে পাইলেক আসি ।
কোবারে ছতক গদা উল্লাসি ॥

পলাইল তিনি ছুত ভয় মনে ।

কহে দ্বিজ ভুষণ কৃষ্ণ চরণে ॥৬॥

শ্লোক ॥ পাৰিসদসবে : তিনি যমদূতক কোব কিল মাৰল :
চৰব চোটত সেসবৰ গাল ভেঙ্গুৰা ভেল : ব্রাহ্মনক
এড়ি ততক্ষনে অন্তৰিক্ষ ভেল : ভূমিত পৰি কেশ্বাতে
বহল । পাৰিসদসবে চক্ৰ ধৰিয়ে : হাত গলক
বান্ধ কাটল : অজামিলৰ সৰিৰ পূৰ্ববৎ ভেল :
পাৰিসদসবে মনোহৰ মুকতি নিৰেখি বহল । তদন-
ন্তবে তিনি যমকিঙ্কৰে কৰ জোড়ি বিষ্ণুদূতক পুচয়ে
লাগল ।

যমদূত বোল ॥ আঃ তোৰাসব কোন দেৱতা :
কৈবহন্তে আসি আচাঃ তোহঁো কোন ইশ্বৰ : ধৰ্ম্ম-
ৰাজাৰ কেনে আজ্ঞা ভঙ্গ কৰহ : কোন অপবাধে
হামাক মাৰহ : জানু তোৰাসব সিদ্ধতো উত্তম :
হামু নজানি পুচলো : জানি হামাৰ দোস ক্ষমা
কৰহ । হেন কপ নাহি দেখোঁ : স্যাম তনু : পিত
বাস : কমল গৌচন : পূৰ্ণচন্দ্র বদন : বস্ত্ৰৰ কিৰিটি :
মকৰ কুণ্ডল : দমন মুকুতাপাশ্ৰিত : নাসা তিলফুল :
অধৰ বাতুল : বহল হৃদয় : চাক চতুৰ্ভুজ আজা-
নুলম্বিত : বণমালা বস্ত্ৰৰ মেথলা পাটপিতভূনি বঞ্জিত
সৰিৰ : জ্যোতি দিস প্রকাশয় : তোৰাসবৰ কপ
বৰ্ণাইতে নাহি পাৰি : হামু ধৰ্ম্মৰাজাৰ কিঙ্কৰ :

তাহাক আদেমে : ওহি পাপিক বান্ধিয়ে : লৈয়া নবকে
জাঞ : কি কাৰণে ইহাক বাখহ : হামাক সত্বে কহ ॥

বিষ্ণুদূত বোল ॥ আহে তিনি চোৰ : তুহঁভয়ে
ধৰ্ম্মৰাজাক কথা কহ : তুহঁজদি ধৰ্ম্মৰাজাক দূত :
তেবে সত্বে ধৰ্ম্মেৰ সিদ্ধান্ত দেহ ॥

শ্লোক ॥ এচন বানি শুনিয়ে : তিনি ছতে সিদ্ধান্ত দেলহ ॥

যমদূত বোল ॥ আহে মহন্তসব : হামু মুঢ়মতি
তোহাত কি কহব : তথাপি জে জানু : তা
কহব । বেদৰ বিহিত কৰিলে : মহাপুণ্য
হয় : বেদৰ বিহিত না কৰিলে : মহাপাপ হয় :
চাৰিও জাতিৰ বেদেমে প্রমান : ওঁহি কৃষ্ণৰ আজ্ঞা
বানি জে ভঙ্গ কৰে : সে মহা অজ্ঞান : মহাপাপি :
তাহেক হামু মহা দণ্ড কৰোঁ । চৌদ্ধ সাখিত
প্রমান : ধৰ্ম্মৰাজা আপুনে দেখত : হামাক পাচয় :
হামু কৰ্ম্মৰ উচিত জাতনা ভুঞ্জাঞ : ওঁহি অজামিল
পূৰ্বত ধৰ্ম্মমতি থিক : পৰম সদাচাৰি কৰ্ম্মিষ্ট ব্রাহ্মন :
আসতি বেস্যাত পতিত ছয়া : জাতিকুল নষ্ট কয়ল :
শ্মৃতি মন্ত্ৰ সবাকো এড়ল : বেস্যাব অন ভুঞ্জল :
এতেকে ইহাক বান্ধিয়ে : নবকে লৈয়া জাঞ :
তোৰাসবে অযুগত কৰ্ম্ম কৰি : ইহাক বাখলি :
জানলু বেদপথ লুপ্ত ভেল ॥

শ্লোক ॥ ওঁহি বুলি : তিনি দূত মোনে বহল : তদনন্তবে চাৰি
পাৰিসদে ডাকি জে বোলল ॥

পাৰিসদ বোল ॥ অয়ে তিনি ছত : কোন
ইশ্বৰৰ ধৰ্মৰাজা : তোৰাসবে জানয়ে নাহি : তাহেক
মহাজ্ঞানী জানি : শ্রীকৃষ্ণে রাজা পাতি থৈয়াছে ॥
পাপিক সমুচিত দণ্ড কৰিতে চার : ধৰ্মৰাজা অন্যায়
কৰাৰে : লোক হন্তে সজাত কৰয় । তোৰাসবে
নামৰ মহিমা জানয়ে নাহি : অন্ধ নামে পাপ
সংহাৰিতে পাৰি : ওঁহি জে চাৰি অক্ষৰ নাম উচ্চাৰন
কয়ল : এতেকে মোক্ষ পাইবাৰ জোগ্য ভেল ।
নামৰ মহিমা কহিয়ো অন্ত নাপাই : জেন সিঙ্ঘৰ
বাৰ শুনিলে ক্ষুদ্ৰ যুগ পলাই : জুই দিলে তুন-কাষ্ঠ
ভঙ্গ হয় : সোহিপ্রকাৰে জ্ঞানী বা অজ্ঞানিসকলে
হৰিব নাম কীৰ্তন কৰিলে : সকলো পাপ নষ্ট হয় ।
অয়ে তিনি দূত : নামৰ আৰব মহিমা কহোঁ : শুনহ ।
সুৰাপান : অগম্যাগমন : মিত্রদ্রোহ : পিতৃমাতৃ বধ :
আদি সমস্ত পাপ বিষ্ণুৰ নাম উচ্চাৰণে নষ্ট হয় :
হৰিনামকীৰ্তন মহিমা কৃষ্ণতো অধিক থিক । অজা-
মিলক সমস্তে পাপ নষ্ট ভেল : ইহাৰ তোৰা দোস
ধৰবি নাহি : জানু তোৰা হামাৰ পাচত ধৰি নিতে
চার : অয়ে বহুবহ : ইহাৰ সাথি দেঞ ॥

শূত্র ॥ ওঁহি বুলি : চাৰি বিষ্ণু ছতে : হাতে গদা তুলি খেদি
জাই : তাহে পেখি তিনি ছত ঝাম্প দিয়ে পলাৱল :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰিবোল ॥

গীত ॥ বাগ আসোৱাৰি ॥ পৰিতাল ॥

ঞং ॥ গৈলন্ত তিনি ছত ঝাম্পত ঝাম্পে ।

পলাই সৰিৰ ত্রাসত কাম্পে ॥

পদ ॥ লৱৰিয়া জাই গদা উল্লাসি ।

পলাই ছত দেখি কোতুকে হাসি ॥

ধৰ্মৰাজাৰ পাস পাইলা জাই ।

কহে দ্বিজ-ভুষণে হৰিগুন গাই ॥১৭॥

শূত্র ॥ তদনন্তবে : সোহি অজামিল : যমছতৰ হাত এড়াই :
পৰম হৰিসে উঠিয়ে : চাৰি সিদ্ধক নমস্কাৰ কয়ল :
প্রেম উপজল : তনু বোমাঞ্চিত ভেল : তাসহ্যাক
কথা পুচিবে খোজন্তে : চাৰি পাৰিসদ অন্তৰ্ধান
ভেল : পাৰিসদক নাহি দেখিয়ে : অজামিল ত্রন্দন
কৰিতে লাগল ॥

অজামিলৰ বিলাপ ॥

গীত ॥ বাগ বেলোৱাৰ ॥ ৰূপক তাল ॥

ঞং ॥ হৰি হৰি মোৰ গতি : কান্দে বিপ্র ভূমি লুটি
সোকে আতি পৰি দুখ মনে ।

মোৰ মহা উপকাৰি : কৈক গৈলা বান্ধ ছাৰি :

আগে দেখা দিয়া এতিফনে ॥

পদ ॥ মোক নবকব তাৰি : হে বন্ধু সিদ্ধচাৰি :

কৈক গৈলা এড়ি পাতকিক ।

তুমি সব অবিহনে : ধৰো প্ৰান কিকাৰনে :

মোহোৰ জিৱন ধিক ধিক ॥

মোৰ গতি হৰি নাম : কৰো আবে কোন কাম :

এহি বুলি গুণয় মনত ।

মহন্তৰ সঙ্গ পাই : সবে শুদ্ধ ভৈলা কাই :

কহে দ্বিজ-ভূষণে আনত ॥৮॥

কথা ॥ অজামিল বোল ॥ হৰি হৰি : হামু মহাপাপি : তিনি

হুতে নবকে লৈয়া জাই : চাৰি পাৰিসদে আসি

ৰাখল : তাৰাৰ মুখে নামৰ মহিমা শুনলো : পাপিনি

বেস্তাৰ সঙ্গে নিজ কুল নষ্ট কয়লো : ধন লোভে

মহন্তক ছুখ দেলোহো : সোহি পাপে নবকে ছুখ

ভুঞ্জোহো : হৰি হৰি : পাতকিৰ কোন গতি হৈব :

জানো হৰি বিনে গতি নাহি : আজু চাৰি সিদ্ধক

বচনে প্ৰমান : কৃষ্ণ বিনে কৃপাময় দেৱ নাহি :

জানিয়ে কৃষ্ণৰ চৰণে সৰন লৈলোহো : কৃষ্ণ নাম

গলে বান্ধলো : কৃষ্ণত বিক্ৰয় গৈলো : কৃষ্ণ-কথা

মুখে লৈবো : কল্পে কৃষ্ণ-কথা শুনবো : নেত্ৰে ভক্তক

দেখবো : হস্ত ছুহো কৃষ্ণৰ কৃত কৰবো : সিবো কৃষ্ণক

নমস্কাৰ কৰবো : প্ৰথমে ভক্তৰ সঙ্গ লৈবো জেন পুনৰপি

জাতনাত নজাঞ । হে কৃষ্ণ ৰাপ : ত্ৰান কৰহ ॥

শূত্ৰ ॥ অজামিল কৃষ্ণক শুমৰি বহুত ক্ৰন্দন কয়ল : গঙ্গা-

তীৰে চলল : গঙ্গাজলে স্নান কৰিয়ে : দেৱ-মন্দিৰে

বহল : তথি চাৰি সিদ্ধে বিমানে আৱল : অজামিলে

সোহি পাৰিসদক নমস্কাৰ কয়ল : তদনন্তৰে কৃষ্ণ

বুলি প্ৰাণ ছাড়ল : কৃষ্ণৰ সমান ৰূপ পাৱল : পাৰি

সদৌ ধৰি তাহাক আশ্বাস কয়ল : অজামিল চতুৰ্ভুজ

ৰূপে বৈকুণ্ঠে চলল । আহে সমাজিক লোক :

ওহি অজামিল : বেস্তাৰ পতি মহাপাপি : মৰন্তে

নাৰায়ন বুলি পুত্ৰক ডাকল : এতেকে চতুৰ্ভুজৰূপে

বথে চড়ি বৈকুণ্ঠ পাৱল : পাৰিসদে তিনি হুতক

মাৰি খেদাৱল : তাৰা সবে যমৰাজাৰ অগ্ৰে : কান্দি

কান্দি গোচৰ দেলহ : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তৰে

হৰিবোল হৰিবোল ॥

গীত ॥ বাগ সুহাই ॥ তাল জ্যোতি ॥

॥ কান্দে তিনি হুত পৰি অনুৰাগে ।

কৰত বিলাপ ধৰ্ম্মৰাজা আগে ॥

পদ ॥ ভূমিত লুটিয়া কান্দন্ত মকমকি ।

ত্ৰাস মিলল সব সমজ্যাৰে দেখি ॥

পুচল ধৰ্ম্মৰাজায়ে তাহাক আশ্বাসি ।

কহয় ভূষণ দ্বিজ কৃষ্ণক উপাসি ॥৯॥

শূত্ৰ ॥ হুতৰ ক্ৰন্দন পেখি সমজ্যাৰে ত্ৰাস ভেল : পেখি

ধৰ্ম্মৰাজা হুতত পুচল ॥

ধর্মরাজা বোল ॥ আহে ছুতসব : কি ভেল :
কি নিমিতে তোহো ক্রন্দন কবহ : সত্বে কহ ॥

শূত্র ॥ ঐচন বানি শুনিয়ে : ছুতে জে বোলল ॥

কথা ॥ ছুত বোল ॥ হে প্রভু : হামার অরুণ্ডা কি কহব :
এক পাপি অজামিলক বান্ধি আনন্তে : সে নাবায়েণ
বুলি ডাকল : কৈব চাৰি গোটা সিদ্ধে শুনল :
ভয় নাহি বুলি খেদি আসিয়ে : নুপুচি হামাক বহুত
মাৰল : বেত্রব প্রহাবে হামার ধাতু উড়ি গেল :
চরবৰ চোটে গাল ভেদুৰা ভেল : গদাৰ কোবত
হাড় ভাঙ্গল : কথমপি প্রান বহল ॥ তাৰা কৈব
ছুত : তোমাৰ আজ্ঞা ভাঙ্গল : হামাক বহুত গৰিহা
বোলল : নিচিনাইলে ইবাৰ সমুলি মাৰব : হামাক
পৰিচয় কবার ॥

শূত্র ॥ ছুতৰ বানি শূনি ধর্মরাজা বোল ॥ অয়ে ছুতসব :
তোবাসবে নাজানি হামাক ইশ্বৰ বোলস : চৰাচৰ
জগতক গুৰু কৃষ্ণসে ইশ্বৰ : ব্রহ্মা মহেন্দ্রে জাহাৰ
আজ্ঞা পালয় : হামি তাহাৰ এক কিঙ্কৰ । মনুষ্য
সৰিবে : জাবাসবে কৃষ্ণত ভকতি নকৰি : পুত্রভাৰ্যা
পোসয় : সেহি পাপিক ধৰি নিয়া : নৰকে ভুঞ্জাৰ ।
কৃষ্ণছুতসবে : চতুৰ্ভুজ কপে : ভকতক বাখি : আকাসে
ভ্রময় : জে গ্রামে কৃষ্ণৰ কীৰ্ত্তন কবয় : সেহি
গ্রামৰ নিকট নচাপিবি : বিষ্ণু ভকতক দেখি : ছুৰতে

পলাইবি : তবে হামাক বাখিবি । ভকতৰ পাছে
পাছে : হৰি চক্রে ধৰি ফুৰয় : লাগ পাইলে চক্রে
কাটি খণ্ড খণ্ড কবব : ভয়ে পলাবি : ওচৰ নচাপিবি :
মোহোত দোস নাই ॥

শূত্র ॥ ওহি বুলি : যমরাজা চিত্ত স্থির কৰিয়ে : কৃষ্ণক
শ্রবি পুনু জে কহল : তা দেখহ ॥

যমরাজা বোল ॥ হে কৃষ্ণ : তোহাৰ নামক
মহিমা কি কহবো : নজানি সেরকে অপৰাধ কয়ল :
সোহি দোস ক্ষমা কবহ : সোহি দোসে হামাক
পারল : তোহাৰ চরণে কাতৰ কবহো : দান্তে তৃণ
ধৰো : তোহাৰ দাসবো দাস ভেলো : নিজ ভৃত্য
বুলি অপৰাধ মৰসন কবহ : হামু যুটমতি নজানি
অপৰাধ কয়লো । হে প্রভু : দোস ক্ষমা কবহ ॥

শূত্র ॥ ওহি বুলি : যমরাজা কৃষ্ণৰ চরণ চিন্তিয়ে : মৌনে
বহল : বিস্তৰ নামৰ মহিমা শুনিয়ে : ছুতসবে
মহাভয়ে কাষ্পিতে লাগল : তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে
হৰিবোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ গোবী ॥ ত'ল জ্যোতি ॥

ক্ৰঃ ॥ তিনি ছুতে ভ্রময় পাপিক বিচাৰি ।

ভকতক ভয়ে কাষ্পে তবতবি ॥

পদ ॥ বিনি বিনি শুনিয়ে কাচিত কানে ।

হৰি নাম লরে বুলি পলাই তেখনে ॥

জদিবা কুকথা কহয় নলরে নাম ।
 তাহাক বান্ধিয়া জাতনাক লাগি আন ॥
 যথার্থ প্রকাৰে জিতো লরে নাম ।
 মোৰ বাক্য সুনি তুহ নপসিবি গ্রাম ॥
 ভকতক দেখি তুহ অন্তৰি পলাইবি !
 গোপালৰ চক্রে কাটে বুলিয়া চেকাইবি ॥
 হৰি ভকতৰ মহিমা অদভুত ।
 কহয় ভূষণ দ্বিজ কাঞ্চ্যে যম ছত ॥১০॥

সূত্র ॥ আহে সভাসদ লোক : হৰি ভকতৰ মহিমা কি
 কহব : জাক বোলে কাল মায়া যমদণ্ড খৰখৰি
 কাঞ্চ্যি পলারয় : ইহা জানি কৃষ্ণৰ চরণে সৰন লৈয়া :
 ভরসাগৰ তৰিতে পাবয় : যমদণ্ড নিবাবন হয় : ইহা
 জানি নিবন্তবে হৰিবোল চৰিবোল ॥

ইতি অজামিল উপখ্যান নাট সমাপ্ত ।

(নগাওঁ, উলুবাৰি চৰিপোটা সত্ৰৰ শ্ৰীযুত মহীকান্ত মহন্তৰ পৰা পোৱা
 এখন নকল পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত ।)

টোকা ।

নাটৰ চাৰিওটা শ্লোকৰ ছন্দ অষ্টষ্টু ভ

দৈত্যাৰি ঠাকুৰ ॥

নৃসিংহ যাত্ৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

শ্লোক ১ ॥ অৱিক্ৰিঃ সত্যমনন্তমাছুং
 গুহাশয়ং নিষ্কলমপ্রতৰ্ক্যম্ ।
 মনোহৰ্য্যানং ৰচসানিকৰ্ত্তং
 নমামহে দেৱৰং ৰবেণ্যম্ ॥১॥

অপিচ ॥ যেনাকাৰি ঋতং স্বভক্তবচনং ধ্বজা নৃসিংহং তনুং
 সৰ্ব্বাধাৰধৰ : প্রভুশ্চ ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথো হৰি ।
 যেনামাৰি বিপুৰ্হিৰণ্যকশিপুৰাশ্বাস্ত্ৰ ভক্তং সূতম্
 তস্মৈ শ্ৰীগকড়াসনায় গুৰৱে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥২॥

১ । প্রথম শ্লোকটি গোৱালপাড়াৰ পুথিত এইদৰে আছে !—

ভৱভয় বিপুন্ হৰ্ত্তুং স্থিতিলয়ভূবকৰ্ত্তুম্
 শিৱবৰিঞ্চি নমস্তং প্রেমভক্ত্যৈক-বশ্যং ।
 দনুজ-দুষ্টমাৰি সজ্জনজন বন্ধাকাৰি
 কৃষ্ণপাদমনোৰমং প্রণতোহস্মি সদাগনম্ ॥

নান্দী গীত ॥ বাগ সুহ ই ॥

প্রং ॥ জয় জয় ভর-ভয়হাৰি ।

তুষা পারে প্রনাম হামাবি ॥

পদ ॥ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-লিলাকাৰি ।

ব্রহ্মাহব মেরক জাহাৰি ॥

নিজভক্ত-বাক্য সত্যকাৰি ২।

নবসিংহ কপে দেৱহৰি ৩॥

বধিলাহা হিবনাকশিপু ।

ত্রিদশ দেৱৰ ঘোৰবিপু ॥

প্রহ্লাদক ৪ কৰিয়া ৫ আশ্বাস ।

কহয় দৈত্যাৰি হৰিদাস ॥৬॥১॥

সুত্র ॥ নান্দ্যন্তে সুত্রধাৰ : । অলমতি বিস্তবেণ । প্রথমে

শ্রীকৃষ্ণ : শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাচ্চাৰ্য্য নহা নাৰায়ণং সভাসদ :

প্রত্যাহ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভো : সভাসদ : যুয়ং শৃণুত সারধানত : ।

ক্ৰী.নৃসিংহ-লীলা—বাত্ৰাং শ্ৰদ্ধয়া ৭ শ্ৰুতাধুনা ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় পৰম : পুৰুষ পুৰুষোত্তম :

পৰমানন্দ মুৰাবি ।

জয় জয় জগত : জনক জগজ্জীৱন :

যাদৱ দলুজ সংহাৰি ॥

২ । সত্যকাৰি : ৩ । অৱতাৰি : ৪ । ভক্তক : ৫ । কৰিলা—পাঠান্তৰ ।

জয় জয় বাম : বমন ত্ৰিভুবন :

সজ্জন বজ্জনকাৰি ।

জয় জয় নিত্য : নিবজ্জন কায়া :

মায়া অধিন ৬ জাহাৰি ॥

জয় জয় হিবণ্য- : কশিপু বিদাৰি :

হাৰি ৭ দেৱক ভয় ।

জয় জয় ভক্ত : প্রহ্লাদক পালি :

ভকত বৎসল কৃপাময় ॥

জয় জয় কৃষ্ণ : ভক্তজন তাবন :

অঘবক ধেনুক নাসি ।

জয় জয় মন্দৰ : ধাবণ কাবন :

তাবন গোকুল—বাসি ॥

জয় জয় কংস : সবংস বিনাসন :

নাসন কুবলয় প্রান ।

জয় জয় হৃষ্ট : অৰিষ্টক মাৰি ৯ :

মল্লক ১০ কৰ নিবজান ॥

জয় জয় জগজ্জীৱ : সিব সনাতন :

পালন পৰম পতিত ।

জয় জয় জাকেৰি : নাম ধৰম কহ ১১

কবতু জগত পৱিত্ৰ ॥

৬ । অধিক : ৭ । হৰি : ৮ । ইষ্টদেৱ : ৯ । অৰিষ্টবিনাসি : ১০ । মল্লসব :

১১ । কহ :

জয় জয় যাদব : যত্নকুগ পঙ্কজ :

প্রকাশক সূর্য্য মুবাৰি ।

জয় জয় চতুৰ : উজব কবপঙ্কজ :

কম্বুকণ্ঠে ১২ কৌন্তু ভধাৰি ১৩ ॥

সোহি মহেশ্বৰ ১৪ : কৃষ্ণক ১৫ নাটক ১৬ :

নৃসিংহ চৰিত্র নাম ।

সুনহ সভাসদ : খন্দোক আপদ :

ডাকি বোলছ বাম বাম ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : জোহি জগতক গুরু : পৰম
ঈশ্বৰ নাৰায়ন : ব্রহ্মা মহেস সেবিত পাদপদ্ম :
পুরুষোত্তম : মহা মহা পাপি জাহেব স্বৰ্গনে নিস্তবে :
সোহি মহেশ্বৰ : ভকতবৎসল গুনে ভকতক বস
হয়া : নিজ ভকতক বাক্য সাক্ষল কয়ে কহো :
নবসিংহকপে বেকত ছয়া : হিবন্যকশিপু-বধ-লীলা
যাত্রা : পৰম কৌতুকে : ওহি সভা মধ্যে কবব :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

পুন : সূত্রে পুচত ॥ আহে সঙ্গি : কি বাদ্য বাজত ১৭ ॥*

সঙ্গি বোল ॥ আহে সঙ্গি সখি : দেৱছন্দুভি বাজ বাজত ১৮ ॥*

অ : শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ মিলল মিলল ॥

শ্লোক ! প্রবেশসকলোদেৱো গোৱিন্দোগকড়কজ : !

পাৰ্শ্বদপ্রবস্ত্রাভি : সহ চাকচতুৰ্ভুজ : ১৪ ॥

১২ । কৌমুদী : ১৩ । চক্রধাৰি : ১৪ । কৃষ্ণনাট :

১৫ । কলিমল : ১৬ । নাদক : ১৭ । বাজে :

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : হামু জাকেৰি কথা কহৈছি :
সেন্দ্রীনাৰায়ন : লক্ষ্মী সবস্বতী ছহো পত্নি : জয়-
বিজয় ছহো পাৰিষদ সহিতে : ওহি সভা মধ্যে এ
আবত ॥

ইতি সূত্র : নিস্ত্রান্তঃ ॥

গীত ॥ বাগ ধনশ্রী ॥ একতাৰি ॥

ক্ৰং ॥ দেখেৰে লোট : হবিএ আবত ১৮ : বৈকুণ্ঠপতি ।

জয় বিজয় ছহো ১৯ পাৰিষদ : সঙ্গে লক্ষ্মী সবস্বতী ॥

পদ ॥ পৰম পৱিত্র : হবিএ পৰমানন্দ : ২০

চতুৰ উজব কব সোহে ।

কৌটি মদন মন এ : হবিএ মোহন কপ :

ত্রিভুবন মন মোহে ॥

স্রামল অঙ্গে : পিত বসন এ :

সজ্জা চক্ৰ গদা পদ্মধাৰি ।

চৰণে মঞ্জিৰ ২১ মনি : বাজত বিনি বিনি

এছ বস কহয় দৈত্যাৰি ২২ ॥

সূত্র ॥ ঐছন প্রবেস কয়ে : শ্রীনাৰায়ন পত্নি ছহ সহিতে :
বৈকুণ্ঠ মন্দিৰে বত্নাসনে বৈঠল । জয় বিজয় ছহ

১৮ । “দেখো লোকাই : আয়ে” : ১৯ । নামে : ২০ । “গকড় কন্ধে

চড়ে : পৰম আনন্দে” : ২১ । হুপুৰ :

পাৰিষদ : সপ্তম দ্বাৰেৰ ২২ ছুইপাসে দ্বাৰি ছয়া
বহল ॥

শ্লোক ॥ একদা ব্রহ্মণ : পুত্রা বিষ্ণুলৌকং যদৃচ্ছয়া ।

সনন্দনাদয়ো জগুঃ চৰন্তো ভূৱনত্রয়ম্ ॥৫॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে এক দিবসে ব্রহ্মাৰ তনয় সনকাদি সিদ্ধ
চাৰি : শ্রী বৈকুণ্ঠনাথক দৰসন ইচ্ছায়ে : জৈছে বৈকুণ্ঠ
চলল : তা দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি
বোল ২৩॥

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ তাল ছুটা ২৪॥

ক্ৰং ॥ আয়ে চাৰি সিদ্ধ মহা কোতুকে ।
হৃদয়ে ব্রহ্মক চিস্তি উৎসুকে ॥

পদ ॥ পঞ্চ বৰসিয়া সিঙ সঙ্কশ ২৫ ।
নাহিকে বস্ত্র সবে দিগবাস ২৬॥
আনন্দে লোকক ফুৰি আছন্ত ।
দিনেক বৈকুণ্ঠক দেখিলন্ত ॥
সদায়ে সুনয় ২৭ হৰি কীৰ্ত্তন ।
হৰি পাৰে গতি দৈত্যাৰি ভন ॥৩॥

সূত্র ॥ ওহি পবকাৰে চাৰিসিদ্ধ প্রবেস কয়ে কহোঁ :
পৰমানন্দে ইশ্বৰ-দৰসন নিমিতে চলৈছে : ছয় দ্বাৰ

২২ । ঘৰৰ : ২৩ । হৰি বোল : ২৪ । পৰিতাল : ২৫ । সন্দমান :
২৬ । দিগবাস পৰিধান : ২৭ । সুনত, সুনাত :

চড়িয়া দেখল : সপ্তম দ্বাৰেৰ ছুইপাসে : ছহোঁ দিব্য
পুৰুষ : চতুৰ্ভুজ কপে : কৰে গদা ধৰিয়ে : দ্বাৰি ছয়া
থিক । তদনন্তবে ছহোঁ দ্বাৰি দেখল : নাহি পুছিয়ে :
বিবস্ত্রে চাৰিসিদ্ধে : অভ্যন্তবে পসয় । তাহে দেখিয়ে :
ছহোঁ পাৰিষদ : পৰম কোপে অধব কম্পাই : মুখ
জকুটি কুটিল কৰিয়ে : জৈছে বেত্রে খেলি : চাৰি
সিদ্ধক খেদায়ল : তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে
হৰি বোল হৰি ২৮ ॥

গীত ॥ বাগ আসোআৰি ॥ পৰিতাল ॥

ক্ৰং ॥ দেখল জয়বিজয় ছহুঁ দ্বাৰি ।
বিবস্ত্রে আসন্তয়ে সিদ্ধ চাৰি ॥

পদ ॥ নাহি পুছিয়ে পসয় ২৯ অভ্যন্তবে ।
দেখিয়ে ছহুঁ দ্বাৰি কুপিত অন্তবে ॥
ক্ৰোধে কৰি জকুটি কুটিল ।
বেত্রে খেলি চাৰিকো খেদিল ॥
কৃষ্ণ দৰসন আসা ভঙ্গে ।
ক্ৰোধে চক্ষু পকাই মাতে খঙ্গে ॥
৩০ মাধৱদেৱৰ চৰণ স্মৰি ।
এহ বস কহ সেরক দৈত্যাৰি ॥৪॥

২৮ । হাৰবোল : ২৯ । পসন্ত : ৩০ । “মাধৱ দেৱৰ চৰণ সেরক ।
কহয়ে দৈত্যাৰি ওহি বসক ॥” :

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : চাৰি সিদ্ধে কৃষ্ণ—দবসন—
আসা ভঙ্গে : পৰম ক্রোধে জৈছে চক্ষু পকাই
বোলল ॥২১॥

চাৰি সিদ্ধ বোল ॥ হে জয়বিজয় : তোৰা ছুহু
কপট বৈষ্ণৱ : কুব স্বভাৱ : তোৰাসবে পাৰিষদ বুলি
গৰ্ব কৰহ । জে সান্তমুৰ্ত্তি চিদানন্দ : নিৰ্বিকার :
কালমায়াদিব নিয়ন্তা ভগৱন্ত : পৰমেশ্বৰ : তাহাত
তোৰাসবে সংশয় কৰহ : ওহি বৈষ্ণৱক স্বভাৱ নুহি :
কেৱল অশুবক স্বভাৱ । তোৰাসবে বৈকুণ্ঠক দুৰ্ঘস
আনয়লি : অতয়ে৩১ বৈকুণ্ঠৰ পৰা পড়িয়ে তোৰাসবে
সত্বে অশুব জোনিত জনম ধবহ ॥২২॥

সূত্র ॥ এছন চণ্ড সাপ পায়া : জয়বিজয় ছুহু পাৰিষদ :
মহাভয় ছয়া : চাৰি সিদ্ধক পায়ে ধৰিয়ে কহু :
বাৰম্বাৰ প্ৰনামি : জৈছে কাতৰ কয়ল : তাহে দেখহ
শুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি৩২ ॥

গীত ॥ বাগ সুহাই ॥ ধৰম জ্যোতি ॥

ক্ৰং কহু ককনা সিদ্ধ সব৩৩ হামাৰি ।

কয়লো অপৰাধ তোহাক৩৪ নিবাৰি ॥

পদ ॥ কৰহো কাতৰ মৰসিয়ো দোষ বাপ ।

মিলোক আমাক জিবা দিলা চণ্ড সাপ ॥

৩১। এখন : ৩২। হৰিবোল : ৩৩। সিদ্ধসকল : ৩৪। এ তোমাসাক :

আপুনাৰ দোষে হেৰা জাঞ অধোগতি ।

প্ৰভুৰ চৰনে মাত্ৰ নচাড়োক মতি ॥

এতেক৩৫ প্ৰাৰ্থনা কৰো৩৬ তোহাঁৰ চৰনে ।

কহয় দৈত্যাৰি মেৰি গতি নাৰায়নে ॥৩৭॥

কথা ॥ জয়বিজয় বোল ॥ হে মুনিসব : তোৰাসবক নিবাৰিয়ে
বড় অপৰাধ আচৰলো৩৭ মোহি পাপে হামু অধো-
গতি জাঞ : কিন্তু প্ৰভুৰ পায়ে মতি চোড়বু নাহি :
তোৰাসবক কাতৰ কয়ে : ওহি প্ৰাৰ্থনা কৰহো ॥৩৮॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি জয়বিজয় চাৰি সিদ্ধক কাতৰ কয়ে থিক ।
তদনন্তৰ এছন আৰা৩৮ শুনিএ : শ্ৰীনাৰায়ন :
লক্ষ্মী সবস্বতী ছুহু পত্তি সহিতে : জৈছে মোহি
থানে আৱলং তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হৰি
বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ কামোদ ॥ জ্যোতিমান ॥

ক্ৰং ॥ চলয় বৈকুণ্ঠপতি : লক্ষ্মী-দেৱি সবস্বতী৩৯ :

লিলা গজগতি ধিবে ধিবে ।

শ্বেত চামৰ ঢুলে৪০ : উবে বনমালা লুলে ৪১ :

ধৱল ছত্ৰক মোহে সিৰে ॥

৩৫। কৰহ : ৩৬। আমি : ৩৭। কয়লো : ৩৮। আশন্তব :

৩৯। সমষ্টিতি : ৪০। বোলে : ৪১। দোলে :

পদ ॥ চবনে মঞ্জিৰ৪২ মনিঃ কটিমহ কিঙ্কিনিঃ

স্যামতনু সোহে পিতবাস ।

নয়ন পঙ্কজ-পাসিঃ মুখে মনোহর হাসিঃ

কহয়ে দৈত্যাৰি হৰি দাস ॥৬॥

সূত্র ॥ ঐছন কোটি ইন্দু-পবকাসি শ্রীকৃষ্ণ মুখ নিবেখিয়েঃ
চারি সিদ্ধে পবম আনন্দে থিকঃ চাৰিৰো মনবাঞ্ছিত
পুৰন ভেল । দ্বাৰি ছুছ জৈছে প্রনাম কয়লঃ শ্রীকৃষ্ণ
চবন মনে আৰাধিঃ পায়ে ধৰি কহুঃ ওহি জয়-
বিজয় কবজোড়ি তুতি কৰিতে লাগল । চাৰিসিদ্ধে
প্রথমে জৈছে তুতি কয়লঃ তা শুনহঃ

চারি সিদ্ধ বোল ॥ পয়াড় ॥

জয় জয় জগন্নাথ কবহৌ প্রনাম ।

জয় জয়৪৩ ভরভয়-মোচন বাম ॥

তোহাৰ চবনে জিতো পসয় সবন ।

তজু গুন নাম কবে শ্রৱন কৌৰ্তন ॥

মোক্ষক সুখক সিতো নুখুজে তোমাত ।

নুখুজিবো আন সুখ কি কৈবু সাংকাত ॥

তজু গুন নাম জাদি থাকে কৰ্ণে ভৰি ।

সদায়ে আমাৰ মুখে বোলে জেবে হৰি ॥

অকন৪৪ চবন জেবে চিন্তোহৌ তোমাৰ ।

তেবে নবকত জন্ম হউক আমাৰ৪৫ ॥

৪২ । বঞ্জিতঃ ৪৩ । “ভকত অভয়দাতা ছুখ মোচন বাম ॥”:

৪৪ । চিন্তেঃ ৪৫ । আমাৰাৰঃ

দেখায়া আমাক দিব্যরূপ চমৎকাৰ ।

সাধিলা৪৬ আনন্দ কিনো অন্তৰে আমাৰ ॥

অজ্ঞানি সকলে নাম নলরে তোমাৰ ।

আমি হেৰা পড়ি হৰি৪৭ কক নমস্কাৰ ॥

তোমাৰ চবনে হোক একান্ত ভকতি ।

এহি৪৮ দান৪৯ দিয়া প্রভু৫০ আমাক সম্প্রতি ॥৭॥

কথা ॥ পুনঃ চাৰি সিদ্ধ বোল ॥ হে পবম ইশ্বৰঃ তোহাৰ
চবনে মাত্র একান্ত ভকতি হোকঃ ওহি প্রসাদ
হামাক দেহুঃ আন কিচো লাগয়ে নাহি ॥

সূত্র ॥ ওহি স্তুতি কয়ে কহৌঃ চাৰি সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ চবন
নিবেখি থিক ॥

কথা ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিসবঃ ওহি জয়বিজয় হামাৰি
পাৰিষদঃ ছুহৌ বৰ অপৰাধ আচৰলঃ তাৰাসবক
উচিত দণ্ড কয়লঃ সেরকব অপযসে৫১ স্বামিক পারয়ঃ
ইহা জানি হামাক ওহি অপৰাধ ক্ষমা কবহ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ মৌন বহল । তদনন্তরে চাৰি-
সিদ্ধে কৃষ্ণ বাক্যে তুপিতি ছয়াঃ পবম আনন্দে
বোলল ॥

কথা ॥ চাৰি সিদ্ধ বোল ॥ হে স্বামিঃ তোহাৰি বচন হামি
কিচো নাহি বুঝলোঃ তোহৌ দেৱক পবম দেৱতা

৪৬ । “সাধিলা নেত্রৰ কিনো সার্থক আমাৰ ॥”:

৪৭ । প্রভুঃ ৪৮ । এতেকঃ ৪৯ । প্রসাদঃ ৫০ । প্রভু (নোপ): ৫১ । অপৰাধঃ

আপুনি ইশ্বর ছয়া : হামাক স্তুতি কৰৈছে ৫৪ :
ওহি মায়া কে বুঝব : কিন্তু ধর্মপথ বন্ধা কয়ল ৫৫ :
ইহাত আন হেতু নাহি । হে স্বামি : তোহাৰ
পাৰিষদ ছহ : তাহেক হামু সাপিয়ে : বড় অপবাদ
কয়লু : হামাকু দণ্ড কবহ ॥*

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হে মুনিসব : তোহোঁ তাপ
চাড়হ : তোহাৰি সাপে : জয় বিজয় অশুব ছয়া :
বৈৰি ভাৱে হামাক চিন্তিয়ে : পুনঃ হামাৰ সমিপ
পাবব : হামু সমস্তে বোললু ॥*

মুত্র ॥ তদনন্তবে : চাৰি সিদ্ধ মাধৱক নমি প্রদক্ষিন কয়ে :
বৈকুণ্ঠবাসিক শ্রীক চাই : মনে প্রশংসি : চলিএ
গেলহ । তদনন্তৰ শ্রীকৃষ্ণ জয় বিজয়ক আলিঙ্গি
আশ্বাসি বোলল ॥*

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হে জয় বিজয় : তোহোঁ অশুব
যোনিত জনম ধবহ : তোহোঁসব কিচোয়ে ভয় নাহি
কববি : ওহি ব্রহ্মসাপ হামু চূৰ্ণ কববো নাহি : তাহে
হামাৰ প্রয়োজন আছয় : তোহাসবে বৈৰিভাৱে হামাক
চিন্তা কববি : তোহাসবৰ সহিতে : পৃথিৱিত কিণে
ক্ৰীড়া কৰিয়ে : তোহাসবৰ ছথ হামু নিৰ্জান ৫৬
কববু ॥

মুত্র ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ : লক্ষ্মী সবস্বতী : ছহ পত্নি
সহিতে : নিজ মন্দিৰে প্রবেসল । তদনন্তবে
মুখ্য পাৰিষদ : শ্রীহত ছয়া : বৈকুণ্ঠ সম্পদ ৫৭
পৰিহৰি : অধোমুখে পড়ল । আহে লোক : দেখু
দেখু : চাৰি সিদ্ধক দ্রোহ কৰিয়ে : জয় বিজয়
শ্রীহত ছয়া : শ্রীবিলাস ৫৮ বৈকুণ্ঠ হন্তে পড়ল ।
অন্যত্র লোকে মহন্তক দ্রোহ কৰিএ : শ্রীহত হৈবেক :
ইচাক কি কহব : জানি ভকতক দ্রোহ তেজি :
নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি ॥

শ্লোক ॥ জজ্ঞাতে তো দিতে : পুত্রো দৈতাদানৰ বন্দিতো ।
হিবন্যকশিপুজ্যেষ্ঠো হিবন্যাক্ষোহ নুজন্তত : ॥ ৬ ॥

মুত্র ॥ জয় বিজয় নিজ তনু পৰিত্যাগ কৰিয়ে : দিতিক গৰ্ভে :
হিবন্যকশিপু হিবন্যাক্ষ নামে ছহ অশুব ছয়া উপ-
জল । মোহি হিবন্যকশিপু : ভাতৃ হিবন্যাক্ষ আদি
অনেক সৈন্য সামন্ত সঙ্গে : চামৰ-বাজন জয়পতাকা
সহিতে সোভিত ছয়া : পৰম গৌৰৱে : ওহি সভা
মধ্যে এ আৱত : আহে লোক : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তৰে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ ৰাগ কানড়া ॥ তাল ছুটা ৫৯ ॥

ধূৱা ॥ আৱত হিবন্যকশিপু বিব ।
পাৱৰপ্রহাৰে ভূমি নোহে থিব ॥

পদ ॥ আগহি যণ্ডামৰ্ক দ্বিজবৰ ।

শ্বেত ছত্র সোভে সিব উপব ॥

সঙ্গহি দুৰ্জয় দানবগন ।

ধৰমাব বোল কৰে ঘনে ঘন ॥

হানে শূল ধৰি চামৰ ঢুলে৬০ ।

গতি গোবিন্দ মেৰি দৈত্যাৰি বোলে ॥ ১০ ॥

মূত্র ॥ ঐছন প্রবেশ কয়েঃ হিবন্যকশিপু এক পাস ছয়া
বহল । তদন্তবে হিবন্যকশিপুক কনিষ্ঠ ভাতৃ হিব-
ন্যাক যুদ্ধক যাহিতে অনুমতি প্রার্থল ॥*

[হিবন্যাক বো হে দাদাঃ হামাক বিদায়

দেহঃ হামু দিগ্‌বিজয় কৰিতে চলোহোঁ ॥*

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বাপুঃ তোহো
হামাৰ স্নেহেৰ কনিষ্ঠ ভাতৃঃ তোহোক একলসৰে
দিগ্‌বিজয় নিমিতেঃ জাইতেদিতে সঙ্কা হোবয় ।

হিবন্যাক বোল ॥ হে দাদাঃ তোহাৰ আসি-
ৰ্বাদেঃ হামো এক বৰিসেঃ ওহি ত্ৰিসংসাব মাঝে
জত বিব থিকঃ সবাকৈ পৰাজয় কয়ে আৰব ॥]*

মূত্র । ওহি বুলি গ্যেষ্ঠভাতৃত মেগানি লয়াঃ বণসাজে
সাজিয়েঃ পৰম গৌৰবেঃ জৈছে বিবদাপে পাতালে
প্রবেশল । তদন্তবে সে শ্ৰীবিষ্ণু ববাহ কপেঃ দৈত্যক
বধ কৰিতেঃ লিলায়ে পাতালপুৰেঃ তাহাৰ সন্মুখে
উপগত ভেল । [সন্মুখে ববাহক দেখিয়েঃ সে
হিবন্যাক পৰম ক্ৰোধে জে বোলল ॥]*

৬০। দোলেঃ * এইখনি গোবালপাড়াৰ পুথিত নাই ।

কথা ॥ হিবন্যাক বোল ॥ অয়ে ববাহঃ তোহোঁ হামাক
সঙ্গে যুদ্ধভয়েঃ কাহা পলাইতে চাৰঃ আজু তোহাক
যমভবনে পঠাৰব ॥*

ববাহ বোল ॥ অয়ে দুষ্ট কুলাঙ্গাব দৈত্যঃ
তোহো কি নিমিতে হামাৰ সঙ্গে যুদ্ধ কয়েঃ মৰিতে
আৰলিঃ তোহাক আজু যমাকয়ে পঠাৰব ॥*

[হিবন্যাক বোল ॥ আঃ অতয়ে অহঙ্কাৰঃ
সামান্য পশুজাতি শূকৰ ছয়াঃ হামাৰ সঙ্গে যুদ্ধ
কৰিতে সাহস কৰহঃ দেখু ওহি গদাঘাতে তোহাক
কঙ্কপাত কৰবো ॥*

ববাহ বোল ॥ পাষণ্ডঃ ওহি ববাহৰ হাতে
আজু তোহাৰ নিস্তাৰ নাহিঃ সত্তবে ইষ্টবন্ধুক শ্বৰন
কৰহ ॥*

মূত্র ॥ ঐছন প্রকাৰে হিবন্যাক ববাহক মাঝে জৈছে যুদ্ধ
মিললঃ তাহে দেখহ শুনহঃ নিবন্তবে হৰিবোল
হৰি৬১ ॥

গীত ॥ বাগ কানড়া ॥ ছুটিকলা ॥

প্রং ॥ কয়ল ঘোৰ যুদ্ধ ববাহ হৰি ।

হিবন্যাক আসিল ক্ৰোধে শূলধৰি ॥

পদ ॥ ছহানৰ ঘোৰ নাদে ভৈলা কোলাহল ।

তবাস ভৈলেক সবে জাই বসাতল ॥

৬১। হাববোলঃ

কতোহো ববাহ উর্দ্ধে কতো তল পবে ।
 কতো হিবন্যাক্ষ পাৰি ধবকৰ কবে ॥
 উভয়ৰে ঘোৰ যুদ্ধ গ্ৰহৰৰ পন্থ ।
 পৰ্বত অৰন্য জত সবে ভৈল নষ্ট ॥
 কতো বেলি ছিদ্ৰ চায়া সে ববাহ হৰি ।
 দন্তে ধৰি শূলক ভাঙ্গিলা মছ কৰি ॥
 কালান্তক যম কপে বক্ষক বিদাৰি ।
 মাৰিয়া দৈত্যক গৈলা পৃথিবি উদ্ধাৰি ॥]*

সুত্র ॥ ঐছন প্রকাৰে যুদ্ধ কয়ে : ববাহ স্বকপে হৰি :
 হিবন্যাক্ষক হৃদয় দন্তে ছিৰিয়ে : লিলায়ে বধ কয়ল ।
 ই কথা বহোক : তদনন্তবে : হিবন্যাক্ষিপু ভাতৃক
 বধ সুনিয়ে : হাতে শূল ধৰি কহো : সব ব্রহ্মাণ্ড
 বিচাৰ কয়ল : বিষ্ণুক ভেট নাহি পারল : দানবগনক
 আনি আদেস কয়ল ॥*॥

হিবন্যাক্ষিপু বোল ॥ হে দানবসব : তোরা-
 সবে পৃথিবীত গিয়া তপ, জপ, যজ্ঞ সব ছন্ন৬২
 কবহ : গোত্রাক্ষনসব৬৩ প্রলয় কবহ : খাইবাক
 নপাইলে বিষ্ণু আপুনে মৰব ॥*॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি : দৈত্যসবক আদেস কয়ে : হিবন্যাক্ষিপু
 তপ কৰিতে মন্দৰ পৰ্বতে চলল ॥

শ্লোক ॥ স তেপে মন্দৰদ্রোণ্যাং তপঃ পৰমদাক্ষণম্ ।

উধ্ববাহূর্নভোদৃষ্টিঃ পাদাঙ্গুষ্ঠাশ্চিত্তারনিঃ ॥৭॥

৬২ । চূর্ণ : ৬৩ । ব্রাহ্মনসব : *এইখনি গোবালপাবার পুথিত নাই ।

সুত্র ॥ মন্দৰগিৰি গৈয়া : বাজা হিবন্যাক্ষিপু উর্দ্ধক মুখে :
 বাহু উপবক তুলি : এক পারে ভূমি পৰসি : ব্রহ্মাক
 চিন্তিয়ে বহল : দিব্য একসত বৰিস বহি গৈল :
 উই মাটি তোলল : তাহেক ঢাকি বেক-ঝাৰ গাজল :
 তথাপি কটাক্ষ নাহি ॥ তাহেক তপ দেখিয়ে : সব
 জগৎ ভয় ভেল : দেৱগন আসে স্বৰ্গ এৰি পলাৱল !
 তাহাৰ ঐছন উগ্র তপ দেখিয়ে : ব্রহ্মা জৈছে আৱল :
 তাহেক দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰিবোল হৰি৬৪ ॥

গীত ॥ বাগ আসোআৰি ॥ পৰিতাল ॥

ব্রং ॥ আয়ে চতুবানন আনন্দ মনে ।

৬৫ চৌপাসে বেড়ি চলে দেৱগনে ॥

পদ ॥ হংসজানে চড়ি মহা কৌতুকে ।

দণ্ড কমণ্ডলু ধৰি উৎসুকে ॥

আগহি নাৰদে হৰিগুণ গায় ।

হাতে বীণা প্রেমে পুলক কায় ॥

চাৰি মুখে চাৰি৬৬ বেদ উচ্চাৰি ।

হৰি পারে গতি কহে দৈত্যাৰি ॥১১॥

সুত্র ॥ ঐছন প্রবেস কয়ে : ব্রহ্মা এক পাস ছয়া বহল ।

তদনন্তৰ দেৱতা সব ব্রহ্মাৰ পাসক গৈয়া : দণ্ডৱতে

পৰি প্রনাম কৈয়ে বোলল ॥*॥

৬৪ । হৰিবোল : ৬৫ । “চৌভাতি বেদ উচ্চাৰয় ঘনে ॥” : ৬৬ । পটয় :

দেৱতাসব বোল ॥ হে বিধাতা : দৈত্যেন্দ্রক
তপে সব সৃষ্টি নষ্ট জাই : কৈছে বন্ধা নাহি কবহ ।
জারে সব সংসার নষ্ট নাহি হয় : তাৰে প্ৰতিকাৰ
কবহ : হামুসবক বন্ধা কবহ ॥৬৮॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : দেৱতাসবে বিধাতাক আগু দুখ নিবেদল :
তাহে সুনি বিধাতা জে বোলল ॥৬৯॥

ব্রহ্মা বোল ॥ হে দেৱতাসব : তোহোঁ কোন
চিন্তা নাহি কববি : হামু এতিফনে তাহাৰ প্ৰতিকাৰ
সাধবো ॥৭০॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : বিধাতা হংসজানে চড়ি দৈত্যেন্দ্রৰ সমিপ
পাৱল : তপস্তাৰ প্ৰভাৱ দেখিয়ে : পৰম বিষয় ছয়া
বোলল ॥৭১॥

ব্রহ্মা বোল ॥ আহে কশ্যপ তনয় : উঠহ
উঠহ : তুহু জে তপ কয়লি : ওহি তপ কবন্তা
আৱব কেহ নাহি : তোহাৰি মনবাঞ্ছিত বৰ মাগহ ॥৭২॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : বিধি জলে সান্ত্বি কয়ল : তেখনে
দৈত্যেন্দ্রৰ তনু বজ্র৬৭ সম ভেল : মাটিৰ হন্তে
উঠিয়ে : পৰম আনন্দ ছয়া : জৈছে বৰ প্ৰাৰ্থনা
কয়ল ॥

শ্লোক ॥ নিবীক্ষ্যস্বৰে দেৱং হংসৱাহমুপস্থিতম্৬৮ ।

ননাম শিবসা ভূমৌ তদৰ্শনমহোৎসৱ : ॥৬৯॥

সূত্র ॥ আকাসে হংসজানে ব্রহ্মাক দেখিয়ে : সে হিবন্যকশিপু
মাটিৰ উপৰে সিৰ বাখিয়ে : পৰম আনন্দে প্ৰনামি :
স্তুতি কয়ে : বৰ প্ৰাৰ্থনা কয়ল ॥৭৩॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বিধাতা : হামাকু জদি
বৰ দেৱবি৬৯ : তুহু পৃথিবীক জত প্ৰাণী অজি আছহ :
কাহাতো হন্তে হামাৰ মৃত্যু নহৌক : অস্ত্ৰসম্ভত
নাহি মৰবু : ৰাত্ৰিতদিনত নাহি মৰবু : ত্ৰৈলোকাৰ
লোকে হামাত সৰন লৌক : ওহি বৰ হামাকু দেহ ॥৭৪॥

সূত্র ॥ ঐছন বানি সুনিয়ে : ব্রহ্মা জে বোলল ॥৭৫॥

ব্রহ্মা বোল ॥ ওহি বৰ পৰম ছল্লভ : তথাপি তোহাৰি
মন বাঞ্ছিত পুৰণ হৌক ॥৭৬॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : ব্রহ্মা নিজ থানে চলি গেলহ ॥

শ্লোক ॥ এৱং লন্ধৱবো দৈত্যো বিভ্রঙ্কেমময়ং ৱপু : ।

ভগৱত্যকৰেদ্ষেয়ং ভাতুৰ্বধমন্ত্ৰস্ববন্ ॥৭৭॥

॥ ঐছন বৰ পায়া : দৈত্যক সখিৰ সোণাময় ভেল :
সে ভাতুক বধ সুমৰিয়ে : ভগৱন্তক হিংসা কৰিতে
লাগল : তিনিয়ো লোকক বশ কয়ল : তাহেক ভয়ে
ত্ৰিজগতে সেৱা কৰত : বলে ইন্দ্রক অত্মাৱতি কাটি
লেহ : ব্রহ্মা বিষু কদ্ব বিনা সব দেৱতা সেৱা
কৰত : দেৱতা সৰব মনে সুখ সান্ত্বি নাহি : দৈত্যেন্দ্রৰ
হাত এড়াইতে নাহি পাৰি : পৰম দুখ মনে : হৰিত

সবন লেলহঃ হবি বিনা ছুর্গতি তবন উপায় নাহিঃ
জানি হবিক আবাধনা কবিতে লাগল ॥৯০॥

দেবতাসব বোল ॥ ভটিমা ৭০ ॥

জয় জয় অনাদি অনন্ত । জয় জয় প্রভু ভগবন্ত ॥
ব্রহ্মা হবে মহিমা নপান্ত । হামো পাপি কি পাইবো অন্ত ॥
হিবন্যকশিপু দৈত্যেশ্বর । কবিলন্ত ঘোর অত্যাচার ॥
হে প্রভু কবিরোক দায়া । দিয়োক ইবার পদছায়া ॥
বাথিয়োক আপুন যসস্তা । পুৰিও আমাব মনবাধা ॥

মূত্র ॥ ওহি বুলিঃ দেবতাসবে ক্রীহবিক অনেক স্তুতি কয়লঃ
দেবতা সবর ভকতি পেখিয়েঃ শ্রীকৃষ্ণ আকাশ হস্তে
জে বোলল ॥৯১॥

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ (দৈববানি) হে দেবতাসবঃ তোবাসবে
ভয় নাহি কববিঃ ওহি দুখ অচিবাৎ ৭১ নির্জান ৭২
কববু । হামাবি পবম ভকতঃ প্রহ্লাদক জে ক্ষণে ৭৩
পিড়া কবয় ৭৪ঃ তেখনে তাহেক বধ কববোঃ
তোহোসব নির্ভয়ে বহ ॥৯২॥

মূত্র ॥ ওহি আকাশি বানি সুনিয়ে দেবতাসবে আপুন স্থানে
চলিয়ে গেল । তদনন্তবে দৈত্যেন্দ্রের চাৰি পুত্র ভেলঃ
পুত্র প্রহ্লাদ শ্রীকৃষ্ণত একান্ত ভকত ভেলঃ মোহি

৭০। এই ভটিমা এখন পুথিত নাই ।

৭১। অল্পতেঃ ৭২। ছবঃ ৭৩। জৈমানিঃ ৭৪। কববঃ

প্রহ্লাদঃ দৈত্য সিংহসব সহিতেঃ জৈছে প্রবেস
কয়ে আরতঃ তাহেক দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হবি
বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥ একতালি ॥

ধুরা ॥ আয়ে প্রহ্লাদ সন্ত ৭৫ কয়ে পববেস ।
শ্রামতনু পিত বাস দেখিতে সুবেস ॥
পদ ॥ পবম গন্তিবি বিব ধিব মহা সান্ত ৭৬ ।
হবি পার হুদে ধবি হবি গুন গান্ত ॥
সঙ্গে দৈত্য সিংহগন আনন্দিত মন ।
কহয়ে দৈত্যাবি গতি গোবিন্দ চবন ॥১২॥

মূত্র ॥ ঐছন প্রবেস কয়েঃ প্রহ্লাদ দৈত্যসিংহসব সহিতেঃ
পবম আনন্দেঃ এক পাস ছয়াঃ বৈঠিয়ে বহল ।
তদনন্তবেঃ দৈত্যেশ্বরে প্রহ্লাদক পড়াইতে বণ্ডামর্ক
হাতে দেলহ ॥৯৩॥

হিবন্য-বশিপু বোল ॥ আহে গুরুঃ হামাব

পুত্র প্রহ্লাদকঃ বাজনীতি ভালমতে সিখার ॥৯৪॥

মূত্র ॥ ঐছন আদেস পাইঃ বণ্ডামর্ক প্রহ্লাদক ঘবে আনিয়ে
বামানয় সাজ পড়াইতে লাগল । আন দৈত্য সিংহসবে
পড়য়ঃ তাহেক প্রহ্লাদে মনে ভাল মানয়ে নাহি ।

৭৫। ধিবঃ ৭৬। মহন্তঃ

এক দিবসে হিবন্যকশিপু প্রহ্লাদক কোলে কবিয়ে :
হাসিয়ে পুছত ॥৯১॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বাপু প্রহ্লাদ : তুহঁ
কাহেক মনে ভাল মানস : হামাক সম্বন্ধে কহ ॥৯২॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে পিতা : ওহি গৃহ অন্ধকূপ
প্রায় : জানি ইহাক পবিত্যাগ কবিয়ে : তপোবনে
গৈয়া ৭৭ : এক চিন্তে হরিক আবাধনা কবহ : ইহাক
সমান আর কিচো ভাল নাহি ॥৯৩॥

সূত্র ॥ ঐছন বানি সুনিয়ে : দৈত্যেশ্ববে হাসি বোলল ॥৯৪॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে গুরু : ইহাৰ বুদ্ধি
কেবা ভেদ কবারল । আহে ষণ্ডামৰ্ক : ইহাক ভাল
মতে পঢ়াৱহ ৭৮ ॥৯৫॥

সূত্র ॥ ইহা সুনি : ষণ্ডামৰ্কে আপুন গৃহে আনিয়ে :
প্রহ্লাদক পুছত ॥৯৬॥

ষণ্ডামৰ্ক বোল ॥ আহে বাপু প্রহ্লাদ : তোহাক
ঐছন বিপর্যয় বুদ্ধি কেবা দেলহ : তাহেক হামাক
সম্বন্ধে কহ ॥৯৭॥

সূত্র ॥ প্রহ্লাদে শ্রীকৃষ্ণৰ চৰন মনে নমি বোলল ॥৯৮॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে গুরু : ব্রহ্মা আদি যত
জত দেৱতা থিক : জাহাক মায়ায়ে মোহিত :
জাহাৰ মহিমাৰ অন্ত নাহি : সে হৰি হামাৰ
বুদ্ধি ভেদ কৰয় ৭৯ ॥১০০॥

৭৭। দ্বাই : ৭৮। পঢ়াৱ : ৭৯। কয়ল :

সূত্র ॥ ওহি বুলি : প্রহ্লাদ মোনে বহল । ষণ্ডামৰ্ক পৰম
ক্ৰোধে গৰ্জিতে লাগল ॥১০১॥ ষণ্ডামৰ্কে বোল ॥
অয়ে পাপি ছৰাচাৰ : তুহ দৈত্য কুলৰ কণ্টক
উপজিলি : হামাৰ অপযস আনলি : বিষ্ণুপক্ষ ছয়া :
সৰ্বকুল ক্ষয় কয়লি ॥১০২॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি : অনেক ভয় দেখাই পুনঃ পঢ়াৱয় ।
তদনন্তৰে ষণ্ডামৰ্কে সান্ত্ৰ জানল বুলিয়ে : পৰম
বদ্ব মনে প্রহ্লাদক : দৈত্যেশ্বৰ আগে ভেটাৱল ।
হিবন্যকশিপু হাতে তুলি : প্রহ্লাদক আশ্বাস কয়ে : জৈছে
কোলে বৈঠাই : বয়নে চুখন দিয়ে : পুছয় ॥১০৩॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বাপু : কিবাচ
সোভন পাঠ পৰি আছহ : হামাত সম্বন্ধে কহ ॥১০৪॥

সূত্র ॥ পিতৃবাক্য সুনিয়ে : প্রহ্লাদে পৰম সাদৰে : জৈছে
কহিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তৰে
হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগশ্রী ॥ জ্যোতিমানচ ১ ॥

ধূৱা ॥ প্রহ্লাদে বোলয় পিতৃৰ আগে পৰম সাদৰে ।
নাহি সুসোভন পাঠ হৰি-ভক্তি পৰে ॥

পদ ॥ শ্রৱন কীৰ্ত্তন পদ কথিব শ্রৱন ।
দাস্য সখিত দেহা অৰ্পন বন্দন ॥

৮০। জিবা : ৮১। পৰিতাল :

নববিধ ভক্তি সদা কৰু৪২ আচৰন ।

কহয় দৈত্যাৰি গতি মেৰি নাথায়ন ॥১৩॥

কথা ॥ প্রহ্লাদ বোল ॥ হে পিতৃ : নববিধ ভক্তি সদা আচৰয় :
ওহি উত্তম পাঠ : ইহাত পৰে ভাল৮৩ নাহি ॥*॥

সূত্র ॥ ইহা শূনি : হিবন্যকশিপু কোপে কাম্পয় : যণ্ডা-
মৰ্কক নিবেথিয়ে গালি পাৰিতে লাগল ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ এয়ে পাপি অধম
ব্রাহ্মন : শিশুক ওহি পাঠ সিখাৱলি ॥*

সূত্র ॥ যণ্ডামৰ্ক মহাভয় ছয়া : বোলিতে লাগল ॥*॥

যণ্ডামৰ্ক বোল ॥ হে নৃপতি : ওহি পাঠ
হামু সিখাৱলো নাহি : আনো নাহি সিখাৱত :
তোহাৰি তনয় স্বভাৱে বোলয় : হামাকু দোষ নাহি
ধৰবি ॥*॥

সূত্র ॥ হিবন্যকশিপু প্রহ্লাদত পুহু পুছত ॥*॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে বালক৮৪ : গুৰু
নিসিকাঠিলে হেন বিপৰ্যায় বানি তোহো কৈছে
বোলস ॥*॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে পিতা : বিষয়ি জনৰ
গতি নাহি : আপুনি বিষয়ি ছয়া জিতো বিষয়িক৮৫
গুৰু মানয়৮৬ : জৈছে অন্ধক অন্ধে উপদেশ দিয়ত৮৭
সাধুসেৱা বিনা কৃষ্ণক জানয়ে নাহি ॥*॥

৮২। কৰা : ৮৩। আন : ৮৪। বাপু : ৮৫। বিষয়ক :
৮৬। মানৱত : ৮৭। দেই :

সূত্র ॥ এইছন বানি শূনিয়ৈ : হিবন্যকশিপু প্রহ্লাদক ক্রোধে
মাটিক লাগি আচাৰি পেহ্লাৱল ॥

শ্লোক ॥ হিবন্যকশিপুঃ পুত্রং প্রহ্লাদং কেশৱপ্রিয়ম্ ।

জিঘাংসুৰকধোন্নানা যাতনা মৃত্যু-হতৰে ॥১০॥

সূত্র ॥ হিবন্যকশিপু প্রহ্লাদক বধ হেতু : নানান যাতনা
কৰাৱল : পৰম ক্রোধে বাক্ষসগনক আদেশ কয়ল ॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ এয়ে দৈত্যসব ৮৮ :
ওহি পাপীষ্ঠক সত্বে মাৰহ ॥*

সূত্র ॥ এইছন আদেশ পাই : দৈত্যসবে ৮৯ হাতে শূল
ধৰিয়ে : কাটমাৰ বুলি : প্রহ্লাদক শূল প্রহাৰ কয়ল :
ভোথা ছয়া শূল উফৰি পড়ল । তাহে পেথিয়ে
হিবন্যকশিপু বোল ॥*॥

এয়ে দানবগন : ওহি পাপীষ্ঠক হস্তি আনিয়ৈ
মাৰহ ॥*॥

সূত্র ॥ এইছন আদেশ পায় : দৈত্যসবে প্রহ্লাদক নিয়া :
মহা দুৰ্জয় হস্তি লগাৱল : হস্তি মহাক্রোধে দন্ত
ভিড়াৱল : দন্ত ভাঙ্গল : তথাপি কিচো কৰিতে নাহি
পাবল । তাহে পেথিয়ে : পুনঃ হিবন্যকশিপু বোল ॥*॥

এয়ে দানবগন : ইহাক জলত পেহ্লাই :
উপৰে পৰ্বত দিয়ে জাপুহ ॥*॥

৮৪। বাপু : ৮৫। বিষয়ক : ৮৬। মানৱত : ৮৭। দেই :
৮৮। বাক্ষসসব : ৮৯। বাক্ষসসবে :

সূত্র ॥ বাজাক ঐছন বানি শুনিয়ে : দানবগন প্রহ্লাদক
জলত পেছলাই : উপরে পর্বত দিয়া জাপ্তন্ত :
তথাপি কিচো নাহি ভেল । পুনঃ দানবগনক সম্বোধি
বোলল ॥#॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ ঐয়ে দানবগন : ইহাক
সর্প আনিয়ে দংসার । ইহাত যদি নাহি মধয় :
তেবে পর্বত উপবেতুল পেলার : গর্ভ খানি পোতহ :
বিষপান কবার : এবম্প্রকাবে নানা দুর্গতি কবিয়ে
ইহাক মাঝহ ॥#॥

সূত্র ॥ ঐছন আদেস পাই : দৈত্যসবে পবম যতনে ভুজঙ্গক
আনি প্রহ্লাদক লগারল । আহে লোক : ভক্তব
মহিমা কি কহব : প্রহ্লাদক অঙ্গ স্পর্শে সর্পব দন্ত
ভাঙ্গ আপুনে মবল । তদনন্তবে দৈত্যসবে প্রহ্লাদক
উচ্চ পর্বতব উপর হন্তে বান্ধি পেছলারল : তাহাতো
সে দয়াময় হবি : উপরে প্রহ্লাদক আঙ্কোরালি
ধবল : প্রান নাহি চাড়ল । তদনন্তবে দৈত্যসবে
গর্ভ খানি : মাটিত পুতি বাখল : কতোক্ষন পরে
দেখল : সে প্রহ্লাদ মবল নাহি । তদনন্তবে হলা-
হল বিস পান কবারল : তথাপি সিন্ধুব প্রান চাবয়ে
নাহি । ওহি প্রকাবে বহুবিধ দুর্গতি কবিতে লাগল :
তবহু সিন্ধুক প্রান জায়ে নাহি : শ্রীকৃষ্ণ চবন
চিন্তিয়ে থিক । হে সমাজিক লোক : হবি চবন
সেবার মহিমা দেখহ : দেখু দেখু : নানান দুর্গতিতো

সিন্ধু নাহি মবল । তাহে দেখি বিষয় ছয়া হিবন্য-
কশিপু বোলল ॥#॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ আ : অতয়ে বহু কয়লো
তথাপি ওহি সিন্ধুক বধিতে নাহি পাবলো : কৈছন
উপায়ে ইহাক বধ কবব । হে দৈত্যসব : সম্ববে
হামাৰ আগে অগ্নিকুণ্ড সাজিয়ে : ইহাক হাতে গলে
বান্ধি ॥ অগ্নিত পেলারহ ॥

সূত্র ॥ আহে লোক : দৈত্যোদ্ভক ঐছন প্রচণ্ড বানি শুনিয়ে
: দৈত্যসবে মহা অগ্নিকুণ্ড সাজল : প্রচণ্ড অগ্নিব
তাপ গগন পবসল : তাহে দেখি : প্রহ্লাদে জৈছে
শ্রীহাবক চিন্তিয়ে : বিলাপ কয়ে লাগল : তাহে
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ তুব ভাঠিয়ালি ॥ ধবম জোতি ॥

ধূরা ॥ এহবি দেহু দেখা অস্তিম সময় ।

প্রচণ্ড বাহুব তাপে মেবি প্রান জাই ॥

পদ ॥ নভৈল ভকতি মেবি পাতাক পবম ।

সোহ দোবে আজি মেবি জাইবেক জিবন ॥

কবিয়া আছিলো আসা ভজিবো চবন ।

নভৈলেক আসা সিদ্ধি গৈলেক জিবন ॥

জিবনে মবনে জোনো স্বক তজু নাম ।

ওহি আসা প্রভু মম সিদ্ধি কবা বাম ॥

ওহি বুলি শ্রীহবিক হৃদয়ত ধবি ।

অগ্নিত প্রবেস কবে কহয় দৈত্যাৰি ॥১৪॥

মূত্র ॥ আহে লোক : ঐছন বিজাপ কয়ে : জৈছে প্রহ্লাদ
অগ্নিত প্রবেস কয়ল : প্রহ্লাদক অঙ্গস্পর্শে অগ্নি :
ততকালে সিতল ছয়া পবল । হবি সেরাব মহিমা
কি কহব : প্রহ্লাদত প্রমান লেছ : অতয়ে বিঘিনি :
তথাপি কিচো কবিতে নাহি পাবল । জে হবিত
এক সুন পসিয়ে হবিগুন শ্রবন কীৰ্ত্তন কবয় :
তাহেক হবি বক্ষা কবয় : জানি হবিব চবন সাব
কবিয়ে : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

শ্লোক ॥ ইতি তং চিন্তয়া কিঞ্চিন্মানশ্চিয়মধোমুখম্ ।

শগুমর্কারোশনসৌ বিরিক্ত ইতি হোচতু : ॥১১॥

মূত্র ॥ হিবন্যকশিপু প্রহ্লাদক নির্ভয় দেখিয়ে : ছবন্ত চিন্তা
পারল : শ্রীহত ছয়া : অধোমুখে বহল : তাহে
পেখি শগুমর্কে জে বোলল ॥*

শগুমর্ক বোল ॥ হে মহাৰাজ : তোহৌ কি
নিমিতে চিন্তা কবহ : তিনিও লোকক জিনি : তোহাব
কাহাক ভয় থিক : ইহাক দোষ নাহি ধববি : ওহি
অবোধ ছারাল : কতো দিন বকণক পাসে বন্ধ কএ
বক্ষা কবহ : অরশ্ণে বয়স হৈলে বুদ্ধি হোরব ॥*

হিবন্যকশিপু বোল ॥ হে গুরুপুত্র : ইহাক
ওহি কবহ : ভালমতে বাজনিতি সিখারহ ॥*

মূত্র ॥ বাজাক ঐছন বানি শুনিএ : শগুমর্কে প্রহ্লাদক পুত্র
গৃহে আনিয়ে : মহাযত্নে পঢ়ারল : প্রহ্লাদে শ্রীহবিব
চবনে মন স্থিৰ কয়ে কহু : তাহেক ভাল নাহি
মানত । তদনন্তবে গুরু গৃহ কামে গেল : প্রহ্লাদে
সিগুসবক ডাকল : সিগুসব প্রহ্লাদক গোবরে বেড়ি
বৈঠল : প্রহ্লাদে সিগুসবক জৈছে হিত উপদেশ বোল :
তা দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ কল্যান ॥ একতালি৯০ ॥

ধ্রুং ॥ এ বালকসব : শুন শুন স্বরূপ বচন ।

ওহি সংসার : সাব নাহি জানিয়ে :

হবি পারে পসিয়ে৯১ সবন৯২ ॥

পদ ॥ কুমার কালত হবি : ভজিয়ে নিশ্চয় কবি :

জারতে বিষয়ে ধবে নাহি ।

পুত্র পত্নি কলেরব৯৩ : অনুমাত্র নোহি সাব৯৪ :

আব অর্থে ব্যর্থে আয়ু জাহি ॥

নলাগে ভক্তিত৯৫ দেব : দ্বিজ সদাচারি৯৬ ছইবে :

সমস্তে প্রানীর অধিকা৯৭ ।

জক্ষ বক্ষ পশু পক্ষ : তবিল সাক্ষাতে দেখি :

৯৮ কহয় দৈত্যাৰি ওহি সাব ॥১৫॥

৯০। জ্যোতিমান : ৯১। নিঃজোক : ৯২। মন : ৯৩। কলত্রব :

৯৪। স্থিৰ : ৯৫। ভজিবে : ৯৬। সদাচার : ৯৭। অধিকারি :

৯৮। “ওহিসাব কহয় দৈত্যাৰি” :

কথা ॥ প্রহ্লাদ বোল ॥ হে বালক সব : ওহি সংসার
অসার জানি : কুমার কাল হন্তে হবিভক্তি আবন্ত
কবহ : সর্ব অরুণাতে ভক্তি কবহ : হবিভক্তিত দেব
দ্বিজ সদাচার লাগয়ে নাহি : জঙ্ক বঙ্ক পশুসবো
গতি পারত : জানি অশুব স্বভাব চাড়ি : হবিক
ভজহ : হামু ওহি উপদেশ নাবদত পারলো ॥

শ্লোক ॥ শূনি সিগুসবে প্রহ্লাদত পুছত ॥*

সিগুসব বোল ॥ হে বাজুকুমার : তোহো
অন্তঃসপুবে থিক : নাবদক কমন পবকাবে ভেট পারল :
ওহি সুমধুর হবিনাম : নাবদত হন্তে কমন প্রকাবে
শিক্ষা কয়লি ॥*

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে বালকসব : নাবদক নৈছে
লাগ পারলো : তা শুনহ । হামাব পিতৃ তপস্বাক
গেল শুনিয়ে : দৈতাগন ভয় ছয়া পলারল : ইন্দ্রে
হামাব মাতৃক ধরি আপুন থানে নিয়া জাই :
সোহি সময় নাবদে পাঠ : ইন্দ্রক উপদেশ বোলল :
নাবদক বাক্যে ইন্দ্রে মাতৃক চোড়ি আপুন থানে
গেলহ : কুপাময় নাবদ মাতৃক আশ্রমে থৈয়া :
জ্ঞান উপদেশ দেলহ : হামাক গর্ভতে উপদেশ
দেলহ : হামু ঋষিব প্রসাদে সুমবন কবোহোঁ ॥*

শ্লোক ॥ প্রহ্লাদক ঐছন বানি শূনি : সিগুসবর মতি ভেদ
ভেল : হবিভক্তি কবিতে লাগল : গুরুব শিক্ষাত

মতি নাহি দিয়ত : দেখি ষণ্ডামর্কে সবাকো মাবত :
তথাপি আতাস পারিয়ে : বাম বোলত : তাহে
দেখহ শুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ মাল্লব ॥ একতালি ॥

ধ্রুৱ ॥ দৈত্য বালকস্বাক : শূনিয়া প্রহ্লাদ বাক :
সবাহাবে ভেদ ভৈল মন ।

গুরুব শিক্ষাত মতি : নৈদ কৃষ্ণ পারে বতি :
দিয়া কবে শ্রবন কীর্তন ॥

পদ ॥ দেখিয়া পবম ক্রোধে : ষণ্ডামর্ক দ্বিজববে :
ধরি আনি সবাকো মাবয় ।

তথাপিতো ভয়৯৯ এড়ি : চাপবি বজায়া হবি :
বাম১০০ বুলি১০১ আতাস পাৰয় ॥

গুরু ষণ্ডামর্কে শূনি : বিস্ময় মনত১০২ গুনি :
ভৈলন্ত পবম মনে ভয় ।

মাধব১০৩ চবন১০৪ : পঙ্কজ১০৫ বজ সেবক :
দিন দৈত্যাৰি দাসে কয় ॥১৬॥

শ্লোক ॥ ষণ্ডামর্ক অদ্ভুত দেখিয়ে : ভয় ছয়া কহো : প্রহ্লাদক
হাতে ধরি : মহা প্লেগে বাজাব আগে নিয়া গেলহ :
বাজাব সমিগ পাই ষণ্ডামর্কে বোলল ॥

৯৯। লাজ : ১০০। বাম (লোপ) : ১০১। বুলিআতি :
১০২। ছয়া : ১০৩। মাধব : ১০৪। দেবব : ১০৫। চবন :

যশোমৰ্ক বোল ॥ হে মহাৰাজ : তোহাৰি তনয়
আপুনে শাস্ত্র পঢ়য়ে নাহি : আনোসব সিঙক নষ্ট
কয়ল : তোহো নাজানি হামাত অপযস দেৱত ॥*

সূত্র ॥ ইহা সুনি হিবন্যকশিপু মহা কোপে কাম্পয় : চক্ষু
বন্ধা কৰিয়ে : দসন চৰ্কি বোলল ॥*

হিবন্যকশিপু বোল ॥ অয়ে পাপিষ্ঠ : তোহাক
আজু প্ৰান লৰবো : বহবহ : হামাক গণয়ে নাহি :
আঃ হামাব আজ্ঞা ভঙ্গ কয়ল ॥*

সূত্র ॥ সুনি গ্ৰহাদে কৰ জোড়ি পিতৃক চাহি : পৰম
বিনয়ে বুলিতে লাগল : তাহে দেখহ সুনহ : নিব-
ন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগম্ভী গান্ধাব ॥ একতালি ॥

ক্ৰঃ । পৰম সাদৰ কৰি : হিবন্যকশিপু আগে :
কহয় গ্ৰহাদে দূঢ় বানি ।
ভকত বৎসল দেৱ : নাহি হৰি বিনে কেৱ :
সবাহানে বৰ চক্ৰপানি ॥

পদ ॥ ব্ৰহ্মা হব আদি জাব : চবন সেবয় সদা :
আপুন মায়াৰ বলে জোই ।

সৃষ্টি স্থিতি লয়-কাৰি : ভকতৰ ভয়হাৰি :
জাত পৰে বড় নাহি কোই ॥

অশ্বৰ স্বভাৱ এড়ি : ভজছ ১০৬ নিয়ম কৰি :

নাৰায়ন অকন চবন ।

কহিলো সাবৰ সাৰ : তেজি জত অহঙ্কাৰ :

হৰি পাৱে পসিয়ো সবন ॥১৭॥

কথা ॥ গ্ৰহাদ বোল ॥ ওহি সংসাৰ অসাৰ জানি : ইহাত
বিশ্বাস চাড়িয়ে : হৰিক ভজহ : ব্ৰহ্মা হব জাহেব
কিঙ্কৰ : পতিত জনৰ গতি : সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়
প্ৰবৰ্ত্তক ভগৱন্তক : পৰম দেৱতা জানি : অহঙ্কাৰ
তেজি ভজহ । হামো পৰম সাৰ কহিলো ॥*

সূত্র ॥ সুনি হিবন্যকশিপু বোলল ॥*

হিবন্যকশিপু বোল ॥ অয়ে পাপিষ্ঠ : হামাক
উপালন্ত বোলহ : তোহাক আজু হামু কাটবো : দেখু
কে না ব্ৰহ্মা কৰয় : তোহাৰি হৰি কমনে আছয় :
হামাক দেখাৱহ ॥*

সূত্র ॥ তাহে সুনি : গ্ৰহাদে হাসি বোলল ॥

গ্ৰহাদ বোল ॥ হে পিতা : ওহি ইশ্বৰ সৰ্ব-
জগত ব্যাপক : ঘট পট ত্বন বন সবাকৈ ব্যাপি
আছয় : হামু ওহি কটিকৰ স্তম্ভতো দেখু ১০৭ ॥*

সূত্র ॥ তাহে সুনি : হিবন্যকশিপু অতি কোপে আসন হন্তে
উঠিয়ে : স্তম্ভত মুষ্টি হানল : জৈছে প্ৰলয়ৰ মেঘে
নাদ কৰয় : স্তম্ভৰ ভিতৰে তদন্ত নাদ কৰল :

সমজ্যাত জ্ঞাত দৈত্য থিক : সৰাহাবে ভয় মিলল :
সুনি দৈত্যেশ্বৰক ধাতু অন্তৰীক্ষ ভেল : কে না
আতাস দেলহ : ইহাব হেতু নাহি জানল ॥

শ্লোক ॥ স সত্ত্বমেণং পৰিতোহ পিপশ্বন্ ১০৮
স্তম্ভস্য মধ্যাদনুনিজ্জিহানম্ ।
নাযং যুগো নাপি নৰো রিচিত্র—
মহো কিমেতন্ম যুগেন্দ্রকপম্ ॥১২॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে : কৃপাময় নাৰায়ন : ভকত বৎসল গুনে :
নিজন্তু প্রহ্লাদৰ বাক্য সাফলিয়ে : জৈছে মোহি স্তম্ভ
হন্তে বেকত ভেল : আহে লোক : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰিবোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ বেলোৱাৰ ॥ পৰিতাল ॥

ব্রং ॥ দেখবে নয়ন দোহো ভৰিয়ে ,
আৰে ইশ্বৰ নৰসিঙ্ঘ কপ ধৰিয়ে ॥

পদ ॥ চক্ষু দুই তপ্ত সুবৰ্ণৰ বৰ্ণ ।
অকুটি কুটিল মুখ তবধ কৰ্ণ ॥
বিকট দসন আছে প্রকটি ।
বহল হৃদয় দিৰ্ঘ গ্ৰীৱ কুস কটি ॥
অৰ্দ্ধেক তনু নৰ অৰ্দ্ধেক সিঙ্ঘ ।
কহয় দৈত্যাৰি হৰিপদ সদ-সঙ্গ ॥১৮॥

সূত্র ॥ ঐচন নৰসিঙ্ঘ কপে প্রবেস ছয়া : এক পাসে বহল :
তদনন্তবে মহা ভয় ছয়া : হিবন্যকশিপু মনে গুনিতে
লাগল ॥১॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ আঃ জানলো : হামাক
বাক্ষিত হৰি আবল : অয়ে ভাতৃবৈবী হৰি : ভল্ল
আজু তোহাক লাগ পারলো : বহ বহ : ওহি গদা-
ঘাতে তোহাক কল্পপাত কৰবো ॥২॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি : গদা লৈয়া ধাবল : তাহে দেখি নৰ-
সিঙ্ঘ বোল ॥৩॥

কথা ॥ অয়ে পাপিষ্ট দৈত্য : তোহো ত্রিজগতক জতয়ে
লাঞ্ছনা কয়লি : ভক্ত প্রহ্লাদক জতেক যাতনা দেলহি :
আজু তাহাব প্রতিফল দিতে : ওহি নৰসিঙ্ঘ কপে
স্তম্ভৰ ভিতবে বেকত ভেলো : আজু হামাব হস্তে
তোহাব নিস্তাৰ নাহি : আজু হস্তে দৈত্যকুল নিশূল
কৰব ॥৪॥

হিবন্যকশিপু বোল ॥ অয়ে ভাতৃবৈবী হৰি : তোহাক
বিচাৰ কয়ে : ত্রিজগতে নাহি ভেটলো : ভল্ল ভেল :
জৈচন ফন্দত হৰিন বাজত : ঐচন আজু মোহি
কপট হৰি : ওহি স্তম্ভক ভিতবে মিলল : আজু ওহি
গদাঘাতে : নিশ্চয়ে মুণ্ড খণ্ড খণ্ড কৰবো ॥৫॥

সূত্র ॥ ওহি বোলি : নৰসিঙ্ঘক সঙ্গে ঘোৰ যুদ্ধ কয়ল : আহে
লোক : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি ॥

গীত ॥ বাগ কানড় ॥ পবিতাল ॥ পয়াড় ॥

ক্ৰং ॥ কবে গদা ধৰি দৈত্যেন্দ্র আসে ।

নেদেখি দৈত্যক নৃসিংহ পাসে ॥

পদ ॥ ফিৰয় ১০৯ পাক দৈত্য ছৰাচাৰ ।

নৃসিংহক দিলা গদাৰ গ্ৰহাৰ ॥১॥

নৃসিংহে এড়াইলা কাতি কৰি কাই ।

গদাই সহিতে ধৰিলেক জপাই ১১০ ॥

এড়াইলা দৈত্য আৰিমুৰি কৰি ।

লিলায়ে এবিলা আপুনি হৰি ॥২॥

দানবে পাছে খাণ্ডা বাক ধৰি ।

ধাইলেক পক্ষী জেন শ্ৰম কৰি ॥

অধঃ উৰ্দ্ধে ফিৰে ১১১ সঘনে পাক ।

খাণ্ডা ফিঙ্গাই ১১২ চাবে সঘনে ডাক ॥৩॥

দেখিয়া বন্দে নবসিঙ্ঘে হাসি ।

কম্পায়া সিৰ কেসৰ উল্লাসি ॥

ছৰ্ঘোৰ নাদে ভেদি স্বৰ্গক ।

ধৰিলা চাম্পা দিয়া দৈত্যেন্দ্রক ॥৪॥

হৰিল চেনন নাহিকে মাত ।

ভৈলা নিসবদ মৰা সাক্ষাত ॥

ভক্তৰ প্ৰয়োজন সাধিবাক ।

উকত স্থাপি চিত্ত কৰি তাক ॥৫॥

১০৯ । কুবয় : ১১০ । জপাই : ১১১ । কবে : ১১২ । ফিঙ্গাই :

হৃদয় তাৰ নখে বিদাৰিলা ।

গকড়ে সপ্তক জেন ছিৰিলা ॥

কাধৰে দিগিদ্ধ সৰিৰ ভুই ।

সিৰত মেহাউলন্ত আন্ত দুই ॥৬॥

দেখিয়া কিতাইলা দানৱ বাক ।

ধাইলেক নৃসিংহক মাৰিবাক ॥

নৃসিংহে পেছলাইলন্ত দৈত্যেন্দ্রক ।

গৈলন্ত খেদিয়া দৈতাগনক ॥৭॥

কাহাকো নখে কৰি দুই চিৰ ।

চাপবে চান্দিলা কাহাবো সিৰ ॥

কাহাকো গোৰ মাৰি ঘৰাকাটি ১১৩ ।

সংহাৰিলা জত দৈত্য পদাতি ॥৮॥

তেজিলা দৈতাক জিনি আটাস ।

ত্ৰৈলোক্যৰ সবে মিলিলা ত্ৰাস ॥

বিচিত্র দৈত্যৰ সিংহাসনে ।

বসিলা নবসিঙ্ঘ কোপ মনে ॥৯॥

নাপান্ত খুজিয়া আব বুঝাৰ ১১৪ ।

ক্ৰোধত মুখ দেখি অন্ধকাৰ ॥

দেখিয়া ত্ৰিজগতে ভৈলা ভয় ।

বোলা হৰি হৰি হোক পাপৰ প্ৰলয় ॥১০॥#১১॥

সূত্র ॥ দৈত্যেন্দ্রক বধ শুনিয়ে : দেৱতাসবে আসি কহৌ :

গাৱে গাৱে নৃসিংহক স্তুতি কয়ল : ব্ৰহ্মা হংস জানে

১১৩ । ঘেৰেকাটি : ১১৪ । আক বুজাৰ :

চড়ি আরল : মহেস বৃষভ জানে চড়ি আরল : সব
দেবতাগনে স্তুতি কবিতো লাগল : তবোহো নৃসিংহ
ক্রোধ তেজয়ে নাহি : দেখি দেবতাগনে লক্ষ্মীক জে
বোলল ॥৯॥

ইন্দ্র বোল ॥ হে মাতা : তোগে স্বামিক
সান্ত কবহ ॥১০॥

সূত্র ॥ শুনিলক্ষ্মী গার চালি : স্বামিক ভয়ঙ্কর কপ দেখিএ :
পবন ত্রাসে আখি মুদি পলারল । তদনন্তবে ব্রহ্মা
প্রহ্লাদক জে বোলল ॥১১॥

ব্রহ্মা বোল ॥ হে বাপু প্রহ্লাদ : তোহো
নৃসিংহক কোপ উপসান্ত কবহ ॥১২॥

সূত্র ॥ ব্রহ্মাক বচন সাদর কয়ে কহো : প্রহ্লাদ কুতাজ্জলি
কবিএ : দণ্ডরতে নৃসিংহক চবনে প্রণাম কয়ল :
দেখি পবন স্নেহ নবসিঞ্জে তাহেক আলিঙ্গি ধবল :
হস্তে সিবত পবসি ধবল । বিষ্ণুক স্নেহ পেখিয়ে :
প্রহ্লাদর প্রেম পবসল : তনু পুলকিত ভেল : হৃদয়
দ্রবল : নোতক বুবে : বাক্য গদগদ : কবজোড়ে
জৈছে স্তুতি ববল : তা দেখল শুনহ : নিবন্তবে
হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ বসন্ত ॥ জ্যোতিমান ॥

ক্ৰং ॥ কৈছে কবব ১১৫ হবি ভকতি তোমাক ।

পঞ্চেন্দ্রিয়ে কবে সদা আকুল ১১৬ আমাক ॥

১:৫ । কবোহে : ১১৬ । আঁল :

পদ ॥ তবু মুখ পবন আনন্দে আছো চাই ১১৭ ।

কর্ণত ১১৮ মধুর ধ্বনি নেড়য় সদাই ॥

ভয়ঙ্কর কপ তবু দেখি ভয় নাই ।

সংসার নিকাষ দেখি সদা ধাতু জাই ॥

হে প্রভু তবু পারে পসিলো সর্বন ।

কহয় দৈত্যাবি কৃপা কবা নাবায়ন ॥২০॥

কথা : প্রহ্লাদ বোল ॥ হে পবনেশ্বর : পবন পুরুষ পুরু-
ষোত্তম : তোহাবি ভয়ঙ্কর কপ দেখি : হামাব ভয়
নাহি : সংসার নিকাষ দেখি প্রান অন্তরীক্ষ হয় :
হে স্বামি : ব্রহ্মাদি দেবগনে সেবা কবিতো জানয়ে
নাহি : হামো অশ্রু-মতি কমনে জানবো : তথাপি
মুঢ় ভাবে স্তুতি কয়লো : ইহাত সমুষ্ঠ হরিবি :
তোহাবি কপ দেখি : ব্রহ্মা আদি দেবগনে : ত্রাসে
মবয় : জানি ওহি ক্রোধ ভার তেজহ ॥১১॥

সূত্র ॥ প্রহ্লাদর ঐচন স্তুতি শুনিল : ক্রোধভার এড়ি : হবি
হাসি হাসি বোলল ॥১২॥

হবি বোল ॥ হে প্রহ্লাদ : তোহাবি ভকতি
দেখি : পবন সন্তোষ ভেলো : তোহাবি জে মন-
বাক্য : ওহি বর প্রার্থনা কবহ : হামো ভকতক
মনবাক্য পূর্বন কবোহো : হামাক দবসন ব্যর্থ
নুহি ॥১৩॥

১১৭ । “তব মুখ নাসিকা নয়নে আছো চাই ।” ১১৮ । শ্রবনে :

সূত্র ॥ তাহে শূনি প্রহ্লাদ জে বোলল ॥#॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে প্রভু : তোহৌ হামাক
পৰীক্ষা কবহ : হামাব চিত্ত তোহৌ জানহ : হামাব
ববে কাৰ্য্য নাহি ॥#॥

সূত্র ॥ তাহে শূনি প্রহ্লাদক হাসি জে বোলল ॥#॥

হবি বোল ॥ হে প্রহ্লাদ : হামো জানো তুহ
নিকাম ভকত : তথাপি এক মনুব কাল বাজা ছয়া
বহ : কিন্তু সদায়ে হামাব শ্রবন কীৰ্ত্তন কববি :
অনুকালে হামাব চবনে লীন হববি : ওহি কথা
জিবা শ্রবন কীৰ্ত্তন কবব : সোহি হামাক পারব ॥#॥

প্রহ্লাদ বোল ॥ হে প্রভু : তথাপি এক বব
মাগোহৌ : হামাব পিতৃ তোহাক দ্রোহ কয়ে পাপ
আচরল : তাহেত হন্তে পিতৃ নিস্তবোক : ওহি বব
হামাক দেহ ॥#॥

সূত্র ॥ প্রহ্লাদক ঐচন বানি শূনি নৃসিংহে বোলল ॥#॥

কথা ॥ হে প্রহ্লাদ : ওহি বব তোহাক দিবাক লাগয়ে
নাহি : তোহৌ পৰম ভকত : তোহাব এক বিংসতি
পুত্র উদ্ধার ভেল : তোহৌ সুখে রাজ্য কবহ ॥#॥

সূত্র ॥ তদনন্তবে নৃসিংহে দেৱগন সহিতে : প্রহ্লাদক অভি-
ষেক কয়ল : প্রহ্লাদ দৈত্যদানবগনৰ বাজা ভেল :
দেৱগনে আশিৰ্বাদ কয়ে কহৌ : স্বৰ্গে চলি গেল !
তদনন্তবে দৈত্যেন্দ্রক বধ কয়ে কহৌ : শ্রীনাথায়ন
জৈছে ত্রৈলোক্যক আনন্দ কবল : তা দেখহ শুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি ॥

গীত ॥ বাগ কল্যান ॥ খবমান ॥

ধ্রুং ॥ জয় জয় জগত : জনক জগ-জিৱন :
ষাদর দমুজ-সংহাৰি ।

চতুৰ বয়ন : হব আদি নিবন্তব :
দেৱগন সেরক জাহাৰি ॥

পদ ॥ সয়ল সংসাৰ : বিনোদ জাহেৰি :
জাকেৰি সম নাহি কোই ।

সজ্জন বজ্জন : দুৰ্জ্জন বিনাসন :
পারন পতিত জন তোই ॥

সোহি মহেশ্বৰ : নবসিদ্ধ কপে :
অক্ষয় ছয়া অৱতাৰ ।

হিবন্যকশিপু : আদি মাৰি অশুব :
ভূমিকো উদ্ধাৰিলা তাৰ ॥

ভক্ত প্রহ্লাদক : আশ্বাসি দেৱক :
সকল কক নিবজান ।

মাধৱ দেৱৰ : পদবজ মানস :
পৰস দৈত্যাৰি মান ॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ওহি নৃসিংহ চৰিত্র : দৈত্যক
বধ : প্রহ্লাদৰ পুন্যকথা : জেবা শ্রদ্ধায়ে শূনে বা
ভনে : তাহাৰি শ্রীকৃষ্ণক ভকতি বাঢ়য় : জিবাসবে

কৃষ্ণক চবনে সৰন পসয় : তাবাসবর সকলো বিধিনি
বিপদ অন্ত হোই : অন্তে বৈকুণ্ঠপুৰে শ্ৰীকৃষ্ণ চবনে
লীন হোৱয় । আহে সমাজিক লোক : জাহাৰ
নামে পৰম পতিতজন : গতি পাৱয় : হেনয় দয়াময়
কৰুণাসিন্ধু : শ্ৰীকৃষ্ণ চবনে একান্ত সৰন পসহ :
নিবহুৰে হৰি বোল হৰি বোল ॥

ইতি নৃসিংহ লীলা যাত্রা নাট সম্পূর্ণ ।

[গোবিন্দপাড়াতে পোৱা এখন নকল পুথি (তাৰিখ অজ্ঞাত) আৰু
গুৱাহাটীৰ শঙ্কৰ সঙ্ঘৰ এখন নকল পুথিৰ (তাৰিখ অজ্ঞাত) পৰা উদ্ধৃত ।]

সামন্ত-হৰণ যাত্রা

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্লোক ১ ॥ নমঃ কৃষ্ণৰিষণোহচ্যুতানন্ত-শক্তে
নমো বামবাজীৰনেত্র প্রভো তে ।
নমো ব্রহ্মমূৰ্ত্তে মুৰাৰে পৰেশ
নমো বিশ্বরাস প্রসীদ প্রসীদ ॥১॥

অপিচ

গজেন্দ্রপৰাক্রমং নিৰ্জিত্য স্বাক্ষং
মুদালীলয়া দৈৱকীনন্দনো যঃ ।
প্ৰিয়ং শ্ৰমন্তকং জহাব প্ৰিয়ার্থং
পৰেশায় কৃষ্ণায় তস্মৈ নমো মে ॥২॥

নান্দী গিত ॥ বাগ সুগাই ॥ জ্যোতিমান ॥

ক্ৰং ॥ জয় জয় নন্দ-নন্দন ।

তুৱা পাৱে কৰছ বন্দন ॥

১। শ্লোক ॥ নমো নন্দকুমাৰায় গোবিন্দপৰমাত্মনে ।

কৰুণাময়কৃষ্ণায় কেশৱায় নমোহস্ত তে ॥১॥

অপিচ : যেনাকাৰি স্বাক্ষকেশ, পৰাভৱেন ছহিতা বমণী ।

কলকআত্মনোহিচ্ছেদি, সুহৃদাং মনুষ্যচ ভগৱান্

তদাখ্যঃ ॥২০॥

—পাঠান্তৰ ।

পদ ॥ জোহি ঋক জিনি জুপতি ।
 মনি সমে পাইলা জাম্বুঅতি ॥
 আপুনি কলঙ্ক কবি ছব ।
 ভৈলা প্রভু অনিন্দ প্রচুর ॥
 মাধবর পাদপদ্ম মনে ।
 বালক দৈত্যাৰি এহ ভনে ॥১॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ । অলমতিবিস্তবেণ । প্রথমে শ্রীকৃষ্ণং
 নত্বা সভাসদঃ প্রত্যাহ ॥

শ্লোক ॥ ভো ভোঃ সভাসদঃ সাধু শৃণুধ্বং শ্রদ্ধয়াধুনা ।

শ্রামন্তুহবণং নাম ণটিকং মুক্তিসাধকম্ ॥৩॥

অথ ভটিমা ॥

জয় জয় পবমঃ পুরুষ পবমানন্দঃ নন্দনন্দন বনচাৰি ।
 জয়ভকতঃ ভয়ঃ ভঞ্জন গোবিন্দঃ আনন্দ বিপিন বিহাৰি ॥
 অঘবক কেসিঃ ধেনুক পুতনাঃ মাল্লমাৰি বংসঘালি ।
 কালিয় নিকালিঃ সজ্জচূৰ মাৰিঃ গোপিজন প্রতিপালি ॥
 সত্রাজিত বাদঃ কলঙ্ক সুনিয়ৈঃ ঋকপতি৭ বনে জিনি ।
 আপুন কলঙ্কঃ ছব কবি৮ প্রভুঃ শ্রামন্তক দিলা আনি ॥
 জাম্ববতি সত্যঃ ভমাক বিবাহঃ কয়লি৯ দৰ্পে প্রচুর ।
 জোহি ভগবন্তঃ কৃষ্ণ কুপাময়ঃ ধাতা সকল সুবাসুব ॥ ১০

২ । জয়ঃ ৩ । পুতনাঃ ৪ । মাৰিয়েঃ ৫ । কথাঃ ৬ । নাসিঃ

৭ । যুপতিঃ ৮ । কবিত্তেঃ ৯ । কবিত্তাঃ

১০ । জাম্ববতি সত্যঃ ভমাক বিবাহঃ কয়লি পবম সুব ।

... ..

জোহি ভগবন্তঃ কৃষ্ণ কুপাময়ঃ অখিল লোকৰ ধাতা ।

সকল সুবাসুবঃ বন্দিত পদযুগঃ ভকতি মুকুতি পদদাতা ॥

ব্রহ্মা সঙ্কবঃ লক্ষ্মী জাকবঃ চবণেহি কবে নিতে সেরা ।
 ভুবন কাবণঃ তাবন সয়ল১১ঃ জো হবি দেবক দেবী ॥
 ভূমিক ভাবঃ উতাবল ভাবলঃ নবকপ ধবি অবিবাম ।
 সুন সাধুজন১২ঃ ছয়া সারধানঃ কৃষ্ণক গুন অনুপাম১৩ ॥
 সোহি মহেশ্বৰঃ কৃষ্ণক নাটকঃ শ্রামন্তুহবণ আহে১৪ নাম ।
 সুন সভাসদঃ খন্দোক আপদঃ ডাকি বোলছ বাম বাম ॥১৫॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোকঃ জে সুবাসুব বন্দিত পাদ-
 পদ্মঃ পবম পুরুষ পুরুষোত্তমঃ জোহি নাৰায়ণঃ
 কলিৰ মণিন মনুষ্য-নিস্তার কাবণে১৫ দৈবকিত হন্তে
 বেকত ভেল১৬ঃ সোহি শ্রীকৃষ্ণঃ ওহি সভামধ্যে
 প্রবেস কএ কহুঁঃ স্যামন্তুহবণ-লীলা জাত্রাঃ পবম
 কোতুকে কববঃ তাহে দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে
 হবি বোল হবিবোল ॥ ইতি জাত্রা সর্বে সারধানে
 স্থায়তাম্ ।

পুন সূত্রধারঃ । (আকাশে বর্ণং দত্বা) আহে সঙ্গিঃ কি
 বাদ্য সুনিয়ৈ ॥

সঙ্গিবোল ॥ আহে সঙ্গি সখি১৭ঃ দেব-হৃন্দুভি
 বাজতঃ আহে দেব-হৃন্দুভি বাজত ॥১৮॥

—অঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া কল্পিনি সহিতে মিলল মিলল ॥

শ্লোক ॥ প্রবেশমকবোদেবো কল্পিণ্য সহ কেশরঃ ।

লীলাগতির্মসংকান্তিঃ শ্রীকান্তঃ কামকোটিজিৎ ॥৪॥

১১ । শ্রামন্তু মাৰনঃ ১২ । বৃধজনঃ ১৩ । অধতারঃ ১৪ । আহে

[লোপ] ১৫ । কলিৰ লোকক অনুগ্রহ নিমিত্তেঃ ১৬ । অধতবলঃ

১৭ । সখি (লোপ) ।

শূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : হামু জাহেবি কথা কহৈচি ১৮
সোহি শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া ককুনি সহিতে : ওহি সভা
মধ্যে প্রবেশ করে : এ আরত এ আরত ॥

ইতি শূত্রঃ নিশ্চিন্তঃ ॥

গিত ॥ বাগ সিন্ধুবা ॥ একতালি ॥

কৌতুকে ১৯ কয় পবনস যত্মনি ।

সঙ্গে চলল সখি সমে ককমিনি ॥

পদ ॥ কণ্ঠে কোস্তুভ মনি কক ২০ পবকাস ।

শ্রামল অঙ্গে সোভিত পিতবাস ॥

চরণক বঞ্জি মঞ্জিব কক বোল ।

তাহে মজোক মন দৈত্যাৰি বোল ॥১॥

শূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : এইন প্রবেশ কএ :

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া ককমিনি সহিত একপাস ছয়া বহল ।

তদনন্তবে বাজা সত্রাজিতক প্রবেশ সুনহ ॥

শ্লোক ॥ সত্রাজিতঃ সমো ভারঃ সূর্য্যআবানন্তথা ।

স্যমন্তমণিগ্রীৱশ্চ সভামধ্যে উপস্থিতঃ ॥৫॥

শূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : সত্রাজিত প্রবেশ করে

আরত : তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হরিবোল

হরিবোল ॥

১৮। কহোচি : ১৯। আরত : ২০। কবে :

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥ পৰিতাল ॥

আরে সত্রাজিত তপ কবিতে ।

সূর্য্য আবাধিতে ২১ একান্ত চিতে ॥

পদ ॥ হাতে গলে সিব কজাক জোতাজোত ২২ ।

কান্ধে উতবি নর ২৩ চবাচব ফোট ॥

ভোবকাব দাবি-গোঁফ ৪ জটা সোহে মাথে ।

দণ্ডকমণ্ডলু ধরিএ ছনো হাতে ॥

গারে বাঘছাল উর্জিক চাই ।

একপদে ২৫ থিক ২৬ সূর্য্যক ধিয়াই ॥৩॥

শূত্র । আহে সমাজিক লোক : এইন প্রবেশ কএ সত্রাজিত

সূর্য্যক আবাধন কবিতে ২৭ বহল ২৮ ॥

শ্লোক ॥ সূর্য্যশ্চ পদমন্তুষ্ঠঃ সত্রাজিত সমীপগঃ ।

মণিসমো মহারাজঃ সভামধ্যে উপস্থিতঃ ॥৬॥

শূত্র ॥ তদনন্তবে সূর্য্য : সত্রাজিতক ভকতি দেখিএ : পবম

সন্তোষ ছয়া : জৈছে সত্রাজিতক সমিপ আরল :

তাহে দেখহ সুনহ নিবন্তবে হরি বোল হরি বোল ॥

গীত ॥ বাগ আসোআবি ২৯ ॥ পৰিতাল ॥

আরত দিনকব ৩০ বথে চবিআ বে ৩১ ॥

দেব সিদ্ধ সব ৩২ চলে ৩৩ বেবিআবে ৩৪ ॥

২১। আবাধে : ২২। গলে কদম্বক মালা জোতাজোত । ২৩। লয় :

২৪। মুখে : ২৫। পাদ : ২৬। ছয়া :

২৭। কয়ে : ২৮। থিক : ২৯। বেলোকাব : ৩০। সূর্য্য :

৩১। চবিআ : ৩২। সমে : ৩৩। আসে : ৩৪। বেবিআ :

পদ ॥ গোবান্দ অঙ্গ বস্ত্র ৩৫ বস্ত্র গারে ।
 দিস প্রকাশিত জাহে ৩৬ প্রভারে ৩৭ ॥
 হাতে সবধনু ধরি করে হাস ।
 মাথে শ্বেত ৩৮ ছত্র কঙ্ক পবকাস ॥৪॥

শ্লোক ॥ ঐহন পবকাবে সূর্য্য আসি কহু : সত্রাজিতক তপ
 দেখিয়ে বোলল ॥ সূর্য্য বোল ॥ অয়ে সত্রাজিত :
 হামু তোহাৰি ভকতিত : পবম সন্তুষ্ট ভেলু : তোহাক
 ছামু প্রসাদ দেহু : ওহি স্যামন্ত মনি লয়া জার ৩৯ ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি : সূর্য্যে সত্রাজিতব হাতে মনি দিএ :
 মনিব মহিমা কহিতে লাগল । তদনন্তবে সূর্য্য সত্রা-
 জিতক মনি দিএ : আপুন থানে চলল । সত্রাজিত
 মনি পায়া : মহা ভক্তি কএ ৪০ : দ্বাবকা পুরে :
 আপুন গৃহে ৪১ : জৈছে চলল । সোহি সময়ে
 দ্বাবকাব প্রজাসব : সত্রাজিতক নাজানি : আদিত্য
 আরল ৪২ বুলি ৪৩ : ভয়ে সাকিত ৪৪ ছয়া : লরবি
 শ্রীকৃষ্ণত জানরল ৪৫ ॥

প্রজাসব বোল ॥ হে পবম ইশ্বর : তোহাৰি চবনে :
 কোটি কোটি প্রনাম কবহু : তুহু দেবক পবম
 দেবতা : মনুষ্য-চেষ্টা দেখাইএ ৪৬ : গুণ্ড স্বকপে থিক :

৩৫ । বস্ত্র : ৩৬ । জাব : ৩৭ । প্রভারে : ৩৮ । ধরল : ৩৯ । গৃহে
 চলহ : ৪০ । হরিষে : ৪১ । শ্রীকৃষ্ণব সমিপে : ৪২ । আসএ :
 ৪৩ । জানি : ৪৪ । চমকিত : ৪৫ । জান দেলহ : ৪৬ । ধবিএ :

দেখু তোহাক দেখিতে সূর্য্য দেবতা আসএ ৪৭ ॥
 শ্লোক ॥ প্রজাসবক বানি শুনিএ : শ্রীকৃষ্ণ অল্প হাস্য কয়
 জে বোলল ॥ শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ অয়ে ৪৮ দ্বাবকাবাসি
 প্রজাসব : ওহি সূর্য্য লুহি : সূর্য্যক আবাধিয়ে :
 সত্রাজিত স্যামন্ত মনি পারল : সোহি মনিব বশ্মিএ :
 প্রকাশিত ছয়া : সত্রাজিত নিজগৃহে আরত ৪৯ :
 তোহোসব ভয় নাহি কববি ॥

শ্লোক ॥ আহে সমাজিক লোক : তাহে সূনি : প্রজাসব
 আনন্দে কৃষ্ণক প্রনামি : নিজ থানে গেলহ । ই
 কথা বহোক । অনন্তবে সত্রাজিত : নিজ গৃহে আরল :
 দেবক মন্দিবে ৫০ মনি থাপিত কয়ল : তদনন্তবে
 বিপ্রক আনি মনি পুজিতে লাগল । তাহে দেখহ
 সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ কানড়া ॥

হাতে মনি লয়া বিপ্র চলে ধিবে ধিবে ।
 সত্রাজিত চলে হাসি দেবক মন্দিবে ॥

পদ ॥ নানা ভক্তি ভারে নিয়া মনিক থাপিলা ।
 সত্রাজিতে পবি ঘবে অষ্টাঙ্গে নমিলা ॥
 হবি-ভক্তি এবি সিটো আন সেবা কবে ।
 বোলা হবি হবি সভাসদ নিবন্তবে ॥৫॥

৪৭ । আরল : ৪৮ । হে : ৪৯ । আরল : ৫০ । গৃহে :

কথা । সত্ৰাজিত বোল ॥ ভায়ে প্রজাসব : ওহি মনিক
মহিমা কি বহবং অঃ স্যমন্ত মনি জথাত থাকয় :
তথাত মাৰি মবকত : সৰ্প অগ্নি আদি ৫১ : বিঘিনি
নাপারয় : প্রতি দিনে সূৰ্ণ : অষ্টভাৰ স্রয় : ওহি
মনি দেৱত উত্তম ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি সত্ৰাজিত : দেৱগৃহে মনি পুজিয়ে :
আনন্দে বহল : অনেক দিন মনি পুজি বিস্তৰ সূৰ্ণ
পারল : ধনগৰ্বে অন্ধ জয়া : মহন্তক গনয়ে নাহি ॥
ই কথা বহোক ॥ আহে সমাজিক লোক : শ্রীকৃষ্ণ
উদ্ধর সাত্যকি সমে : সুধৰ্ম্মা সভাক চলল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবহুবে হৰিবোল হৰিবোল ॥

গিত ॥ বাগ তুব ভাঠিআলি ৫২ ॥ জোতি মান ৫৩ ॥

চন্দ্ৰে গোবিন্দ : সুধৰ্ম্মা সভায়ে :
উদ্ধর সাত্যকি সঙ্গে ।

জয় জয় বর : মিলে মহোৎসব
দ্বাবকা পুৰি ভবি বঙ্গে ॥

পদ ॥ তাল কবতাল : মৃদঙ্গ কাহাল ৫৪ ॥

সঙ্ঘ চুন্দুভি বোলে ৫৫ ।

হুত্ৰ ধ্বজ দণ্ড : ছিবল ৫৬ চামব
ঘনে ৫৭ বহুবিধ ঢোলে ৫৮ ॥

৫১ । একো : ৫২ । বসন্ত : ৫৩ । বিষম তাল : ৫৪ । কোলাহল :
৫৫ । ঢোলে : ৫৬ । ছিবল : ৫৭ । সবদে : ৫৮ । লোলে :

শ্বেত ৫৯ চামব : ধূলিই ছুই পাসে :

ভক্তি ভাৱে ভক্ত জনে ।

জয় জয় বোল : কবে ঘনে ঘন : ৬০

বালক দৈত্যাৰি ভনে ॥৬১॥

সূত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ওহি প্রকাৰে উদ্ধর সাত্যকি
সমে : শ্রীকৃষ্ণ সুধৰ্ম্মা সভাক প্রৱেসল : কোটি
ব্রহ্মাণ্ডক কপে চমৎকাৰ লাগাএ : জহুবিবসব সহিতে :
তথি বহল । সোহি সময়ে ওহি সভামধ্যে সত্ৰাজিত
গেলহ : শ্রীকৃষ্ণ অল্লহাস্য কৰিএ : সত্ৰাজিতক জে
বোলল ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ অয়ে ৬১ সত্ৰাজিত : তোহাক
হামু এক ৬২ বচন বোলোহৌ : তা সুনহ ॥ তুহ
সূৰ্য্যক আৰাধিএ : স্যমন্তক মনি পাৱলি : সে
মনিত হস্তে : তোহাৰি লাগে মানে অর্থ ভেল :
এবে মনিত প্রয়োজন নাহি : ওহি দেৱক মনি :
তুহ মনুষ্য অল্লচিত্ত : সে মনিত হস্তে কালে বহ
ছুখ পাৱব : ওহি মনি বাজা উগ্রসেনক দেহ ॥

সূত্র ॥ তাহে সুনিএ : সত্ৰাজিত পৰম ক্রোধ মনে : কৃষ্ণক
নামাতি : আপুন গৃহে চলিএ গেল । তদনন্তৰ :
সত্ৰাজিতৰ কনিষ্ঠ ভাই : তাহাৰ নাম প্রসন্ন : সে

৫৯ । ছতা, হুত্ৰ : ৬০ । মাধবদেৱক : চবণসেবক :

৬১ । হে : ৬২ । হিত :

ঘোবাত চড়ি : কঠত স্যমন্তক মনি পিন্ধি : জৈচে
মৃগ মাৰিতে বিজুবনে চলল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

পয়াড় ॥ গিত ॥ বগ কানড়া৬৩ ॥ পৰিতাল৬৪ ॥

কঠত মনি পিন্ধি প্রসন্ন বিব ।

ঘোবাত চড়ি ধৰি ধনু তীব৬৫ ॥

পদ৬৬ ॥ পশুক মাৰি ফুৰে বনে বনে ।

মৃগ আসি আগে ভৈল উপসনে ॥

সঘনে দিস পাস উদ্ধক৬৭ চাই ।

কোমল তুন৬৮ বাচি বাচি খাই ॥

ঘোটক সহিতে দেখি প্রসেন ।

পলাই মৃগ৬৯ গোট বিদ্যাত৭০ জেন৭১ ॥

পাছে পাছে খেদে প্রসন্ন বিব ।

সিঙ্ঘক আগে আসি ভৈল থিব ॥

ঘোটক৭২ সহিতে মাৰি প্রসন্ন ।

বৰ্ণব ছিণ্ডি লৈলা স্যমন্ত ॥

সিবত পিন্ধি বঙ্গ কএ৭৩ সিঙ্ঘ ।

চড়িল৭৪ গয়া পৰ্বত সিঙ্গ ॥

৬৩। ধনশ্রী : ৬৪। একতালি : ৬৫। সব : ৬৬। পদ (লোপ)

৬৬। উঠিয়া : ৬৮। বন : ৬৯। পশু : ৭০। বিজুই : ৭১। বন :

৭২। ঘোবাত : ৭৩। কবি : ৭৪। চলিল :

দেখি জাহ্নবন্ত বিব বিদাল ।

সিঙ্ঘক ধায়া গৈল ততকাল ॥

দুর্ঘোব জুঝ সিঙ্ঘ সমে কৈল ।

সিঙ্ঘক মাৰি স্যমন্তক নিল ॥

পাছে জাহ্নবন্ত গৰ্ভ পসিল ।

উমলাইবে৭৫ লাগি সিসু৭৬ দিল ॥৭৭॥

সূত্র ॥ ঐছন প্রকাৰে : প্রসন্ন মৃগ মাৰিতে বিজুবনে প্রবে-
সল৭৭ : সোহি বন মধ্যে সিঙ্ঘে পাই : প্রসন্নক
মাৰি কহ : মনি নিয়া গেল । অনন্তবে গ্লানবাজ
জাহ্নবন্ত : সিংহক মাৰি মনি নিয়া : সুকুমার নামে
কুমারক উমলাইতে : ললিতা নামে ধাইব হাতে
দেলহ : হাতে মনি লয়া : ধাই সিসু উমলাইতে
লাগল । ই কথা বহোক । আহে সমাজিক লোক :
তদনন্তবে পৰ দিন সত্রাজিত : ভাই নাসিবার দেখিয়ে :
কান্দি কান্দি প্রজাসবক বুলিতে৭৮ লাগল ॥

সত্রাজিত বোল ॥ হাহা প্রান ভাই : স্যমন্তক
মনি পিন্ধি : মৃগ মাৰিতে গেলি : স্যমন্ত মনি
সব্ব বিঘিনি নাসক : সে মনি বহৈছে৭৯ : একোরে
সন্ধা নাহি : কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পূৰ্ব্ব : বাজাক মনি
দিতে৮০ কহল : হামু নাহি দেলহ : দেখো তাহেক

৭৫। উমলাইবে : ৭৬। ধাইক :

৭৭। গেল : ৭৮। সূত্রে : ৭৯। আছয় : ৮০। দিবাক :

নিমিতে : কৃষ্ণ হামাবি ভাতৃক মাধল । হাহা
ভৈয়াই : মনিব নিমিতে তোহোক হক আইলু : পুৰ্বে
জানু কৃষ্ণব নিমিতে : ভাল বস্ত্ৰ বাথিতে পাৰয়ে
নাহি : কৃষ্ণক সমান দুৰ্জন নাহি : অরন্তো ভাইক
মাৰি মনি লেলহ ॥

সুত্র ॥ ওহি বুলি : সত্ৰাজিত জৈছে বিলাপ কয়ল : তাহে
দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ গোবি ॥ বিষমতাল ৮১ ॥

কান্দে সত্ৰাজিত : সোকে আকুলিত :
নয়নক নিব জুখাই ৮২ ॥

গৃহ সূন্য কৰি : মোক পৰিহৰি :
কোইক গইলি প্রানভাই ॥

পদ ॥ ছুটে জড়বাই : খুজিয়া নপাই :
ভাইক মাৰি নিলা মনি ।
বেকত নকবে ৮৩ : মাধরক দবে :
লোকে কবে কানাকানি ॥
হবি হবি ভাই : তোহোক নপাই :
সোকে দহে সৰ্ব ৮৪ গার ।
দিন হিনমতি : কহয় দৈত্যাৰি :
প্রনামি মাধর পার ॥ ৮৫ ॥

৮১। দোমানি পৰিতাল : ৮২। বহিলাই : ৮৩। নকহে :
৮৪ মোৰ :

সুত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : দেখু দেখু বিষ্ণু বৈষ্ণৱক :
অরহেলা কৰিতে : অতয়ে বিঘিনি মিলল : প্রমান
সত্ৰাজিতত দেখহ ৮৫ : জানি বিষ্ণু বৈষ্ণৱক চিন্তি :
হবিবোল হবিবোল ॥

সুত্র ॥ ঐছন পৰকাৰে সত্ৰাজিত তথি বহল : তাহেব বচন
সুনিএ সবলোক বুলিতে লগল : শ্রীকৃষ্ণ প্রসেনক
মাৰি : মনি লৈয়া গেল । সত্ৰাজিতৰ ঐছন কথা
কলঙ্ক সুনিএ : শ্রীকৃষ্ণ বিস্ময় ছয়া জে বোলল ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ অ : হামু মিছাত কলঙ্ক পারলু
অব হামু আপুন কলঙ্ক : আপুনে দুৰ কবব ॥

সুত্র ॥ আহে সমাজিক লোক : ওহি বোলি শ্রীকৃষ্ণ : ভাল
নগৰিয়া লোক সন্তে লয়া : প্রসন্নব ঘোষাক খোজ
নিহালি ৮৬ : জৈছে অবন্যে চলল : তা দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

পয়াড় ॥ বাগ শ্রী ॥ ৮৭ ॥

প্রসন্নব পন্তে চলি জাস্ত দামোদব ।
প্ররঞ্জে নিহালি সিটো খোজ ঘোটকব ॥
ঘোবা সমে প্রসন্ন পৰিয়া আছে তয় ।
সিজব মাৰি মনি নিলা জানিলো ৮৮ নিশ্চয় ৮৯ ॥

৮৫। দেলহ : ৮৬। চাহিতে : ৮৭। কপক : ৮৮। জানি : ৮৯। মহাসয় :

দেখিয়া বিশ্বয়৯০ ভৈলা সৰ্বলোক জন ।
 মিছাত কলঙ্ক পাইলা দৈৱিকি নন্দন ॥
 এহি বুলি লোক সিঙ্ঘ খোজ গুৰি জাই ।
 দেখে সিঙ্ঘ পৰি আছে দাস্ত নিকতাই ॥
 ভালুকে নিলেক মনি মাৰিআ সিঙ্ঘক ।
 খোজ গুৰি ভালুকৰ পাইলেক৯১ গৰ্ত্তক ॥
 কহয় দৈত্যাৰি দাসে এৰা আন কাম ।
 পাতেক ছাড়োক ডাকি বোলা বাম বাম ॥*

শ্লোক ॥ ভয়ঙ্কৰ গৰ্ত্ত দেখিএ : শ্ৰীকৃষ্ণ জে বোলল ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ বোল ॥ অয়ে৯২ নগৰিয়াসব : তোৰাসব
 এথা৯৩ হামাক অপেক্ষি বহ : হামু গৰ্ত্তে পসিএ :
 মনি আনো গিয়া ॥

শ্লোক ॥ ওহি বোলি শ্ৰীকৃষ্ণ : মনিক নিমিতে : গৰ্ত্তে পসল ॥

পুনু গিত৯৪॥

দেখি সব সেনাগণ বাহিৰত থৈই ।
 একলচৰে গৰ্ত্তে কৃষ্ণ প্ৰবেসিলা গৈই ॥
 তথাএ দেখিলা কৃষ্ণে মনি স্তম্ভক ।
 হাতে লৈয়া ধাই উমলারে বালেকক ॥
 মনি কাটি লৈবে মনে প্ৰভু দামোদৰ ।
 চাপিলেক গৈয়া সিটো ধাইব ওচৰ ॥

৯০। নিশ্চয় ৯১। পাইলন্ত : ৯২। হে : ৯৩। ইঠাইতে :
 ৯৪। এখন পুথিত পুৰ্ণগিত নাই।

শ্লোক ॥ শ্ৰীকৃষ্ণ গৰ্ত্তৰ ভিতৰে পসিয়ে দেখল : এক ধাই
 স্যমন্ত মনি লৈয়া সিহু উমলাইতে আছয় : শ্ৰীকৃষ্ণ
 পিতবস্ত্ৰ কটিত৯৫ মেহাই৯৬ : কাটি লৈবাক প্ৰতি
 জৈছে মনিৰ কাথৰ চাপল : দেখি ধাই ভয়ে
 আৰ্ত্তবাৰে জে বোলল ॥

ধাই বোল ॥ অয়ে বিক্ষবাজ : কোথের মনিছ
 গোটে : মনি কাটি লয়া জাই : তুহু সত্বে আর :
 সত্বে আর ॥

পুনু গিত৯৭ ॥

কোথের মনিছ গোটে মনি নেই কাটি ।
 এহি বুলি ভয়ে ধাই দিলা দীৰ্ঘ গেৰি ।
 সুনি জাম্ববন্ত তেতিখনে ভৈলা বাজ ।
 ডাকি বাম বাম বোলা সমস্তে সমাজ ॥*

শ্লোক ॥ ধাইব আৰ্ত্তবাৰ সুনিএ : জাম্ববন্ত খেদি আসি : জৈছে
 জম সম ছয়া যুক কঅল : তাহে দেখহ সুনহ :
 নিবন্তবে হবি বোল হবি বোল ॥

গিত ॥ বাগ সাৰে৯৮ ॥ পৰিতাল ॥

মনি নেই সুনি জাম্ববন্ত বিব ।
 আইলা ধাই কোপে কল্যাণা সবিব ॥

৯৫। কাছ'ব : ৯৬। কাছি : ৯৭। পুৰ্ণগিত (এই ডোখৰ লোপ) :
 ৯৮। বেলোৰাব :

পদ ॥ দেখিয়া কৃষ্ণক৯৯ জলিলা কোপ ।
 লগাইলা যুদ্ধ কবিয়া আটোপ ॥
 কতো বৃক্ষ সিনা মাখাত হানে ।
 মুণ্ডক মুণ্ডে ঠেকা মাৰে টানে ॥
 বাহুরে বাহুরে মাল বান্ধে ধৰি ১০০ ।
 ভবিক ভবি ছান্দি থাকে খনে পৰি ॥
 বান্ধব চোটে ভাস্বে হাব ঘাব ।
 আক্রান্তত ছুহু ১০১ কৰে কোলাহল ॥
 এড়িলা কতোহৌ হন্ত অন্তৰ ।
 দোবঘোব যুদ্ধ স্বামি কিস্কব ॥
 ক্রোধে চখু পকাই সঘনে চান্ত ।
 তৰ্জয় গৰ্জয় কামুৰিয়া দান্ত ॥
 কৃষ্ণব প্রহাবে জাম্ববন্ত বাই ১০২ ।
 ভৈলা ছুটিমুটি ১০৩ চেতন নাই ॥#১০॥

শ্লোক ॥ আহে সমাজিক লোক : কৃষ্ণব প্রহাব পাই : জাম্ববন্ত
 বিব মৃতক স্বভারে পবল : কতো ক্ষনে স্বস্থ হোই :
 কৃষ্ণক পবম ইশ্বৰ জানি তুতি কবিতে লাগল ॥

জাম্ববন্তব তুতি ॥ পয়াব ॥

জয় জয় বাম ১০৪ ভুবন ইশ্বৰ !

ব্রহ্মা সঙ্কব জাহেবি কিস্কব ॥

সকল জগত তুহু অধিকাৰি ।
 স্রষ্টাৰো স্রষ্টা ১০৬ তুমি মুৰাৰি ॥
 তুহু নিয়ন্তা জিৱ ১০৭ ইশ্বৰ ।
 নাহি আদি আন ১০৮ তোমাত পৰ ॥
 তুমি ঈষ্টদেৱ মোৰ শ্রীবাম ।
 তুৱা পাৰে পৰি কবহু প্রনাম ॥
 সেতু বান্ধি তুহু সাগৰ তৰিলা ।
 বারন বধি সীতা উদ্ধাৰিলা ॥
 তোমাৰ আগে সীতা জন্টাইল ।
 তোহাক শুভু আৰে জানিলো ॥
 জগত ইশ্বৰ তুমি শ্রীবাম ।
 চৰণে পৰি ১০৯ কবহু প্রনাম ॥#১১॥

কথা ॥ হে পবম ইশ্বৰ : তুহু দেৱক দেৱতা : তোহাক
 নজানি অহঙ্কাৰ কয়লু : মোহোৰ পাপ মৰখ গোসাত্ৰি :
 কিন্তু পুছোহৌ : এহি থানে কি কাজে আৱলি ॥

শ্লোক ॥ ওহি বুলি জাম্ববন্ত : কৃষ্ণক পবম ইশ্বৰ জানি :
 পৰি প্রনাম কয়ল : শ্রীকৃষ্ণ হাতে ধৰি তোলি :
 বিচেষ্টা হেন দেখি : অমৃত হাতে তাহাৰ সৰিৰ
 মার্জল : কৃষ্ণব পবম পাই : জাম্ববন্ত স্বস্থ ১১০ ভেল :
 তদনন্তৰ তুষ্ট হয় : শ্রীকৃষ্ণ মেঘ গন্তিৰ বচনে ১১১
 জে বোলল ॥

১০৬। স্রষ্টাকো স্রজন্তা : ১০৭। সন্ত : ১০৮। অন্ত :
 ১০৯। সৰন লৈলো : ১১০। নিকজ : ১১১। বাক্য :

১০১। কৃষ্ণব : ১০২। জুৰি : ১০৩। ছুইহন্তে :

১০২। প্রানভাই : ১০৩। প্রান্তআব : ১০৪। বাম (লোপ) :

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ হে বিষ্ণুবাজ : কৃষ্ণে মনি
নিয়া গেল : বু'লয়ে সত্রাজিত হামাক কলঙ্ক বাদ
দেলহ : স্যামন্ত মনি নিয়ে : হামু কলঙ্ক ছব কবব :
ওহি কাবণে তোহাবি থানে আরলু ১১২ থিক : তুহু
হামাব পবম ভকত : ইহা জানি : ওহি মনি
হামাক দেহ ॥

সূত্র ॥ শ্রীকৃষ্ণ ঐহন বাক্য শ্রুনিএ : জাহ্নবন্ত পবম আনন্দে :
জাহ্নবন্ত নামে আপুন ছহিতা : বদ্রে কৃষ্ণক বিবাহ
দেলহ : স্যামন্ত মনি লগে ভৌতক দেলহ : শ্রীকৃষ্ণ
জাহ্নবন্তিক পাই : পবম আনন্দে : দ্বাবকাপুৰি চলল ॥
ই কথা বহোক ॥ আহে সমাজিক লোক : গর্তব
বাহিবে কৃষ্ণক অপেখি জতলোক বহৈচে : বাহু ১১৩
দিন বাট চাই আছয় : শ্রীকৃষ্ণ নাসিবাব দেখিয়ে :
নিবর্তিয়ে গৈয়া দ্বাবকাত জান দেলহ ॥

নগবিয়া ১১৪ বোল ॥ অয়ে বন্ধু-বান্ধবসব :
শ্রীকৃষ্ণ অবন্যে পসিএ : প্রসন্নক বিচাবল : দেখল
ঘোবা সমে প্রসন্নক মাৰি : সিঙ্ঘে মনি নিয়া গেল :
তদনন্তব সিঙ্ঘক মাৰি ভালুকে মনি নিয়া গেল ১১৫ :
তাহে দেখিএ শ্রীকৃষ্ণ : খোজ গুৰি গৈয়া ভালুকব
গর্ত পারল : হামুসব বাহু ১১৩ দিন বাহিবে বহলু :
কৃষ্ণ নারল : কৃষ্ণব কিবা আত্মন্তব মিলল : হামুসবে
নাহি জানলু ॥

১১২। আদি : ১১৩। বাট : ১১৪। প্রজাসব : ১১৫। নিলেক :

সূত্র ॥ ঐহন বিপ্রিয় বানি শ্রুনি : বসুদেব-দৈরকি : উগ্রসেন
আদি দ্বাবকাবাসিসব ১১৬ : আৰ্ত্তবাবে ক্রন্দন কয়
লাগল : তাহে দেখহ শ্রুনিহ : নিবন্তবে হবি বোল
হবি বোল ॥

গিত ১১৭ ॥ বাগ কামোদ ॥ ছুতিকাল ॥

কান্দে দৈরকি সতি : বসুদেব সমনতি :
সোকে জেন জাই প্রাণ ফুটি ।

ফোকাবয় ঘনে ঘন : ভৈলা ছহ অচেতন :
পৃথিবিত পবি পাৰে লুটি ॥

পদ ॥ পুত্ৰ পুত্ৰ পাৰে লুটি : হৃদয়ত হানে গুঠি :
কৈক গৈলা বাপ যত্নমনি ।

মুখ চন্দ্র নোহে সবি : কমল লোচন হবি :
সোভে কোটি মনমথ জিনি ॥

১১৬। দ্বাবকাব প্রজাসব :

১১৭। এই গীত চমবীয়াব পুণিত এনেদবে আছে :—

হবি হবি প্রাণপুত্ৰ কৈক গৈলা এবি ।
তোহোব সন্তাপে এ বাপ জাই প্রাণ ছোড়ি ॥
পদ ॥ সত্রাজিত তই পাপি তইলি ধুমকেতু ।
পুত্ৰক মাৰিলি তঞি মোব প্রাণ হেতু ॥
হে কৃষ্ণ বাপ তই মোক গৈলি এবি ।
তোমাৰ সন্তাপে বাপ মঞি মৰো পুৰি ॥
পাপি কংসে মাৰিলেক ছয় গুটি ভাই ।
পাসবিলো সিটো সোক তবু মুখ চাই ॥*

কৃষ্ণ আসক্তক বুলি : দেৱত সাধয় বব :
পৰি তুতি কৰে এক মনে ।
মহা মুঢ় মতিহীন : কহয় দৈত্যাৰি দিন :
গতি মোৰ মাধৱ চৰণে ॥১২॥

শুভ্র ॥ আহে সমাজিক লোক : পুত্ৰক চেনেহে আকুলিত
হয়া : হা কৃষ্ণ বুলি হিয়ে মুঠি হানি : দৈৱকি
জৈছে বিলাপ ১১৮ কয়ল : তাহে দেখহ সুনহ :
নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ১১৯ ॥ বাগ বেলোআৰ ॥

প্ৰাণধন হৰিহে গোবিন্দ ছোতে হলে ।
তোহাক না দেখি মোৰ সোকে অঙ্গ জলে ॥
পদ ॥ পুত্ৰ সোকে মৰি জাঞ হিয়ে মুঠি হানি ।
অচেতনে পৰি বহে দৈৱকি বমনি ॥
কহয় দৈত্যাৰি সিন্ধু অতি অলমতি ।
জনমে জনমে হোক ১২০ কৃষ্ণত ভকতি ॥

শুভ্র ॥ এছন বিলাপ কয়ে : দেৱকি ঘনে ঘনে : নিশ্বাস
ফোকাৰিতে বহল । তদনন্তৰ ককমিনি : স্বামিক
নিমিতে ১২১ জৈছে বিলাপ কয়ল : তাহে দেখহ
সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি বোল ॥

১১৮ । ক্ৰন্দন : ১১৯ । এই গীত শুৱালকুছিৰ পুথিত নাই ।

১২০ । মোৰ : ১২১ । লাগি :

গিত ॥ বাগ সূৰাই ১২২ ॥ ছুটিকাল ১২৩ ॥

বিলপতি ককমিনি মাই : নিবনয়ন বুঝাই ।
ঘনে ঘন নিশ্বাস ফোকাৰে : এ তনু চেতন ১২৪ নাই ॥
পদ ॥ কৃষ্ণৰ বিবহে দেহা দহে ১২৫ : এ তাৰে মুকুটি কুমাৰি ।
কৃষ্ণৰ চৰণ চিন্তি মাই ১২৬ : দিস দেখু অন্ধিআৰি ॥
হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ জম্পয়ে : এ মুঠি হৃদয়ে হানি ।
কহয় দৈত্যাৰি সিন্ধুমতি : বাম বোলা সবে জানি ॥১২৪॥

শুভ্র ॥ এছন ক্ৰন্দন কএ ককমিনি : ঘনে ঘনে নিশ্বাস
ফোকাৰি : কৃষ্ণৰ চৰণ চিন্তিএ বহল । তদনন্তৰে
বসুদেৱ দৈৱকি : জাদৱগন সহিতে দেৱ ১২৭ আৰা-
ধন কয়ল : কৃষ্ণ আসিগাৰ প্ৰাৰ্থনা কয়ল : তাৰাসবৰ
মনোৰণ সিদ্ধি ১২৮ ভেল । শ্ৰীকৃষ্ণ জাম্বৱতীক আগে
কৰিএ : সামন্তক মনি পিন্ধি : জৈছে দ্বাৰকা চলল :
তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হৰি বোল হৰি
বোল ॥

গিত ॥ বাগ বেলোআৰ ১২৯ ॥ কপক ১৩০ তাল ॥

চলি ১৩১ দ্বাৰকাপুৰি প্ৰভু জতুপতি ।
সামন্তক মনি লৈয়া সঙ্গে জাম্বৱতি ॥

১২২ । মাউৰ : ১২৩ । দোমানি পৰিতাল : ১২৪ । আৰ চেতন :
১২৫ । নাৰহে : ১২৬ । আই : ১২৭ । দেৱি, দুৰ্গা :
১২৮ । সামন্তক : ১২৯ । মাউৰ ধনশ্ৰী : ১৩০ । একতালি
(ধৰমজোতি) : ১৩১ । আৰে ('চলি গোবিন্দ দ্বাৰকা জতুপতি' ।) :

পদ ॥ চরণে মঞ্জিব মনি কনকুন বোলে ।
 হেবি মুকতি মোহন মনমথ ১৩২ ভোলে ॥
 দেখি জহ্নগন আনন্দব নাহি পাব ।
 কন্যাগনে পাবে বঙ্গে উকলি জোকাব ॥
 পছলি পছলি দিপ ক্ত আলিপন ১৩৩ ।
 জয় জয় কৃষ্ণ বার কবে ঘনে ঘন ॥
 কহয় দৈত্যাবি দাস এরা আন কাম ।
 কৃষ্ণব চরণ ধবি বোলা বাম বাম ॥#॥১৫ ॥

সূত্র ॥ ঐহন পবকাবে শ্রীকৃষ্ণ : দ্বাবকাপুৰি প্রবেসল :
 জাহ্নরতিক দেখি : বসুদেব দৈরকি : ককমিনি আদি
 নাবিসবব : আনন্দ মিলল : জহ্নগন জয় কৃষ্ণ জয়
 কৃষ্ণ বুলি : আগবাটি আনল : শ্রীকৃষ্ণ উগ্রসেন
 আদি জহ্নবগন সহিত সুধৰ্ম্মা সভাত বৈঠল :
 সত্রাজিতক তথা ডাকিয়া আনারল : শ্রীকৃষ্ণ তাহেক
 জে বোলল ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোল ॥ অয়ে সত্রাজিত : তোহাৰি
 ভাতু প্রসন্ন : কণ্ঠে স্যমন্তমনি পিন্ধি কহোঁ : যুগ
 মাৰিতে গেলহ : অবন্যত সিংঘে পাই : প্রসন্নক
 ঘোরা সমে মাৰি : মনি লেলহ : তদনন্তর সিংঘক
 মাৰি : জাহ্নরন্ত মনি নিআ গেল : জাহ্নরন্ত মনি
 ধাইক দেলহ : ধাই মনি লয়া সিন্ধু উমলাইতে বহয়ে

খিঃ দেখি হামু মনি কাটি লইবাক মনে সমিপ
 পারলু ? হামাক দেখিএ ধাই অর্ন্তবার কয়ল : তাহে
 সুনি জাহ্নরন্ত ধায়া ১৩৪ আরল : অনন্তবে জাহ্নরন্ত
 সহিতে : হামু আঠাস দিবস যুদ্ধ কয়লু : স্যমন্ত মনি
 হামু আনলু : ওহি নগরিয়া সবত প্রমান দেখহ :
 হে সত্রাজিত : তুহ মিছাত হামাক কলঙ্ক দেলহ :
 তোহাৰি স্যমন্ত মনি ওহি লেছ ১৩৫ ॥

সূত্র ॥ ওহি বুলি শ্রীকৃষ্ণ : মনি সত্রাজিতর হাতে দেলহ : সত্রাজিত
 মনি লয়া : লাজে অপমানে ১৩৬ আপুন গৃহে চলল :
 তাহে দেখহ সুনহ : নিবন্তবে হবিবোল হবিবোল ॥

গিত ॥ বাগ বসন্ত ॥ মান ছুটা ॥

হাতে মনি লয়া মনে গুনে সত্রাজিত বে ॥
 কৃষ্ণক কলঙ্ক দিলো মিছাত পাপিষ্ঠ বে ॥ ১৩৭

পদ ॥ জারে জিয়ে লোকে মোক ছুবুলিবে ভাল ।
 মহন্ত সকলে মোক কবিবে ধিক্কার ॥
 কিমতে এবাইবো মঞিএ লোকব সাপ ।
 কেনমতে তুষ্ট হন্ত জগতব বাপ ॥
 কিমতে কৃষ্ণব মঞি বঞ্জিবোছ চিত্ত ।
 জগত ঈশ্বর কেনমতে হৈব তুষ্ট ॥

১৩৪ । খেদিঃ ১৩৫ । লয়া জাসঃ ১৩৬ । অধোমুখেঃ

১৩৭ । “হাতে মনি লোয়া সত্রাজিত চলি জাইবে ! মিছাত
 কলঙ্ক দিলো দবি সত্রাজিত বে ॥”

সত্যভামা কন্যা মোৰ দিগোহোঁ কৃষ্ণক ।

লগতে জৌতক মনি দিবু শ্রমন্তক ॥

ভেৰেনে সন্তুষ্ট মোত হৈব দামোদৰ ।

নেদেখো উপায় মঞি তাৰ আতপৰ ॥

১৩৮

এহি বুলি কন্যা মনি দিলাহা কৃষ্ণক ।

কহন্তু দৈত্যাৰি দিন মাধৱ সেরক ॥ * ॥ ১৬ ॥

সত্ৰাজিত বোল ॥ অয়ে বন্ধুবান্ধৱসবঃ হামু
শ্ৰীকৃষ্ণক মিহাত কলঙ্ক দেলহঃ হামাক সৰ্বলোকে
মন্দ বোলবঃ দোহি নিমিতেঃ হামাৰি সত্যভামা
নামে কন্যাঃ শ্ৰীকৃষ্ণক বিবাহ দেয়বুঃ শ্রমন্ত মনি
লগে জৌতক দেয়বুঃ ইহাত পৰে আন উপায়
নাহিঃ সম্ভবে বিবাহৰ সম্ভাব মিলার ॥

শ্রুত ॥ আহে সমাজিক লোকঃ সত্ৰাজিত পৰম আনন্দেঃ
সত্যভামাক কৃষ্ণক সঙ্গে বিবাহ দেলহঃ শ্রমন্ত মনিক
লগে জৌতক দেলহঃ আনো বহুত ১৩৯ জৌতক
দেলহঃ তাহে দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে হৰি বোল
হৰি বোল ॥

গিত ॥ বাগ সুরাই ॥ জোতিমান ॥

গোবিন্দ কবতু বিবাহ হৰিষে ॥

সিদ্ধ মুনিগন কুশুন বৰিষে ॥

১৩৮। এই ফাকি চমৰীয়াৰ পুথিত নাই। ১৩৯। সবকঃ

পদ ॥ গৰ্গে হোম দিয়ত চুৰব ধৰি ।

সৰ্ব লোকে বোলে জয় হৰি ॥

সজ্জা ভেৰি মৃদঙ্গ বজাৰে ।

বঙ্গে গোবিন্দৰ গুন গারে ॥

দিলা নানা জৌতক অপাৰ ।

দুৰ্বাস্কত উকলি জোকাৰ ॥*॥১৭॥

শ্রুত ॥ ঐছন পৰকাৰেঃ শ্ৰীকৃষ্ণ সত্যভামাক পৰম কোতুকেঃ
বিবাহ কৰালঃ শ্রমন্ত মনি লগে জৌতক পাৰল ।
আহে সমাজিকলোকঃ শ্ৰীকৃষ্ণ ককমিনি জাম্বৱতিঃ
সত্যভামাক লয়াঃ বহুময় মন্দিৰে প্ৰৱেশলঃ আনন্দে
ক্ৰীড়া নৃত্যকয়লঃ তাহে দেখহ সুনহঃ নিবন্তবে
হৰি বোল হৰি বোল ॥

গিত ১৪০ ॥ বাগ কৈল্যান ॥ খৰমান ॥

কবত বিহাৰ যুবাৰি বঙ্গে ।

গারে পিত বাসঃ হাস পৰিহাসঃ

ভকতা বমনি সঙ্গে ॥

১৪০। এই গীতৰ ঠাইত চমৰীয়াৰ পুথিত তলত লিখা গীত আছে ।

গিত ॥ বাগ কৈল্যান ॥ খৰমান ॥

জয় জয় জগজ্ঞনঃ তাবন কাৰণঃ নাৰায়ণ পৰদেৱ ।

ত্ৰিভুবন তাবনঃ পুৰুষ সনাতনঃ সকল জগতে বাসুদেৱ ॥

পদ ॥ প্ৰসন্নক মাৰিঃ সিংহ মনি নিলঃ উঠিল পৰ্বত সিব ।

সিঙ্ঘকো মাৰিঃ মনি নিয়া গেলঃ জাম্বৱন্ত মহাবিৰ ॥

খোজক নিহালিঃ কৃষ্ণ গৈয়া তাকঃ পাইলা গৰ্ভে গহন ।

কহয় দৈত্যাৰিঃ ছয়া সিন্ধুমতিঃ প্ৰনামি মাধৱ চৰণ ॥

পদ ॥ ককুনি জাম্বরতি : সুন্দরি সত্যভামা :

কণ্ঠে ধবত বাহু মেলি ।

সঘনে কুচজুগ : নখকত সন্ধানে :

ববত লিলা বস কেলি ॥

কুক্ষিত চিকু-১৪১ : চিবুক চাক অধব :

কক চুখন বনমালি ।

কনক কিঙ্কিনি : জনকিত মঞ্জিৰ :

উবে মালতিমালা দোলি ॥

+ + +

মধর দেবক : চরণ নমিএ

দিন দৈত্যবি এহুভনে ॥১৮৮॥

শূত্র ॥ [এইছন নৃত্য কয়ে : শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াক আনন্দ বঢ়ায়ে
থিক : ওহি শ্রমন্ত-হরণ নাটক সম্পূর্ণ ভেল ।] ১৪২

হে সমাজিক লোক : এইছন পরকাৰে : শ্রীকৃষ্ণ
জিরক নিস্তাব হেতু : অরতাব ছয়া : ভকতক বাখত :
ছষ্টক দণ্ডকবত । ওহি শ্রমন্ত—হরণ কথা : জাবাসবে
শ্রদ্ধায়ে সুনয় : জাবাসকলে শ্রদ্ধায়ে গারয় : তাবাসবর
কলঙ্ক ছখ-ছর্গতি ছব হোরয় : অনায়াসে সংসার
তবয় : শ্রীকৃষ্ণ-চরণে একান্ত ভকতি বাঢ়য় : ইহা
জানি নিবন্তবে হরি বোল হবি বোল ॥

১৪১। অধব : ১৪২। এই ফাকি চমবীয়াব পুথিত নাই ॥

অথ ভটিমা ॥ মুক্তি মঙ্গল ॥

জয় জয় দৈবকিনন্দন দেব ।

ব্রহ্মা হবে ভাহে কবে সের ॥

জোহি সকল ভুবন অধিকাৰি ।

মুকুতিক দেন্ত ১৪৩ সোহি ক্রীহবি ॥

জোহি অঘবক চানুব-ঘালি ।

বমুনা হুদে দমল কালি ॥

সোহি গোপাল গোবর্দ্ধনধাৰি ।

মুকুতিক দেন্ত ১৪৩ সোহি মুবাৰি ॥

কুবলয় কেসি কংসমাল্লমাৰি ।

পিতৃক মাতৃক বন্ধন-ছোৰি ॥

জোহি জহুকুল পালনকাৰি ।

মুকুতি কবতু ১৪৪ সোহি মুবাৰি ॥

জাম্বরতি সত্যভামাক বিবাহ ।

কয়লি জোহি কবি উছাহ ॥

সজ্জন জন নিকজ-কাৰি ।

মুকুতি কবতু ১৪৪ সোহি মুবাৰি ॥

কবতু অব ককনা জহুবাৰি ।

লৈলোহো সৰন তোহাৰি পাই ॥

মুখে জোনো ছাড়ো তব নাম ।

১৪৩। দেত, দন্তে : ১৪৪। কবত :—পাঠান্তৰ ।

মাগো অতয়ে ভিক্ষা তোহাৰি ঠাম ॥
 কহয় দৈত্যাৰি দিন মতি হিন ।
 ভকতি মিনতি তোহাৰি চৰণ ॥
 কলি জুগে পৰম ধৰ্ম্ম হৰি নাম ।
 জানি সব লোক বোলহ বাম বাম ॥#॥

— — — —

শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মস্ত প্রসাদেন সুনিশ্চিতম্ ।
 শ্রমন্ত হবনং নাম নাটকং পূর্ণতাজ্জতম্ ॥#॥

— ইতি শ্রমন্তহবণ যাত্রা সমাপ্ত ।

(১২৮ সাল ১২ ভাদ্রত লিখা—শ্রীকৃষ্ণ দামোদৰ লাইব্রেরীত
 বন্ধিত পুথি এখন আৰু চমদীয়া সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰপৰা পোৱা
 পুথি এখন (তাৰিখ অজ্ঞাত) ৰ পৰা উদ্ধৃত ॥)

টোকা

নৃসিংহ যাত্রা ।

নাটৰ প্ৰথম শ্লোক	।	ছন্দ উপেন্দ্ৰযাত্রা ।
দ্বিতীয় ,,	।	,, শাদুলবিক্ৰীড়িত
তৃতীয় ,,	।	,, অনুষ্টুভ ।
চতুৰ্থ ,,	।	,, তথা ।
পঞ্চম ,, — ভাগৱৎ ৭।১।৩৫ ।	।	,, তথা ।
ষষ্ঠ ,, — তথা ৭।১।৩৯ ।	।	,, তথা ।
সপ্তম ,, — তথা ৭।৩।২ ।	।	,, তথা ।
অষ্টম ,, — তথা ৭।৩।২৪ ।	।	,, তথা ।
নৱম ,, — তথা ৭।৪।৪ ।	।	,, তথা ।
দশম ,, — তথা ৭।১।৪১ ।	।	,, তথা ।
একাদশ ,, — তথা ৭।৫।৪৮ ।	।	,, তথা ।
দ্বাদশ ,, — তথা ৭।৮।৯৯ ।	।	,, উপজাতি ।

শ্রমন্ত হবণ যাত্রা ।

প্ৰথম শ্লোক	।	ছন্দ তুজঙ্গপ্ৰয়াত ।
দ্বিতীয় ,,	।	,, — তথা ।
তৃতীয় শ্লোকৰপা সপ্তম শ্লোকলৈ...	।	,, অনুষ্টুভ ।

— — — —

পৰিশিষ্ট

শব্দসূচী

উ, উমা—মৈথিলী কবি উমাপতিৰ “পাবিজাত হৰণ” নাট ।
 বি, বিজ্ঞা—মৈথিলী কবি বিদ্যাপতিৰ “পদাবলী ।” প্রকাশক নগেন্দ্র নাথগুপ্ত ।
 বি. হ—বিদ্যাপতি হৰগোবী পদাবলী ।
 বি. প—বিজ্ঞাপতি “পৰকীয়া নাগিকা” ।
 বি, না—বিজ্ঞাপতি “নানা বিষয়ক” পদাবলী
 হৰি—বৃন্দাবনৰ স্বামী হৰিদাস জীৱ—সাধাৰণ সিদ্ধান্ত ।

চ, চৰ্ঘ্যা—চৰ্ঘ্যাপদ ।

অ

অঙ্গিনা—আঙ্গিনা—৪৫২,

অংস—অংশ, ভাগ, অংশাবতাব

অঙ্গগৱ, অবগৱ—অঙ্গগৱ, শিৱৰ ধনু

১৭২, ২৩২, ২৬৮, ২৭০

২২৮, ২৪৪, ২৫২, ২৫৬

অইছন—এনে, এনেকুৱা—৪০৫,

অতএ, অতয়ে, অতৰে—ইমান ২১,

“কতছন সুনলে অইসন বাত ।”

৮৫, ১৮১, ১৮৩, ১৮৮

—বিজ্ঞা,

“অতএ তোহাৰি বিশোয়াসা ।”

অ এ, অয়ে, অৰে—হেৰ, ১১১, ১৪৫,

—বিদ্যা

২১১, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৯

অতয়ে—অতএব ১৬৭, ১৮০,

অখন—এখন, এতিয়া,—৮১,

“বিদ্যাপতি কহ অতএ সে দুখ

“অখনতে দিন সঙ্ক কৰি বাখত ।”

বহ ।”—বি,

—বিজ্ঞা

অতিম—উত্তম—১৭৩

অঙ্কুস—অঙ্কুশ, লাংচিং—৪২, ১৭৪

অখিতি—অতিথি-৪৪১

“ধনু সবপাস অঙ্কুস হাথ ।” বিজ্ঞা

অধিকাৰো—অধিকো, বেচিঙ--২৯৪,

“সাবদ্র সবদে মদন অধিকাণ্ড।”

—বি,

অলুচবি—অলুচবী, দাসী—৬৫

অন্তরিক্ষ, অন্তরীক্ষ—অন্তরীক্ষ্য,

আকাশ, উবিযোবা, শূন্য—৮,

৯, ২৬৪,

অন্ধিআবি, অন্ধিআবি—আন্ধাব—

৯, ১৩, ১২৪, ৪৫১,

“বদকামিনি হে কাম পিআবী,

নিসি অন্ধিআবি উবাসি।”

—বিদ্যা ৯৮

অপবন, অপজস—অপবন, কলঙ্ক—

২৯১, ৩৩৫,

“পছ মোহি হিন কক, অপজস

জগভক।” উমা ২১

অব, অব—এতিয়া—১২, ১৮, ৬৩,

৮২, ১১৭, ১১৮, ১৫৩, ১৮৮,

১৯২, ২১৭, ২৩৭, ২৪৪, ৪০৫

“অব কোন হৈ অধিক সুখ।”

হবি.৩

অবজব—অবসর, আজবি—২৮৪,

অবশ্যক, অবশ্য, অবশ্যক, অবশ্যে,

অবশ্যক—অবশ্যে—২৪, ১২৪, ১৯৬,

২৩৫,

“নহি তই” হমর অবস অব-

সানে।” উমা ১৮

অবহ—এতিয়াও, এতিয়াহে—১২,

৭৫, ৮০, ১২০, ১৫০, ১৬২,

২২৫, “মাধব অবহ কবিঅ

সমধানে”। উমা ১৮

অভাগি, অভাগিনি—অভাগিনী ৮০,

১৩৮, ১৫০, ১৫১, ১৮৮, ২৩৪,

২৫২, “তকব বড়হি অভাগি।”

বি ৪১৫

অভিলাস—অভিলাষ, হেপাঃ—৬২,

১২৬, ৩৫১ “মানিক তেজি কাচে

অভিলাস।” বি ৩৭৪

অমল, অমোল—অমূল্য ১৬৫, ২৭৩,

২৪২, “দেখইত অতি অমোল।”

বি ৩৪৫

অমিয়, অমিয়া—অমৃত—১১৩, ১৭৩,

১৭৪, ৪৫১, ২৪৪, “সে লেহ

অমিঅ সম জানি।” উমা ১২

“অমিঅ তথঅ মুসা কবঅ

আহাবা।” চর্যা ২১

অম্ববি, অম্বব—অম্বব, কাপোব—৬৮,

৮৭, ১০২, ১৩৬, ২১, ২৪,

অকণ, —বড়া, স্থা—২৪, ২৫,

৪০, ৪১, ১২৬, ২২১, ২৪২.

“অকন পুকব দিসি।” উমা ২২

অলক—আগচুলি—৪১, ২৪৩

অবভাস—(অব-বিয়পা) দীন্তি,

জিলিকনি, বিকিবণ—১১৬, ১৭২

অহি—ওহি, এই—৫৮, ২৭০, ৩২২

অহিতে—ইয়াতে—৩৪৭, ৩৫১

আ

আঅল, আঅল—আহিল, আহিলা,

আহিলো—৫, ২৩, ৪৩, ৬০,

১১১, ১৩১, ১৫৩, ২০১, ২৪১,

২৪৭, ২৪২, ২৭৪, ৩৩৪, ১৯৮

“দেবগন আএল গিবিস গৌবি

পবজস্তা।” উমা ৩৭

“গবজহ” ঘব নহি আয়ল কস্ত।”

বি ৭২২

আকাসক—আকাশলৈ আকাশব—৩,

১২৮,

“অবতক অবনী তেজি অকাসা”

উমা,

আগি, আগিয়া, আজি—অগ্নি, জুই—

৯, ২৬, ৪০, ৪৬, ৭০, ১৩৪,

১৮৮, ১৮৯, ২৩৯,

“ডাহডোখী ঘবে লাগেলি আগি।”

৮. ৪৭ “হৃদয় উঠয় আগি।”

বি, ১১৪অ,

আচ, —আছ, আছে—৩৩০, ৩৩৪,

আচাব—আছাব—৪২০,

“জখন লেল হবি কচুঅ

অছোড়ি। বি, ১৬৭

আচোট.—আজোব, আঘাত ১৪,

৪৮৫,

আছিতে—আছে, থ কোঁতে—৩২,

“অছইতে জোবোল নহী অছএ।”

বি, ৪৪৩

আজুবি, আজুবি. আজুলি—

আজুলি, আজুলি—১৬৪, ১৭২,

৩৫২.

“হম জল আজুবি দেবা।”

বি, ৭৭২

আঞ্চোব, আঞ্চোল—অঞ্চল, আঁচল—

৭৩, ৮৪, ১২৪, ১২৮, ১৪০,

২৩৪, ২৩, ৩৩০,

“গহি বহৌবি অঞ্চবা মেবো।”

হবি, ১৫

“এব সব খন বহ আঁচবে

হাত।” বি, ৬

আটয়ে,—ঘটু. বর্লে ৩৯৮

আটল—আটলে—২১১, ২২৪,
 আটোপ—গৰ্ৰ, অহঙ্কাৰ, বিস্তৃতি—
 ১৪, ১০০, ১৫০, ২৫৫,
 আঠকুৰি—আঠকুৰী, নিঃসন্তান ৩৩৯,
 ৩৪১,
 আত—ইয়াত—২১৭,
 আতাইতাই—(স, আততায়িন)
 আক্রমণকাৰী, অহঙ্কাৰী—২৬৮
 আদিপন, আলিপন—আদীপন, উৎ-
 সৰব সময়ত ঘৰ বেৰ আদি
 লিপন ৫৮৪
 আধাক—আধাব—৮০,
 আনল—অনল, অগ্নি—২, ২৪, ৪৪২
 “সেসব ঘটনাই আনল ভেল।”
 বি. ৭৮৫
 আনাবাএ—অনাবাতে, বিনা বাতে
 —৮,
 আকা—অন্ধ—৭৮,
 আন্ধিআৰি—আন্ধাৰ—৯, ৬২, ৭২,
 ৯৭, ১২৩, ১২৪, ১৮৭, ১৮৮,
 ২৩৫, ৪২৯,
 “ঘৰে মোৰ আধিয়াৰ কি কহব
 সখি।” বি. ৫৬২
 আবে—এতিয়া—২৫

“ভমব জাব আবে কমলিনি
 পাস।” বি. ৪৪১
 আবোবি—আববি, ঢাকি, আগুৰি—
 ২৭,
 আবু—আজি—২৩৭, ২৮১, ২৮৩,
 ২৮৫, ২৯১, ২৯২, ৩০৫
 আয়া—আহি—১৫২, ১৫৩,
 “জব জমছত আর ঘেবত হৈ।”
 হবি, ১১
 আবে—ইয়াব, ইয়াক—২৫
 আৰ্ত্তব্য, আৰ্ত্তব্য— আৰ্ত্তব্য,
 চিঞৰ-বাখৰ—৮২, ৯২, ৪৫০
 আৰ্দ্দশ, আৰ্দ্দাস—(স. আৰ্দ্দ) আদৰ
 মেহ, কৰুণা—২৯১
 আনদি, আলাদি, য়ালাদি—আলিদি
 ৫৯, ৮৮, ৮৯, ১৯২, ১৯৩,
 আলোন্না—(স. আলুল) আলব,
 থৰক-বৰক—১৩৬,
 আর—আহ—১৯৭, ২৮৪
 আর সমাধি ভীতৰ।” হবি. ৬
 আরত—আহে, আহিছে—৪, ৩৪,
 ৬৭, ১০৯, ১২৭, ২৩১,
 “জব আরত অন্তকী আধে।”
 হবি, ১০

“আওত নাগবরাজ।” বি. ২৭৬
 আরবি, আরবী—আক, আকো,
 অপব—১৮৬, ২৩৫, ৩৭৫,
 আবস্ত—অবশ্য—৪৬৫
 আৰি—আহি—২৮৩,
 আসঙ্গ—সঙ্গ, লাই, মেহ—৩২৭,
 আস, আসা—আশা—২৫, ৩০,
 ৩৯, ৬২, ৬৪, ৬৫, ৮২, ১২৫,
 ১২৮, ১২৯, ১৩৮, ১৫১, ১৮০,
 ১৯১, ২২৬, ২৫০, ২৯৪, ৩০৭,
 ৪৪৫,
 “আসা তনি পৰিপুলি মোদী।”
 উমা
 “আইতি ন কৰিঅ আসা
 ভঙ্গ।” বি. ২৩৯
 “আসা বহল পাত ফলাহ।”
 চ ৪৫
 আসেস—অশেষ—১৩০
 আফোট—আঘাত, হাত চাপবি. ১৪,
 আহে, আহেক, আহেব, আহেৰি—
 ইয়াব—১৭৫, ১৮০, ২০০, ২২৫,
 ২৩০, ২৬৮, ৩৪৭,

ই

ইন্দ্র-চাপ—বামধেয়—১৭৪

ইশ, ইষ, ইস—ঈশ—১৭৫, ১৯৩
 ইসত, ইসিত—ইষৎ, অলপ—৫৭,
 ১১০, ১১৯, ২০৪, ২৩৩, ২৪৩,
 ২৬৩,
 ইহ—ই, এই, ইয়াত—২৩৯, ২৪৭,
 ২৫৫, ৩৩১,
 “কপ গুনবতিব ইহ বড়কাজ।”
 বি. ১০৬

উ

উগত—উদগত, উদিত. উপবলৈ
 উঠা—১৭৫;
 “অবহি উগত সসি তিমিৰে
 তেজব নিসি”—বি. ২২৭,
 উচঙ্গ—(স. উৎসঙ্গ) মিলন, আলি-
 দ্বন, ওপৰভাগ—২৪৩
 উচাট—উচ্চাটন, লবালবি—২৪০,
 “ফাগুন মাস ধনি জীব উচাট।”
 বি. ৭২৯
 উচুকি—উৎসুকি, উৎসাহেৰে সৈতে
 —১৬৪,
 উচ্ছক—(স. উচ্চক) ততাতৈয়া,
 তললৈ নমা—২৪৩,
 উছল—উচ্ছল, উচ্চ—২৮২
 “বোয়ল ঘট উচল কৰি ঠাম।”

উছাট—(স. উৎসদ) ওতোতাই
পেলোবা, বগবাই দিয়া—২৪০,
২৮২,

উজন্তি, উজন্তি—উজুটি—৪০৪
উজব, উজল, উজুবি, উজোব, উজোবা
উজোব—উজ্জল, চমক—৪৮, ১১১,
১৪৪, ১৬১, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৭,
১২৬, ২৩২, ২৩০, ৩২৩,
“জনি কাজবে উজোব সোনা।”
বি. ৪৪

“গঅণহ জিম উজোলি চান্দে।”
চ. ৩০

উজাব—টক—১৬৭
উজবয়—উচ্চারণ কবে—৩২৭
উড়ি, উবি—উড়াই, ওপবলৈ তুলি
৬৭, ২৩, ২৫২,

উতপাট—নিম্নল—২২২, ৪৫২,
“ঠাকুর বিহারী ভকতৰ উতপাট।”
হবি. ২০

উতপাটি, উৎপাটি—উৎপাটন কৰি,
উভাৰি—২২

উৎপাটক, উতপাতক—নিম্নলকাৰী
—৩০,

উত্তিম—উত্তম—৪১

“উত্তিম বচন বেতিচৰ নহি।”
বি. ৭১৮

উতাৰি—নমাই—২৮৫
“মুকুট উতাৰি সীতি সোঙাবল।”
বি. ৫৩৬

উদিস—উদ্দেশ, ঠিকনা—৩৫২,
“কবব মঞে পছক উদেস বে।”
বি. ৪৮৭

উনিকব, উন্নিকব—এওঁব—৬১, ১১৪,
১৪৫, ১২৬,

“তইও ন হুনকব দোসে।” উমা.২০
উনিদ—অনিদ্যা, নির্দোষ—২৩০

উপজল—ওপজিল, ওপজিলো—৫,
২৭১,
“কনকগিৰি পববে উপজল।”
বি. ৭৮

উপজোগ—উপযোগ, ব্যবহার, ভোগ
২১২

উপতাপ—হুথ, সম্ভাপ, আপদ,
হুদশা—১৮২,
“তৈসন সিনহে জে থিব উপ-
তাপ।” বি. ৩৮৬

উপাস্ত—কপালৰ চন্দন-চিহ্ন, এবিধ
শিঙ্গা—৩৪৪

উপাডল, উপাবল—উভাবিলে—৩০,
১২৩, ১৬০, ১৬৮, ১৮৭,

উপামা—উপমা তুলনা ৪২, ১৭৫
“লুব্ধল ভংবা কি দিব উপাম।”
বি. ৮২

উপায়ন—উপায়ন, উপহার—৪০৮
উত্তি—থিয়কৈ, তুলি—৪২২

উবি—উবাই, ওপবলৈ তুলি, মেলি—
২৫২

উকক—উলাহ, আনন্দ—১২২
উকফাল—উফাল, বাকব পবা এবা-

বলৈ মবা জাপ—১৪
উৰব—উজ্জল—২৬৩

উল্লাসি—(স. উল্লস) জপিয়াই,
জোকাৰি—২৫৫

উববে—উপবে, ওপবত—১৭৪, ২৮৬
২৮৭, ৩৪৮

উম্বত—উচ্ছিত, ওখ—৪৬৪
ঋ

ঋসি—ঋষি—২৬৮
ঋপু—বিপু শত্রু—২৩৬

এ
এআবত—এই আহিছে—৫৬
একুশবি, একেশবি, একেশবা—

একেশব, অকলসব—৭৮, ৭৯
“হম একসবি নাৰি।” বি. ১২৩

এতি—ইমান—৮০, ৩৩০
“তুঅ ওনে লুব্ধি আইলি এতি
ছব।” বি. ৫২১

এথা—ইয়াত, ইয়াতলৈ, ইয়াব—২৩,
১১১, ১৮৮, ৩৩৩, ৩৪০,

এভো—এতিয়াও—৩১৫
এহ—এই—৬৩,

“বিদ্যাপতি কবি এহ বস জান।”
বি. ২২১

ঐ

ঐচন, ঐছন, ঐচ্ছন—এনে এনে-
কুবা—৪, ১২, ১৭, ২৬, ৬২,

৮৫, ৮৮, ৯২, ১১২, ১২৮,
১৪০, ২০০, ২৩১, ৩২৫, ১২৬,
৩২০

“সুপুকস ঐসন নহি জগ মাঝ।” বি.
বি. ঐচে, ঐছে—এনেকুবা ২১২

ও

ওচন—ঐচন, এনে—৩২৩,
ওতিম—উত্তম—১১৩, ১৪৩, ২৩৩,
২৪২,

ওহি, ওহী—এই—১, ১২, ১৭, ১৮,

২০, ১৫২, ১৭২, ২৩৪, ২৩৮,

২৫৯ ৩২৫,

“ওহি জোগিয়া দেখি মুকুছি
পড়লী।” বি, হ, ১১

ঔ

ঔচন—ঐচন, এনে—২২০

ঔসধ, ঔসধি—ঔষধ, দবব—১৬,
২০,

ক

কঅল, কঅলি, কয়ল, কবল, কয়লহ—

কবিল, কবিলো, কবিল—৪,

৫, ১০, ১৮, ২২, ২৬, ২৭, ৩৬,

৬৫, ১০৩, ১১৩; ১২০, ১৪৪ ১৪৭,

১৪২, ১৮৪, ১৯৪, ১৯৮, ২৬৪;

২৮০, ৩২৫, ৩৩৪, ৩৪৭, ৪৩৪,

“হেবিতহু কয়লহ নয়ন নিবোধ।”

বি, ৪৭৫

কউ—কবি, কৈ—৩৪,

কএ, কবে—কবি—২, ৭১, ৭২, ৯১,

২২০,

“কএ সধুপান দহও দিস ধাব।”

বি, ৪৪৪

কচ—কুচ, স্তন—২৪,

“কবহু বাধয় কচ কবহু বিথাবি।”

বি, ৪

কঞ্জ—পটম ১৭৩,

কটাক্ষ—পরিহাস ব্যঙ্গোমতি—৬৩,

৭৭, ১৮৭,

কণ্ডিয়া—কঁকীয়া—৩০৫,

কতনা, কতনু—কিমান নো—৩৩৭,

“কতন জতন ধবি জউ পবি-
পালিঅ।” উমা,

কতি—কত, কিমান, কিছু—২৩৪,

“কি পবসন কতিখন দেত বিহি
দবসন।” উমা, ৩৬

কতি—ক’ত, ক’লৈ, কিয়—১৪২,
১৫৪,

কতিনা, কতীনা—ক’তনো, কিমা-
ননো—৪৪, ৭৩,

কতি লাই, কতিলায়ী—কিমানলৈ,
ক’লৈ, কিংলৈ—৮১, ১৮১,
২১১,

“কথিল এ দৈব জনম দেলা।”
বি, ৬২০

কতিহু, কতিহৌ, কতিহু—ক’ত,
ক’লৈ, ক’তু, কেতিয়াও, কেতি-
য়াবা—৩২, ৪৬, ৭৫, ৭৬, ১১২,
১৮৬, ৩৩০,

কতিহু, কতিহৌ—কিছুমান—৭২,
৩৪২,

কথকথমপি—কথমপি—২০, ৬২, ৭২,

কথা, কথাক—ক’ব, ক’ত—১৫১,

১১৫, ১৪২, ২০৪, ২০৬, ২০৭,

কদর্থনা—(স, কদর্থন) প্রশংসাব

ছলেবে বিজ্ঞপ, নিন্দা—১২০,

২১২, ২১৬,

কক—কক, কাক—১৭৮, ১৯৭, ২৪২,
২৬৭

“চন্দ্রো কিবত হৈ কাক্কে”।

হবি. ১০

কনিকা—কণিকা, পটমব চকা
—৩৪৭

কবক—উদব, পেট—২৪২

কবহু, কবহৌ—কেতিয়াও, কেতি

য়াবা—১০১, ১৩৪, ৩২২

“কব’হু কব’হমন ইত উত জাত
যাতৈ।” হবি ৩ “বিলু ছুখে

সুখ কবহু নাহি হোয়।” বি, ১৩৭

কবেবি, কবেবি—কববী, খোঁপা
—৪০৮

কমন—কেনেকুয়া, কোন—৬০

—১১৫, ৭২, ১৪০, ৩৩৬,

—৩৭৫, ৪৬২.

কমনে পুরুষে হব অবাধিঅ।”
বি. ৭৮

কয়—কবি, কৈ, কবিবলৈ—৫,
১০, ১১, ২৪, ২৮, ৩৮, ৫৫.

২৩০, ২৩১, ২৩৩, ২৬৩, ২৬৭

“বেধহ বিধুমুখি কয় সারধানে।”

উমা, ২৮

কয়লি, কয়লী—কবিলি, কবিলে—২
—১০৬, ১১৭, ১৯৮,

কয়লু, কয়লো, কয়ালো,—কবিলো
—৭০, ৮২, ১২২, ১৮১, ২২৭

২৩৭।

কয়ে, কবে—কবি, কবিলে—১,
৩৫, ১১৩, ১১২, ২৫২,

কব, কবো—কবে, কবা—৭৮,
“জগ ভবি কব উপহাস।”

—উমা, ৩০

কবইতে—কবোঁতে—৮৯,

“অনুর কবইতে উপজল লাজ”
বি. ৪৬৫

কবএ—কবিব, কবিবলৈ—১২২

“কোপ কবএচাহঃ নয়নে নিহাবি
বহ।” বিদ্যা

কবকটা — কৰ্কা, জকৰা — ৩০৫
 কবতহি — কবি কবি — ১১৫.
 কবনি, কবিনি — কবিনী, হস্তিনী
 — ২৫, ১৬১, ২২০, ২৬৩,
 কব-মোৰি — কব-মোড়ি, হাত-
 মোচৰা — ৮৭
 কবসিরা — কবহি, কব আহি — ৮৬
 কবাতল, কবাতলি, কবায়ল, কবায়ল-
 — কবায়লি, কবালে — ৩৪,
 ৩৫, ২৫২, ২৭২, ২৭৫, ৩৪৭.
 কবায়, কবায় — পিদ্ধায় — ৩৬৯
 — ৩৭০,
 কক — কব, হাত — ৮৭, ১৭৩,
 ককন, ককণা — ককণ, ককণা,
 দয়া — ১২, ১৯, ২১, ৭৮, ৮০,
 ৮৫, ১২৯, ১৫৯, ২০০,
 “ছলক হৃদয় ককণা বটল।”
 বি, ৭৩৪,
 কবৈচ — কবিছ — ১৫১, “জাহি
 হুই খেজ কবৈছহ সাস্থাঙ্ক”
 বি, ৩২৯,
 কৰ্প — দৰ্প, গৰ্ভ — ২,
 কলে — কোলে, কোলাত, ৩৯৭,
 কৰ — কবিলে — ৭৪,
 কবল, কবলু — কবিলে, কবিলোঁ
 — ৬, ৬৫, ৯১, ৯৪, ৩২৩,
 কবাৰি — কোবাৰি — ১৪,
 কহইচে, কহৈচে — কৰ, কৈছে,
 কৈছো — ৫, ৬১,
 কহতু — ক’তু — ১১২,
 কহল, কহলু, কহলো — কলোঁ.
 কলা, — ৪, ৩৫, ১৭৬, ২৪৪,
 “এ সখি বদিনি কহল নিসান।”
 বি, ৫৬,
 কহিব — ক’ব — ১২,
 কহ, কহ, কহোঁ, কাহ, — পেলাই
 (নিশ্চয়ে) — ১, ৩৬, ৪৩, ৫৯,
 ৬৫, ৮১, ৮৪, ৯৯, ২৩১, ৩২৩,
 “কতে জতনে বোলি কহ ধনি
 তোৰি বইসাইলি হমে”। বি, ৭৭১
 কাচনি — কচনি, কাপোবৰ বান্ধন
 — ২৫৬,
 কাচি, কাছি — কাচি, কচি, বান্ধি,
 কাপোব বান্ধি, সঠম হৈ -
 — ২৫৫, ২৫৬
 কাছ — কাচ-পাৰ ৪৩০,
 কাছুআ — (স, কঙ্কলী) কাঁচুলি,
 তিবোতাৰ বুকুচোলা — ১০৩. ৬৬

কাছনি চুনি ভএ কাঁচুআ কাটলি
 বি, ৬৪
 কাঞ্চি — যুগুৰা লগোৰা টঙ্গালি-
 — ১১১, ১৭৪,
 কাঞ্চুবি, কাঞ্চুলি, কাঞ্চোৰা — কঞ্চুলী,
 কাঁচুলী, তিবোতাৰ গা-চেলো —
 ৬৮, ৯০, ১৬৬, ২১৩, ২২৩, ২৭২,
 কাণ্ড — কাঁড় — ২৫২,
 কামৰ — কামোৰ — ২৬৭,
 কামাড়ে — কামুৰে — ১৪৯,
 কাকনা — কাকণা, ককণ — ৬৫,
 কাৰ্পত, — কাৰ্পত, কাতবভাব, দাবিদ্ৰ্য
 — ১৮,
 কাল — কলা — ১১২, ১৪৩, ১৪৬,
 কাহানি, কাহিনি — কাহিনী — ১১৪,
 ২৪৫,
 কাহ, কাহএ, কাহো — কেও,
 কোনো, কোনোৰে — ৪৫, ৭৫,
 ৭৪, ৭৮, ৮৭, ৯৯, ২৫১, ২৬১,
 ২৯৮, “কাহকো বণ নাহি”
 হবি, ২
 কাহে, কাহেক — কাক — ২৬০, ২৬৫,
 “কাহিভব তেজি তাহি”। উমা
 ১০
 কাহে — কবি — ১১
 কাহে, কাহো — কলৈ — ৭১, ৭৩,
 ২৬৪, ৩১৬, ৩৫২,
 কাহেক, কাহেব, কাহেবি — কাব —
 ১১, ২৪৬, ২৫৬, “অই সদি
 জাসি ডেহিকাহ বি নাংবে”। চ ১০
 কিকিনি — কিকিণী, সৰুগুণ্ডা — ১৪৬,
 ২২৩, ৩৯৩,
 কিতাইল — কিতালে, অস্ত তুলিলে বা
 জোকাবিলে ৫৫৭,
 কি না — কিনো — ৭৬, ১২৫, ১৩৪,
 কিৰিট — কিৰিটি, মুকুট — ৭, ১২২,
 ১৭৪, ১৭২,
 কুচক, কুচু — কুনব — ৯০,
 কুচি, কুছি — (স, কুচিত) কোঁচখোৰা,
 ক্ষীণ, সৰু — ২৩৫,
 কুচ, কুহ — কুন — ৬৬, ৬৮, ২৭২,
 ২৮১,
 কুটিল — কুষ্টিত, বেকোঁৰা — ১৭৩,
 কুশল, কুখল, কুসল — কুশল — ৪৩,
 ৬০, ১৩১, ১৩২, ১৮০, ২৪৮,
 ২৯২, ৪৩০ “কুসলে আওত
 মোব নাহ লো”। বি, ৮০২
 কুশাণ্ড, কুশাণ্ড — কুশ অন্দিকা,

কুশেবে পবিত্র কবা জুহাল, নাটির মলা) কটোব বা বাটি—৩৮৪,
 হোম আদন্ত—১৬৩, ২৬১, "ভবি কনক কটোবা ১" বি,
 কেউব, কেজুব, কেঘুব—কেঘুব, ৬৬২
 বাজু—৬, ৪১, ১১২, ১৫৬, কোব—কলি—১৭৪,
 ১৭৩, ২৩৩, ২৮০, ৩২৩, কোব (ক্ৰি)—কব, কণ—৭০
 কেনা—কোননো—১২, ৩৩৩, কোবে, কোলে—কোলাত, ওচবত
 কেসব—কেশব—৩৪৮, —২১, ২৪, ১৮০, ১২, ৬২,
 "কদলি উপরে কেসবি দেখন"। ১৭৪, ১৮২, ১২২, ২৫০, ২০,
 বি, ১৮৩ ৪০৩, পুন হেবি সখি কব
 কৈচন, কৈছন—কেনে, কেনেকুবা কোব।" বি, ১৮১
 কেনেকৈ—৮৫, ১১৮, ১২৫, কোলে—কবে—৭৫
 ১৩৫, ১৪০, ১৫১, ২২১, ২৫৬, ক্রোদ্ধে—ক্রোধে, খঙত—৪০৪
 ২৮০. ৩১২, ৩৩৪, ক্রোসি—অক্রোশী—১৭,
 "বুঝই ন পাবিয় কৈসন বীত"। ক্রেস—ক্রেস, ছথ, ক্ষীণ—১৩৪,
 বি, ১০৭ "জাম মবণ ভব ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৪৫,
 বইসন হোই।" চ, ২২ ক্ষত্র, ক্ষত্রি, ক্ষেত্রিয়, ক্ষেত্রিব—
 কৈচে, কৈছে, কোচে—কিয়, ক্ষত্রিয়—১৪৫, ২৬৪,
 কেনেকৈ—৮, ৬৫, ৮১, ৮২, ক্ষেমা—ক্ষমা—২৬৫,
 ৮৪, ১০২, ১৩৫, ১৮২, ৩১৩, ২৫২, ৩২৭, ৬১, ৮০, ১৫০,
 "পুত্ৰ কইসে, হুকি গেলি।" থ
 বি, ৫৮ "গেলী জাম বহু উই থটচোব—অঘাইত চোব, ধুর্ভ
 কইসে।" ৮৮ চোব—৩০৪, ৩৩২
 কোটবা, কোটোবা—(স, কটোব—থাঅ—থায়—থায় ৩৪৭ "কথেব
 তেস্তলি কুস্তীবে থাঅ।" চ; ২

থাবি—(স, থাবী) দাগ ৩৩৮
 থিতে—মাটিত—৬২
 "থিতি নখে লিখি দেখি মুখ
 কাঁপল।" বি, ৪১২
 থুপি—খোঁটালী, গৃহাভ্যন্তর—২৮৬
 থুপি—কুপিত কবি, থং তুলি—
 —৪৬৪,
 থেড়া, থেড়ি—খেলা, এবিধ খেলা
 —৪, ২২৬, "ভসমে সিন্দুবে
 ছয়ও থেড়া।" বি, ২, ৪১
 খেলন, খেলান—খেলন, খেলা—
 —২১, ২৫, ২২, ২৭২, ২৮২,
 —৩৩, ৩৪৬, "নিতি ঈশন
 নব নব খেলন।" বি, ৬০৫
 থৈ—আঁঠি—৩৮৪,
 খোজ-গুটি, খো-জগোড়ি—খোজ
 ধবি বা অবলম্বন কবি—২,
 ৭২,
 খোপি—খোঁটালী—২৮৭,
 থোম—ফোম পাট বা শগব
 কাপোব—২৮১,
 গ
 গাজি—(স, গজ—গজনা কব)
 —তাচ্ছল্য কবি, লাজ দি, গাজি—গাজি—১৭৩,
 গাৰি—গালি—২৬, ১২৫, ১৪২
 জিনি—১৭৩, ৪২৬,
 গড়ায়া—বগবাই—৩২৪, ৩২৫,
 গনগন, গনগন—গণাগণ, ক্রক্ষেপ
 —৩৬,
 গয়, গয়া—গৈ, গ'ল—৩৭ ৩২১
 "দিন জু গয়ে বহুত জন্মনকে।"
 —হ'ব, ১৭
 গয়ো, গেরো, গৈয়ো—গ'ল, গ'লা
 —২, ৫৮, ৭১, ২৮৬, ৪২৮,
 —৪২৭, ৪২২,
 "নয়নক নিন্দ গেও বয়ানক
 হাস।" বিদ্যা:
 গবসল—গ্রাসিলে—২১, "বাহ
 মেঘ ভএ গবসল হুয়া"
 —বি, ৫৩,
 গবাবলি—হানি কবিলি—৩৬ ২,
 গবি—(স-গব) গিলি পেলোবা
 অবস্থা—১৪০
 গবাবি—গবিহা দিছ, অপবাদ বা
 কলঙ্ক দিছ—৩১২,
 "বুঝলিহ কাহে গোআবি বে"
 —বি, ৭২,
 গাজি—গাজি—১৭৩,
 গাৰি—গালি—২৬, ১২৫, ১৪২

- ১৫৬, ২১১, ২২৪, ২২৬ ৩৩৮
 — “পরিজন দেঅই গাবি।”
 — বি, ৬৩৯,
 গুজ, গুজা — লাটুমণি, বাতি,-
 — ৪৮, ৩৪৬,
 গেক — গেক বা বঙামাটি, সোণ
 — ৪১, ৩৪৬,
 গোআবি, গোবাবি, গোবালি —
 — গোবালী — ৬১, ২২১, ২২৪
 — ৩০৪, ৩১০, ৩১২.
 গোকর্প-পাশে — গকব পবাবে-২৮২
 গোড়ে — গেকবাবে, গোবত, ভবিত
 — ২২২, ১৪৭, “গোবহক
 নেপুব ভেগ জিবকালে।”
 — বি, ১৪,
 গোটা-ঝুমুঝিকা — গোট কবাই
 — ৩৮৪,
 গোবল, গোবাবলি — (স, গুব
 — হানি কব) হানি কবিলি—
 — ৩৬২, ৩৬৩,
 গোবস — এরা গাখীৰ — ১২,-
 — ৪০২, ৪১৮,
 “গোংস বিবস বাসি বিশেষল”
 — বি, ৫২,

গোষ্ট — গোহালি, বাধান — ৩০৫
 — ৪৪৭,

ঘ

ঘবাকাটি — পাক বা লুট খুয়াই
 পেলোরা — ৫৫৭
 ঘবামুটি — ঘবাকাটি
 ঘলে — ঘোলে — ৪১০,
 ঘাটি — ক্রুগী, নুন, দোষ — ৩২৭
 “কওনে কলা হম ঘাটি” বি, ৪৮৪
 ঘাটিয়া — ঘাটুরে, শুক সাধোতা —
 ৩৮১,
 ঘাড় — মটু কুবি — ঘাড়-মোটোকা —
 ৪০৪
 ঘালি — আঘাত কবি, সংহার কবি,
 শুক বা জদ কবি — ২২৩, ২২৯,
 ২৭৪ “সাসু ঘবে ঘালি কোঞ্চা
 তাল।” চ, ৪
 ঘোবি — আগুবি, ঢাকি — ৬৮,
 ঘোষি — (স, ঘাসি) জুই, জুইব
 আখা — ২৮৪,

চ

চআল, চয়াল, চবাল, চবালি —
 ছাবল, বালক, ল'বা — ২৫৬,

২৫৮, ৩৩৫, ৩৩৮.
 চকি — চকী, পহবা দিয়া ঠাই —
 ৩৮১, ৩৮২
 চকোরা, চকোয়া — (আচলতে) চকী-
 য়াল, প্রহরী, (ইয়াত) বালক,
 ল'বা, — ৩৭২
 চঞ — সঙ্গে, লগত — ৩৭৫, “থিৰ
 নহি বহএ বালভু সঞে নেহ।”
 — বি, ৪৪২
 চঞ্চর — সঞ্চরণ কবে, ফুৰে — ১৭৩,
 ২৭৩, “২তনছ লাগি ন চঞ্চর
 চোব।” বি, — ৪৭৭
 চঞ্চর (বিণ) — চঞ্চল, অস্থির, সঞ্চালিত
 ১৭৩, ২৭৩
 চঞ্চো — চঞ্চ, চুহা — ৩৪৪
 চটি — চটচটি, চেঙ্গা-লুটি — ২৬৪
 চড়ল — চবিল, উঠিলে — ১৪, ৬২,
 ৭২, ৮২, ১৩৫, ১২২, ৩০৫
 “চান্দ বাছ ডবে চড়ল স্মেংক।”
 বি, ১১৩
 চড়াই, চড়ায়া — চেবাই, দি — ১৩২,
 ৪০৩, চবাই তুলি, উঠাই — ১৬৩
 চড়ি, চড়িয়া, চড়িয়ে — চবি, উঠি
 — ১৪, ৭৪, ১২৭, ২৮৬,

ত'হি চড়ি নাচম ডোয়ী
 বাপুড়ী।” চ, ১০
 চনি — ঘনি, শবদেবে আগুবি, ঢাকি
 — ৪৩৫
 চয়, চয় — ছন — ৪৩৭,
 চবিন — ছবি, জেউতি — ৩৪৪
 চৰ্কি — চোবাই — ২১৮
 চয়ড়ি, চবড়ি — চমবী, চাম্ব, চুববী
 পহব নেজ — ১৮৫, ২৬৮,
 চবাই — হাত দি — ২৩৫
 চবাই — গুচাই — ৪০৬
 চর্চন — লিপন, চন্দন কুমুমাди — ৬৮
 চৰ্বাটি — (স, সর্ভটা) গর্ক বা ক্য —
 ২৬৪,
 চপ্পিএ — চৰ্কি, চোবাই — ২৬৭,
 চৰ্কন — চোবা — ৬৮
 চলইচি — চলিছে। — ৭৭
 চলইছে, চলইচ, চলইছে, চলইছে —
 চলিছে — ১০, ৪১, ১২৬,
 চলয়ে — চলিবলৈ “শুক নিতম্ব ভবে
 চলএ ন পাবএ।” বি, ২০
 চলল, চললি — চলিল — ৮, ২৮,
 ৩৪, ১৩৫, ২৪০ “চলল বাজ
 পথে ছই উৰাই।” বি, — ২৬

"চমকি চলি গোবি চকিত
নিহাবি।" বি, ৪২
চলৈচি—চলিছো—১৩৭
চাঅল, চাবল—চালে, চালি—২৩
চাঞ—চাঙ. দেখো—১৮৭
"সেজ্জ তোবিএ চাঞো"
বি, ২৭,
চাডল চাবল—চাডিলে, ছাডিলো,
এবিলে—২৩, ৬২, ৫২, ২৩৪,
"সৈসবে বাপুড়ে সীমা ছাডল"
বি—২৮
চাঙ—চঙ, দুর্দান্ত—৩৩৭
চাভুৱালি—চভুৱালি—৩১৭,
চান্দ, চান্দা—চন্দ্র—১০, ১০, ৪৬,
১১২, ১১৭, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৬
১৪৯, ১৭৪, ২৮৫, ২৪১, ২৪৩,
"জনি বয়নি ভেল চান্দ উজ্জৈ ব।"
বি ৪২
চান্দে—ছান্দে, চাকে লুকুৱায়—
চান্দ—চন্দ্র সন্ধ্যায়, চন্দ্রৰ আভাযুক্ত
—৪২.
চাম্প—হেঁচা—৪২২, ৫৫৬,
চায়—চাব, খোজ—১৮১, ১৮৭,
চাব, ছাব—ছাই—৩০৫, ৩২০,

৩৩২, ৩৭৭, "বাগ দেশমোহ
লাইঅ ছাব"। চ, ১১
চাবি পদাবধ—চাবি পদাবস, চাবি
পুরুষার্থ অর্থ্যৎ ধর্ম, অর্থ, কাম
আক মোক্ষ—১৮২, ২২১, ৬৫,
"পদাবধ চাবি।" হবিদাস
চালি—চলাই, ঘীৰে ঘীৰ গতিকাব
—২২, "চালিঅ যমধৰ গউ-
নিবাণে।" চ, - ২৭
চিত্ত—চিৎ—৫৫৬,
চিনেহ—সেহ"আওৰ কি কহব
সিনেহ তোব" বি-২৮
চিস্তামনি—চিস্তামণি, এবিধ বস্ত্র বা
মণি, যাব এই মণি থাকে সি
যিহকে ইচ্ছা কৰে তাকে পায়
—১৭৫
চুচ—চুচ—২৬২,
চুচুক, চুচুক—সুনাগ্ৰ—২৭১
চুডামনি—চুডামণি, সৰ্বশ্রেষ্ঠ—
৬০, ২৩
চুণ্টা—ঝুণ্টা, মিছা—৩৭,
চুপ্পি—চুহি—৪৪১, ৪৪৩
চুব, চুবি—চুব, চূর্ণ—২, ১৬, ২০,
২৬৬, ২৬৮, ৩০৫,

চুৰি—ছিড়ি, "একবাই, ছাড়ি—৬৮,
২৬১
চেঅ, চেব—ছেও, থমক, ছেদ,
—বাদ্যবতাল—১৫, ৪২১,
চেত, ছেত—খেত, বগা—১৭৪,
"সেত সাধক কব বামা।"
—বি, ৩১৮
চোঞ্চা—(স, চঞ্চা) নবাধম, চোব
—৩৬২, ৩৭৩,
চোট, চোত—আঘাত—১৫০, ১৫৭,
২৬৮, ৪৮৫,
চোড়, চোব—ছাড়, এব—১২, ৬৫,
৭০, ৭৪, ৮৬, ২২, ২০২,
২৭২,
চোবা—চোব, অধম বালক—৩৭৫,
৩৭৬,
চোববি—চামব, চমবী পহৰ নেজ
—১৭২
ছ
ছনি—ছনি, শব্দেৰে পুৰি—৪০২,
—৪১৭,
ছন—ছন—২৮৮
ছবপতি—(সঃ চপতি—এসোপা ফেন)
—চুপতি—৬৮
ছবি—ছবি—৬৮,
ছপ্পয়—চপ্পে, চোবায়—২৩৮,
ছানি—আঙুৰি, চাকি—১২৭, ২২৬
ছাব—ছাই—২২১, ৩০৫,
ছিকুৰ, ছিকুক, ছিকক—চিকুৰ, চুলি
—১৭২, ২২৩, ২৭৩,
ছিত—চিৎ, ওপৰমুৱা—২৫৫
ছিবল—শীতল, চন্দন, পদ্ম—৫৭০
ছুৰি—ফালি—২৫৩,
ছোড়, ছোড়হ, ছোব—এব—১১৪
১৫৬, ২৩৩, "কুলজা বীতি
ছোড়ে জম্ম লাগি।" বি, ৪২৪
ছোতে—চ্যুত, হত, অদৃশ্য—৫৮২
জ
জগমা—জগব, অপবাধ, কাজিয়া—
—৩৩৭,
জগাঅনকো, জগাবনোকো—জগা-
—বলৈ—৩৪৩
জচ, জছ—যেন, যেনে—৪২, ২৩,
১৩৬, ১৫৪, ১৬১, ১৭২,
১৭৪, ২৪১, ২৪২, ২৬৬,
—"জৈজস বনিজএ লাভওচ
পাবএ।" বি, ৮৩২
জচন, জৈচন, জৈচেন, জৈছন,

— বৈছেন— যেনে, বেনেকুৰা, জোনি-ডাক — যোনি দাগ যোনি-
 — বেনেকৈ— ৩২, ৪৬, ১২০, ময় — ২১১,
 — ১৩৪, ১৪৩, ১৪৭, ১৪৮, জোতি — ভ্যোতি — ২৮, ৩৪, ৫৭
 ১৯১, ২০২, ২৩৫, ২৫৭, ১৭৩, ১৭৭, ২৩২,
 ২৭২, ৩২৩, ৩২৮, "জইসনে-
 — অছিলেম তইসন অচ্ছ ।"
 — চ, ৩৬ "জেসন বাঢ়ত
 — মুনালক সূত ।" বি, ২৫
 জবি—(সঃ জটি)— যুথ, পাল, সমূহ
 — ৪৪৫
 জৈচে, জৈছে, জৈছে. জৌচে—
 যেনে, বেনেকুৰা,— ৪, ৫, ৬,
 — ৮, ১৮, ২৩, ২৪, ২৬,
 — ৪১, ৫২, ৬২, ৭১, ৮০,
 — ৮৯, ৯৮, ১১৮, ১২০,
 — ১৫০, ১২১, ১২৩, ১৫০,
 — ১৭৭, ১৮৫, ১৯৫, ২২২,
 — ২৩৪, ৩২৪, ৩৪৭, "কনক-
 — লতা জৈসে বেটলতমাল ।"
 — বি, ৫২৮ "নিংদ ছিনে সূইনা
 — জইছে ।" চ, ১৩
 জোনো—জানোবা—১৫০,
 জোনি — যেন— ১১২ জনি কনয়া
 গিৰি চামৰি চবাই ।" বি, ৭৪৩

বা

বাগবা — জগব, কাজিবা — ৩১১,
 বাটা-ঝোটা — জোটাঝোটা— ৩৪,
 বানক — বানংকাব, শোভা— ৬,
 ১৭৩, ২৩৩,
 বানকট --জবা, পইতা ভাত—৩০৫,
 বানকাব — বান বান শব্দ কবি-
 — ১১১,
 বানকিত — বাঙ্কাবিত, বানংকাব শব্দ
 — হোৱা — ৮৯, ২৫৩,
 বামকে— জঁকত, বলিয়ালিত — ২৬৩
 বাবা (সঃ দৰী) বুৰি গহবৰ —
 — ৩৫২,
 বালাকিত — উজ্জলিত — ২৭৩,
 বামব, বামবি. বামক — জামব,
 — সঙ্কচিত, ক্ষীণ — ৬২,-
 ২৩৫, ২৪৫,
 — "সামৰিহে বামব তোৰ দেহ"
 — বি, ১২১,

ট

বি, বিব — জীয়াৰী — ৭০, ৩৩২

৩৪১

ঝুটা — মিছা — ৩১১, ৩৩৫
 ঝুড়িকা — কাই, মুড়ি — ৩৮৪
 ঝুংএ, ঝুং, ঝুংবে, ঝুং — ছাতি
 কৰে, জিকি, মনমোহে,
 বাবে, নিজবে— ১৮, ১৯,
 ৬২, ৮৩, ১২৪, ১৭৪, ১৩৪
 ১৪০, ১৫১, ২১২, ২৪৪,
 ২৬৬,

ঝুংবে, ঝুংবাই, ঝুংবে, ঝুংবাই.
 ঝুংবাই. ঝুংবে — বাবে,
 নিজবে, চকুলো টোকে:
 — ১৬, ২৮, ৪০, ৪৬, ৫২, ৭১
 ৭২, ৮৫, ৯২, ১৩৪, ১৯২,
 — ২৫১, ২৩৪, ২৫২;
 — "সান্তন ঘন সম বাক ছননে
 — বি, ৬৭ "সবজনে কাহু
 কাহু কৰি ঝুংএ ।" বি, ৮১
 ঝুংএ, ঝুংবে — (কন জুন) শব্দ
 কৰে — ৪, ১৭৩, ১৭৪
 ৪০৮,

ঝুৰি — বাব, নিজি — ৮২,
 ১২১

টুটল—টুটল—৬৩ "কেশ উৎসল
 টুটল হাবা।" বি, ১৭২

ঠ

ঠকি—ঠোকৰ দি বজাই— ১৪
 — "ঠামহি ঠোৰ ঠোকি বিনতা
 সূত ভাঙল দিগগজ—দস্তা ।"
 — উমা, ৩৭
 ঠমকে—থমকাত, তন্তিত হৈ বা বৈ
 — ২৬৩,

ঠাঠ—ঠাট, দল, যুথ,—২৭৪

ঠান—গঢ়—১১৩, ২৪৩

ঠাম, ঠামা—ঠাই, থান—১৬৪,
 ১৭৩, ১৭৫, ১৮৬, ১৮১,
 ২২০, ২৪৪, ২৬২, ২৭১,

২৯০, ৩১২, "বোৰল ঘট
 উচল কয় ঠাম ।" বিদ্যা

ঠাঠ—ঠোঁট—১৬৪,

ঠোঁদনা—ঠোঁদোনা, গালি—১৪৭,
 ২৫৪, ৩২০

ড

ডঙ—দঙ, লাখুটি, শাস্তি—২৬৮,
 ২৬৯,

ডাক—দাগ, চিল্ল—২১১,
ডুলে, ডোল, ডোলে—দোলে, লবে,
—৩৫, ২১, ১৭৩, ২২৩,
—২৩২, "জাহিবন কেওন
ডোলেবে।" বি, ৪৮৭

ডেম, ডেব—ডেও, লাক, জাপ—
১৫, ৪৬৭, ৪২২,
ডেব—ডেবা, ঘব,—৩৭৪, ৩৭৫
ডোলায়ে, ডোলে—হুলায়ে, লবায়
—৪, ২১, ১১০.

ঢ

ঢঙ্গ—ছলনা, ঠগবাজি, মিছা বং ছং
—৬৮, ৪২১, ৪৫৮

ঢান্দি, ঢাণ্ডি, ঢান্দি—ঢেঁবী ঢেঁহেবী
লুধুমা—৩০৪, ৩১২, ৩১৩,
৩১৮, ৩১৯, ৩৭৬

ঢুলে, ঢোলে—দোলে—২৩৬
ঢোল—দোল, বিচ—১৭৪, ২৫৭,
২৫৮,

ত

তচু—তাৰ—২২, ১৭৩, ১৭৫,
তঞো—তেওঁ—৩২৭,
ভৎসু—তোব—৬৩, ৬৪,

তগি—ত'ত, তাত—৬, ৪১, ৫৩,
১২২, ১৩১, ১৩৫, ১৮৫,
—১৮৬, ২৮৫, ৩১০, ৩১১
—"তথী পিআঞে দেল কাণ।"
—বিদ্যা

তনিক—তেওঁক, তাক, তাব—৭৫,
১৫২, "কিক হব মাধব—
তনিক বিসেসে।" উমা
তনিকব—তেওঁব'তনি, তাব—
৬২, ৭৬, ১২২, ১৪৫, ১৬৭,

তব—ভেসে, তেনে, তেতিয়া—৩১৩,
—"তবহী চিবজীয়ে কুঞ্জবিহারী
চিঁতাথানী"—হবি ১১—
—"তবে তুটই অবনা গমনা।"
—চ, ৪৬

তবছ—তথাপি—৫৮ "জল দই ধোই
যদি তবছন যাই।" বি, ৫৬১
তন্ত—স্তন্ত, খুটা—১৭৪
তন্তাই, তন্তিএ—থমকাই, থমকি—
—৬২, ২৫৪

তবছয়—তর্জ্জ, তর্জ্জন কবে—২৩৮,
তবল—চঞ্চল, বিক্ষাচিত, চকিত—
—৩১০, "অনিল তবল।" বিদ্যা
তবিত—তড়িৎ, বিজুলী—২০, ১৭২,

তর্জন, তর্জনা—তর্জন, ভয় প্রদ-
—শর্ন—২২৫, ৩০৪
তা—তাক, তাব—৭, ৩৫, ৭১,
—২২, ১১২, ২৬৩ "তা দেখি
—কাহ্ন বিমন ভইলা।" চ, ৭
তাবল—তাড়ল, কোবালে, আছাবিলে
—৪৬২

তাল—ছায়াব শলখা, তলা, স্তব—
—৪৩২
তালি—সকতাল, চাপবি—৩১৪,—
—৩৫৫

তাৰে—তাপ দিয়ে—৬৫, ১৩৫,
তাৰে—তেতিয়া, তেতিয়ালৈ—২৬
—"তাৰেণ তাহি মধুকর
"বিলাস।" বি, ১৪০

তাসু—তাৰ, সিাব কব, তাক—
—১২৪, ৩৪৮, ৩৪৯ "জীবন
তাসু সন্দেহ।" বি, ৭৮২
তাহে, তাহেক—তাক, সিসবক,
তাব—২, ৩, ১৮, ২৪, ২৯,
৩৬, ৪৬, ৫৭, ৬৪, ২১, ২৩,
১১৫, ১৭৫, ১৭৮, ১৮১,
২১০, "কাহ্নিজব তেজি
তাহি।" উমা

তিথতব—তীক্ষ্তব—২১৩,
তুআ, তুয়া, তুব, তুবা—তোমাৰ—
—১২, ২১, ২৫, ৬৩, ১৮১.
১৮২, ২০৪, ২৩৭, ৩০০,
—"তুঅ পদ পুজর পাউ।"
—উমা "নতুরা আদি অব-
—সানা।" বি, ৮৩৮

তুব, তুল—তুল্য—১৭৪, ২৪৩, ২৪২,
তুহ, তুহে, তুহো, তোহে, তোহৌ—
—তুমি —১০, ১৩, ১৮, ৩৫,

১৮২, ১৯১, ২০৫, ২৪৪,
২৪২, ৩২৮, "বিদ্যাপণ্ডিকহ
তুহ অগেয়ানি।" বি, ৩
তোবা, তেবি, তেবে—তোমাৰ—১০,
১২, ২২, ৬০, ৬৩, ৮৪,
১০০, ১৩৫ ১৭০, ৩১৭,

তোই, তোয়, তোয়ী, তোৰি—
—তোক, তোব,—২১, ৭৫,
৭৬, ৭৮, ৮০, ১১৭, ১৮০,
২১৭, ২৪৪, ৩৭২, ৪৮১,
—"তুহ মনমোহন কিক হব
তোয়।" বি, ১০৮
তোহা, তোহাক তোহোক—তোমাক
তোমালোকক, তোমাৰ

—তোমালোকৰ—৫, ১৮, ৬০,
৮১, ১১২, ১১৩, ১৮০,
১৮৩, ১৯১, ২১৩, ২১৮,
২৪২, ২৫০, ২৫৬, ২১২,
২৬৫, ২৭০, ২৭৩. "শীতৰ
—জহুহো তোহাঁৰ।" বি, ৬৮৭
—"তোহোঁৰ অন্তৰে মোএ

ঘালিলি হাড়েৰিমালী।" চ ১০
তোহাঁ—তুমি তোমাক—৮, ১০,
১৭, ৮১, ৮৫, ১৩৪, ১৯১,
তোহি—তোৰ, নোক—১১২. "মদন
সপথ তোহঁৰে।" বি ২৮
তোহোঁৰ—তোমাৰ—৩৭, ৩২৬, ৩৩৬
—"তোহমাৰি মায়াবাজী
পসাৰি।" হৰি, ৬

থ

থিক, থীক—আছিল থাকে—২৬,
৩৮, ৫৩, ১১১, ১১৯, ১৪০.
২২০,
"ন থিক দিবাকৰণ থিক হুতাস'
—উমাঃ 'ঐসন মুণ্ড থীক
—মুবাৰি।" বিদ্যা
থুল—স্থল, শকত—৬৭, "থুল পেট

ভূমি লড়এন পাৰ।" বি,
—হ, ৩৮
থোড়ে, থোৰ অলপ—১৭২ "অল-
—সিতে হমে হেৰি বিহুসলি
থোৰা।" বি. ৪২

দ

দঙ—জঙৰত—৪২
দঙ—লাঠী, লাখুটি—২৫৬,
দণ্ডিয়া—ডাঁৰী, ডাঁৰ মাৰোতা—
—৩৮২
দন্দ—দন্দ, বিবাদ, দুই—৩৪০,
দব—সক—১৭৩,
দসন, দসনু—দশন, দাঁত—৩৪,
৬৬, ৯৮, ১০৩, ১১১,
১১৬, ২১৮, ২৩৩, ২৪২.
২৫৩, ২৫৫, ২৬৬, ২৭০,
—২৯৪, "দসনে অধৰ খণ্ডিত
ভেলা।" বি, ১৮২
দহনু—দহে, পোৰে—১১৪
দহনু—অগ্নি—৫২, ৬৫, ৭২,
"তীনিময়ন হব বৌষম জব
দহন।" বি, হ, ৮

দান—শুক, দানীয়—৩৮১, ৩৮২
দানি—দানী, শুক সাধোতা—৩৮১
দাড়ি—ডাঢ়ি—৩৪
দাপে—দপে—২২৮ "তই বাঢ়ল
অতি দাপে।" বি, ৫৫৬
দায়ক—দায়ক, কৰ্ত্তনকাৰী—২
দাবল—দাবিলা, দাবিলে, বিদা-
বিলে—২৫, ৬৩, ১০০,
দাড়িয়া, দাবিয়া—ডাঁৰ মাৰোতা,
নাৰবায়া—৩৮৩
দিআ, দিএ, দিৰে, দিৰে—দি—
—২০, ১৫২, ২৭৮, ২৫২,
—২৬৬,
দিগিক্ত—দিক্ত, সনা, লিপা—৫৫৭
দিজে—দিয়ে, দে—৩২৯ "ব্রজবীথিন
—দীজে নোহসি।" হৰি, ১২
দিন—দীন, দুখীয়া—২৪, ৫৪, ৮২,
—১৩৪
দিপিত—দীপ্ত, উজ্জল—৩৫, ১৭৭
দুবলি—দুৰ্বলী, বলহীনা—৯০
দুৰ্বন, দুৰ্ঘ্যন—দুৰ্জন—১৮, ৭৫,
৩৩৮, ৩৯৯,
ছলাবত—(স. ছল) ইফালে সিফালে
ঘূৰে—৩৭০

দেঅ—ডেও, জাপ—১৫, ২০,
দেঅ—দেব, দেবতা—২১
দেয়া, দেয়া—দেব, দেবতা—২২,
—২৩০,
দেযি, দেসি—দিয়, দিওঁ—৮২, ৮৪,
১৫৬, ৩১১, ৩১২, ৩৩৮,
দেহ—দেহা—৭০, ৭১, ১১৪, ১২৯,
দেহ—দে—৭৮, ১৭৯
দোঙ্গ, দোঙ্গা—দোঁপ, তুলিবলৈ
চেপ্তা—২৫৫
দোজ—ছনাই—৩০৬

ধ

ধজ—ধবজ—৭৯,
ধঞ্চল, ধঞ্চল—ধাৰিলে, আক্রমণ
কৰিলে, মাৰিলে, তিৰোতাৰ
লাজ নষ্ট কৰিলে—২৭২
ধড়া—ভূনি, চুৰিয়া, ধুতী—৩৩৬
ধতি—যুতী—৪২,
ধনি—ধনি, শব্দ—"সুন তান্তি
ধনি বিলসই কণা।" চ, ১৭
—"কোকিল কলবব লধুকব
ধনি শুনি কব দই বাপয়
কান।" বি, ৭৫৭

ধনি—ধনী, ডেকেবী—১৮০, ১৮৫

—“অপনহ তহু ধনি পাবক-
লেসে।” উমা, ১৮

ধবলু—ধবল—৫৯,

ধবএ, ধবর, ধবরে, ধবরে—ধবে,

ধবা, ধবিম, ধবিবলৈ ধবিব—
—১০, ১৩, ১৮৭, “ধবএ

ন পারখিবালা কহাই।”
—বি, ৩২৬

ধবিঅট, ধবিএ, ধবিয়ে, ধবিবে—
—ধবি—২৬৮ ২৭২, “সুন্দ-

বিহে উপদেশ ববিএ ধাব।”
—বি ৫৪১

ধবিসন—ধবন, লাজহবণ, বলাৎ-
কাব—৫৫

ধক—ধবি, ধব, ধবো—২, ২৩০
—“ধক শবণ তোবা।” বি, ৩৫৩

ধাকুড়ে—ধাকুবে, আঘাতকবে—১২
ধান্দা—ফাকি, মোহ, ভ্রম—৭৮,

—“মঝুমনে লাগল ধন্দা।”
—বি, ৮১

ধাব—কাব—১৭৪,

ধাবলি—ধবলি, ধবল বা বগা বব
—নীয়া—৫৩,

ধিকার—ধিকার—৪৬, ৪৭,

ধুমকেতু, যুমকেতু—ধুমকেতু—১০০
৪৭০, ৪৭১,

ধুনি—ধবনি—৯৮, ১৯৮, ২০১,

—“মুবলি ধুনি সুনি মন
—মোহল।” বি, ৫১

ধবংসন—ধবংসকাবী—৩০,

ন

নঅ, নর—ন, নর, নতুন—৬, ৬৩,
৭০, ১৭২, ১৭৪, ১৯৬,

২০৫, ৩২৮,
নন্দনি, নন্দনো—নন্দিনী—১১২,

১১৫, ২৩২, ২৩৩, ২৫৩,
২৫৪, ২৫৭,

নয়ন, নয়না, নয়ন, নয়ান—নয়ন,
চকু—৪৬, ৫৯, ৭১, ৯৭,

১৭২, ২৫১, “কহাই নয়না
হলিঅ নিঝাব।” বি,
১৫

নবধব—ন অধব, ন বধুব—২৭২.
নবনিত নবনীত লবধু, মাখন—

—২৯৭, ৩০৬,

নাইল, নাবল—নাহিল—১৩৮,

নাগব—নগবীয়া লোক, চতুৰ—৩৫৫,

—“কতন নাগব গুনক সাগব।”

—বি, ৪৮

নাগেবি—নাগবী, নগবীয়া তিবোতা,

—চতুৰা তিবোতা—৪২৮, ৪৮২,

৪৮৯, “নাগবী পূজবি ঠগি-
—লীনো মেবালান।” হবি, ১৫,

নাঠি—নষ্ট—২৮৮,

নাৱে নাহে—১৩৮,

নাষ, নাস, নাসা—নাশ—১১, ৭৪,

১২৫, ১৭২, ২০০, ২১১,

২৪১, ২৫০, ২৬৬, ২৮৭,

৩৩৪, ৩৩৬, ৪০৭

নাসা—নাক—১৮৭, ২৪৩, ২৪৯,

নাহা—চেনেহ, নাথ “অওব কহব
কত অহিবিনি নাহ।” বিদ্যা

নিক—(স, নিঙ) উত্তম, সুমধুব—
—৯০, ২২৩, ৩১৩,

নিঃসবে—চলে, বহে—১৩৬,

নিকলি—উৎকৃষ্টতা, কপ লাবণ্য—
—২৪৫

নিকা—পরিষ্কার, বগা—২৬৪,

নিকাক—নিকাব, ছথ, আঘাত—
—১৩৪,

নিককন নিকাকন—নিককণ, দহা-

হীন—৬৩, ৬৬, ২৫৯, “বিহি

নিকাকন পবম দাকন।”

—বি, ৪৮২

নিগড়ে, নিগবে—তললৈ বৈ পবে,
বাগবে—৭৩, ১৫০, ৩১৬,

নিচয়, নিচয়—নিশ্চয়—৪৬, ৪৭,
২৯৮, ৩৯২, “বুঝলম মিচয়

তোহব অহুবাগে।” বি,
—১০০

নিচোন—আগুবাণ, ওবণি—১১১,
নিত, নিতি—নিত্য, নিতো—২, ৫৪,

—১৭৫, “নিতেসে আবএ
—নিতেসে জাএ।” বি, ৯৮

—“হাড়ীত ভাত নাহি নিতি
আবেশী” চ, ৩০

নিদান—ঘাই কাবণ—৫৫,

নিদ, নিদা, নিদ্রা—নিদ্রা, টোপনি
—১১৫, ১৪১, ৩৩৪, ৪২৯,

৪৬৬, ৪৮৪ “নিংদ বিছনে
সুইনা জইসো।” চ, ১৩

নিব—নীল, নীলা—১৭২

নিবজান—নিধান, ধবংস, মৃত্যু,

প্রস্থান—২, ২৮, ১০০, নিম্পান—নিম্পান, নিশ্চল—২,
 ১০১, ১৬৮, ৪২৩, নিহালি—দেখি, চাই—১৫১,
 নিবাসা—নিবাসা, নৈবাস—৮০, নেত—(স, নেত্র) পাটৰ মিহি
 —"কাছক কউতুকে কাছ সাজ বা কাপোৰ—৩৪৬,
 নিবাসা।" বি, ৩৪৩ "বাঘছাল নাহি মোঁবা নেতক
 নিবেধি, নিবেধিয়ে, নিবেধিএ, বস্তু।" বি, ৬৯
 নিবেধি—দেখি—৫, ৮, ২৮, নেহ, নেহা—নেহ, চেনেহ—১২৪,
 —১৪৮, ২২৯, ২৪৩, ২৫৩, —৪২৯, "কওন পুৰুষ সঞে
 —২৫৪, ২৫৭, ২৬৫, ২৮২, লয়লি নেহা।" বি, ১৪
 —"অধৰ দমন খত নিবৰি গেহাৰি—দেখি—২৪, ২৭, ২৮,
 নিবেধি।" বি, ১৮৫ —১৩৮, ২১২, ২৩৬, ২৬০,
 নিৰ্ঘাত—প্রচণ্ড বতাহ, কজপাত— ৪২৮, "বোঅএ পথ নিহাৰি।"
 —৮, ৩০২, —বি, ৭০৮
 নিৰ্ভৰ—ঘোৰ, গাঢ়—২৬, "পৰগাসি নেহেৰি—নেদেখি—২৩৯
 লোঅ নিৰ্ভৰ তৰাই।" চ, ৫ নৈবাস, নৈবাসা, নৈবাস্য—নৈবাস—
 নিবস্তা—নিবস্তা—১৮২, ৩৩৮, —৪৩, ৬২, ৬৩, ৬৫, ১২৩,
 নিসান—ঠাৰ, ইন্দিত—১৪৫, "সখি ১২৪, ১২৫ ১৩৭,
 —বৰ্দ্ধনি কহল নিসান।" বি, ৫৬ নোই—তুই—৩, ৩৩,
 নিসান, নিস্যান—নিশ্বন, নিশ্বান.
 —শব্দ—৩৪৫, ৪২৮, প
 নিসেস—নিশেষ অসংখ্য—৪২১, পকতি—পংক্তি, শাৰী—১৭৫
 —৪২৫, ৪২৬, ৪৫৫, পচাব—জোৰ, গুণ—২৫৭,
 নিষ্কালি নিষ্কালী খেদি নিউতা— পট, পট্টাঘৰ—পাট কাপোৰ—২৮,
 —২১৭

—১৪৩, "পাট পট্টাঘৰ থৰ —১৩৮, ৩৫২,
 উতাৰি।" বি, ছ, ২৮ পৰদিনি পৰিশীনা, প্রসন্ন—১০৭,
 পটাপুত্ৰ—পাট—পো, পটাপুট— পৰসু—পৰসু, কুঠাৰ—২৭০,
 —২৮৬, পৰিচিন্ন—পৰিচ্ছিন্ন—১৭,
 পড়া, পৰা—চুবুৰি—৩২৮ পৰিচেনা—পৰিচ্ছেদ, কৰ্ত্তন, বিভাগ,
 পতিআ—পতিকা, চিঠি—১৩০, —বিয়োগ—২৬৫, "জেকৰ ভেদ
 —১৩২, "কে পতিআ লয় তাকৰ পৰিচেন।" বি, প, ৯
 জায়ত বে।" বি, ৭০৪ পৰিত—পৰিহিত, পিকা—৪২৫,
 পদাৰথ, পদাৰস পুৰুষাৰ্থ অথাৎ ৪২৬,
 ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—৬৪, পৰিবস্ত, পৰিবস্তন—আলিঙ্গন—২৯,
 ১৮২, ২২১, "পাওল পদা —১০৭, ১৭৪,
 বথ চাৰি।" বি, ২৫ পৰিজাই—পৰিধাই, পিকা—২৫৭,
 পদস—কঠাল—৩৮, ২৫৮,
 পয়ন—পয়ন, বতাহ—৫৮, পহু—প্রভু—৭৩, ১৫১, ২৫৯, ২৬০,
 পয়বে, পয়োৰি পায়বে—পায়ত, —২৬৬, "গুৰু টমাপতি পহু-
 ভবিত—২২৭ ২৩৩, ২৯১, দেব দৰসন।" উমা
 —পএৰ পড়ি বিনাবঞো সাজ পহিএ—পৰধান কৰি, পিকি—১৪৩
 —না বে।" বি, ৪৭৯ —"চোলবি পহিবি হমে হাট
 পৰসাব, পৰসাবা—প্রসব, অগ্রসব— গঞে।" বি, প, ১৩
 —১১০, ২৮০, পাক—পাগ, তাপ—২৮৩
 পৰথ, পৰস,—পৰ্শ—২৫৩ "পৰস পাকৰি—সুতলাহি—২৪৩
 তৰস সবসীকহ জামী।" বি.— পাগে—পঘাবে—২৮৯, ৩৩৯,
 —৬১৮, পাট—বাজপাট—১৯৬, ২২৯,
 পৰসন—পৰ্শন—৫৫, ১০৭, ১১৫, পাতন—নিমূলকাৰী—২২৮

পানি—পানী—৪, ১৬৩

“পানি পিয়ে কিয়ে জাতি
বিচাৰি।” বি-৩৯২

পাই, পাণী, পাবে—পাবে, ভৰিত—

১৭৯, ২৪৮, ৪০২

পাবৰে—পাবত, ভৰিত—২৩৩ ২৬৭,

৩২৬, “পএব পবি বিনবঞো

সাজনা বে। বি-৪৭৯

পাশ, পাষ—জবি, পষা—২৮৯, ২৯০

পিচোৰা, পিচোৰি, পিছোৰা—

(সং প্রচ্ছাদন) পাচৰা, উৰা-

কাপোৰ—৬, ৪৮, ১৪৪, ১৭২

পিড়িতি, পিৰিতি, পীৰিতি—প্ৰীতি,

প্ৰেম—১৯১

“পিৰিতিক ঐসন দীত। বি-২৩৬

পিয়াৰি—প্ৰিয়—২২৪

“কৃষ্ণ পিয়াৰি পবান সমান।”

উমা

পুচ্চ, পুছ—পুচ্ছ, নেজ—৪১

পুতলি—পুতলী, পুতলা—১১১, ১৫০

“চিত পুতলি জনি এক দিঠে
চাহি।” বি-৭৫০

পুন্ন, পুন্ন—পূর্ণ—৪৬, ১৯৩, ৪২৬

পুবান—পুৰাণ, আদি—১৭, ৯৩

পেফল, পেখন—দেখিলে, দেখিলা,

দেখিলে—৪১, ৪৩৮,

“এ সখি কি পেখন এক

অপকপ।” বি-৫৬

পেড়া-পাত্ৰ—ধন ভঁৰালী বা সনদ-

পত্ৰ বাখোতা, অহঙ্কাৰী—৭০

পেলাঅল, পেলাবল—পেলালে—

১৫৭, ২৬১, ২৯৯, ৩৩৬

পোষ্টা—পালনকাৰী—৪৩২

প্ৰসন্ন—পোহৰ, মুকলি—৯৬

প্ৰসাৰি—মেলি—৩১০

ফ

ফনা—ফণা, ফেট—১৪, ২০, ২২, ৪০৩

ফনে, ফানে—ফন্দন কৰে—৮, ২৪৮

ফিঙ্কাৱৰ, ফিঙ্কাৱৰ—(সং ফিংগক

ফলা ফিটা বা পুচ্ছৰ আকাৰে

আঘাত কৰে—১৯৮

ফিঙ্গাই, ফিঙ্গাই—টেবচাকৈ আঘাত

কৰি—৫৫৬, ১৯৮

ফিবত, ফিবে—ফিবে, ফুবে, ঘুবে—

৩১২, ৩১৫, ৩৪৬, ৩৭৪

“কে এক ফিবত সাজি বহু

সাজ।” বি-১৩৬

ফেংকাৰ, ফোতকাৰ—(সং ফেটকাৰ

=চিঞৰ, গোজৰনি) ফোচ-

ফোচনি, ফুতকাৰ—৭, ১৪

ফোকাৰয়, ফোকাৰয়ে, ফোকাৰয়ী,

ফোকাৰবে, ফোকাৰে—ফোকাৰে

ফেকুবে, তেজে—৪০, ১১৫,

১২৪, ১৮৮, ২০০, ২৩৪

ফোকাৰে—(সং ফুংকু=চিঞৰ)

ফোপায়, ফেকুবে, চিঞৰে,

তেজে—৯, ৫৯, ৭১, ৯০, ৯৭,

১১৫, ১২৫, ১৩৪, ১৫১, ৪৩০

ফোকাৰা—চিঞৰ, ৪৮৫,

ফোফামত—ফোপায়—২০

“বিলগ হোঞ ফুফুআঞ

সাপে।” বি-১৫

ফেৰ, ফোৰে—ফালে—১৬৬, ২২৩.

২৭২

ব

বজ—বজ—৭৯

বজাঅল, বজাইল—বাইজ বা বাহিব

হ'ল—৩১৫, ৩১৬

বজাৰনোকো—বজাবলৈ—৩৪৪

বৰবলী—ধুনীয়া ডেকেৰী—১১২

বড়াই (ক্রি)—বড়াই—৬৬

বড়াই (সং শঃ)—বড়াই, গৰ্ব,

গৌবৰ, প্ৰশংসা—২০৯, ২১০,

২১১, ২২২

“আজ পেখন খনি তোহৰ

বড়াই।” বি-১০০

বৎসপাল—গৰখীয়া ৪, ৩৫১,

বদৰি বগৰি ২৪৩,

বন্ধ—বধ—২৭০

বৰখি—বৰ্ষি—২৫৩

বৰিস—বহুৰ—২৩৪, ২৪৯,

বৰৈচি—বৰিছে—১২৯, ১৩৩

বলভ—বলভ—২৬০,

বলাৰনোকো—মাতিবলৈ—৩৪৩

বলিআৰা—বলবান—৭,

বল্লল—বকিলে, কলে—২১১, ২১৩,

বসুৰা—(সং বসুঃ) চাকৰ বা আশ্ৰিত

লোক—৪১৪.

বস্ত—বৎস. পোৰালি—৩৫৫, ৩৯২,

বস্তৰ, বস্তৰ—বৎসৰ, বহু—৪১৯৬

বহুৰি—ফিৰি, উলটি—৬১, ৯৭, ১৯১,

২৬৫, ৪৪২,

বাচক, বাছৰী—বাছক, দামুৰি—৩৩৫,

৩৫২, ৩৫৯,

বাহুবি—বাহী—৪৪৪,
 বাত বাতয়া, বাত্ৰা—বাত্ৰা, সমাচাৰ,
 কথা—১৩৯, ১৬১,
 বান, বানা—বাণ, শব—৬৩, ১৫৪,
 ১৫৭, ১৯৮, ২১৩, ২২৮,
 ২৪০, ২৪১, ২৫৩, ২৬১, ২৭০,
 “হনয় মদন পচবানে।”
 উমা, ২১
 বানিজ্য—বেপাৰী—৪৮২,
 “সাজনিবে হবিবস বা—
 নিজাব।” বি. ৯২
 বাক, বাক্য—বাক্য বন্ধ—৫৮, ৮২,
 ৬৮, ৫১৫
 বাক্য, বাক্যল বাক্যলৈ ১৯৩,
 “তুঅ ওন বাক্যল অছএ
 পবান।” বি. ৭১০
 বাম—ওলোটী, বিপবীত—১২৫,
 বাবন—নিবারণ—২,
 বাধি—নিবাৰি—৩, ১৭৪,
 “সুন্দৰি বহলি কৰহি কৰ বাৰি।”
 বি-৫২৯
 বালা—বালক—৩৮২
 বায়—সুগন্ধ—৩৯৯
 বালাই—বিপদ—২৮২, ৩২৬,
 বাস্তৱ্য—বাস্ত, যুবতী—১৮৫,
 বাহুবি, বাহুবিয়া—ফিবি, উলটি—
 ৮০, ১৩৯, ১৪০, ৩৬৮,
 বিকৰ্ণনা—মিছা প্রশংসা, প্রশংসাব
 ছলেবে বিজ্ঞপ—১৯১,
 বিকলি—বিকলী, ভীতা, উৎকণ্ঠিতা
 —১২৬
 বিখ্যেপ—নিজ্জপ, বসেবে পেলাই
 দিয়া—২৫৪,
 বিগাৰি—বিকাৰত—১১৪, ২৪৫,
 “এ হৰি মোসোণ বিগাবহ
 সো।” হৰি ৩
 বিচুবন . বিশ্ববণ—৭০,
 চিহুবি—পাহৰি এৰি—৯৮, ১৪০,
 ৩৬২,
 বিছআস, বিছোআস, বিস্বোআস—
 বিশ্বাস—২২৬, ২৩০, ৪৫৯,
 “দূঢ় বিস্বোআসে তুয় পহ
 নিহাবী।” বি-৩১৪
 বিষ্টা—আচৰণ, গতিবিধি, চেষ্টা
 —১৭৭,
 বিটাল—বিটলিয়া, অধম, ভট্ট—
 ২১০,
 বিদাবল—বিদাবিলে, ফালিলে—১৫৪,

২৬৯,
 “নথ যাতে বিদাবল পয়োধব
 ভাব।” বিস্তা
 বিধৰ্ঘল—ধৰিলে, ধৰ্ম্মনষ্ট কৰিলে,
 ফুটলালে—২৯
 বিনতি—বিনয় বাক্য—৪০৫
 “বিনতি কৰয় অনুপামে।”
 বি ১৭৮,
 বিনায়ে—বিনয়ে—৮৭,
 বিনাৰত—বৰ্ণায়—২৮২,
 বিহু, বিনো—বিনা, বিনে—৩৪,
 ১০২, ১৩৮,
 “জোইনি তুই বিনো খনহিন
 জীবমি।” চ-৪
 বিন্দু বন্ধ বেদ চন্দ্র—১৪৯০
 বিপাক—বিপর্যায়—১২৩,
 বিভঙ্গে—বণভঙ্গে, পবাজয়ত—২১৫
 বিভৎস, বিভস্য—বীভৎস—৬৭,
 ১৪৭, ২৩৭, ২৫২, ২৫৪,
 বিমৰিস—বিমৰ্ষ, পৰামৰ্ষ, চিন্তা—
 —১১৯, ২৪২,
 বিয়াল—বিয়লি—৩১৫,
 বিয়ন—বিড়ম্বন, ফাঁকি, বিজ্ঞপ—
 ১৫, ২৬৫, ৩২৪,
 বিবিজ—বিড়ম্ব, চতুৰ, সুদক্ষ—৪৭৩,
 বিহবি, বীহবি—(স, বি হ) আহলা
 —দটক, হাঁহ—২৭০, ২৭১,
 বিহ—বিধ, ব্রহ্মা—১২৫, ১৩৯,
 ১৪০, ১৫০, ১৫১, ১৭৩.
 —২৪৪, “সো তিনি কৰি বিহি
 দেলা।” বি, ২৭৬.
 বুঢ়িয়া—বুঢ়া—৩০৫,
 বেগাৰি—(স, বি x গৃ) ব্যক্তকৰা,
 উচ্চৰা, কোৰা—৩৬৪,
 বেগুসি—(স, পিণ্ডঃ) মগনীয়া,
 ভিখাবী—২৬৪,
 বেদধুনি—বেদধ্বনি—৪১০, ৪১৮,
 বেধল ভেদিলে, বিকিলে—৭৬,
 —১৫৪, ২৪১, “সাবঙ্গসৰ সুব-
 পতি উব বেধল।” উম, ২৭
 বেস্ত—বেঁত, মুখ—৩৫৪,
 বেসকাৰ, সোকাৰ, বেসকাৰ—
 —বেশকাৰ, বায়ক, তাঁতী—৪৩৯,
 বোকে—বোকাত, বোকোচাত—
 —১২, ৭৬,
 বোহত—বহত—৩৩৭,
 ভ
 ভএ—ভয়ে, হৈ—২৫৯ “মীন—
 —কেতন ভএঃ শিব শিব

কএ।" বি, ৭৬৪

ভট, ভাট—ভট্ট, শুতি পাঠক—
—১০৯, ১১০, ১১৫

ভটাব—ভট্টা, ভটাব, স্বামী—২১৬,
ভটপাষা—ভটপাশ, ভট-বন্ধন—
—২০৩,

ভটাই—ভাই, ভৈটাই—২৬৯,
ভটো—হৈ, হ'ল—১০৬, ৩১৬,
৩২৪, "কহা ভটো হস্তী দব
—বাধে।" হবি, ১০,

ভটোবি—হ'ল বে—১২০
ভল, ভল্ল, ভালা—ভাল—২৩, ৩৫,
১১৪, ১১৮, ১১৯, ১২৬,
—৩১৩, ৩৩৪, "বেদি বচন
—ভল হিম অচনা।" উমা,—১

ভাএ, ভায়ে—ভাবে—৯, ৪৮, ২৫৩,
২৫৭, ২৫৮,

ভাগ—ভাগ্য—৩৭৩, ৩৭৪, "ভাগে
মিলয় ইহ সুখময় বাতি।" বি,
—৩৮২

ভাঙিয়ে—ভাঙি, ফাঁকি দি—৩২৪

ভান, ভানা—ভণ, ভণে, কয়—
৩৯, ৪৪, ৫৪, ৫৭, ৬৩,
৯৮, ১০২, ১২৬, ২২৮,

কবি বিদ্যাপতি ভানা।" বিদ্যা

ভান্তি—শোভা পায়, তুল্য,—ভাব—
—১১৬, ১৭৪, পুনবিত তলু
মোব ধব কত ভাঁতি।" বিদ্যা
"বহুত ভান্তি নয়ন আনি
বাধো।" হবি, ১৩,

ভায়াক, ভায়াকেবি, ভৈয়াকিক—
—ভাতৃ—১৫৮, ১৫৯,

ভাবনা—চিত্র, প্রভাব, অল্পভূতি—
—১৪৭, ২৩৭, ২৫২, ২৫৪,

ভাষা—ভাস, দীপ্তি—২০৫
ভিড়ি—বৈকাই, মেচাকৈ, ভিবিদি—
—১৫, ১৮৫, ১৯৮,

ভিত, ভিতি—ভীতি, ভয়—৮, ২৬,
৪৬, ৮৪, ১৮৬, ২১৪, ২১৭,
২২৮, ২৬৯

ভিত্তি—দিশে, ফালে—৭৯, ৮০,

ভিজ়েই—ভাজ়ে, দগ্ধ বধে—১০৮

ভুকুতি—ভুক্তি, উপভোগ, ফল—
—২২৪, "ভুক্তি মুকুতি দাতা।"

বি, হ. ১০

ভুঅঙ্গ, ভুঃবঙ্গ—ভুঙ্গঙ্গ, সাপ,
হাতীৰ শু'ব—১৭৩, ২৪৯,
বাটভুঙ্গঙ্গ উপবে পানী।"

বি, ১০৫

ভূষন—ভূষণ, অলঙ্কার—২৮১, "ভূষন
কএ গজমোতী।" বি, ৩০৯

ভূষন কবাব—অলঙ্কার পিকাব—৩৭০
ভেল, ভেলহ, ভেলা—হ'ল—৮, ২৪,
—২৬, ৩০, ৩৪, ৩৬, ৪৬,
—৪৭, ৭১, ৮০, ৮১, ৮৩,
—১০১, ১৩৯, ২৬১, ৩২৭,

"আজ জনম সফল ভেল।" উমা
ভেলি—হলি, হ'ল—২; ৫, ৮, ১২,
—৫৯, ৯০, ১০০, ১১২, ১২০,
—১২৫, ১৮৩, ১৮৮, ২২০,
—২৩১, ২৪৫, "সজনি ভল
কএ পেখল ন ভেলি।" বি, ৩১

ভেলু. ভেলো ভৈল, ভৈলা, ভৈলো—
হলোঁ, হল—১১, ১৭, ২৩, ৭১,
৮০, ১১৬, ১২৯, ১৬৩, ১৮৯,
১৯৬, ২৫৩,

—"তা দেখি কাহু বিমন
ভইল।" চ, ৭

ভৈয়াই, ভোয়াই—ভাতৃ—১৫৮,
১৬০, ২৬৯

ভোব, ভোল—ভ্রম, বিহ্বল—৭০,
৯৪, ২২৩

ভ্রান্তি—ভ্রম, ভ্রম ৪১

ম

মঞ্জিব—মঞ্জবি, ফুলব কলিব খোপা—
৪, ২১৯, ২১৫

মঞ্জিব—মঞ্জীৰ, নুপুৰ, নেপুৰ—৪২,
৪৮, ৮৩, ৮২, ১১০, ১১১,
১৩৬, ২৪৬, ১৪৮, ১৭৪, ১৭৭,
১৯৬, ২৩২, ২৩৩, ২৫৩

মড়ম, মবম—মর্শ, ব্যাথা ৭২
মতি, মতিম, মুতি, মোতিম, মোতি,
মোতিম, মোতি — মোতি,
মুক্তা—১১৩, ১৭৩, ২২৩,
২৩২, ২৩৩

"লোনিত মোতিম হাবে।" বি, ৪৫
"চান্দে পবিহবি মোতী।" বি, ৫৪

মধাই—মাধব—১১, ২৪, ২৫, ৭১,
৭৩, ৭৮, ৮০, ৮১, ৮২, ১৪৪,
১৪৬, ১৫৫, ২২৩

"নকব বিষাদ মনে মিলব মধাই।"
ব, ৭৩১

মধুক, মধুৰ মধুৰ—১৭৪

মনিছ—মল্লবা—৫৭৭

মনিসি—স্ত্রী—২০৬, ২০৭

মল্ল—মন—৬৪, ৬৫, ৭৩, ১৬

মন্দন—ভূষণ, প্রশংসা

মমল—মজিল, ডুবিল—৫৮
 মবকত—পানা—১৭৪
 মবা—মোবা, মোদক, মিঠাই,
 এবিধ লাড়ু—৩৮৪
 মহ, মোহ—মণ্যো, মাজত—৪১, ২৫,
 ১১০, ১৩১, ১৪০, ১৬৮, ১৭৩,
 ৩০৬, ৩১১, ৩৪৫
 “এহি তীনহ মহ দূতি সঅানী।”
 বিদ্যা.
 মহাশব, মহোশব, মহোশব—মহোৎসব
 —২২০, ৩২৩, ৪০৭, ৪২৭
 মহাদানী—প্রধান কব সাধোতা—
 ৩৮১
 মহাদেই, মহাদেবী—মহাদেবী, মার্দৈ—
 ১৪৭, ২০২, ২০৪,
 “পচ্ছা সুনিস ভেলি মহাদেই।”
 বি, ৪৪২
 মহাপদ—মহাপাদ—১০৮
 মহোদব—মহোদয়—১৮৭
 মাননি, মানিনি—মানিনী, কোথা-
 দিতা—১৮৮, ১৮৯, ২০২
 মাম্ব—মাব, মাই—১৮৭
 মুকুট—মুকুট, মুক্কা, বিবীট—
 ৮০, ১০২, ১১১, ১৩৬, ১৭৭,
 ২৩২, ২৩৩, ২৮২, ৩২০,
 ৩২৩
 মুখ-চন্দ্রিকা—মুখত আলো পেলোবা
 কাম—২৬২
 মুটু কুড়ি—মোচব. মোটোকা—৪০৪
 মুণ্ড, মুণ্ডন—মুণ্ড, মূব—২৬৪, ২৬৬
 মুণ্ডহো—মুবি কবা বা কবো, দলা
 বা দলো—২৬৬
 মুণ্ডাবল—খুঝালে—১৬০
 ‘অপন কবে হম মুড় মুণ্ডাবল।’
 বি, ৭০৩
 মুবি—ফিবাই, ঢাকি—৬৮১
 “পলটি আওলি মুখ মোবি।”
 বি, ২০
 মুকবি—মুব্বী, মুব্বী, বাহী—৩৪৪
 মুহ, মোহ—মুখ—৩, ২৮, ৩৩, ১০৫,
 ১০৭, ১৬৫, ২৪, ১৬৬, ১৭২,
 ১৭৫, ২২৭, ২৩২, ৩৪৪,
 “তো মুহ চুখী কমল বস
 পিবসি।” চ, ৪
 মুহে, মোহি, মোহে—মোক, মোব—
 —৪৫, ৪০৫, “দেহ মোহি
 পারিজাত তক আনে।” উমা ৩২
 মেনা—কার্যকারক—১২৫,

মেবা, মেবি, মেবে—মোব—১২,
 ৩৯, ৪৪, ৭৮, ৮২, ১২২, ১৪০,
 ১৪৮, ১৫০, ১৮২, ২৪৬, ২৬৪,
 ৩২২,
 “নাগবি গুজবি ঠগিলীনো মেবা
 লাল।” হবি, ১৫
 “লাল মেবে দুধকো দোহনি।”—
 তথা—
 “জাহি জাহি তুঅ সঙ্গ মেবী।”
 বি, ১০৫
 মেল, মেলা—সঙ্গ, মিলন, সমাজ,
 সভা—৬৮, ১৪৬, ৩০২, ৪১৬,
 “মানিনি দেহ পলটি দিঠি
 মেলা।” বি, ৩৫৭
 “জিয় জানো তীবথকো সো
 মেল।” হবি, ১৩
 “মেলি মেল সহজে জাউ
 ন আনে।” চ, ৩৮
 মেহ, মেছ—মেঘ—২০
 “গগন গবজ ঘন মেহ।”—
 বি, ৫২২
 মোই, মোয়ী, মোহি—মোব, মোক
 —২১, ২৫, ৭০, ৭৭, ১০৫,
 —১১৮, ১৩৮, ১৫২, ১৬৮,
 —১২১, ১২২, ২৪১, ৪৮১,
 “ত্রিসন লাগল মোই।” বি, ৩৫
 “কেলি কলা বস কহবি মোয়।”
 বি, ১২১
 মোকন—মোচন—১৭,
 মোচল—মুচিলে. নাশিলে—১৫২
 —“কংস কেসিকুল মোচল,
 উগ্রসেন দেলবাজ”—উমা, ৫,
 মোট—মুট, কি, ডাঙর কলহ—৪০২
 —৪১৮,
 মোড়—(স, মুট) মোচব. মোটক,
 মর্দন ১৫৭
 মোড়া—মোব—২১০,
 মোড়ন—মোটক, ফিবোবা কাম,
 মুণ্ডন ২, ১১৭, ১২৫,
 —সংহার—২১৭, ২২৫, ৪২১,
 মোড়ল, মোবল—শিবকাটি পেলালে,
 দলিলে, মোহাবিলে—২২,
 —১৬৮, ১২৩, ১২২, ৪২৩,
 মোতি, মোতি—মতি—১৭৩, ১২১,
 —২৩২,
 মোতিম, মোতিম—মুক্তা—৪১,
 —১১১, ১১৩, ১১৬, ১৪৩,
 মোদি—আনন্দ দি—৩০৬,

মোদন—মোষণ, নাশকাবী—
মোহ—মুখ—২৭৩, ৪২৭,
মোহ—ভ্রম, স্নেহ—৫২, ২৪০,
—২৪৫, ২৭৩,
মোহা—মোহকাবী—২৪৩,
মোহি, মোহে—মোব, মোক—৪৬,
—১০৫, ১২১, ১২৫, ১৩৩,
—১৬৪, ১৮০, ১৮৮, ১৮৬,
—৮৬, ২৪, ২৬০, ৪৩৩,

য

যন—জন, লোক—২২৮
যনময়—জন্মে—৩২৫,
লননি—জন্মি—৪০২,
যলধি—জলধ, সাগর—২২০,
যাসত, যোসিত—যোষিত, স্ত্রী—৫৪
যদতাবি—অবতাবী—৪৭৮,
যাতত—আবত, আহিছে—১৭৬,
যানল—জানিলে—৩০৩,
যান্ন—জানো—৩৩৬,
যালঙ্গি—আলঙ্গি—১২৩,
যান্ন—যাব, যাক “যান্ন বকণা
স্থনি ন কান্ন নাগর।” বি, ৭৭৬,
যৈচে—যেনে, যেনেকৈ “বিপথে পবল

যৈসে মাল তক মাল।” বি. ৬৭৩
যোহি, যোহী—যি, যোনে—২২২
ব
বকতি—বক্তি, বত, অল্পবাগ, প্রেম—
—২,
বধ, বধ—বস—৬৫, ২৫, ১৮৮,
—২৫৩,
বাধআ, বাধিয়া—বধীয়া, বন্ধক
প্রধী—৪৮৩,
বন্ধ—দুখীয়া, নীচ, নিঃকিন—১৫১
“বাকক বতন, হেড়াএল।”
বি, ৬০৫,
বঙ্গ: বঙ্গমাল—বঙ্গশালা, বংধেমালিব
স্থান—১৬৮,
বমরা—বমণ, স্বামী, কৃষ্ণ—৬৮, ৮৭,
২৪, ২৩৫, ২৪৫, ২৭২,
বজনি, বঃনি—বজনী, বাতি—৮,
২৭, ১১৫, ১৩৮, ১৪০, ১৭২,
বয়ু—বজ্জু, জবি—২৮১, ২২০, ২২২,
বহত, বহতব—বয়, বৈ থাকে—২০,
বহবি—থাক, থাকে ২৮,
বহল, বহলি—বল, ব’লা, বলো—
—৮, ২৩, ২৪, ৩৫, ২৮, ১১৫
১৭৭,

“কবে কুচমণ্ডল বহলিহ সোএ।”
বাই, বায়া—বজা—৬৪, ১৫৮,
২৫৫,
“কতএ বাঘব বাএ ঘরিনী।”
বি, ৭২৭
“বাতা, বাআ বাআবে অবব
বাত মোহেবা বাধা।” চ. ৪৩
বাকচ—বাকস—১৬৮, ২৩৮, ২৪১,
২৭৪,
বাকযি—বাকসী—২৪০,
বাতা—বক্ত, বঙা—৪১, ১১৬,
১৭৩, ২৪২,
বাতুল—বঙা—২৫০, ২৮২,
বাঘে, বাবে—বাওকাটে—২২, ২৭,
বায়ে—ববে—২২
বিত—বিত, প্রকৃত—২৪৪,
বিত, বিতি, বীত—বীতি, নিয়ম,
আক্রমণ—৮৪, ১০১, ১২১
২২৮ ৩০৭,
“পুকব পিবিতি বিতি স্থনি
জউ বিসবল।” উমা ১৪
বিনি—বলী, ধকরা—৮৬
বথ—বোথ—৭০,
“সব স্থয লিয়ে বহত কথ।”
হবি, ৩

কচি, কছি—দীণ্ডি, আতা, সৌন্দর্য্য
আন্বাদ—১৭২, ১৭৪, ২৮০
কচিব, কচিব, কচিব—কচিব,
উজ্জল, মনোহর—১৭২, ১৭৩
২৩২, ২৪২,
কষিবে দিগিদ্ধ—বক্তাক্ত—৫৫৭.
বোল—শব্দ, শব্দকবে—৪৮, ৮২,
১১০, ১১৩ ১৭৫, ১৭৭, ১২৩,
১২৬, ২৩২, ২৩৩, ১৫৩,
“নেপুৰ ন কবএ বোল।” বি.
২২৪
বোস—বোষ—৭২, ৩২৬,
“সুপহ বে সকরাস বিচাবি।”
বি, ৪২৫
বোহিলা—ব’ল—২৮৮

ল

লড়—এছাবি, চেকনী—২৮৭, ২৮৯
লক্ষি—জাপ মাৰি—
লবি—অবলম্বি, গুলমি, সাবটি—
১৬৫, ১৭৫,
লবঙ্গ—সবঙ্গ, লং—১৮৭
লব-লাসে—লয়লাসে—১৭৮, ২১২,
৩০৭,

লবনি, লবনী, লবনু—নবনীত, মাখন

—৭৫, ২৮০,

৩২৪, ৩২৫, ৩৩৭,

লহু—লঘু, পাতল—২৮, ২৬ ৫৩,

৫৮, ১৪৩, ১৪৮, ২০০, ২৪৪,

“যহাঁ লহু হাস সঞ্চাব।”

বি, ৫৫

লাঅনু, লায়ন্য, লারন্য—লারণা—

২৪৮, ২৪৯, ২৫৩, ১৪৭, ২৪৪

“খিত্তিতলে লাবনি মাৰ।”

বি, ২

লাই, লাগি, লাগী—লৈ, লাগি—

২৫, ৪৮, ৯৩, ১০২, ১২৪,

১৪১, ১৭৫, ১৯৮, ২৩৩, ২৪৫,

২৮৬, ৩৯, ২১০,

“কৰণেণ বিনম্র জত জত মন

লাই।” বি, ৪৯২

লাগি—বাগী, বাগীয়াল বস্তু, মদ—

৩৭৩, ৩৭৪

লাগু—লাগোঁ, লাগে—১৫৮, ৩২৭

“তিখ কটাখ মদন শব লাগু।”

বি, ৪৮

লাড়িকা—লড়কা, লিগিবা, ল'বা—

১৯৫

“লাড়িকাজীয়া—(ছোৰালী)—

মা, বনুলি।

লাল—পুত্ৰ, ল'বা—৩১০ ৩৪৩

“লাল মেবে দুধকী দোহনী।”

হবি, ১৫

লাব, লাবা, লাস, লাসা লায়া—

লাহ—৫৭, ৭৯, ৮২, ১০৯,

১৭৩, ২৮২, ৩১৪,

লাসবেস—লাহ-বিলাহ—২০২, ২১৫,

লিঙ্গে—লয়, ল—৩২৯,

লিহিল, লিহিলি—লিখিলে—১৫০,

“লিহি মহীতল তোহি শয়েথয়।”

ব, ৯৬

লুক্ষি—(সং-লুপ) থাপ মাৰি—

২১৪, ২৫৬ ২৬৭, ২৮৬

লুলে, লোলে—ইফালে সিফালে লবে,

আন্দোলিত হয়, দোলে—৪৮,

১৪৩, ১৭৩, ১৭৭, ২২৩.

“আনন লোলএ বচন বোলএ

হসি।” বি, ৩৪

লেপিত—লিপ্ত, লিপা—৬২

“চান্দনে লেপিত তহু বহ মোএ।”

বি, ৫৫৩

লেল. লেলহ, লেলা, লৈলহ—লে—

১৬, ২২, ২২, ৬৮, ৮৭, ৮৯,

১৩৪, ১৬৯ ১৮২, ২৪২, ২৭৪,

২৮২, ২৯৪, ২৯৪, ৩৭৩,

“বদন মেবাএ অধব বস লেলা।”

বি, ৭২৭

“নিঅ ঘবনী চঙালী লেলী।”

চ. ৪২

লোই, লোকাই—লোক—৩, ৬৯, ৬৯.

১৬৪, ১৬৮, ১৬৯, ১৭৫,

“পৰগামি লোঅ নিভব তবই।”

চ. ৫

লোটি—বাগবি—৪২, ৯৭

“কনক পুতলি যৈসে অবনৌয়ে

লোটি।” বি, ৭৬৮

লোব—চকুলো—১৫১, ২২৭,

লোল—আন্দোলিত, চকুল—৫৮,

১৭৭, ২৪৩, ২৫৩,

“লোল কপোল ললিত মাল

কুঙল।” বি, ১৪

লোলে—বোলে, শব্দ হয়—৬,

লোহে—লোভে, লোভত—১৭৩

র

বাজত—আবত, আহিছে—১৭৬,

শ

শয়লো—শুলোঁ, শয়ন কবিলোঁ

—৩৭০,

শুব—শুব, দেবতা—২২৯.

শুকাল, শিগাল—শিয়াল, ১৫২, ৩৫৭

শবচুচ—শব—শব—২৬২,

ষ

ষব—সব

স

সই—সঘি—১২১,

সকাকন—সককণ—১৮, ১৩৪, ১৮৮,

১২০, ২০৫, ২৫৭,

সঙ্গম—সঙ্গ—২,

সঙ্গিয়া—সঙ্গে—১৬১,

সঞ্চব—লবা, অহাযোবা কবা—১৭৩

“নিসি নিমাচব সঞ্চব সাথ।”

—বি ৩০৫

সন্তব—সন্তব, বেগতে—২৩৩, ২৫৫

—২৬১, ২৬৮,

সন্তক সন্তক—সংলোকক শাস্তনা—

—কাৰী—২২৯,

সন্দেস—সন্দেশ, বাতৰি—৪২৮,

“অবসবজানি মাগব সন্দেস।”

—বিদ্যা:

কাঙ্ক্ষন—সঙ্কল্প, পুনৰ জ্ঞান বা
তৎপোবা—৪২৭,
সম্বন্ধ সম্বন্ধ—এক বখা অবস্থা
—২৫৭,
সম্মিত, সম্মত—সম্মিকট, ৫৮৬—৪৩৪
সপটে, সপটেয়ে—(সঃ সপদি,) তং
—ক্ষণাৎ, ততালিকে—১৭৮,
—২২০, ৪০৪, ৪০৭, ৪০০,
সপটে, সপটে—কাপোবে সৈতে
—১৭৮, ২২০, ৪০৭,
সপদিআবে—সপদিবাবে—২২,
সভার্জে—সভাৰ্থো, ভাৰ্য্যাব লগত—
১৭৮, ১৮২,
সমাই—সোমাই—৩৭৪
“চলহ তিনিব পথ সমাই।”
—বি, ২৪৩
“কাঅবাকচিঅ জমুন সমায়।
—চ, ৪০
সম্পিবু—সম্পিম—৩৯৬,
সম্বোধি—সম্বোধি—২৪৪,
সম্বলি—সৈবলি, দাসী—৪৮১, ৪৮২,
সম্বল, সম্বাগ, সম্বলা. সম্বল—সকল
—৫৬, ১০৬, ১৭৬, ৪৩২, ৪২৪
“সঅল সমাহিঅ কাহিকবিঅই।”
—চ ১

সয়া—সহি, সৈ—৩৩১,
সল্য—শল্য, শেল, বাঁঠা—১০
সসিকা—শশীকান্ত, পদ্মবাগ—১৭৪
সহ'ব—সহকব—৯৮,
সহাধন, সাহাসন—সাহস—২১০.
সহি—সোহি, সেই—৪০০,
সহিএ, সহিয়া—সৈ, সহ্য কবি.
আগবঢ়াই—৩৪০,
সাচা—সঁচা—৩৫৬.
সাজি—সজাই. সাবি. গুৱনি ২ বি.
—৪০৭,
সাতসবি, সাতেসবি—সোণৰ সাত
—লুণীয়া গলৰ হাব
—৯০.২৮২, ৩২০,
“কেশব খচিত সতেশ্বৰী পহিবল
বি ৫৩৬
সাত্টি, সাত্টি—শাস্তি—২৯৫, ৩০৫.
‘চাদক নকৰ সাত্টি।’ বি ২৮৭
সাতে—সৈতে, সঙ্গে—২৮৬.
সাদ—শ্রদ্ধা, আকাঙ্ক্ষা—২০৭
সান—স্বান, শব্দ—৮১, ৩৪৪;
সাবত—সাবত, সাব—২৩০.
সাকদ্য—সাকপ্য, একে বকন—৪৩২
সাস্তা—শাস্তা. শাসক—৪৮৭,

সিংহবন্ধ—সিংহৰ নিচিনা গঠিত
—১১৩.
সিধৰ—শীকৰ. বিন্দু. কণিকা—১৭৪
“পানী পাএ সিকবভেলকাহ।”
সিকিয়া—শিকিয়া ৩০৫, ৩৪৭
সিখণ্ডক—শিখণ্ডক, ময়ূৰ—পুচ্ছ
—৪ ৪৮,
সিদ্ধা—শিঙা—২৮, ৩৪৪, ৩৪৭,
৩৪২,
“ভনাহি বিদ্যাপতি বাসক সিদ্ধা
—বি, ই; ৩৬
সিদ্ধাবি—সিচি, সিচৰতি কবি—২৭২
সিৰিখ শিৰীষ ১৫.
সিধিৰ—শিধিৰ, নিয়ৰ—৬২,
“সিসিৰ সুৰতি যতঃ দেহদহণ
—তত” উমা ২১
সুআই, সুহাই—সুধাই, অমৃতবে
—৬৫,
সুজায়—সুজে—৮৪
সুচান্দ—উত্তমচন্দ্র. বিতোপন—১৪৬
“অধব সুশোভিত বদন সুচন্দ।”
বি, ৬০
সুজানা—সুজান. সুবিন্দু—১৬৬.
“যে কিছু কহল মোহে সোইসে
সুজানা।” বি, ৫৫৫
সুতল—সুতল, সুলো—১৩১
“সঅলে সুফল কবি সুহে
সুতেলা।” চ, ৩৬
সুতা অলো—সুলো—৩৭০, ৩৭১,

সুন, সুন—সুন—৩, ২৯ ৫৫,
১১৭, ১৪৭, ২১৩,
“সুনবি সুনহ বচন মন লাএ।”
বি, ১২১
“আঙ্গন খৰপণ সুন ভো
বিজাতী।” চ, ২
সুনেহ—স্নেহ, সেনেহ—৪৪৭,
সুন্পি—সঁপি—৪৩২,
সুৰ—সুৰ. সুৰ্য—৬, ১৭৫,
“মো পতি পছিম সুঃ উগি
গেলা।” বি, ৭১৮
সুৰসুৰি. সুৰিসুৰি, সুৰেশ্বৰি—সুৰে-
শ্বৰী, গঙ্গা—১৭৪
“সুৰসুৰি সেবি মোবা কিছু ন
ভেলা।” বি, গঙ্গা, ২
সেছত—সিচে—২৪
সো, সোই সোহি—সি, সেই, সেয়ে
—৭৬, ১৭৫,
“পুন ফিৰি সোই নয়নে যদি
হেববি.” বি, ৯০
সোই—সব, সকলো—১৭৫,
সোভা, সোহা—শাভা—২০৫, ৪২,
১১৩, ১১৭, ১৩৬, ১৪৬, ১৭৩,
২৩৭, ২৪৩, ২৭৩, ৩১৫, ৩২৯
৪৩৭,
“আধ চান্দ আধ সিন্দুৰ সোভা।”
বি, হ, ৭
সোচাচাৰ—শোচাচাৰ—৪৭

অপচ—অপচ, নীচ জাতি, চণ্ডাল—
—৩০, ২৪৫,

অসু—অসু, শাহ—২০৩,

অন্ত, অহ—অহ—১২৪, ১৬৩, ২১৪,
২৩৪, ২৬২

অন—অন, অব—১১. ৬৫

অন্ত—অন্ত, বগা—৪২৬,

হ

হএ, হবে—হএ—১১৬

“হবি হোএ পবসন।” উমা, ১
হম, হমু—মই, আমি—২০৬, ২২৪,
৩২১

হয়দমি, হৈয়দমি—(সঃ হৈয়দরীন
হৈয়দর) নতুন নবনাত, লবনু—
—৩৩০, ৩৩১,

হবথ, হবস—হব ১০৬, ১৬৬, ১৬৭
২৩৬, “হবথ সহিত হেবলফ মুখ
কাঁতি।” বি, ৭২৭

হববি, হবসি—হবণ কব, চুব
কব—৬৫, ২১০,

হল হল কবি এ—বেগাই—৩৮৩

হবি হবি—হাঁহি হাঁহি—২৩৭,

হস্তিআব, হস্তিআব—মাউত—৪৮৪,
হাটিআবি—হাটিব বা হাটব আদি
—৪২৬,

হাততাল—হাতব তলুবা—২২৬,

হামাক, হামাবি—মোক, আমাক,
মোব, আমাব—১০, ১৮, ২৪,

৩৭, ৩৯, ২১৪, ২৬০,

হামাক, হামাকু, হামাকু, হামাকেবি,
হামাব, হামাবা

হামাবি, হামাক—মোব, আমাব—
—১১, ২২, ২৪, ২৫, ৩৫, ৩৬,

—৬১, ৬৩, ৬৬, ৭১, ৯২, ১০৫,
—১১২, ১১৫, ১১৯, ১২০,

—১২৫, ১২৯, ১৪০, ১৮২, ১৮৬,
—১৯২, ২০১, ২১০

“সুন সুন সাজনা বচন হমাব।”
বি. ৫৮০

“কঠে পহিবাঙল যতনে হমাবি।
বি, ৫৭৭

হামি, হামু, হামো—মই, আমি—৪;
৫, ২৫, ২৭, ৩৫, ৩৬, ৭৪, ১১৯,
১৩০, ১৪০, ২০০, ২১০, ২৮৫

“হাম চললোঁ তুহু থিব কব
হিয়া।” বি, ৭৩৮

হাম্ফোলন—হাঁফোলা মাঝিলে—১৪
হিব—হোব, হোবা, মণি, মলা মণি,
গলপতা—২১৩

হীব—হিয়া, হুদয়—৪৩২,

হনত—হনে, হোমত আছতি দিয়ে—
—৩২৪,

হেঠ মাঠ, হেঠমাথ—তলমুদ—৬০, ৬২
২৬ ১১৩, ১৪৫, ৪২৮,

হেমনে—এনে, এনেকৈ—৩৩৮,

হাষা—হাস, ক্ষীণ—১৮৮ ২০০

হাস—বাস, শব্দ—৫৩, ৮৬, ৯২,
১০৪, ৩৬৫,

হাস-মণ্ডল—বাস-মণ্ডল—২১

শুদ্ধি পত্র

পিঠি	শাখা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
IV	9	Repeatition	Repetition
LXVII	7	Tenents	Tenets
LXXIV	3	Exehanting	Enchanting
LXXVIII	9	Confired	Confined
LXXXII	15	18 Years	8 Years
LXXXV	2	Yataa	Yatra
XC	4	Eventully	Eventually
XCII	5	যঃ	পয়ঃ
XCVIII	21	Langi Gadapani	(Langi)
১০	১০	ভূষণ	ভূষণ
১০	২২	ব্রহ্মপুত্র	ব্রহ্মপুত্র
১০	১৪	প্রভুত্ব	প্রভুত্ব
	২২	নামুষ	মামুষ
	২৩	ক্ষামণ	ব্রাহ্মণ
১০	১৩	পবদেহা	নবদেহা
১০	৪	ণব-বৈষ্ণব	নব-বৈষ্ণব
	২৪	ইই	এই
১০	৭	খোবা	খোবা
	৭	ণব-বৈষ্ণব	নব-বৈষ্ণব
১০	৪	তাবি	তাবিধ

পিঠি	শাৰী	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৮০	১২	উলাই	উজাই
	২০	আবহাত	অবহাত
	২৪	নেটুকু	নেটেকু
১৮৮	২১	প্রণয়ন	প্রণয়ন
১৮০	১২	ধাবণ কবি	ধাবণ পদ কবি
১৮০	২, ১২	অনুমানিক	আনুমানিক
	৫	চাঁওবব	চণ্ডীবব
	৬	জন্মব	জন্মব
	৮	লাঙ্গি গদাপানিব	লাঙ্গিব
	১০	পৈত্রিক	পৈতৃক
	১৪	ওবকে	ওবকে
১৮০	২	গোলাপদেবক	গোপাল দেবক
	৭	সন্ন্যাসী	সন্ন্যাসী
	১০	চিবাণ্ডায়ী	চিবস্থায়ী
১৮৮	২	ওবকে	ওবকে
১,	২, ৩, ৫, ২২	অনুমানিকা	আনুমানিক
	২৩	প্রণয়ন	প্রণয়ন
৩	১৫	সুনিত্র	সুনিএ
১৪	২	সার্পবন্ধনাং	সর্পবন্ধনাং
২৪	৭	মিজ্রাভদ্র	নিজ্রাভদ্র
৩৩	১৪	সতকহ	সবকহ
৩৪	৮	ঝাণ্টাঝোট	ঝাণ্টাঝোট

পিঠি	শাৰী	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৭	৬	বদর্থনা	কদর্থনা
৪০	৭	নঙ্কবে	সঙ্কবে
৪৮	১	অনেন-কীর্তন	এবন-কীর্তন
৫৫	৪	সন্ধু	সিন্দু
৫৬	১২	মিজ্রাভদ্র	নিজ্রাভদ্র
৬৬	১০	খখাইল	খসাইল
৬৮	১৬	গোপি	গোপি
৭৫	১৭	গোপিসব	গোপিসব
৭৭	৮	নিমিতে	নিমিতে
৯০	১৪	ধম্ম	ধম্ম
১১২	১৬	বববালা	বববালা
১২৬	৮	সিংহক	সিংহক
১৩৭	২	কিচে	কিচো
১৪৩	১০	ভুবন	ভুবন
১৪৬	৪	বানকে	বানকে
১৫১	১	হাসু	হামু
১৫৪	১৬	শ্বামিক	শ্বামিক
১৫৬	৬	মাতঙ্গ	মাতঙ্গ
	২০	দেখাবব	দেখাবব
১৬২	১২	ব্রহ্মা	ব্রহ্মা
১৬৭	৮	কককান	কক মন
	১৫	গদপঙ্কজবজ	পদপঙ্কজবজ

পিঠি	শাবী	অন্তর	শুক
১৮৩	১২	নহেল	মহেল
১৮৭	২	মাথে	মাথে
১২৫	৫	ভাষ্যক	ভাষ্যক
২০৩	১২	ব্রহ্ম-অধিকারি	ব্রহ্ম-অধিকারি
২০৫	১	তুহে	তুহে
২০৬	১৭	সত্যভামাক	সত্যভামাক
২০৭	২	অধিকারি	অধিকারি
	১৪	গাল	গালি
২০৮	৭	শ্রীকৃষ্ণ	শ্রীকৃষ্ণ
২০৯	১৪	ধব	ধবি
২১৪	২২	প্রাবস্তে	প্রাবস্তে
২১৬	১১	কথর্থনা	কথর্থনা
	১৩	সেবিত	সেবিত
২২৫	৮	ভুকুতি	ভুকুতি
২২৬	১৭	২৫০ বিন্দু-শূণ্য ১৪২০ শক	
২৩৪	৯	বান	বানি
২৫১	১৩	মিমিত	নিমিত
২৫৩	৩	বানকিত	বানকিত
২৭০	৩	কাম্প্রএ	কাম্প্রএ

পিঠি	শাবী	অন্তর	শুক
২৭৫	২২		৩৫১ বিন্দু-শূণ্য বকু-ন, বেদ-চারি আক চন্দ্র-এক। এতেকে ১৪২০ শ'ক।
২৭৮	৫	স্বতীয়	তৃতীয়
২৮০	১২	মনময়	মনিময়
২৮২	৯	কর্মবিত	বর্মবিত
২৮৬	১৩	খুপ্	খুপি
২৮৭	৭	হস্তে	হস্তে
২৮৮	১৬	কান্দিয়া	কান্দিয়া
২৯১	১৭	অর্থিয়ে	তর্থিয়ে
৩০৬	৩	হানাক	হামাক
৩০৮	৮	শকব	শ'কব
৩১৪	৬	জিখাবি	ভিখাবি
৩১৯	১৩	থিক	থিক
৩২০	৩	আবব	আবব
৩২৮	৬	দেবব	দেবব
৩৪০	১১	পক	গক
৩৫১	৬	লোডে	লোভে
৩৫২	১০	শ্রীকৃষ্ণ	শ্রীকৃষ্ণ
৩৬২	৫	পঙ্কজ	পঙ্কজ

পিঠি	শাখা	অঙ্ক	শ্লোক
	২৪	সুননো	সুননো
৩৬৪	৫	তুবনপতি	তুবনপতি
৩৭৭	৮	শ্রীসুখ	শ্রীসুখ
৩৭৯	১৭	পাগল	লাগল
৩৯১	১২	সামাধি	সমাধি
৩৯৯	১০	নহাজ্জানিগনে	মহাজ্জানিগনে
৪০৪	২	সুসহ	সুসহ
৪২৪	২২	বোগেশঃ	যোগেশঃ
৪২৮	১৬	আবব	আবব
৪৩১	১৫	সুনএ	সুনিএ
৪৩৩	১৬	বেলিতে	বোলিতে
৪৪৭	১৩	লাগল	লাগল
৪৫৪	২	ভাগবত	ভাগ্যবতি
৪৬৬	১৮	পবল	পবম
৪৭৪	২০	ইহাহে	ইহাতে
৪৭৫	১৮	নগবব	নগবব
৪৯২	১২	পাব	পাৰি
৫৩৮	৫	দেবতাসবে	দেবতাসবে
৫৩৯	১৪	ভগবতাকবেন্দেষং	ভগবতাকবো- দেবুং
৫৪০	১০	হন্তে	হন্তে
৫৪৩	১৮	কথিব	কথিব